

Digitized by Google

<36609331810012

Inhalt des sechs und zwanzigsten Jahrgangs.

Die römische Zahl bezeichnet das Stück, die arabische die Seite. B. bedeutet Ballet. D. Divertissement. L. Lustspiel. M. Miscellen. M. Musik. N. Notiz. O. Oper. P. Pantomime. S. Schauspiel. T. Trauerspiel. Th. n. d. B. Theater nächst der Burg. Th. n. d. K. Theater nächst dem Kärnthnerthor. Th. a. d. W. Theater an der Wien. Th. i. d. L. Theater in der Leopoldstadt. Th. i. d. J. Theater in der Josephstadt. Z. Zauberspiel.

I.

Poesie.

1.

Agrionien.

Claar (Moriz). Charade. CXLV. 581.
Dellazia. Charaden. C. 401. CXIII. 453. CXXVIII. 513. CXLIX. 597. CLIV. 617.
Emmy's (Aus) Nachlasse. Charaden. CX. 441 CXVIII. 473.
J...i (F. W.) Chararade. XI. 43. Homonyme XXII. 87. Logogriph. II. 7.
Müller (C. F.) Buchstabenräthsel. LXII. 249. Charaden. XVI. 63. XXIV. 97.
Proch (Heinrich). Charade. IX. 35.
Reiberstorffer (D. F.) Charade. An Nina. LVII. 229.
S... (J. B.) Charade CXX. 481.
Schöner (Joh.). Charaden. LIII. 213. LXIX. 277. LXXXVI. 345. CIII. 413. CVII. 429 CXXIV. 497. CXXXII. 528. CXXXVII. 549.
Ungenannte. Charaden. XXVI. 105. XXX. 121. XLIV. 177. Janus-Räthsel. XXXV. 241. Sylbenräthsel. CXVI. 385.
Wellau (Theodor von). Charade. XLV. 181.

2.

Balladen, Gedichte, Lieder, Romanzen, Sinngedichte rc.

A. (J. G.) An Olle. Zeiner Glückwunsch nach der Darstellung der Sappho. C 402.
Battista. Il sole e la Luna. LXXXIV.
Baumann (Alex.) Nå spöda und jå glei. LXXV. 300.
Beck (Carl). Der Wanderer und der Genius. LXXX. 320.
Bonetti. Sprüche für's Haus. XVII. 67.
* * *ch (Heinrich). Des Blümleins Tod. CXVII. 469.
Chastel. Die Savoyarden in Paris, rc. XXXIV. 137.
Cl. Liebespein. LXXXV. 341.
Claar (Moriz). Zu meinem Tagebuche CXXXIX. 557.
Denneberg. An Dem. Rospini. CXLI. 564.
Engel (Arnold). Ein Blick in die Welt. CLI. 604.
Ettinger (M. D.) Das goldene Zeitalter. XI. 43. Nachklänge aus Wieliczka. LXVIII. 273. LXXXIII. 333. Heimweh. CXLIV. 577.
Frankl (L. A.) Bey der Gründung eines Armenhauses gesprochen. XLIII. 173. Frühlingsregen LII. 209. Sonne und Mond. LXXI. 284. Unter der Esche. CX. 361.
Hammer (J. v.) Sonett. XXXIV. 138.
Hell (J. B.) Mahnungsworte. Sonett. XLVI. 185. Ansichten für's Leben. LV. 221. CIX. 437.
Hirsch (R.) Epigramme. CVI. 424. Gnome. CXXI. 485. Liebeszauber. CXXVII. 509. Gnome CXXXI. 526. Vom Liebchen. CXLVI. 585.
Jowitsch (S.) Nesselblätter aus Hymens Garten. CXII. 449.
Kaspar (Anton.) Abendwehmuth. XXXV. 140.
Langer (J.) Der Pförtner und das neue Jahr. I. 1. Die Parabel von den drey Freunden. XXV. 101. Meinem Freunde, J. B. W. in S. XXXVI. 144. Der milde Engel. XLI. 164. Die Wunderblume. LX. 242. Der Bettelknabe von Luzern. LXXIX. 316. Worte der Hochachtung rc. (Vicedir. Reiffer) XCVIII. 393. Der Pilatusberg. CXXVI. 504. Der Rose Liebe und Tod. CXLII. 568.
Liebenau (G. H.) An F. Raimund. LI. 205.
M. (M. v.) Fastnacht. XIX. 74.
Manfred. An Raimund. XLVIII. 194.
Müller (C. F.) Sprüche für's Haus. XIV. 55. XX. 79. Liebchens Reize. XXX. 121. Nachruf am Grabe des verewigten Seniors der med. Fac. Hrn. Dr. J. E. v. Portenschlag-Ledermeyer. XCV. 380.
Neumann (Gottfr.) An Grillparzer. CXXV. 502.
Österlein (Nic.). Verlorne Liebe. XXIII. 90.
P. (F.) In ein Stammbuch. XLIX. 197.
Pannasch (A.) Probe-Scene aus Alboin. X. 39.
Pfeiffer (Joh.) Sinngedichte. LIX. 237. LXIV 257. LXVIII. 273. LXXVI. 304. LXXXVII. 349 CVI. 425.
Prager (Friedrich). In des Freundes Stammbuch. XXXVIII. 154. Frühlingsgefühl. LIV. 217. Ausflug auf den Kahlenberg. XCI. 364.
Prechtler (J. B.). Bilder aus Breiting's Gesangeswelt. XCIX. 396. Die Frühlingsbraut. An H. CXXXVI. 545.
Proch (Heinr.). Epigramme XV. 59. Wandern. XXXI. 125. Phantasie am Friedhofe. XXXVII. 149. Tausch. LXI. 245. Am Grabe meiner Schwester. LXVI. 265. Sängers Traum. LXX. 281. Schicksal LXXVIII. 213. Wo denkst du hin? LXXXI. 325. Nachruf. CI. 405. Verwunderung. CXL. 561. Der Mutter Segen. CXLV. 581. An die Sterne. CLII. 609.
Reil (Friedrich). Das Marienbild im Walde. Eine Idylle. CXIX. 475.
Reland (Ludwig). An Sie. LXXIII. 293.
Schilling (August). Schwanengesänge. VI. 22. Der eiserne Wahlspruch. LVIII. 233. Rütli. Romanze. LXXXII. 328. Epigrammenlese. CXXV. 501. CXLVIII. 592. CL. 601. Die Capelle um Mitternacht. Ballade. CXXXV. 541.
Schlesinger (Sigm.). Brennessel-Kränze. LXV. 261.
Schulz (Joseph). Gedanken bey dem Anblicke von A. Hofers Standbild vom Prof. Schaller. VII. 27. Gedanken bey Durchlesung von E. Milde's, nunmehrigen Fürst-Erzbischofes von Wien, Werk: Über die Erziehungskunde. LXXVII. 309. An Clara's Sarge. CIII. 413. Gefühle bey dem Anblicke der herrlichen Gruppe: Ariadne auf Naros. CLV. 620.
Schunk (Betty). Gedankenzunder XXVIII. 112.
Treumund. Hauptmann Herrmann's Heldentod. LXXXVIII. 353.
Tschabuschnigg. Standrede, heitern Freunden rc. CXXXIII. 532. Dienstlos. CXLIII. 572.
Ungenannte. Cheristane - Fischer. Ein Bild. XL. 162. — An Herrn und Madame Cornet. LXXVIII. 310. Kalt und woarm. CIV. 417. Des Räubers Gattinn. CXV. 461.
Varsy (A.). Der Ritt nach der Kirche. CXI. 444.
Vogl (Joh. N.). Canzion von Perez de Montalban. LXVII. 268. Des Wanderers Liebesfrage. CXIV. 458.
Wiest. Liebe und Liebeley. XXVII. 108. Die Thräne. XLVII. 189.

II.

Prosa.

1.

Anekdoten (histor.), Biographien, Charakterzüge berühmter Männer und Frauen, historische Gemählde.

Abbas Mirza (Prinz). M. XVII. 67.
Ali-Pascha von Janina. M. XLVII. 189.
Anekdote aus dem Feldzuge (1799) in Ägypten. CXXIII. 492. CXXV. 501.
Asuf-Ud-Dola, Nabob von Oude. VI. 21.
Benatti (Dr.). M. XLVIII. 194.
Boieldieu. M. XXII. 87. XXIII. 90.
Borghese. (Fürst). M. XLVIII. 194.
Burns. Schottischer Dichter. LXIV. 258.

Büsching. CXXXII. 528.
Cromwell (Miß). M. XXXV. 141.
Damoreau-Cinti (Mad.). VII. 27. IX. 35.
Dumas (Alexander). Meine Jugend. VII. 25. bis X. 37.
Göthe. Etwas über. LXXXIX. 357.
Göthe und Gleim. CLXV. 581.
Jambe D'Argent und Dur-au-Feu. LXXVIII. 311. LXXIX. 315. LXXX. 319.
Louis Philipp, König der Franzosen. M. XXXVII. 149.
Mehmed Ali, Pascha von Ägypten. LXXXIV. 337.
Mozart's Geburtsfeyer. M. XXII. 87.
Napoleon. XXXIII. 133.
Rameau (Philipp). CXXXI. 523. CXXXII. 527. CXXXIII. 531. CXXXIV. 535.
Römer. Verboth des Weintrinkens bey den Frauen der alten Römer. I. 3.
Rüppel (Dr.). M. XLIII. 174.
Sennefelder (Aloys), Erfinder des Steindruckes. M. XXXVIII. 155.
Taglioni (Dlle.). VII. 27. IX. 35.
Wallenstein. M. XLI. 165.
Washington. LVII. 229.

2.

Anekdoten, Erzählungen, Novellen, Streckcharaden, ꝛc.

Abenteuer eines Hottentotten mit einem Löwen. LXXXII. 329.
Anekdoten. XXX. 121. XLIV. 177. LXXXV. 341. LXXXVII. 349. CXXIV. 479. CXLI. 565.
Aphorismen. XCIII. 373. XCVII. 389. C. 401.
Banditenfamilie (Die). XXXVI. 144.
Bank (Die steinerne). XLIII. 171. XLIV. 177.
Barbier (Der). CXXXIX. 555. CXL. 559.
Blondenkleid (Das). XXXIX. 155. XL. 159. XLI. 163.
Bouillote (Die). LXXXI. 323. LXXXII. 327.
Capitän (Der) von Holz. XXXIII. 133.
Carini (Das Schloß). CXXXV. 539. CXXXVI. 543.
Daun (Th.). Ein gutes Publicum für Münchhausen und Consorten. LX. 241.
Dilettanten-Concerte. XLIV. 175. XLV. 179.
Flüchtling (Der). Erzählung. LII. 207. LIII. 211. LIV. 215. LV. 219. LVI. 223. LVII. 227. LVIII. 231. LIX. 235. LX. 239. LXI. 243. LXII. 247. LXIII. 251. LXIV. 255.
Geschäft (Gutes). XLI. 165.
Gesellschaftsscene. Episode aus einer Reise nach Italien. XXXII. 127. XXXIII. 131.
Gliederstreit (Der). Parabel. LXIX. 277.
Haar (Das goldgelockte) im Mittelalter. XLVI. 185.
Hexe (Die) von Besançon. XCI. 363.
Hirsch (Rudolph). Die Riesenharfe. CXLI. 563. Anekdoten. CXLI. 565.
Jaggi (F. W.). Der Weihnachtsabend. Erzählung. I. 3. bis V. 17. Die Grisetten. Nach dem Französischen. XVIII. 71. bis XXI. 82.
Jahrhundert (Das zwanzigste). CXVI. 463. CXVII. 467.
Kastriotto (Georg). Historisch-romantische Novelle. XCII. 367. XCIII. 371. XCIV. 375. XCV. 379. XCVI 383. XCVII. 387. XCVIII. 391. XCIX. 395. C 399. CI. 403. CII. 407. CIII. 411. CIV. 415. CV. 419. CVI. 423. CVII. 427. CVIII. 431. CIX. 435. CX. 439. CXI. 443.
Kriegsgefangenen (Die). Aus dem Englischen. CXVIII. 471. CXX. 479. CXXI. 483. CXXII. 487. CXXIII. 491. CXXIV. 495. CXXV. 499. CXXVI. 503. CXXVII. 507.
Langer (Joh). Das Telescop. Humoristische Erzählung. LXVI. 263. LXVII. 267. — Der verhängnißvolle Shawl. Gemählde aus dem Leben. CXIII. 451. CXIV. 455.
Letzte (Der) seines Stammes. CXLII. 567. CXLIII. 571.
Luftfahrt (Die). XXVI. 103. XXVII. 109.
M. Baron D*** Novelle. LXVIII. 271. LXIX. 275. LXX. 279. LXXI. 283. LXXII. 287. LXXIII. 291. LXXIV. 295.
Meist er (Ein neuer alter) XLIX. 197.
Menschenfeind (Der). CXXX 519.
Mezzomorto. Aus dem Französischen. LXXV. 299. LXXVI. 303.
Miscellen, sind in allen Blättern des Sammlers enthalten.
Nina Orfana. XLVII. 187. XLVIII. 191.
Plätzchen (Das classische). Mondscheinscene. XLII. 167.
Proch (Heinrich). Abschnitzel und Sägespäne von den modernen Holzschnitten. XXIX. 116. CV. 421. CXXI. 485. CXXXI. 525.
Qui pro quo. LXXIII. 293.
Rache (Die). Dem Englischen nacherzählt. XIV. 53. bis XXXI. 123.
Rose (Die) von Hazeldonn. CLIV. 615. CLV. 619. CLVI. 623.
Salzburgerinn (Die schöne). CLII. 609.
Schachparthie (Die vererbte). CXXVIII. 511. CXXIX. 515.
Schilling (Aug.). Antonio Negrino. Novelle. LXXXVII. 347.
Schlacht von Mosaisk. CXXXVII. 547. CXXXVIII. 551.
Schlesinger (Sigmund). Die Höhle des Grabes. Novelle. CXLIV. 575. CXLV. 579. CXLVI. 583. CXLVII 587. CXLVIII. 591. CXLIX. 595 CL. 599.
Schleyer (Der). LXXXIII. 333.
Schreckensnacht (Die) auf dem Grindelwald. LXXXIII. 331. LXXXIV. 335.
Schuß (Der). XI. 41. bis XIII. 50.
Sensal (Der) von Maestre. LXXXV. 339. LXXXVI. 343.
Spiel (Das unglückliche) ein Glück. LXXXVIII. 351. LXXXIX. 355.
Stiefeltoast (Der). LXLIII. 373.
Streckcharaden. XXXIX. 157. LXXX. 321.
Tabaksdose (Die). Ein Sittengemählde. LXXX. 320.
Unglückshaus (Das) der Flammländer. Nach H. Berthoud. XXXVII. 147. XXXVIII. 155.
Vergeltung. CXLIII. 573.
Verheirathet (Wenn ich nicht verheirathet wäre). XII. 46.
Veteran (Der). XC. 359.

3.

Kunst- und literarische Anzeigen und Notizen, Technisches.

Almanachs-Literatur. CLV. 622. CLVI. 626.
Braun, Ritter von Braunthal. Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters. Leipzig bey Raimann. XVI. 64. XXI. 83.
Conversations-Lexicon, bey F. Ludwig. XXIX. 118. LXXX. 322.
Dampfschifffahrt ohne Dampfschiffe. CLIX. 397.
Dampfwagen. LXXIX. 318. LXXXV. 340.
Deinhardstein's Beförderung zum k. k. wirklichen Regierungsrath. XLII. 170.
Eisenbahnen (Surrogat der kostbaren) LXXXI. 325. LXXXV. 330.
Gedenke mein! Taschenbuch für 1835. CLII. 610.
Giftschütz (A.). Dramatische Kleinigkeiten. XXXIX. 158.
Hammer (J. von). Gül und Bülbil, das ist: Rose und Nachtigall. Türkisches Gedicht. XXXIV. 137.
Hausbuch des geographischen Wissens. XXIX. 118.
Hauskalender (Gemeinnütziger und erheiternder) CLIV. 618.
Hochdruck-Lithographie. M. LVIII. 233.
Huldigung den Frauen. Taschenbuch. CLVI. 626.
Kaspar (Anton) Leonidas. T. Wien 1834. XIII. 51.
Kirchenmusik. CL. 601.
Kunst-Nachricht. XVI. 64.
Langer (Joh.). Erzählungen, Mährchen und Skizzen. CXI. 445.
Lanner (Capellmeister). Auszeichnung. LXIX. 278. CXXXIX. 558.
Literatur. XVI. 64. XXI. 83. XXXIV. 137. XXXIX. 158. LXI. 246. LXIV. 258. LXXVIII. 314. LXXX. 322. LXXXII. 330. CL. 601.
Medaillen (über ältere und neuere). LXXVII. 309.
Metronom als Neujahrsgeschenk. CLVI. 626.
Mittheilungen aus Wien. LV. 222. LXI. 286.
Neujahrsgeschenk. CLVI. 626.
Östreicher. Immerwährender Kalender. XCV. 382.
Piehnigg. Auszeichnung. LV. 222.
Postillon (Der). Almanach. CLV. 622.
Preyer (J. N.). Dramaturgische Aphorismen. XLVI. 186. LXIX. 278. LXXII. 290. LXXIX. 318.

Pyramide, Modell. M. XL. 161.
Schiller's sämmtliche Werke, bey A. Mausberger. XXIX. 118.
Schilling (Aug.) Faunenkränze. CL. 601.
Schulz (Joseph) Andreas Hofer. LXXXII. 330.
Schwarzthal (Hugo von). Lyrische und romantische Dichtungen. Laibach, v. Kleinmayr. LXIV. 258.
Seyfried (Ignaz Ritter von). Kirchenmusik. CL. 601.
Stoll (L.). Nahmenszug unsers allverehrten Monarchen in einem Blumenstrauße dargestellt. XVI. 64.
Taschenbuch des Leopoldstädter-Theaters. XLIV. 178.
Taschenbücherschau. CLII. 610. CLIV. 618. CLV. 622. CLVI. 626.
Theater-Literatur. XLIV. 178.
Thierry. Eiserne Lafetten. M. LII. 209.
Titl (E.). Gesänge. Drey Hefte, bey Enders in Prag. CXXIX. 518.
Trentschensky (J.). Die neuesten Leistungen der lithographischen Anstalten von —. VI. 24.
Weidmann (F. C.). Darstellungen aus dem steyermärkischen Oberlande. LXXIII. 294.
Zeitschrift (Österreichische) für Geschichts- u. Staatskunde. LXXVIII. 314.

4.

Länder- und Völkerkunde.

Amerikanische Miscellen. CXXXVI. 545.
Belgien. M. LXIV. 258.
Burmesen. Die Gefangene unter den Burmesen. XXXIV. 135. XXXV. 139. XXXVI. 143.
Chinesen (Die). M. XCV. 382. Ein Chinese in England. CII. 408.
Cornwallis. Die Bergwerke von—. LXII. 249. LXIII. 253.
Dalmatien. Erdstöße. M. XXXII. 129.
England (Die Hahnengefechte in). III. 11. V. 18. Alter der Pairs. M. XXXII. 149.
Erk-Ura, die armenische Colonie auf dem Berge Ararat. LXXXVI. 345.
Griechenland. Über den physischen Zustand von—. XLIX. 195. L. 199. Über den Zustand des Ackerbaues in Griechenland. LXV. 259.
Jerusalem (Welchen Anblick gewährt jetzt — und die umliegende Gegend). LIX. 237.
Italien. Die italienischen Weine. CVI. 424.
Krakau. Feuerkugel. M. XXXII. 129.
London. Post. M. XLII. 169.
Lyon. M. XXV. 101. — LII. 209.
Neapel. M. XLIII. 174. Eisenbahn. M. XLVII. 189. M. LII. 209.
Owaihi. M. XXIV. 95.
Paris. Neue Wasserleitung. M. XXXII. 129. — Ein Spaziergang auf den Montmartre. Von A. Traxel. XXXVIII. 153. Brücke aus Eisendraht. LXXXVIII. 354. Die fahrenden Restaurationen. XCV. 381. XCVI. 385.
Perser (Heirathsgebräuche der). LXVII. 269.
Petersburg (St.). M. LIX. 237. Sternwarte. M. LXV. 261.
Portugal. Ein portugiesischer Freyer. XXIV. 97.
Provence (Eine Fischfangparthie an der Küste der). CXV. 459. CXVI. 464.
Rom. M. XXV. 101. XLI. 165. Eisenbahn. M. XLVII. 189.
Rußland. M. XXXIV. 137.
Sachsen. M. LXIV. 258.
Smyrna. M. LII. 209.
Spanien. Morgenversammlungen. LXX. 281.
Türkey. Der Türkensäbel. CXXXVI. 545.
Ungarn. M. LXIV. 258.

5.

Physische und naturhistorische Aufsätze und Notizen.

Eis. Einfuhr von Eis in Indien. XCIX. 397.
Elephant. Zur Naturgeschichte desselben. L. 200. Der Elephant Kiouny. LXXXVIII. 353.
Fischfang auf dem weißen See. XCI. 365.
Heuschrecke (Die südafrikanische). CVII. 429.
Hund (Der). CXXVIII. 513. CXXXIII. 532. CXLIX. 597.
Kröten. Etwas über die vermeintlich in Steinblöcken gefundenen Kröten. LXXII. 289.
Martin und die Bestien. XLVI. 183.
Metall (Neues), Oerstedin. M. XXXIII. 133.
Riesenschlange. M. LXXXIV. 338.
Sand (Neuholländischer). CIX. 437.
Tabak. Wie dachte man vor 100 Jahren über den Tabak? LXXVII. 307.
Thierischer Körper (Vom Mechanismus des). CLI. 603. CLII. 607. CLIII. 611.
Thierwelt (Eine neue) im Schattenspiel. LI. 203. CXII. 447.

6.

Theater und andere öffentliche Unterhaltungen.

Sämmtlich unter den Notizen.

A. B. C. Posse von Kettel. Th. in Frankfurt a. M. CIII. 414.
Abendunterhaltung zu Erlaa. LX. 241.
Abendunterhaltungen des Musikvereins. CXXVII. 510.
Abenteuer (Ein) im Sirius. Ein Pendent. LXXIV. 297.
Abenteurer (Die). Lanners neueste Walzer. CI. 406.
Acht und vierzig Stunden in Baden, oder Schicksale der Familie Schwalbenschweif. Benefice des Hrn. Seutta. Th. i. d. L. XXXVIII. 156.
Adelaide, oder zehn Jahre aus dem Leben einer Sängerinn. Benefice der Wiener Neustädter. Th. i. d. L. CXIV. 458. CXIX. 477. CXXV. 502.
Alberti (H.) Th. i. d. L. LXXVI. 306.
Ablis (H.) Gast. Th. i. d. L. LI. 206.
Alboin. T. von Pannasch. Th. n. d. B. I. 3. VIII. 32. X. 39. XXX. 122.
Aline. Th. i. d. L. CXIX. 477.
Alles will zum Theater. Th. i. d. L. CXXIX. 518.
Alpenkönig (Der) und der Menschenfeind. Th. i. d. L. CXXXVI. 546.
Alpenröslein (Das). Th. i. d. L. CLXIX. 598.
Altistinn (Die). L. Th. n. d. B. LXVI. 266.
Altmutter (Dlle.) Gast. Th. i. d. L. CXXIII. 493. CXXXVI. 546.
Amors siegreiche Waffen. B. Th. n. d. K. CLVI. 625.
Aphorismen (Dramaturgische). XVIII. 72. XX. 80. XXVII. 110.
Asmodi, oder: das böse Weib und der Satan. Th. i. d. L. CXLIV. 578.
Atzgersdorf. Concert. LII. 210. LX. 241.
Badeanstalt in Paris. XCI. 366.
Ball, zum Vortheil der Armen der Vorstadt Wieden. V. 20.
Ballnacht. Monumente aus der Ballnacht eines Recensenten. XXIII. 91. Erklärung. XXVII. 110.
Bauer (Dlle. Caroline). Gast. Th. n. d. B. CI. 405. CXVII. 470. CXXXI. 526.
Bekenntnisse (Die). L. von Bauernfeld. Th. n. d. B. XXII. 87.
Belsazer. Oratorium von G. F. Händel. CIX. 438. CXXXVII. 550. CXXXVIII. 553. CXLIX. 598.
Bettlerbraut (Die). Benefice des H. W. Müller. Th. i. d. L. LXII. 249.
Bianca's Wahl oder Amors siegreiche Waffen. B. v. Campilli. Th. n. d. K. CLVI. 625.
Bihari und Forkas. Th. i. d. L. CXXXVI. 546.
Billets (Die beyden). L. Th. i. d. L. XII. 48.
Blindenverein. Concert. XLVI. 178. LIII. 214.
Bornburg (Dlle). Gast. Th. i. d. L. LXII. 249.
Braun, (Carl Freyherr von) Erklärung. XLIX. 198.
Brede (Mad.) Th. i. Prag. XXXVII. 149.
Breiting (H.) Gast. Th. n. d. K. LXXII. 290.
Brigittenfest im Augarten. LXXXIX. 358.
Bruckner (Dlle.). Th. n. d. K. LXXII. 290.
Capitel (Erstes und letztes) Th. n. d. B. XLI. 166.
Catterfeld (H.) Gast. Th. i. d. L. LXXXV. 341.
Circus-Gymnasticus im Prater. LXVII. 270. LXXXVI. 346.
Clara von Rosenberg. O. v. Ricci. Th. n. d. K. LXXXI. 326. XCII. 369.
Concert, zum Besten einer Familie. XLVIII. 194. — im Circus Gymnasticus im Prater, für die Neustädter. CXVI. 466. CXXIII. 494. — zum Besten der Witwen der juridischen

Facultät. CXLVI. 586. — des Musikvereins. CL. 602.
Concerte. Beurtheilungen. III. 12. VI. 23. VIII. XVI. 59. XXVI. 106. XXIX. 117. XXXIX. 157. XLVIII. 194. XLIX. 198. LII. 210. LIII. 214. LV. 222. LIX. 238. LX. 241. LXX. 282. XCIX. 398. CXVIII. 474. CXXIII. 494. CXXVIII. 513. CXXXII. 530. CXXXVIII. 553. CXLV. 582.
Concerts spirituels. XXI. 84. XXXII. 130.
Conservatorium. Concerte der Zöglinge des — zur Gründung von Stipendien. XXXIX. 157. — der Gesellschaft der Musikfreunde. Prämienvertheilung an die Zöglinge. XCVII. 389.
Damen (Die) unter sich. L. Th. n. d. B. LXVI. 266.
Dampfwagen. CXXXIII. 533.
Damoreau-Cinti (Mad.) VII. 27. IX. 35.
Demmer (Hr. Friedr.) Gast. Th. i. d. L. XX. 80. LXXXV. 341.
Diamantenraub (Der) zu Paris. Th. i. d. L. CXIV. 418.
Dielen (Dlle.) Th. i. d. J. XXXIII. 134.
Doppelgestalten (Die). P. Th. i. d. L. LXXXVI. 346.
Döhler (Th.) Concert. II. 8.
Drillinge (Die). Th. i. d. L. LIV. 217.
Drillinge (Die weiblichen). Th. i. d. J. CXLVIII. 593.
Durst und König. Concert. CXLV. 582.
Eckensteher-Bemerkungen über Theater- und Reunionszettel-Literatur. LXXI. 125.
Ehemann (Der junge). Th. n. d. B. LI. 205.
Ein Uhr. Th. i. d. L. XX. 80. XLV. 182.
Eisler (Dlle) in Paris. CXXVIII. 514.
Engländer (Die) in Hindostan. B. in Turin. CXIII. 454.
Er bezahlt Alle! L. Th. n. d. B. XXII. 87.
Er verdirbt Alles, oder: lauter Malheur. Benefice des Hr. Tomaselli. Th. i. d. L. IX. 36.
Erlkönig (Der) oder: das Gelübde. Th. a. d. W. XXVI. 105.
Fahrt (Die) mit dem Dampfwagen. Th. a. d. W. CL. 602.
Falschmünzer (Die). O. Th. i. d. J. XCVIII. 393. Th. n. d. K. CXXXIX. 558. Th. i. d. J. CXLI. 566.
Familien (Die) Knieriem, Zwirn und Leim. Th. a. d. W. CXL. 562.
Fasching. Des Herrn Faschings Tod. Phantasie von Wiest. XIX. 75.
Fee und Ritter. B. Th. n. d. K. LXXXI. 326.
Fischer (Mad.) geborne Schwarzböck. Gast. Th. n. d. K. LXXXI. 326. LXXXVI. 346. XCIII. 373.
Fischer-Achten (Mad.) in Frankf. a. M. CIII. 414.
Folgen einer Mißheirath. Th. n. d. B. CXXXI. 526.
Forkas und Bihari. Th. i. d. L. CXXXVI. 546.
Forst (Hr.) Gast. Th. n. d. B. CI. 405. CVII. 430.
Franz Walter, von Bauernfeld. Th. n. d. B. CVIII. 433.
Frau (Die weiße). O. Th. n. d. K. LXXII. 290.
Freystädter (Hr.) Concert. LV. 222.
Freyschütze (Der). O. Mad. Fischer, Gast. Th. n. d. K. XCIII. 373.
Fridolin. Th. i. d. L. LXII. 249.
Galeerensclaven (Die beyden). Benefice des Hrn. Demmer. Th. i. d. L. LXXXVII. 350. XCIV. 378.
Gang (Der unterirdische) durch den Neustädterthurm. Benefice des Hrn. Werle. Th. a. d. W. LIII. 213.
Gaugraf Philipp der Wilde, und Hinko der Freyknecht. Th. a. d. W. XXXIII. 133.
Gauthier (Dlle. Aimée) Th. n. d. K. LXXXI. 326. CXLVII. 589.
Gay (Hr.) Gast. Th. n. d. K. LXXXI. 326.
Gängler (Dlle.) Th. i. d. L. LXXVI. 306. LXXXV. 341.
Geckenklee (Vierblättriger). Phantasie von Wiest. LXVIII. 273.
Gentiluomo (Hr.) Concert. LX. 242.
Gestirn (Ein neues) am Horizonte Terpsichorens. XXXVI. 146.
Gisperl und Fisperl. Benefice der Mad. Thal. Th. i. d. L. XXXIV. 138.
Gleichheit (Die) der Jahre. Th. a. d. W. CXXVI. 505.
Greil (Dlle.) Debüt. Th. i. d. L. XII. 48. XXX. 122.
Guido von Ostenthal. Benefice der Regie der k. k. Hofschauspieler. Th. n. d. B. XLVI. 185.
Haarzopf (Der) in der Klemme, oder die Dorfparade. Benefice der Dlle. Frey. Th. a. d. W. XXXVII. 150.
Hagestolzen (Die). Th. n. d. B. CXVII. 470
Hans Sachs. Th. i. d. L. CIV. 418. CXXXVI. 546.
Harfenisten (Die). CXXXVII. 550.
Harlekin und Pierot auf Reisen, oder der Koloß von Rhodus. P. Th. i. d. L. CXLVI. 586.
Hausmann (Hr.) Gast. Th. i. d. L. XCIV. 378. CXIX. 477. CXXXVI. 546.
Hedwig. Th. i. d. L. XLV. 182.
Heinrich IV. Fahrt über die Marne. B. Th. n. d. K. CXLVII. 589.
Heldenscene aus dem Leben d. Prinzen Schnudi. Th. a. d. W. CL. 602.
Helene. L. von Bauernfeld. Wird in Berlin gegeben. LXXXIV. 338.
Henkel (Dlle.) als Alice. Th. n. d. K. XI. 44.
Herrmann und Dorothea. Th. n. d. B. LI. 205.
Herzogs (Des) Befehl. Th. i. d. L. LXII. 249. LXXXV. 341.
Holtei (Herr und Frau von) Gäste. Th. i. d. J. CXLVIII. 593.
Hummel (Ritter von). Concerte. LXX. 282.
Humoristiker (Die) Lanner's neueste Walzer. CXXI. 485.
Hymens Zauberspruch, oder: Die Heirathen nach Geld. Benefice der Dlle. Jäger. Th. i. d. L. XXX. 122.
Jansa (Leopold) Quartett-Unterhaltungen. CXXXVII. 550.
Jäger (Hr.) Gast in Laibach. XXIX. 118.
Illner (Hr.) Gast. Th. n. d. K. LXXII. 290. LXXXI. 326.
Kaffehhaus (Das poetische). Phantasie. LXIII. 253.
Kerker und Krone. T. von Freyh. von Zedlitz. Th. n. d. B. XXXII. 129.
Koch (Hr.) Gast. Th. i. d. L. XLV. 182.
Koloß (Der) von Rhodus. P. Th. i. d. L. CXLVI. 586 CLVI. 625.
Kontski (Familie). Concert. LIII. 214. LIX. 238.
Kölla (Gebrüder). Concert. Th. n. d. K. LVII. 230.
König und Durst. Concert. LXLV. 582.
Krähmer (Hr.) Concert. XXXVIII. 156.
Kreutzer. Concert für eine arme Familie. VI. 24.
Lanius (Dlle.) Gast. Th. i. d. L. XLV. 182.
Lanner. XVII. 68. In Baden. CI. 406. Volksfest in Herrnals. CIII. 414. Die Humoristiker. CXXI. 485. Erhält einen Brillantring v. J. M. der Königinn der Franzosen. CXXXIX. 558.
Lasina (Hr. und Mad.) Th. n. d. K. CXLVII. 589.
Le Gaye (Dlle.) Gast. Th. i. d. L. CXXXVI. 546. CXLIX. 598.
Leonore. S. Th. i. d. J. XIX. 76.
Lieb' (Die) in der Stadt. Benefice des Hrn. J. Schuster. Th. i. d. L. LI. 206.
Liebe kann Alles. Th. i. d. L. XLV. 182.
Liebe stärker als Zaubermacht. B. Th. n. d. K. LII. 209. LVII. 230. LXXXI. 326.
Liebestrank (Der). O. Wird in Berlin gegeben. LXXXIV. 338.
Lorbeerbaum und Bettelstab. S. v. Holtei. Th. i. d. J. CXLVIII. 593.
Ludovic. O. Th. i. d. J. CXV. 461.
Lumpacivagabundus. Zweyter Thl. Th. a. d. W. CXL. 562.
Lüge und Wahrheit. Th. n. d. B. CXXXII. 529.
Maglo (A.) Concert in Baden. XCIX. 398.
Mancherley. XXIX. 118. LXXXVI. 346.
Marianne. S. von Treitschke. Th. n. d. B. CX. 441.
Mattis (Herr und Mad.) Th. n. d. K. XXIX. 118.
Meisl (C.) Ein Theaterabend. XXVII. 109.
Mentor (Der). L. Th. n. d. B. CXLIV. 577.
Metamorphose (Die) des Theaters an der Wien. II. 7.
Montbars, oder die Korsaren von den Antillen. Benefice des Hrn. Schaffer. Th. i. d. L. XLIV. 178. LI. 206. Erklärung. LXI. 246.

Morgenstunde (Eines Schauspielers) Th. i. d. J. CXLVIII. 593.
Musikfest (Großes) in Wien. CIX. 438. CXXXVII. 550. CXXXVIII. 553. CXXIX. 598.
Musikfreunde des österr. Kaiserstaates. Concert zum Besten der Wiener-Neustädter. CXII. 450. CXVIII. 474.
Musikverein. Concert. CXLV. 582. CXLIX. 598.
Müller (Gebrüder). Quartett. VIII. 31.
Müller, Kohlenbrenner und Sesselträger. Benefice des Hrn. Nestroy. Th. a. d. W. XLV. 181.
Nabehl (Hr.) Gast. Th. i. d. J. IV. 16.
Nacht (Eine) in Venedig. LXXXIX. 358.
Nachtlager (Das) in Granada. Th. i. d. J. IV. 16. XVIII. 72. XXXIII. 134. Wird den Bühnen-Directionen angeboten. XXVII. 110.
Nachtwandlerinn (Die). O. Th. i. d. J. CXL. 562.
Nächte (Die beyden). O. v. Boieldieu. Benefice des Herrn Cramolini. Th. n. d. K. LXV. 261. LXXXI. 326.
Nasenstüber (Der). Th. i. d. L. CXIX. 477.
Naske (Ad. E.) Ein Wort zu seiner Zeit. CII. 410. Überblick der Leistungen der Leopoldstädterbühne. CXVI. 466.
Niebelungen-Hort Th. n. d. B. CVII. 430.
Ochsenmenuette (Die). Th. i. d. L. XCIV. 378.
Quitsch (Nina). Concert. XXIX. 117.
Ostenthal (Guido von). Benefice der Regie der k. k. Hofschauspieler. Th. n. d. B. XLVI. 185.
Othello. Th. n. d. B. XXVI. 105.
Paganini. XXIX. 118.
Page (Der). S. Th. i. d. L. CLVI. 625.
Pann (Mad.) Benefice. Th. a. d. W. XXXIII. 133.
Pathe (Die junge). Th. n. d. B. CXVII. 470.
Perle (Caroline von). Concert. L. 202.
Peroni (Dlle.) Gast. Th. i. d. L. CXXXVI. 546. CXLIX. 598.
Pfennig- und Heller-Ideen. XI. 43.
Pott (H. A.) Concert. LIX. 238.
Pöckh (H.) Th. i. d. J. LXXXVI. 346. Gast in Berlin. CXIII. 454. — im Th. i. d. J. CXLI. 565.
Preziosa. Th. n. d. B. LI. 205. Th. i. d. L. LXII. 249.
Probe eines Conversations-Lexicons für die Theaterwelt. Von Ad. E. Naske. L. 201. Berichtigung. LIV. 218.
Promberger (J.) Concerte. XLIX. 198.
Puritanerinn (Die). Th. n. d. B. XII. 47.
Putzdocken (Die), oder: Alles nach dem Journal. Th. a. d. W. Benefice des Hrn. Scholz. LV. 221.
Quandt (Hr.) Gast. Th. i. d. J. IV. 16. XVIII. 72. Th. i. d. L. XLV. 182. LIV. 217. LXII. 249. CIV. 418. CXXIX. 598.
Quodlibet. Benefice des Hrn Gämmerler. Th. a. d. W. CXII. 449.
Rabel (Dlle.) XXIX. 118.
Rafael. O. v. Telle. Th. n. d. K. CXXVII. 509.
Raimund Gast. Th. i. d. J. XVIII. 72. XXVIII. 112. — und seine Beurtheiler. LIV. 217. Gast. Th. i. d. L. CXXXVI. 546.
Raub (Der) der Talismane, oder: Amor's Glück in Sylvens Reich. P. Benefice der Dlle. E. Rothmüller. Th. i. d. L. LXXVI. 305. CVI. 426. CXXIX. 518.
Rauscher (Hr.) Gast. Th. n. d. K. LXXXVIII. 354.
Räthsel (Das). Th. i. d. L. XXX. 122.
Räuber (Die falschen) oder: Alles geht nach Wunsch. Benefice des Hrn. Brabbée. Th. i. d. L. CXXIII. 493.
Ribics (Auguste von), geborne Schreiber. Erklärung. LXI. 246.
Rick (Tom). Th. i. d. J. LXXXIII. 334.
Richard Löwenherz, S. Th. a. d. W. CLI. 605.
Richards Wanderleben. Th. n. d. B. CI. 405.
Ring (Der) des Glückes. Th. i. d. J. III. 11. IV. 16. XVIII. 72.
Robert, der Teufel. O. Th. n. d. K. XI. 44.
Robert, der Teufel. S. von Raupach. Benefice des Regisseur Hölzel. Th. i. d. J. CXXIV. 497.
Roland, der treue Flüchtling, oder die Schauernacht auf Hohenweil. Th. a. d W. XIV. 55.
Roman (Der neue). L. Th. n. d. B. XLI. 166.
Rosenberg (Clara von). O. von Ricci. Th. n. d. K. XCII. 369.
Rospini (Dlle). Debüt. Th. n. d. B. CXLV. 581.
Rott (Hr.) Gast in Breslau. LXXXVIII. 254.
Rozier (Hr.) Th. n. d. K. XXIX. 118.
Ruinen (Die) von Bodenstein, oder der mitternächtliche Geisterzug. Th. a. d. W. CXX. 481.
Saluzzo (Corona von). S. von Raupach. Th. i. Berlin. CLI. 606. Th. n. d. B. CLIV. 617.
Saphir. Musikalisch-declamatorische Akademie des Herrn —. CXXV. 502. CXXVIII. 513. CXXXII. 530.
Schauernacht (Die) an der Nordsee, oder die Grafen Valmore. Benefice des Hrn Spielberger. Th. a. d. W. CV. 421.
Schauspieler (Eines) Morgenstunde. Th. i. d. J. CLXVIII. 593.
Schlanzofsky (Dlle.). Th. n. d. K. XXIX. 118. XXXVI. 146. LXXXI. 326.
Schleichhändler (Die). Th. i. d. L. CXIX. 477.
Schleußner (Mad.) Gast. Th. i. d. L. CIV. 418.
Schmid (Mad.) Gast. Th. a. d. W. XXXVII. 150.
Schmidt (Mad.) geb. Demmer. Th. i. d. L. LXII. 249.
Schneider (Dlle. Maschinka) Gast. Th. n. d. K. LXXII. 290. LXXXI. 326.
Schnellläuferthum. CXLII. 569.
Schodel (Mad.) im kön. Opernhaus in Berlin. CXIII. 454.
Schreckensnacht (Die) auf dem Schlosse Paluzzi. Th. a. d. W. LXV. 262.
Schreiben an die Kritik. III. 11.
Schreiberwiese (Die) bey Paris. O. von Herold. Th. n. d. K. XLIX. 197.
Schritt (Der erste). L. v. Fr. v. Weißenthurn. Benefice der Mad. Brede. Th. in Prag. XXXVII. 149. Th. n. d. B. LI. 205.
Schule der Alten (Die). Th. n. d. B. CXVII. 470.
Schule (Die) der Frauen. Th. n. d. B. CVII. 430.
Schwarz. Gesellschaftsbälle. VI. 24.
Schweizersoldat (Der). O. in Turin. CXIII. 454.
Schwur (Der), oder die Falschmünzer. O. Th. i. d. J. XCVIII. 393. Th. n. d. K. CXXXIX. 558. Th. i. d. J. CXLI. 566.
Schwur (Der) bey den Elementen, oder: Das Weib als Mann. Benefice der Mad. Rohrbeck. Th. i. d. L. CXXVII. 510. CXXX. 522.
Seegner (Gebrüder). Concert. LII. 210. Th. in Baaden. XCVI. 386.
Segatta (Dlle.) verläßt die Josephstädter-Bühne. XXXIII. 134.
Sergeanten (Die beyden). Th. n. d. K. CXXXIV. 537.
Sigmund der Stählerne oder das Grabmahl. Th. a. d. W. XCVII. 390.
Sonnambula. O. Th. i. d. J. CXL. 562.
Sonnenuntergang (Nach). L. Th. n. d. B. CVII. 430.
Spielberger. Ball-Anzeige. XI. 44.
Stempfel (Hr.) Th. n. d. K. LXXXI. 326. Gast. Th. i. d. J. LXXXIII. 334.
Strauß. XVII. 68. in Berlin. CXLVI. 586.
Sternenmädchen (Das) im Meidlinger Walde. Th. a. d. W. CXLVII. 590.
Strebinger (M.) Concert. XVIII. 72. XXVI. 106.
Streichmacher (Der). Th. i. d. J. LXXV. 301.
Stumme (Die) von Portici, wird in St. Petersburg gegeben. XXIX. 118.
Sulphurelectrimagneticophosphoratus (Der Zauberer) und die Fee Walpurgiblocksbergisseptemtrionalis, oder: Des ungerathenen Herrn Sohnes Leben, Thaten und Meinungen, wie auch dessen Bestrafung in der Sclaverey, und was sich alldort ferners mit ihm begab. Benefice der Dlle. Weiler. Th. a. d. W. X. 40.
Swoboda (Hr.) Gast. Th. i. d. J. CXV. 461.

Sylvesterphantasien eines Recensenten von einem Gnomen belauscht. V. 20.
Taglioni (Dlle.). Th. n. d. K. VII. 27. IX. 35. XXIX. 118.
Tasso, siehe Kerker und Krone. Th. n. d. W. XXXII. 129.
Tasso's Tod. T. v. Raupach. Th. n. d. W. CXLIII. 573.
Tempête (La). B. von Corally in Paris. CXXVIII. 514.
Testament (Das). Vorspiel. Th. a. d. W. XXXIII. 133.
Testaments-Clausel (Die), von Reiberstorfer. Th. i. d. L. LXXI. 286. LXXVI. 306.
Tihal (Mad.) Benefice. Th. i. d. L. XXXIV. 138.
Theaterabend (Ein). XXVII. 109.
— bey den Indianern. Phantasie von Wiest. XXXV. 141.
Theatertag (Ein), oder Leiden und Freuden eines Sperrsitzmannes. Von Wiest. LVI. 225. LVIII. 234.
Theatralische Nachrichten aus
Antwerpen. XXIX. 118.
Baden. XC. 362. XCVI. 386. XCIX. 398. CI. 406.
Berlin. XXII. 87. M. LXXXIV. 338. CXIII. 454. CXLVI. 586. CLI. 606.
Breslau. XIV. 56. XV. 60. LXXXVIII. 354.
Brünn. CXXXV. 542.
Brüssel. XXIX. 118.
Frankfurt a. M. XC. 362. CIII. 414.
Grätz. XXIV. 98.
Laibach. XXIX. 118.
Linz. C. 402.
London. XXIX. 118.
Mailand. XXI. 118.
Marseille. M. XXII. 87.
Paris. VII. 27. IX. 35. XXIX. 118. XCI. 366. CXXVIII. 514.
Pesth. LXXVII. 310.
Petersburg (St.). XXIX. 118.
Pilsen. LXXXVII. 350.
Prag. XXIX. 118. XXXVII. 149.
Turin. CXIII. 454.
Wien. K. K. Hofburgtheater. I. 3. VIII. 32. X. 39. XII. 47. XXII. 87. XXVI. 105. XXXII. 129. XLI. 166. XLVI. 185. LI. 205. LXVI. 266. CI. 405. CVII. 430. CVIII. 433. CX. 441. CXVII. 470. CCXXII. 488. CXXXI. 526. CXXXII. 529. CXLIII. 573. CXLIV. 577. CXLV. 581. CLIV. 617.
— K. K. Hofoperntheater. XI. 44. XXXVI. 146. XLIV. 197. LII. 209. LVII. 230. LXV. 261. LXXII. 290. LXXXI. 326. LXXXVIII. 354. XCII. 369. XCIII. 373. CXVII. 470. CXXVII. 509. CXXXIV. 537. CXXXIX. 558. CXLVII. 589. CLV. 621. CLVI. 625.
— K. K. pr. Theater in der Josephstadt. III. 11. IV. 16. XVIII. 72. XIX. 76. XXVIII. 112. XXXIII. 134. XLIIV. 174. LIV. 217. LVI. 225. LXXV. 301. LXXXIII. 334. LXXXVI. 346. XCVIII. 393. CXV. 461. CXXIV. 497. CXL. 562. CXLI. 565. CXLVIII. 593. CXLIX. 598.
— K. K. pr. Theater in der Leopoldstadt. II. 8. III. 11. IX. 36. XII. 48. XX. 80 XXV. 102. XXX. 122. XXXIL. 138. XXXVIII. 156. XLV. 182. LI. 206. LIV. 217. LXII. 249. LXXVI. 305. LXXXV. 341. XCIV. 378. CIV. 418. CVI. 425. CXIV. 458. CXVI. 466. CXIX. 477. CXXIII. 493. CXXV. 502. CXXVII. 510. CXXIX. 518. CXXX. 522. CXXXVI. 546. CXLIV. 578.
— K. K. pr. Theater an der Wien. II. 7. X. 40. XIV. 55. XXVI. 105. XXXIII. 133. XXXVII. 150. XLV. 181. LIII. 213. LV. 221. LXV. 262. XCVII. 390. CV. 421. CXII. 449. CXX. 481. CXXVI. 505. CXL. 562. CXLVII. 590. CL. 602. CLI. 605.
Thym (Hr.) Gast. Th i. d. L. CLVI. 623.
Tom-Rick. Th. i. d. J. LXXXIII. 324.
Traum (Der) ein Leben. Th. n. d. W. CXXII. 488.
Turnier (Das) zu Kronstein. Th. i. d. L. CXIX. 477. CXLIX. 598.
Tyroler (Fünf) Natursänger. Th. i. d. L. XLV. 182.
Valesi (Dlle.). Th. i. d. J. CXLI. 566.
Verschwender (Der). Zaubermährchen von F. Raimund. Th. i. d. J. IV. 16. XXVIII. 112. XXXIII. 134. XLIII. 147. LIV. 217. LVI. 225. LVIII. 234.
Versöhnung, Wohlthätigkeit und Liebe. Th. i. d. L. XXV. 102.
Vestalinn (Die). O. Mad. Fischer, Gast. Th. n. d. K. XCIII. 373.
Vierte October (Der). Th. i. d. L. CXXV. 502. CXXIX. 518.
Vieuxtemps (Heinrich). Concert. III. 12. XV. 59.
Volksfest in Herrnals. CIII. 414.
Wagner (Dlle.) Gast. Th. i. d. L. CXIX. 477.
Waldbrand (Der). Th. i. d. L. II. 8. III. 11. Wird den Bühnen-Directionen angeboten. XII. 38.
Walter (Franz) von Bauernfeld. Th. n. d. W. CVIII. 433.
Walzer-Phantasien. XVII. 68.
Warum? L. Th. n. d. W. XII. 48.
Werke (Die sämmtlichen). Humoreske. LXXI. 285.
West (Hr. von), der Schmetterling. Th. i. d. L. LXII. 249.
Wild. Gast in Frankfurt a. M. CIII. 414.
Wilhelm Tell. Th. i. d. J. IV. 16.
Wiest. Sylvesterphantasien eines Recensenten von einem Gnomen belauscht. V. 20. Pfennig- und Heller-Ideen. XI 43. Kann man ohne Perücke nicht Recensent seyn? XIII. 52. Des Herrn Faschings Tod. Phantasie. XIX. 76. Momente aus der Ballnacht eines Recensenten. XXIII. 92. Erklärung. XXVII. 110. Eckensteher-Bemerkungen über Theater- und Reunionszettel-Literatur. XXXI. 125. Ein Theaterabend bey den Indianern. XXXV. 141. Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck. XLII. 169. Concertomanie. XL. 161. Wasserglacis-Phantasien. XLVII. 189. Der Sperrsitzmann. LVI. 225. LVIII. 234. Das poetische Kaffehhaus. LXIII. 253. Vierblättriger Geckenklee. LXVIII. 273. Die sämmtlichen Werke. LXXI. 285. Ein Abenteuer im Sirius. Ein Pendant. LXXIV. 297. Die Humoristiker. CXXI. 485. Dampfwagen. CXXXIII. 533. Gefrorne Gedanken über den Winterprater. CLIII. 612.
Wolff (Mad.), k. preuß. Hofschauspielerinn. Gast. Th n. d. W. LI. 205.
Wollmarkt (Der). Th. in Frankfurt a. M. XC. 362.
Wort (Ein) zu seiner Zeit. CII. 410.
Zauberflöte (Die). Th. i. d. J. IV. 16.
Zauberlaterne (Die). Benefice der Mad. Forster-Herbst. Th. i. d. L. XXV. 102.
Zauber-Ridikül (Das) oder Liebe stärker als Zaubermacht. Th. i. d. L. CXLIX. 598.
Zeiner (Dlle.) Gast in Linz. C. 402.
Zierer. Concert. L. 202.
Zöglingsconcerte des Conservatoriums der Musik. CXXXIX. 558.
Zöhrer (Dlle.) Debüt. Th. n. d. K. CXVII. 470.
Zweykampf (Der) von Herold. Th. i. d. J. IV. 16.

7.

Todfälle.

Bennati (Dr.), in Paris. M. XLVIII. 194.
Schottky (M. J.) XIV. 55.
Sennefelder (Aloys) M. XXXIII. 133. XXXVIII. 155.
Stothard (Thom.) in London. M. LXV. 261.

Der
Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

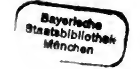
Sechs und zwanzigster Jahrgang

1834.

Jänner.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.





Der Sammler.

Donnerstag, den — 1 — 2. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Pförtner und das neue Jahr.

„Holla!“ — Wer klopft so ungestüm
Beym mitternächt'gen Schein? —
Wer bist du? sprich mein Wandersmann,
Sonst laß ich dich nicht ein!

Und draußen steht ein schöner Knab'
Mit goldgelocktem Haar,
Der spricht: „Thu' schnell die Pforte auf,
Ich bin das neue Jahr!“

Halt! nicht so schnell! berichte erst:
Bist du ein Jahr der Ruh',
Ein Jahr des Segens und des Glücks? —
Sonst bleibt die Pforte zu.

„Auf Erden herrscht des Willens Kraft,
Der Geist, der euch beseelt,
Und wohnt der Friede in der Brust,
Beglückt er auch die Welt.“ —

Verdirbst du auch die Sommerzeit
Mit ew'gem Regenguß,
Daß man statt Bad- und Landpartie
Im Zimmer sitzen muß?

„Wie in der gold'nen Liebeszeit
Soll sanft der West nur weh'n,
Und Mondenlicht und Sonnenschein
Stets im Kalender steh'n.“

Und jenes giftgeschwellte Beest,
Das jüngst uns so erschreckt,
Und manches edle Menschenherz
Mit Grabesnacht bedeckt? —

„Das wanderte vom Continent
In's weite Meer hinaus,
Lebt lustig in der neuen Welt,
Und denkt nicht mehr nach Haus!“ —

Noch Eins, mein Knab', beschützest du
Das uns so theure Haupt,
Damit kein Sturm, kein Unheil es
Den treuen Kindern raubt?

„Verlöschen wird noch mancher Stern,
Und manches Jahr vergeh'n,
Und noch der hehre Liebesbund
In Öst'reichs Gau besteh'n!“

Sieh nur, die Pforte springt schon auf,
Komm, liebes Jahr, herein —
So ganz erstarrt! — Sollst bald erwärmt
An meinem Busen seyn!

Joh. Langer.

Der Weihnachtsabend.

(Erzählung.)

„Sieh zu, wer an der Glocke zieht," sprach die Räthinn W... zu ihrem Dienstmädchen, als es bereits zum zweyten Mahle geschellt hatte, ohne daß Jemand eingetreten wäre. Das Mädchen folgte dem erhaltenen Befehle und kehrte mit dem Bescheide zurück, daß ein Bauersmann mit einer Ladung Tannenbäumchen vor der Thüre stehe, welche er zur heiligen Christfeyer zum Verkauf anböthe, und sich durchaus nicht abweisen lassen wolle. Die Räthinn ging nun selbst zur Treppe und fand das Gesagte bestätigt. — Ein rüstiger Landmann von etwa vierzig Jahren saß auf einem großen Bündel Tannengebüsches, den Kopf sinnend in die Hände gestützt, und erhob die müden Glieder, als er die gnädige Frau vor sich stehen sah. Sein Anstand in Haltung und Geberde verrieth zwar einen höheren Stand als seine armselige Kleidung, auch die Gesichtszüge trugen Spuren einer besseren Abkunft, doch seine Mundart ließ keinen Zweifel übrig, daß er jenem Stande angehöre, welchen seine Tracht verkündete, obwohl, was er sagte, keineswegs bäuerisch gedacht, sondern nur so ausgesprochen ward.

„Ihr wollt also durchaus, daß ich einen eurer Christbäume kaufen soll," redete ihn die Räthinn an; „man hat euch doch bedeutet, daß ich dessen nicht bedarf."

„Das eben nicht," erwiederte der Landmann, „man sagte mir nur, der gnädige Herr pflege diesen Ankauf alljährlich selbst zu besorgen, und man wisse nicht, ob er solches nicht etwa schon gethan. Da ich nun hoffte, daß auf ein wiederhohltes Schellen meine Bitte, dem gnädigen Herrn meine Anwesenheit zu melden, Gehör finden werde, so wagte ich diesen Versuch, und bitte deßhalb um Verzeihung; aber Euer Gnaden könnten dießmahl dem Herrn Gemahl wohl die Mühe des Ankaufes ersparen und von diesen Bäumen einen wählen; schönere bringt nicht leicht Jemand zu Markte, und auch kaum billigere, obwohl wenige der Verkäufer sie mit solcher Anstrengung und Plage sich verschaffen mußten als ich."

„Ihr kommt also wohl sehr weit her?" frug die Räthinn.

„Das Dorf, in dem ich wohne, gnädige Frau," entgegnete der Bauer, „ist drey Posten von der Residenz entfernt, der Wald aber noch eine gute Stunde weiter, aus dem diese Bäume stammen."

„So thut es mir doppelt leid, eure Mühe durch eine abschlägige Antwort lohnen zu müssen, denn von all den Tannen ist für unsern Gebrauch keine hoch genug."

Der Bauer sah die Räthinn mit großen, von Thränen feuchten Augen an, schwieg und verzerrte den Mund mit einem Wehmuthslächeln, das zu sagen schien, daß er den empfangenen Bescheid für eine leere Ausflucht halte. Er zog den größten der Bäume aus dem Bündel, richtete ihn neben sich auf, und da er selbst zu den größten Männern gerechnet werden durfte, der Baum aber noch um einen halben Schuh über ihn hinaus ragte, so bestärkten seine Zweifel sich dadurch sichtbar.

„Ihr scheint meinen Worten nicht zu glauben," sagte die Räthinn, „kommt herein, ich will euch das Maß zeigen, welches der Baum haben muß, dessen wir zum Christabend bedürfen."

Sie führte den Ungläubigen durch mehrere Zimmer in einen kleinen Saal, der 13 Schuh an Höhe messen mochte, deutete auf die am Plafond befindliche Mittelrosette, und sprach: „Seht ihr, bis dahin muß er reichen."

Der Landmann schien sie nicht gehört zu haben, denn statt aufwärts zu blicken, schweiften seine Augen auf den übrigen Gegenständen des Saales umher, deren Eleganz ihm nie Gesehenes zu seyn schien.

„So hört doch!" hob die Räthinn von Neuem an, „bis an diese Rose oben muß der Baum reichen, den wir bedürfen, könnt ihr einen solchen bringen, so will ich meinem Manne sagen, keinen zu kaufen, damit ihr doch nicht ganz umsonst zu uns gekommen seyd."

„Übermorgen," antwortete der Bauer, „ist freylich schon der längste Termin, denn da ist der Weihnachtsabend, aber wenn Euer Gnaden bis Morgens 9 Uhr warten wollten, so soll ein solcher Baum vor der Thüre seyn; eher wäre ich es, des weiten Weges halber, nicht wohl im Stande."

„Noch Zeit genug," erwiederte die Räthinn, „aber auch nicht später! — So geht, ich verlasse mich auf euer Wort, und empfehle euch nur, einen solchen Baum zu wählen, der seine Äste hübsch gleichförmig nach allen Seiten verbreitet, und ganz gerade gewachsen ist."

Der Bauer maß noch einmahl des Saales Höhe mit den Augen, wischte sich eine Thräne aus denselben, küßte der Räthinn Hand und ging.

In einem der Zimmer, welche er durchschreiten mußte, begegnete ihm ein blondgelockter Knabe von ungefähr 4 Jahren mit einem Korbe voll Spielzeug, das die Spuren der Abnützung verschollener Freuden an sich

trug. — „Marie! Marie!“ rief der liebe, kleine Wildfang, „nimm diese alten Sachen weg und wirf sie in den Kehricht! Übermorgen bringt der heilige Christ neues, schöneres Spielzeug, da muß ich Platz machen. O! wie freuen wir uns schon!“

Das gerufene Dienstmädchen, dasselbe, welches den Bauer bey seinem Schellen abgewiesen hatte, erschien und nahm den Korb in Empfang. — Der Bauer folgte ihren Schritten, seine Augen bald auf den Korb, und bald auf den holden Knaben gerichtet, der, ihn gewahrend, hinein zur Mutter lief.

„Liebe Jungfer!“ redete er die Magd an, als er im Vorzimmer angelangt war, „möchtet ihr nicht das, was ihr von diesem Spielzeug wirklich dem Kehricht bestimmt, mir bis übermorgen aufbewahren. Ich komme bis dahin wieder, bringe einen neuen Christbaum und will euch gerne einige Groschen dafür geben, denn ich habe auch Kinder, bin auch ein Christ und möchte, weil ich meine Kinder so lieb habe, wie irgend ein Vater die seinigen zu lieben vermag, ihnen den heiligen Weihnachtsabend recht feyerlich machen. Freylich wäre ihnen Brot und ein warmes Süppchen nöthiger als Spielzeug, aber daran sollen sie darum am heiligen Christabend nicht Mangel leiden, denn ich überlasse ihnen gerne meinen Theil, wenn mein Vaterherz nur einmahl der Seelennahrung habhaft werden kann, ihnen eine Freude ungewöhnlicher Art zu bereiten.“

„Seht mir ein Mensch das Bauernvolk an!“ erwiederte die Zofe, und stemmte hohnlachend die Hände in die Seiten, „will das auch schon den Städter spielen, Weihnachtsfeyerlichkeiten mitmachen? Etwa gar Kuchen auf den Baum hängen, und hat kein Krümchen Brot im Hause; bunte Bänder etwa auf Zweige heften, und die Kinder nackt herumlaufen lassen.“

„Ey nun,“ antwortete der Geschmähte, „werdet nur nicht böse, eine Frage steht wohl frey — Gott befohlen!“

Er ging. Unmuthig geworden durch der Zofe lieblose Behandlung, ward er es noch mehr, als sein Bemühen des Verkaufs an allen Thüren, die er rastlos aufgesucht hatte, mit schnödem Erfolg gelohnt wurde; er schnitt daher kurz ab und überließ den ganzen Bündel Tannenbäumchen an eines jener Höckerweiber, welche zur Weihnachtszeit Handel damit treiben und sie vereint mit mancherley buntem Spielzeug der schaulustigen Kinderwelt zu Markte bringen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Verboth des Weintrinkens bey den Frauen der alten Römer.

Der Wein war den römischen Frauen so streng untersagt, daß Egnatius Mäcenius, der seine Frau todt geschlagen hatte, weil sie aus seinem Weinfasse hatte trinken wollen, wegen dieses Mordes von Romulus freygesprochen ward. Nach Cato küßten die Römer ihre Anverwandten auf den Mund, um zu erfahren, ob ihr Athem nach Wein röche.

Notizen.

Schauspiele.

Im k. k. Hofburgtheater wurde am 18. December zum ersten Mahle gegeben: Alboin, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Pannasch. Die Musik zu den Chören von A. Gyrowetz; die neuen Decorationen von de Pian, das Costüm nach der Angabe des Hrn. v. Stubenrauch.

Je seltener im Felde der Tragödie überhaupt Leistungen zu Tage gefördert werden, je seltener es in diesem Fache neuern Dichtern gelingt, ihren von der allgemeinen Stimmung des Publicums eben nicht begünstigten Versuchen vor dem Forum einer strengen Kritik (und würdevoll streng soll sie vor Allem bey dieser erhabensten unter den Dichtungsarten seyn) Billigung und Beyfall zu gewinnen — so höher steht das Verdienst eines Mannes, der, wie Pannasch, in seinem Alboin eines der glänzendsten, gehaltvollsten tragischen Werke dem deutschen Vaterlande nun zum Eigenthum gegeben, und den wir stolz seyn dürfen, in engerer Begränzung den unsrigen zu nennen. In der That, seit Raupach's „König Enzio“ ist kein Trauerspiel über unsere Breter geschritten, vergleichbar dieser großartigen historischen Dichtung, und „Alboin“ steht unseres Erachtens selbst höher als jenes wahrhaft poetische Werk, durch den welthistorischen Sinn, der aus seiner Fabel weht. Vielfach ist dieser Stoff zu dramatischem Zwecke verarbeitet worden, zum Behufe der Darstellung auf der Bühne ist unsers Wissens nur das Werk von Pannasch geeignet befunden worden. Die Geschichte selbst, welche die Entwicklung dieses grandiosen Charakters zum Gegenstande hat, ist so voll von Gräueln jener barbarischen Zeit, daß das Gemüth bey Lesung derselben eher empört als erhoben wird, und den Helden in eben dem Maße verabscheut, als ihn vielleicht die Phantasie bewundert. Wer eine treue Darstellung davon, wenn auch im poetischen Gewande, lesen mag, den verweisen wir an Fouqué's gleichnahmige dramatische Dichtung; er wird daraus zugleich ersehen, um wie viel leichter es sey, eine Geschichte in poetischer Form, als eine historische Tragödie für die Bühne zu schreiben. Wir theilen hier den Stoff mit, wie ihn unser geistreicher Dichter zum dramatischen Behufe benützt oder umgestaltet hat. Alboin, der Sohn des Königs der Longobarden, hat den Sohn des Gepidenherrschers in offener Schlacht erschlagen. Der gebeugte Vater hält zu Ehren des gefallenen Thronerben so eben das Todtenmahl, als Alboin mit verwegenem Muthe in die Mitte des Zeltes tritt. Es ist Sitte bey den Longobarden, daß kein Königssohn eher mit seinem Vater an einer Tafel sitzen darf, bis ihn ein fremder Herrscher mit dem Schwerte umgürtet, als Anerkennung, daß er ihn

ob einer verübten Heldenthat dieser Ehre nun für würdig halte. Alboin stellt an Kunemund dieß Begehren, und erbittet sich die Rüstung des erschlagenen Sohnes, die beym Todtenmahle aufgerichtet steht. Der Vater entsetzt sich über dieses Begehren; aber der König willfahrt dem Heldenjünglinge, der ihn gebeugt und mit Bewunderung erfüllt. Als aber Alboin auch die Tochter Rosamunde zur Königsbraut sich erbittet, erklärt Kunemund fest, nie darein zu willigen. Rosamunde erscheint gerade in diesem Augenblicke, um Kunemunden im Lager zu besuchen. Sie erblickt Alboin, der das Visir über sein Antlitz gezogen, in des Bruders Kriegsrüstung, und stürzt in seine Arme. Mit Entsetzen reißt sie der Vater von des Brudermörders Brust, Alboin aber erklärt, nicht mehr lassen zu können die Braut, die bereits an seiner Brust gelegen. Da spricht Kunemund den fürchterlichen Fluch, daß, ehe dieß geschehe, er selbst von Alboins Händen erwürgt seyn, sein Schädel ihm zum Becher dienen müsse, woraus er mit dem erschlagenen Vater Versöhnung trinke — und er fordert Rosamunden unter dieser Bedingung auf, ihr Jawort zu geben, die entsetzt zu des Vaters Schwur den ihrigen beyfügt. — Das Kriegsspiel beginnt nun von Neuem. Kunemund wird geschlagen, sein Volk beynahe vernichtet, er selbst von Alboin zu Tode verwundet, und Rosamunde, die ohnmächtig nun an der Leiche ihres Vaters liegt, gefangen fortgebracht. Alboins Heer überschreitet nun die Marken Italiens, welches herrliche Land der Sieger mit einer so poetisch-schönen Apostrophe begrüßt, die Grillparzer's Beschreibung von Österreich in seinem „Ottokar" ins Gedächtniß ruft, aber sie an Reichthum der Phantasie beynahe überbiethet. Ravenna ist der Haltpunct, wo Alboin seiner Liebe leben will, von dem Nomadenkriege seiner unstäten Wanderungen ausruhend. Rosamunde weiß es nicht, daß sie sich in der Gewalt Alboins befindet. In einem Thronbette ruht sie von sinnverwirrender böser Krankheit befangen, mitten in einem Saale, den die Kunst des Griechen und des Römers mit den herrlichsten Werken der Kunst in Marmor ausgefüllt. Liebliche Musik ertönt im Hintergrunde und übt ihren beruhigenden Zauber auf die Sinne. Alles dieß hat ein weiser Arzt angeordnet, so wie, daß Alboin der nun beynahe Genesenen in jenem Reiteranzuge zuerst erscheinen möge, worin er sie einst ungekannt, von herumstreifenden Horden, die sie bedrohten, gerettet, ihr in diesem Augenblicke seine Liebe schenkte, und, wie es schien, die ihrige gewann. Alles dieß verfehlt seine Wirkung nicht, Rosamunde stürzt in seine Arme, und läßt den Glauben walten, ihr Beschützer sey irgend ein fremder Fürstenjüngling, in dessen Schutze sie nun leben dürfe. Da zerstört Peredeo, einer der Edlen ihres Volkes, den beglückenden Wahn; er, selbst von Liebe für die Königstochter entflammt, nennt Alboin, den Fluchbeladenen von ihres Vaters sterbendem Munde, als denjenigen, in dessen Armen sie gelegen, dessen Brautkammer sie betreten wolle. Entsetzen erfüllt Rosamunden, und sie weigert standhaft ihre Liebe, sie mit Abscheu vertauschend. Da sucht Alboin neuerdings in blutiggrausamem Kriegsspiele Lust und Vergessenheit. Ticinum wird hart belagert, ausgehungert, gestürmt. Alboin will nur der Rache leben, da ihn die Liebe verstöße. Die Thore der Stadt öffnen sich, sein Pferd macht den verhängnißvollen Fall am Eingange, wie die Geschichte es berichtet, und schon will der Sieger alle Einwohner morden lassen, da erscheint Rosamunde, und ihre Bitte schmilzt seine Wuth in Verzeihung und Liebe. Da sie inzwischen ihre Weigerung standhaft fortsetzt, und Alboin diesen Widerwillen dem Fluche des sterbenden Kunemund zuzumessen scheint, will er das letzte, äußerste Mittel ergreifen, nach damahliger nordischer Sitte aus seinem Schädel mit ihm Versöhnung trinken. Auch hatte Peredeo aus böser Absicht mit Kunemunds Anzug sich als dessen wandelnder Geist gezeigt, was unter dem Volke üble Stimmung hervorbrachte, die Alboin entfernen will. Allein Peredeo mischt Gift in den Wein, und während Rosamunde entsetzt vor dem Gräuel dieses Anblickes hinwegstürzt, trinkt Alboin **Versöhnung im Tode** von der Lippe des erschlagenen Kunemund.

Wer sich mit dem geschichtlichen Stoffe dieses herrlichen Trauerspiels näher bekannt macht, wird das Genie des Dichters doppelt bewundern, der denselben von den rohen Gräueln zu reinigen, und das vorhandene taugliche Materiale, worunter freylich die großartigsten poetischen Züge sich finden, dergestalt zum wahrhaft tragischen Zwecke zu benützen verstand. Alboins Charakter, wie ihn **Pannasch** uns gibt, ist ein herrliches Bild eines reichen thatkräftigen Jünglings, in dem alles Große schlummert, und welchem die etwas derberen Züge der Zeit nur ein mehr originelles Colorit und tiefere Naturentwicklung verleihen. Seine Elemente sind Waffenruhm und Liebe, aber das Verhängniß erzeugt jenen unheilvollen Conflict zwischen beyden, wornach gerade der Held dem Bräutigam das unübersteigliche Hinderniß seines Glückes wird, das er erzeugen sollte. Nur hinsichtlich Rosamunden ist derselben in den letztern Acten ein etwas zu passiver Charakter angewiesen, wodurch sie zum Schlusse an Interesse verliert. Kunemund ist eine kräftige Figur, so edel als König, wie liebreich und stark als Vater. Die ganze tragische Tendenz liegt so schön im Hauptcharakter des Stückes. Alboin gehört zu jenen starken Naturen, die groß seyn müssen in Etwas: im Guten oder — im Bösen. Die Liebe hätte, wie ein milder Frühlingssonnenblick, eine Fülle des Herrlichen, Schönen in seinem keimereichen Busen entfaltet; sie aber lächelte ihm nicht, für ihn wandelte sich ihr milder Odem in Fluch, und so mußte ein wilder Trieb des Krieges, des blutigen Ruhmes, der Rachsucht, der Grausamkeit seines künftigen Handelns sich bemächtigen; darin aber liegt das tragische Princip seines Todes, nicht sowohl in dem Fluche Kunemunds, dessen Wirkung, ohne im Innern des Getroffenen begründet zu seyn, keine wäre. Die ersteren drey Acte nahmentlich sind von einer Auszeichnung, wie sie vielleicht kein lebender Dichter zu erreichen die Kraft gehabt hätte. Die Exposition ist meisterhaft, in Handlung selbst bestehend, und durch kräftiges Colorit gehoben. Der dritte Act, die Krone des Ganzen, vereinigt eine innige Poesie mit der richtigsten psychologischen Anlage und einer großartigen drastischen Wirkung. Die Sprache ist überhaupt nicht nur voll Blumen, sondern was mehr: Ideen, und aus dem Verfasser blickt eben so der Geschichtskenner als Dichter. Der Erfolg war äußerst glänzend. Hr. **Pannasch** wurde zum Schlusse stürmisch gerufen, statt dessen Hr. **Lembert** dem Publicum dankte. Die Musik zu den Chören ist von A. **Gyrowetz** sehr schön und charaktervoll, die Ausstattung brillant, nahmentlich ist die Decoration des dritten Aufzuges wieder ein Meisterstück **de Pian's**. — Hr. **Löwe** gab den Alboin, und wir sind wahrlich in Verlegenheit, ihn darüber zu loben. So ausgezeichnet, so wahr, begeisternd und lebenvoll dürfte noch kaum ein jugendlicher Held gegeben worden seyn. Jede Fingerspitze, jedes Haar seines Hauptes scheint bey diesem Künstler Leben zu seyn und in jedem Athem liegt die Seele. Der Beyfall war aber auch ohne Ende. Dlle. **Fournier** gab die Rosamunde kräftig und gehalten; Hr. **Anschütz** den Kunemund würdevoll; Hr. **La Roche** den Peredeo scharf und bestimmt; Hr. **Heurteur** den Arzt mit dem zum Herzen sprechenden Wohllaut seiner Stimme; Hr. **Costenoble** den Warnefried geistreich wahr; Hr. **Wilhelmi** den blinden Greis mit kräftigem Colorit.

Cemin.

Redacteur: L. **Braun**; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. **Seyfried**.

Verleger: A. **Strauß's** sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 2 — 4. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Weihnachtsabend.

(Fortsetzung.)

Der Abend war schon weit vorgerückt und eisiges Schneegestöber wirbelte im rauhen Nordwinde wie Millionen Silbersternchen um des Wanderers bereiften Bart, da sah er seiner Hütte Fenster von weitem ihm entgegenflimmern und er beschleunigte seine Schritte, denn es war spät, Alles schlief schon im Dorfe, und nur das Heulen und Bellen der wachenden Hunde unterbrach die dumpfe Stille ländlicher Abgeschiedenheit.

„Du magst wohl Ast für Ast von deinen Bäumen feil gebothen haben," keifte eine Weiberstimme ihm entgegen, als er durchnäßt und erstarrt in die Stube trat. „Einen ganzen Wald wollte ich in der Zeit verkaufen, als du entfernt warst," fuhr die Xantippe fort, „und doch hat sicher die Last des gelösten Geldes deine Schritte nicht gehemmt, denn am Ende sind die Nägel nicht bezahlt, so du dir an den Schuhen abgelaufen. Wie viel hat der Bettel denn abgeworfen?"

Als hörte er des Weibes Spottreden nicht, trat der Bauer an das eine Bette, worin zwey Knaben schliefen, zugedeckt bis an das Kinn und rothwangig wie die kleinen Tyroleräpfel, so an den Weihnachtsbäumen prangen. Er küßte sie auf den offnen, ruhig athmenden Mund, schritt dann zur Wiege, wo ein Mädchen lag und, das Ende des Kopfkissens im Munde, von der Mutter Brust träumen mochte, deckte es mit der herabgestrampften Bettdecke zu, machte segnend das Zeichen des Kreuzes über das geliebte Haupt und seufzte tief auf.

„Nun, werde ich keine Antwort bekommen?" sprach das Weib. „Laß die Kinder schlafen und erzähle. Was hat der Gang eingetragen? Bringst du Zichorienkaffeh mit und Syrup, damit ich doch einmahl wieder den Tag des Herrn gemüthlich feyern kann. Hast du mir eine schwarze Flügelhaube gekauft, womit ich anständig am Sonntag in der Messe erscheinen kann?"

„Wohl dachte ich an Beydes," sprach er, „und gern würde ich auch deine Wünsche erfüllt haben, aber du weißt, Margarethe, wir schulden der Herrschaft die Abgaben seit Jahr und Tag und ich gab dem Herrn Amtmann mein Ehrenwort, jeden erübrigten Heller zur Tilgung dieser Schuld in seine Hände zu legen. Der gute Herr wird auch die vier Gulden nachsichtsvoll aufnehmen, die ich heute gelöst, und wir sind nun so viel leichter in seinem Schuldbuche."

„Wie?" keifte die erboßte Frau, „aus all' den schönen Bäumen nicht mehr Ertrag als armselige vier Gulden? Unser Junge da, der kleine Heinrich, hätte klügeren Handel gemacht. Hast wohl die Hälfte an arme Kinder verschenkt, die unterwegs dich darum anbettelten, oder nicht den Muth gehabt, jeden elenden Anboth abzulehnen, wenn er nur aus schönem Munde kam? Jeden übrigen Heller versprachst du dem Amtmann zu bringen, und dawi-

der habe ich auch gar nichts. Aber was nennst du denn übrig? Etwa diese lumpigen vier Gulden, die so manches dringende Bedürfniß hätten befriedigen können? Oder hätten wir deren vielleicht nicht in Menge, die nie besorgt werden, wenn du das Geld in deinen Händen behältst?"

„Ruhig! ich bitte dich, ruhig!" erwiederte mit einem unterdrückten Unmuthseufzer der Geplagte; „du weißt, wie gerne ich mit vollen Händen gäbe, wenn ich es könnte, doch unsere Begriffe vom Nothwendigen, und Überflüssigen werden sich nie vereinigen lassen. Was ich in unserer kleinen Wirthschaft verdiene, ist ein Gemeingut für uns Alle, und so verwende ich es auch; aber wenn ich in müßigen Stunden die saure Mühe nicht scheue, drey Posten weit zu laufen, um wenige Gulden zu verdienen, so meine ich denn, das Verdiente als mein Separateigenthum betrachten und damit nach Gefallen schalten zu dürfen; d'rum nenne ich die vier Gulden mein Erübrigtes und verwende es auf die bereits erwähnte Art, welche ja doch auch nur der Aufrechthaltung unseres Haushaltes gewidmet ist; also nimm Vernunftgründe an und schweige nun einmahl, sonst weckst du durch dein Geschrey noch die Kinder auf und vergällst uns selbst die Ruhe der Nacht."

Die freundliche Ermahnung fruchtete jedoch wenig. Margarethe mußte noch all' die schönen Gefühle über die geifernden Lippen strömen lassen, welche ihre Galle ausgebrütet, und so unerschöpflich, wie ähnliche Gemüther in den Themen ihrer gehässigen Gesinnungen zu seyn pflegen, währte die Strafpredigt noch geraume Zeit fort, bis ein vernehmliches Schnarchen des armen Robert ihre Lippen schloß.

Dieß war das Mittel, welches er gewöhnlich in ähnlichen Fällen anwendete, das aber auch seiner gepreßten Seele nicht geringe Anstrengung kostete; denn er schlief ja nur zum Scheine und sein Gehirn war nie wachender als eben in solchen Momenten, wo die ganze Pein seiner unglücklichen Ehe und all' des übrigen daraus entstandenen Unheiles mit fürchterlicher Klarheit vor seinem Sinne lag, wo sein Herz im Stillen blutete.

Kaum hatte der erste Hahn gekräht, so hob sich Robert auch von dem Lager, zündete die Lampe an und rüstete sich zum neuen Marsche nach dem Walde, Margarethen von dem in der Residenz gegebenen Versprechen unterrichtend, einen großen, schönen Christbaum in der Räthinn Haus zu liefern. Daß sie tausenderley dagegen einzuwenden hatte, läßt sich leicht vermuthen, allein Robert kehrte sich daran nicht und wußte sogar ihren Einwendungen dadurch ein Ende zu machen, und sie zur Genehmigung seines Vorhabens umzustimmen, daß er also zu ihr sprach:

„Sieh nur Margarethe," hub er an, indem er die Axt aus dem Winkel hervorhohlte, und deren Schneide schärfte, „der große schöne Christbaum soll uns nicht nur einen fröhlichen Weihnachtsabend verschaffen, sondern vielleicht sogar einen nicht unbedeutenden Einfluß auf unser ganzes ferneres Leben haben. Ich mag es dir nicht verheimlichen, daß ich gestern in der gnädigen Frau Räthinn Hause etwas gewahrte, das mir dazu Hoffnung macht, und wenn ich mich gleich jetzt nicht mehr und deutlicher darüber erklären kann, weil es, wie gesagt, nur der erste leise Schimmer eines Hoffnungssternes ist, den ich gewahrte, so laß mich, wenn er selbst täuschend gewesen seyn sollte, immer in Frieden nach der Stadt ziehen; denn so viel ist gewiß, ich bringe dir etwas Erfreuliches mit, und auch unsern Kindern."

Es mochte die Macht des Schlafes wohlthätig auf des Weibes Galle gewirkt, es mochte die Erwartung des ersehnten Kaffehs und der ihrem Herzen unentbehrlichen Flügelhaube sie geschmeidiger gemacht haben, kurz sie schwieg, und hieß Robert gehen und nach seinem Vorhaben handeln; doch als er nach Verlauf von drey Stunden wiederkehrte mit einer neuen Last hoher schlanker Tannenbäume, und die dampfende Morgensuppe die kleine Familie um den Tisch am Ofen versammelt hatte, da brach die Neugier Margarethens Schweigen, und sie verlangte zu wissen, worauf Roberts Hoffnungen sich stützten.

„Gib dich zufrieden," antwortete er, „du sollst morgen Abend Weißbrot in ein Glas Wein tunken, sollst am heiligen Christtage Kaffeh frühstücken und in der neuen Flügelhaube die Kirche besuchen, doch forsche weiter nicht. Hat auch ein falscher Dämon mein Auge geblendet, war, was ich in der Räthinn Hause erblickte, auch nichts als Zufall und getäuschte Hoffnung, deine Lieblingswünsche werden jedenfalls erfüllt, und für die Kinderchen soll es auch noch etwas abwerfen; damit begnüge dich für jetzt, und laß mich nur zum Amtmann gehen, das gestern erworbene Geld ihm hinzutragen."

In der Amtsstube war nur Veith, der dienende Bothe, erst zugegen, fegte und säuberte das Locale, ordnete die Schreibtische, indem er Acten und Schreibmateriale in die gehörige Lage brachte, und mit wichtiger Miene manches Actenstück durchblätterte, als müsse er sich doch auch von dem currenten Geschäftsgange

in gebührende Evidenz setzen. — Robert stand unter der offenen Thüre und getraute sich lange nicht seine Anwesenheit durch ein leises Klopfen an derselben bemerkbar zu machen. Endlich überwältigte er seine Scheu, und lispelte ein freundliches: „Guten Morgen, Herr Amtsbothe! Guten Morgen, Herr Gevatter Veith!“

„Ah! — seyd ihr's?“ erwiederte der Geschäftige, „guten Morgen! — Ihr wollt doch heute nicht den Herrn Amtmann sprechen? — Heute hat er keine Zeit, guter Gevatter, der Herr Wirthschaftsrath sind gestern Abend aus der Residenz gekommen, und haben die halbe Nacht verconferenzirt mit dem Herrn Amtmann, und nun werden sie gleich in die Kanzley kommen, und wollen allein und ungestört darin arbeiten. Was es eigentlich gibt, weiß ich wohl nicht, aber es mag etwas ganz besonders Wichtiges seyn; Herr Richter, der Actuar, ist gestern mit einem geheimen Auftrage plötzlich nach Weidenthal gesandt worden, und ich soll vor der Thür Wache halten, und Alles auf die kommende Woche bestellen, was da kommen mag, ohne Ausnahme. Ihr seht wohl, daß es etwas Wichtiges geben müsse, sonst würde man solche Vorkehrungen nicht treffen; also geht in Gottes Nahmen, und bringt euer Anliegen ein anderes Mahl vor, oder vertraut es mir, denn ich finde wohl Gelegenheit, dem Herrn Amtmann es zu hinterbringen; darf ich heute gleich selbst nicht in die Amtsstube treten, während die gestrengen Herren darin arbeiten, so weiß ich doch schon, daß ich Mittags das Essen vom Schlosse herüberhohlen muß, weil sie nicht einmahl zur Tafel sich Zeit lassen wollen. Ey nun! da bringt sich wohl ein Würfchen an, wenn es Eile hat mit eurem Gesuche.“

„Nicht doch, lieber Herr Gevatter!“ erwiederte Robert, „ich wollte nur wieder ein paar Gulden von meiner Schuld tilgen, damit hat es wohl auch kommende Woche noch Zeit; doch, was ihr mir da sagt, setzt mich in Erstaunen. Der Herr Actuar Richter, das kann ich auch sagen, ist nicht nach Weidenthal gefahren, ich habe ihn heute vor Tages Anbruch auf der Holzstraße nach unserem Walde begegnet. Er war in seinem Mantel tief verhüllt, und als er mich gewahrte, lief er hinter einen Strauch, um sich meinem Gruße zu entziehen.“

„Possen!“ sagte Veith, „ich selbst half dem Actuar in den Wagen steigen, und wäre ihm unterwegs auch irgend ein Unheil begegnet, so würde er doch nicht hieher zurückgekommen seyn, und nicht auf der ganz entgegengesetzten Waldstraße im frostigen Morgennebel herumirren. Ihr habt euch geirrt, Gevatter! glaubt mir, und nun geht, denn die gestrengen Herren werden Augenblicks da seyn. Abends besucht mich auf ein Pfeifchen Tabak und eine Kanne Bier, vielleicht kann ich euch da von den Amtsverhandlungen etwas mittheilen, ihr seyd ja der Einzige im Dorfe, mit dem sich von solchen Dingen ein vernünftiges Wort schwatzen läßt. S'ist meiner Seele Schade, daß ihr hinter dem Pfluge hergehen müßt, aus euch hätte ein wackerer Amtsbothe oder wohl gar mehr noch werden können. Na, lebt wohl Gevatter! grüßt mir die kleinen Pathchen! adies!“

Robert ging, dem guten Nachbar herzlich die Hand schüttelnd, vergaß aber ganz darauf, den bevorstehenden Gang nach der Stadt als eine Entschuldigung anzuführen, warum er Abends zu der verheißenen Schmauchstunde sich nicht einfinden könne; denn Veiths letzte Worte hatten ihn eben so schmerzlich ergriffen, als seine Sinne mit trüben Betrachtungen über seinen verfehlten Beruf erfüllt. Er wußte sich ohne Eigenliebe eines bessern Looses werth, und Veiths Anerkennung weckte all' die düstern Gedanken wieder aus dem Schlummer der Gewohnheit seiner traurigen Gegenwart.

(Die Fortsetzung folgt.)

Logogriph.

1. 2. 3. 4. 5.

Spender süßer Gabe bin ich,
Feuer ström' ich in die Brust,
Und bey'm frohen Mahle dien' ich
Zu der Kurzweil heit'rer Lust.

2. 1. 4. 5.

Bin der Erde Schacht entstiegen,
Nenn', — ob klein auch, — edel mich,
Darf am bräut'gen Busen liegen,
Und ich zier' ihn sicherlich.

F. W. Jaggi.

Notizen.

Die Metamorphose.

Die Metamorphosen sind von jeher schon en vogue gewesen. Die Menschen haben sich in Thiere, die Thiere in Menschen metamorphosirt, alte Menschen haben sich in junge, junge in alte metamorphosiren wollen, ja selbst die Klapperschlangen feyern jährlich so einen jährlichen Prozeß zum Ergötzen ihrer Landsleute. Wenn nun Menschen und Thiere nota bene bis zur Klapperschlange sich metamorphosiren, warum soll ein Theater nicht seine alte abgetragene Haut ablegen und zum neuen Jahr einen modernen Frack dafür anziehen?

Das Theater an der Wien hat sich also auch metamorphosirt,

es hat seine Faschingsstreiche-Attribute abgelegt, und ist schön wie der fabelhafte Phönix aus diesem Kamin der Unsterblichkeit mit neuem Leben und Kraft hervorgetreten. Wie einst ganze Schwadronen egyptischer Flegel in's rothe Meer spedirt wurden, so versenkte Hr. Director Carl durch seinen Herrscherstab dießmahl alle die säulentragenden, silberweißen Giganten, die liebenswürdige Familie der Pantalons und Compagnie, in's schwarze Meer der Vergessenheit, und hat uns dafür eine neue Quantität von Amoretten, Laubarabesken, Thyrsusstäben ec. improvisirt. Ein Hauptwerk der neuen Metamorphose nennen wir die gelblich weiße Courtine, mit geschmackvoller Drappirung, von einem horizontalen Stabe gehalten, mit breiter Blumenguirlande umfaßt, die einen recht anmuthigen Effect auf das Auge des Zuschauers hervorbringt.

Die Brustlehne der ersten Gallerie sind Amorettengruppirungen in mannigfachen Attituden, hellgelb gehalten in Feldern. Diese Felder sind auch bey den übrigen Gallerien beybehalten, nur wechseln die Embleme jedesmahl ab, entweder Laubarabesken, die eine Lyra umgeben, Kränze mit inzwischen angebrachten Thyrsusstäben, oder gekreuzte und umbänderte Thyrsusgewinde, über dem Ganzen wölbt sich aber eine recht schön gemahlte Luftdecke. So ist für die äußere Decorirung durch die Direction wieder einmahl etwas zwar Einfaches, aber doch Geschmackvolles geleistet worden, und wenn auch von besonderm Aufwande keine Rede seyn kann, so hat durch diese Metamorphose das Theater selbst dennoch unstreitig gewonnen. Man behauptet, der innere Gehalt einer Sache zeige sich an der äußern Erscheinung am auffallendsten; warum soll sich die Tendenz einer Bühne nicht gewissermaßen auch in seinem Äußern, in seiner Decorirung zeigen? Wir haben das Theater an der Wien in allen seinen Farben gesehen, wie es ein ehrwürdiger Tempel der Kunst war, wie es durch Tapezierrerkunst als persischer Kiosk prangte, wie man sogar durch Bäume, Pferde und Hunde es zu etwas Lebendigem machen wollte; wir haben es endlich gesehen, wie es mit rother Farbe getüncht uns Faschingsmasken zeigte; wir haben es endlich in seiner traurigsten Gestalt lange Zeit gesehen.

Mistress Trolloge erzählt uns vom amerikanischen oder indianischen Theatern ungefähr das, was in letzterer Zeit auf das nunmehr neu metamorphosirte Theater passen könnte. Es hatte ganz die Gestalt einer Marionettenbühne; Hr. Director Carl hat nun eine neue Cur mit der Außenseite des Theaters, und zwar eine große Cur vorgenommen, die zum größten Theil glücklich genannt werden kann, da die Erscheinung dieser Bühne recht freundlich ist, und einen günstigen Totaleindruck hervorbringt.

Wiest.

Schauspiele.

Den 21. December v. J. fand im Leopoldstädter Theater die dritte Vorstellung des neuen Zauberspiels: der „Waldbrand" bey sehr vollem Hause Statt. Diese heitere Gabe, nach unserer Ansicht das gelungenste Product, welches die genannte Bühne in neuester Zeit zur Aufführung brachte, beurkundet neuerdings des Verfassers ehrenwerthes Streben, durch eine aus freyer Selbstthätigkeit der Handelnden zwanglos hervorgehende Schürzung und Lösung der Verwicklung ein in seinen Theilen zusammenhängendes und gerundetes Ganze zu gestalten, welches geeignet ist, den Zuschauer nicht bloß theilweise zu unterhalten, sondern durch die Totalität des Eindrucks doch wenigstens einigermaßen zu befriedigen. Der wesentliche Inhalt dieses Stückes ist folgender: Juno beschließt die Bestrafung, Jupiter die Besserung einer Coquette, aber statt sie zu bessern, wird er von ihren Reizen gefesselt. Sie fährt fort Männer zu berücken, bis sie endlich, überall Unheil verbreitend, durch den Schmerz wahrer, aber unerwiederter Liebe, und durch die Beschämung, sich verschmäht zu sehen, zur Erkenntniß ihrer Fehler, und mit Jupiter, der, durch Juno seiner Macht beraubt, die gleiche Schule durchgeht, zur Überzeugung gelangt, daß nur die Treue beglücke. — Ungeachtet dieser ernsten Grundlage verbreitet sich doch ein Geist der Fröhlichkeit über das Ganze, welcher für die mindere Reichhaltigkeit des Stoffes und den Mangel an Einheit des Interesse entschädigt. Der Verfasser (Hr. Gulden) hat mit vielem Geschicke die ernsten Scenen zusammengedrängt und ihren Gang beflügelt, um dadurch dem Scherze ein genügendes Feld zur Entfaltung zu gewähren, der auch überall in treffendem Witz und mehreren wirksamen Situationen seine erheiternden Spiele treibt. Eine freundliche Zugabe bilden die Gesänge; sie fanden ihrem Inhalte nach, und von einer den Text treu und gefällig begleitenden Musik veredelt und getragen, verdienten Beyfall, und mehrere derselben mußten wiederhohlt werden. Überhaupt schien uns Hrn. Ridetzki's Tondichtung überall wahr, edel und anmuthig zugleich. — Alle Darstellenden waren mit redlichem Eifer bemüht, zu leisten, was in ihren Kräften stand. Mad. Rohrbeck, obgleich ihre Rolle nur wenig der ihr eigenthümlichen Sphäre angehört, entwickelte allen Reiz ihres Spiels, und würdig stand ihr Dlle. Jäger zur Seite. Hr. Lang verlieh seinem Jupiter, abweichend von der üblichen Maske, eine zu den Verhältnissen, in welchen er sich bewegt, angemessene lebenskräftige Färbung, und Hr. Landner, der seit langer Zeit keine seiner komischen Kraft so zusagende Rolle hatte, gab seinen tölpischen, eingebildeten Bedienten sehr ergötzlich. — Dankbare Anerkennung verdient die Direction, welche dieses Stück, keine Kosten scheuend, in die Scene setzte, alles Lob die zur rechten Zeit und am schicklichen Orte eingeflochtenen Gruppirungen und Tänze, so wie die hübschen Decorationen, vorzüglich jene des Waldbrandes von Mayer. Der ununterbrochene Beyfall, welcher die Vorstellung vom Anfange bis zum Schlusse begleitete, war die lohnende Folge dieser vereinten Anstrengungen der Direction, des Dichters, des Componisten und aller Mitwirkenden.

W.

Concertanzeige.

Am Dreykönigstage den 6. Jänner d. J., um die Mittagsstunde, gibt Hr. Th. Döhler, Kammervirtuos Sr. königlichen Hoheit des Herzogs von Lucca, ein Concert im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. Vorkommende Stücke: 1) Erster Satz aus der ersten Symphonie (Fa-dur), von Franz Lachner. 2) Erster Satz eines neuen Concertes für das Pianoforte, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. 3) „Der Erlkönig," Ballade von Göthe, in Musik gesetzt von F. Schubert, vorgetragen von Hrn. M. Vogl. 4) Scherzo aus obengenannter Symphonie. 5) Adagio und Rondo aus obigem Concerte. 6) Variationen für den Fagott über ein Thema aus der Oper „Norma," componirt von Grutsch, vorgetragen von Th. Hürt. 7) Concertante Variationen für zwey Pianoforte, componirt von Carl Czerny, vorgetragen von A. v. Kontski und dem Concertgeber. — Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. und Sperrsitze zu 1 fl. 24 kr. C. M. sind in den Kunst- und Musikalienhandlungen der HH. Diabelli, Haslinger, Artaria, Mechetti, und am Tage des Concerts auch an der Casse zu haben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 3 — 7. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl Wiener-Währung.

Der Weihnachtsabend.

(Fortsetzung.)

Unter mancherley Verrichtungen, wie sie der Winter dem Landmanne biethet, war der Abend herangekommen, und Robert, den ihm bevorstehenden Gang im Auge, legte sich schon mit dem Verschwinden der winterlichen Sonne zur Ruhe. — Eilf Uhr war es, da hatte er die nöthige Stärkung erlangt, und machte sich leise auf vom Lager, belud seinen Rücken mit der neuen Last von Tannenbäumen, und schritt muthig den schmalen Pfad hinter dem Dorfe hinan, welcher ihn auf wohlbekannten Abbeugungen dem Ziele um ein Bedeutendes früher zuführte, als wäre er die Heerstraße entlang gezogen. — Vor sieben Uhr des andern Morgens stand er schon vor dem Hause der Räthinn, allein das Thor war noch verschlossen, und in der Laterne vor demselben kämpfte eine verlöschende Lampe mit dem feinen Windzuge der scharfen Morgenluft. Robert war vom angestrengten Gehen müde und warm geworden, er knüpfte seine Pelzjacke bis an den Hals zu, warf sein Bündel zur Erde und setzte sich darauf.

Er mochte kaum eine Viertelstunde in dieser Stellung die Höhe der Gebäude gemessen und vorübergehenden Weibern nachgesehen haben, welche Grünzeug, Milch und Butter zu Markte brachten, da rollte ein Wagen heran, ein Bedienter sprang vom Kutschbocke und schellte an des Hauses Glocke, indem er Robert bedeutete, sich mit seinen Bäumen zu entfernen; denn er hatte sich gerade mitten vor das Thor damit gelagert.

Es ward geöffnet, der Wagen fuhr ein, und ein rüstiger Mann stieg aus demselben, welchem der Bediente mit einem vom Thorwächter entlehnten Lichte die noch finstere Treppe hinanleuchtete; letzterer aber trat zu dem Bauer vor dem Thore, und gab ihm mit rauhen Worten zu verstehen, daß er sich nicht etwa einfallen lassen möchte, seinen Kram hier aufzuschlagen. —

„Mit nichten, lieber Herr, ich weiß wohl, wo ich hinzugehen habe, doch mein erstes Geschäft führt mich eben in dieses Haus; nur mag ich wohl noch zu frühe gekommen seyn, die gnädige Herrschaft wird noch schlafen.“

„Wen suchet ihr denn hier?“ frug der Pförtner.

„Ey nun, den Nahmen weiß ich euch nicht zu nennen,“ erwiederte Robert, „eine Dame, man nannte sie Räthinn, bestellte einen Christbaum bey mir; das ist mein Geschäft hier im Hause, lieber Herr!“

„Da werdet ihr all' zu lange nicht mehr warten dürfen, denn der eben angekommene Herr ist der Gemahl jener Dame, und mit seiner Rückkehr wird schnell Alles wach werden. Lehnt eure Bäume dort an die Kellerthür und kommt indessen in meine Stube, es weht scharfe Luft hier unter der Einfahrt, und wenn der Bediente nach dem frischen Wasser zum Kaffeh an den

Brunnen dort kommen wird, mögt ihr mit ihm hinaufgehen zum Herrn Rath."

Sie gingen in des Thürwärters Wohnung, und Robert erfuhr unter wechselseitigem Gespräche, daß es am Christabende immer hoch hergehe bey dem Rathe, daß Jung und Alt da beschenkt werde, und die zahlreiche Gesellschaft sich immer erst spät in der Nacht entferne.

„Seht nur," fuhr der geschwätzige Pförtner in seinen Mittheilungen fort, „und trotz all dem herrlichen Leben und dem Überflusse, womit Gott und sein Amt den Rath gesegnet hat, ist der Herr doch nicht glücklich, hat doch einen geheimen Kummer, der ihm oft gewaltig zusetzt und Alles vergällt; — dann schließt er sich immer in das eine Zimmer ein und spricht mit einem alten Bilde, das an der Wand hängt, und weint, und wird dann immer melancholisch. Niemand weiß die Ursache dieses seltsamen Benehmens, und man hört nur von den Leuten des Hauses, daß seine Gemahlinn, die gute Frau Räthinn, ihn dann immer tröstet und zu ihm spricht: „Laß gut seyn, lieber Mann, Gott wird den Verlornen dir wieder schenken! Der gute alte Wallner dort oben wird ihn darum bitten!" „Wallner?" frug Robert mit sichtbarem Erstaunen, — „der alte Wallner? — Kannte ich doch auch einen Mann dieses Nahmens. War er nicht —" „Ja, hört!" sprach der Gefragte, „mehr weiß ich nicht zu sagen über diesen Geheimnißvollen; doch wenn ihr hinaufkommt zu dem Herrn Rathe, und es sollte euch glücken in die Wohnung einzutreten, da seht nur unter den Gemählden in den Zimmern euch um, und wenn ihr eins erblickt, das wie ein alter Dorfschulze aussieht, mit einem grauen Rocke ohne Kragen und einem Kahlkopfe, das ist des alten Wallner's Bild."

„So habe ich ihn doch erkannt!" rief Robert mit lebhafter Freude aus, „so ist meine Ahnung doch gegründet gewesen, daß meinem Eintritte in dieß Haus Segen folgen würde; denn wo Wallner, dieser alte Wallner weilt, sey es lebend oder auch nur im Bildnisse, da blüht mir sicher Freude und Herzensruhe. — Seht, lieber Herr," fuhr er fort, nachdem er von seinem Sitze rasch aufgestanden war, und sich eine Thräne aus dem Auge wischte, „seht! da kommt der Bediente um Wasser, nun laßt mich eilen. Habe ich das Bild gesehen, erkannt, ist er es, dessen Andenken mir jetzt das Auge netzte, dann komme ich wohl wieder in euer Stübchen, und erzähle euch das Weitere."

„So wartet doch, nur zwey Worte noch, Landsmann," rief der neugierige Pförtner Roberten nach, der aber schon an der Kellerthür seinen Bündel auf die Achsel geladen, und den Bedienten angesprochen hatte, ihn bey seiner Herrschaft zu melden.

Robert konnte kaum erwarten, den gewünschten Einlaß zu erhalten, und nicht wenig schmerzte es ihn, als die schnippische Zofe aus dem Innern der Gemächer ihm mit dem Befehle entgegentrat, den größten seiner Bäume ihr zu geben, damit sie ihn zur gnädigen Herrschaft hineintrage. Er mußte gehorchen, aber die Hoffnung schwand nicht aus seiner Brust, daß er doch noch das geliebte Bild zu sehen bekommen werde; er schielte durch die offen gelassene Thür des ersten Gemaches und meinte, die Magd werde der Last halber, die sie trug, auch jene des zweyten zu schließen verhindert gewesen seyn, allein der Bediente überhob sie der Mühe und seine Blicke erreichten das ersehnte Ziel nicht.

„Ich soll euch fragen," redete die nach kurzer Frist zurückkehrende Magd Roberten an, „wie hoch ihr euren Baum haltet, doch seyd nicht unverschämt in euren Forderungen, denn man kennt euch Volk, das glaubt aus jeder Rübe ihrer Äcker einen Goldapfel in der Residenz machen zu können."

„Schönes Jüngferchen," antwortete der Bauer, „ich will den Baum wohlfeiler geben, als ich seiner selbst habhaft wurde, denn ich mußte viele Blicke unter die Cameraden des Waldes senden, um solch einen jugendlichen Riesen herauszufinden, begehre aber nur einen einzigen Blick dafür zum Lohne."

„Ey, seht mir doch," entgegnete die eitle Dirne, „er wird doch wohl nicht glauben, daß unser eines seine Blicke so wegwerfen wird?"

„Ihre Blicke? — ey! die behalte sie nur für sich, ich, ich selbst erbitte mir für den Baum einen Blick auf etwas, das da drin im Zimmer sich befindet."

„Unverschämter, dreister Tölpel!" fuhr Marie auf, „was untersteht er sich? auf wen will er seine blöden Augen werfen? Macht hurtig, was kostet der Bettel? ich werde mit euch meine Worte nicht verschwenden."

Da trat der Rath aus den Gemächern, und, den Bauer gewahrend, sprach er: „Nun, könnt ihr des Handels nicht einig werden? Was soll der Baum kosten?" Die Magd beantwortete die Frage durch den Bericht von Roberts eben vernommenem Begehren.

„Ja, gnädigster Herr," nahm dieser das Wort, „nur einen Blick fordere ich als Bezahlung meines Christbaumes, nur einen einzigen Blick auf des alten Wallner's Bild."

Erstaunen lähmte des Rathes Zunge, er betrach-

tete den Bauer mit großer Neugier und wußte sich nicht zu erklären, was er gehört. Lange maß er ihn mit den Blicken des Zweifels und Staunens, doch suchte er sich zu fassen und frug: „Kanntet ihr Wallnern, und woher wißt ihr, daß sein Bild mein Eigenthum sey?“

„O, alles, alles soll Euch klar werden, gnädigster Herr, wenn dieser Wallner mein Wallner ist; erlaubt, o gönnt mir seinen Anblick!“

Der Rath machte dem Bauer ein Zeichen ihm zu folgen und Robert stand bald in dem Saale, in dem er zwey Tage früher gewesen; nicht achtend der Räthinn, welche im nachläßigen Morgenanzuge beym Frühstück saß, noch des Rathes, der ihn durch den Saal in ein anstoßendes Cabinet führen zu wollen schien, flog sein Auge in der Runde auf den Gemählden des Gemaches umher und heftete sich schnell auf jenes des alten Wallner. „Ja, er ist es!“ rief er aus und stürzte auf seine Knie, „ja er ist es, o Herr des Himmels! es ist des alten Vaters Dumourier edler, geopferter Herr!“

Der Rath sank in einen Stuhl und kam erst nach ihm gereichter Labung wieder zur Besinnung, Robert ward von der Räthinn mit Achtung und freundlicher Zuvorkommenheit in ein anderes Gemach geführt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Hahnengefechte in England.

(Nach Baron d' Haussez.)

Wenn man den Charakter von Nationen bis zu ihren Volksspielen verfolgen will, so muß man den Hahnengefechten eine besondere Aufmerksamkeit schenken, welche unter den Vergnügungen der großbritannischen Nation einen so hohen Rang einnehmen. In der der Unterhaltung dieser Vögelraçe gewidmeten Sorgfalt zeigt sich der Geist der Ordnung und der Beharrlichkeit; in den bedeutenden Wetten, die dabey Statt finden, der Geschmack für ein Hazardspiel, dessen Launen sich doch einem gewissen Calcul fügen; in dem Muthe der Vögel der Gedanke an eine Ähnlichkeit mit dem des Menschen; in dem tragischen Ausgange des Kampfes das Bedürfniß nach einem lebhaften Eindruck, der fähig ist, die Einbildungskraft zu erregen, was der bloße Kitzel der Neugierde nicht vermöchte; in der lebhaftesten Theilnahme der Zuschauer aus allen Ständen, sich für jenen oder diesen Kämpfenden zu interessiren, ohne irgend ein anderes Motiv als die Idee des Augenblicks, eine Spielerbegeisterung, eine Ähnlichkeit mit jener Leidenschaftlichkeit, welche die Engländer fortreißt, sich mit ihrem Gut und Leben in politische, ihnen ganz fremde Streitigkeiten einzulassen; endlich in allen Details eines kleinlichen Schauspiels, eine Art von Resumé der ihr ganzes Leben beherrschenden Aussichten. Melton, berühmt durch seine Fuchsjagden, ist es nicht weniger durch seine Hahnengefechte; in den Umgebungen dieser Stadt unterhält man die ausgezeichnetsten Raçen dieser Vögel, denen man in Rücksicht ihrer Reinheit und der Raçenvermischungen, die ihre Verbesserungen bezwecken, die größte Sorgfalt widmet. Hier vermengt die Leidenschaft des Spieles, vom Pair der drey Königreiche an bis zum Pächter und Stallknecht herunter, die Stände bey den ausgebothenen und angenommenen Wetten, ohne daß man erst fragt, woher sie kommen und wohin sie gehen.

(Der Beschluß folgt.)

Auflösung
des Logogriphs im vorigen Blatte:
Pokal — Opal.

Notizen.

Freundschaftliches Schreiben an die Kritik.

Hochschätzbarste!

Ich weiß, Du bist, wie alle Damen, etwas launenhaft, und ich veezeihe Die deßhalb auch vieles; aber wenn Du es zu aeg treibst, so darfst Du Dich nicht sehr wundeen, wenn ich mich mit diesen Zeilen an Dich wende. So eben lese ich in einem sehe bekannten Blatte eine Beurtheilung von Gulden's „Waldbrand“ und eine zweyte von Weidmann's „Ring des Glücks.“ Die erste dieser beyden Recensionen sieht aus wie das Zimmer eines armen Poeten, kaum das Nothwendigste findet man darin; die zweyte gleicht einem fürstlichen Pallaste, voll Möbelprunk und Gold und Marmor. Ich weiß recht gut, liebe Kritik, daß unser braver Weidmann das Alles redlich verdient habe, und freue mich selbst, daß Du ihm Gerechtigkeit widerfahren ließest; aber waeum denn den wackern Gulden so ganz sachte übergehen? Bedenke doch die Worte: „Der Veefasser wußte die Grundidee so sinnig durchzuführen, daß sich das Ganze, wenn es auch nicht Furore machte, dennoch keiner ungünstigen Aufnahme erfreuen durfte.“ Wenn bey einem Stück, das den ersten Abend bis zehn Uhr spielte, bey einem beyspiellos überfüllten Theater, nur Zeichen des Beyfalls laut werden; wenn ein unausgesetztes, bey jeder Scene und Gesangsnummer sich erneuerndes Bravorufen und Klatschen ertönt, so zwar, daß fast alle Couplets und zwar öfter wiedeehohlt werden mußten; wenn ein Stück in sechs Vorstellungen nie unter 1000 fl. einträgt — heißt das nicht Furore machen? Theuerste Kritik, da hast Du Dich etwas lächerlich gemacht!

Vergleichen wir überdieß noch eine Stelle aus obbemerkten Recensionen; in der zweyten heißt es: „Hr. Neefe, welcher als Decorationsmahler keinen Nebenbuhler scheuen darf, und auch dießmahl wieder schöne Proben seines reichen, phantasievollen Schöpfungsgeistes ablegte, wuede dreymahl stürmisch geeufen.“ Wie schön und wahr gesprochen! Allein wie kühl und gnädig klingt ein ähnlicher Satz in der eesten: „Aussee dem neuen Costume müssen die anziehenden Decorationen genannt werden, worunter die

Schneegegend und eine Waldparthie von Hen. Maye, dann der Saal am Ende des zweyten Actes, von Hrn. Dolliner, durch effectvolle Perspective und naturgemäßes Colorit alle Aufmerksamkeit verdienen. Den genannten Mahlern wuede die Ehre des Hervorrufens zu Theil." Liebe Kritik, da hast Du wieder ein kleines Böcklein geschossen. Wenn Du schon den würdigen Neefe nach Verdienst lobst, und erzählst, daß er dreymahl stürmisch gerufen ward, so erzähle auch vom wackern Mayr, daß er viermahl stürmisch gerufen ward, denn sonst muß man ja glauben, Du hättest es Dir zum Gesetze gemacht, einzelne Personen und Anstalten stiefmütterlich zu behandeln und das wäre ja nicht hübsch von Dir. Oder hat Mayr sich nicht bey jeder Gelegenheit als tüchtiger Meister in seinem Fache bewährt? Und wenn Du dem anerkannten Verdienste des Einen Weihrauch streust, so spare die etlichen Körner auch nicht bey dem Andern. Ich kenne bey diesem Theater Individuen, die Du kaum zu beachten geruhst, und von denen Du nur dann oberflächlichen Bericht gibst, wenn es fast gar nicht anders möglich ist, und die sich überdieß der Gunst des Publicums zu erfreuen haben; — dieß alles riecht nach Parteylichkeit, und die wirst Du Dir doch nicht zu Schulden kommen lassen?

Verzeihe mir meine Offenherzigkeit und zürne nicht

Deinem

Suum cuique.

P. S.

Bey dieser Gelegenheit, hochgeehrte Dame, erlaube ich mir, Dich noch auf einen Übelstand aufmerksam zu machen. Deine jüngsten Organe, Sterne der sechsten Größe, die jetzt am Himmel der Kritik aufgehen, scheinst Du nicht gehörig geprüft zu haben, sonst hättest Du sie sicherlich nicht geworben; diese Leutchens können ja nicht einmahl die Feder schneiden. Sieh nur einmahl selbst zu, entweder zu spitz oder zu grob; und die Kritik soll ja belehren und nicht lästern und verwunden. Danke sie ab, liebe Kritik, Du hast ja bewahrte Männer genug, die seit Jahren in Deinem Dienste standen, und Du, als keusche Dame, solltest Dich keinenfalls viel mit jungen Leuten abgeben. Ade!

Concert des Henri Vieuxtemps.

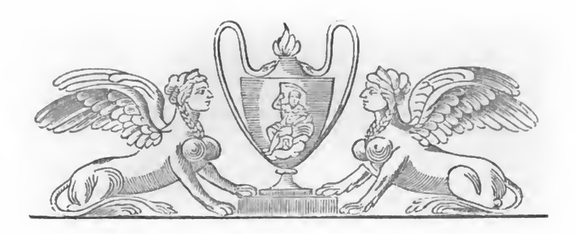
Am 26. December gab der dreyzehnjährige Henri Vieuxtemps ein Concert im k. k. kleinen Redoutensaale. Es kann angenommen werden, daß der Kunstfreund, durch dessen Verwendung ein Virtuose dem Publicum vorgeführt wird, gleichsam einen Thermometer für den Wärmegrad der Kunst aufstelle, der dem präsentirten Individuum innewohnt. Wenn daher Hr. Artaria, der uns einen Paganini und Lafont empfahl, der überhaupt wahrer Kunst stets die Hand both, dem Publicum einen Künstler vorführt, so kann es gewiß seyn, von dem ächten Feuer seiner Kunst wohlthätig ergriffen und erwärmt zu werden. Dieß war auch jetzt mit dem dreyzehnjährigen Vieuxtemps der Fall. Knabe noch an Jahren, ist er Mann in der Kunst; dem Kindesalter kaum entgangen, ist sein Spiel bereits vollendet; klein an Gestalt ist er ein Riese in der Kunst. Dieß Meteor am musicalischen Horizonte nimmt nicht nur durch die höchste mechanische Fertigkeit, welche durch unausgesetztes Lernen und Anstrengen erzielt werden kann, unsere Bewunderung in Anspruch, nicht durch seine vollendete, gediegene französische Schule, die erste in der Welt; nein, sondern es versetzt uns in einen Zustand, worin man an Wunder glauben möchte, hört man, mit welch' genialer Phantasie, mit welch' ächtem Gefühle dieser Knabe jedes Tonstück behandelt, Eigenschaften, deren mögliches Vorhandenseyn wir nur dem an Jahren reifen Künstler bis jetzt zutheilten, und die uns jetzt im Knabenalter entgegentreten. Die Reife seiner künstlerischen Seele ist dem Körper unbegreifbar vorangeeilt. Hört man den kleinen Künstler mit geschlossenen Augen, äfft uns die Einbildungskraft und wir meinen, es müsse ein rüstiger Virtuose uns entzücken, obgleich wir kurz zuvor das dreyzehnjährige Phänomen erblickten. Sehen wir ihn, so werden wir an dem Instrumente irre, wir hielten es stets für das am schwierigsten zu behandelnde, und in Vieuxtemps Hand scheint es ein Kinderspiel. Er spielt Rode'sche und Beriot'sche Compositionen (siebentes Concert in A-moll und troisième air varié, E-dur,). Dem Rode'schen Concerte verlieh er den Reiz einer ganz eigenen Vortrefflichkeit und trug es so vor, daß selbst der eigensinnigste Kritiker nichts daran zu tadeln fände. Dasselbe gilt auch von Beriot's Variationen. Es gränzt ans Unbegreifliche, wie er die Recitative und das Adagio spielt, welche Gluth er denselben einflößt. Eben so großartig und vollendet als sein Cantabile, ist seine Sicherheit in den kolossalsten Passagen. Rein und deutlich klingen die Doppelgriffe, nett und vollendet die Staccati, gleich rein und abgeschlossen die Pralltriller, die gehaltenen und die Trillerketten. Auch hörten wir niemahls schönere, reinere und raschere Arpeggen und eine schärfere und sichrere Behandlungsweise aller Stricharten. Der Beyfall wollte nach jeder Production gar nicht enden, man rief ihn am Schlusse dreymahl hervor. Schon in Le Grand's Concert, in welchem dieser Wunderknabe Variationen von Mayseder ganz im Geiste des Compositeurs, den er niemahls gehört, vortrug, errang er einen Jubelapplaus, welcher jedoch heute seinen höchsten Culminationspunct erreichte. Nach jeder Stelle, oft auch während derselben sprach sich ein lautes Verwundern aus, das dann nach jedem Ruhepuncte in einen donnernden Beyfallssturm sich ergoß. — Der kleine Virtuose erhält jetzt Unterricht im Contrapunct, und, seiner jetzigen Leistung zufolge, läßt sich zwar kaum eine höhere Vollendung im Spiele mehr erwarten, allein bey solcher Phantasie und solch' ächter Empfindung, eine zweyte Meisterschaft in der Composition!

In den Intervallen sang Dlle. Botgorscheck eine Arie von Mercadante, statt der angekündigten von Donizetti, und erhielt durch ihren schönen Gesang, das Resultat einer klangvollen, kräftigen und markigen Stimme und der anerkannt trefflichen Lehrmethode ihres Meisters Mozatti, allgemeinen Beyfall. Der talentvollen Sängerinn sind die Musen und Grazien mit gleicher Liebe zugethan, nur ersuchen wir sie, die letzteren nicht zu beeinträchtigen, ihre Züge beym Singen mehr zu beherrschen. Eine Favorite derselben Göttinnen, ich meine Dlle. Eder, spielte dann eine äußerst mittelmäßige Composition, das Adagio und Rondo aus dem dritten Concert (A-moll) von Kalkbrenner, mit edler Virtuosität und wahrer Meisterschaft. Auch sie wurde verdientermaßen mit dem lautesten Beyfalle überschüttet, und es wäre eine höchst schwierige Streitfrage, welcher von Beyden heute vor der Charitinnen und Castaliden Tribunale der Siegespreis mit vollstem Rechte gebührte. Vor den Schlußvariationen sang auch Hr. Titze eine Arie aus der Oper: „Iphigenia auf Tauris," von Gluck, mit edlem Ausdruck und beyfälliger Anerkennung. Der Saal war überfüllt, und der junge Künstler erfreute sich der großen Auszeichnung, sein Concert durch die Allerhöchste Gegenwart Ihrer Majestät der Kaiserinn verherrlicht zu sehen.

Joh. Nep. Hofzinser.

Redacteue: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verlegee: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 4 — 9. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl Wiener-Währung.

Der Weihnachtsabend.

(Fortsetzung.)

Wir wollen nun nach dem Dorfe zurückkehren, welches Roberts Familie bewohnte.

Der Amtsbothe Veith hatte sein Tagewerk vollendet, und saß am warmen Ofen gemüthlich hingestreckt im Sorgenstuhle, die Pelzmütze auf dem Kopfe, den Bierkrug vor sich und die glimmende Pfeife im Munde, harrend des Gevatters, den er zu vertraulichem Gespräche geladen, aber er kam nicht.

Lise, des Bothen ehrbares Weib, saß mit der Spindel ihm zur Seite und sprach: „So hatte Robert doch Recht, den Actuar auf dem Holzwege gesehen zu haben. — Wer hätte das gedacht!“

„Ja wohl!“ versetzte Veith, „die Steuergelder unterschlagen, des Waldmeisters Rechnungen gefälscht, die Lieferungscontracte mit dem reichen Juden zum Nachtheile der Herrschaft gewendet, und dem filzigen Hebräer mit doppelten Scheffeln gemessen! Ey nun! da hat er's nun! Hat dem Henker einen Strick erspart und sich lieber selbst ein Ende gemacht.“

„An der großen Eiche soll er erhenkt gefunden worden seyn,“ sprach Lise, „wo sich der Weg theilt auf den Brunnenkogel und nach Weidenthal; mein Lebtag gehe ich dort nicht mehr allein im Dunkeln, huh! mich schaudert's, wenn ich daran denke.“

„Hätt' es so gut haben können,“ fuhr Veith fort, „war noch jung und ledig, hatte ein ordentliches Auskommen, und jede Thüre stand ihm offen. Unsers Herrn Amtmanns Röschen schien in seine blauen Augen tief geguckt zu haben, und mein Seel'! das wäre ein nettes Pärchen geworden; aber das leidige Kartenspiel war ihm an's Herz gewachsen, und über der Herzdame auf dem Halbzwölftische vergaß er Röschen und Pflicht und Ehre.“

„Ey bey weitem mehr noch,“ fiel Lise ihm in die Rede, „vergaß ein armes Mägdlein in der Residenz, dem er ewige Treue geschworen, und sie vor des Herrn Altar wieder zu Ehren zu bringen versprochen hatte. Du siehst, Alter! unser eins weiß manches, was in der Amtsstube selbst ein Geheimniß ist.“

„Ey freylich,“ sprach Veith, „ihr schwatzt von Allerley, aber 's ist eben auch oft viel Erlogenes darunter, was Neid und böser Leumund erfand. Will nichts davon hören; er ist nun einmahl todt, und was nicht meines Amtes ist, und also nicht in mein Fach schlägt, geht mich auch nichts an. Der gnädige Herr Wirthschaftsrath werden all' den schönen Sachen schon auf die Spur kommen, doch, das sage ich dir, alte Lise! nicht durch uns, hörst du, nicht durch uns! — Es müssen außer des Actuars Vergehungen noch andere wichtige Ereignisse zwischen dem Herrn Rathe und dem Herrn Amtmanne verhandelt worden seyn, und obwohl ich

nur einzelne Worte murmeln hörte, die mich dieß schließen ließen, so genügten sie doch, mich wahrnehmen zu lassen, daß es sich von einem begangenen großen Unrechte handle, das geschehen, der gnädige Herr Rath wiederhohlte oft die Worte: Ich muß das Begonnene vollenden, und an des alten Wallner's Nachkommen oder Erben wieder gut zu machen streben, was an ihm verbrochen wurde."

„An dem alten Wallner?" frug Lise staunend, und ruhte von der Arbeit. „Ich hörte dich schon einmahl von diesem Manne sprechen, war er nicht..."

„Hofrath war er," fiel der Amtsbothe der Fragenden in die Rede, „Hofrath bey dem durchlauchtigsten Herrn Vater unseres gnädigsten Gutsherrn und Fürsten. Ich war damahls ein Bursche von ungefähr zehn Jahren, als seine plötzliche Entlassung und Verhaftung verlautbar wurde. Alle Welt staunte über dieß Ereigniß, und konnte dem Gerüchte keinen Glauben beymessen; denn Wallner genoß als ein redlicher, tugendhafter Mann die allgemeine Achtung, und ich entsinne mich auch kaum, welchen Verbrechens man ihn beschuldigte, allein daß er im Kerker starb, das glaube ich gehört zu haben. Als man den Hofrath gerichtlich einzog, ward er kurz hierauf Witwer, und sein Kammerdiener, ein alter Franzose, siedelte sich später in unserm Dorfe an mit Weib und Kind, ey nun, was brauche ich dir's zu sagen, Gevatter Roberts Vater war jener Kammerdiener, du erinnerst dich wohl auch des alten Dimurje, oder wie der vertrackte welsche Nahme ausgesprochen wird."

„Kaum," antwortete Lise, „wir sind ja um sechs Jahre aus einander im Alter, und warst du damahls zehn alt, wie sollte ich von meinem vierten her mich entsinnen?"

„Hast Recht," fuhr Veith fort, „der Alte genoß nur wenig Jahre der Ruhe hier, und seine Witwe, ein noch rüstiges junges Weib, lief mit einem Landstreicher davon, und ließ ihr Söhnlein, den Robert, in des Schulzen Obhut mit dem Bedeuten, ihn zu erziehen, und verkaufte des verstorbenen Mannes Häuschen dem Krämer, der es noch hat, sandte aber alljährlich das Kostgeld für den Jungen, bis es denn endlich auf einmahl ausblieb und man nichts mehr von ihr hörte — der arme Robert!"

„Ja wohl, der arme Gevatter!" seufzte Lise tief auf, „der Schulze hätte einen tüchtigen Mann für die Kanzley aus dem Jungen gezogen, wäre er nicht auch den Weg alles Fleisches gegangen; sein Nachfolger aber gab den Burschen in den Meierhof, und nun ist er ein simpler Bauer."

„Sage das nicht, alte Lise," sprach Veith, „Robert hat des Pflegevaters Bücher nicht umsonst geerbt, auch mochte sein wirklicher Vater, der alte Franzose, so lange er in der Residenz gelebt, guten Samen für des Knaben Geist gestreut haben; denn als der alte Schulze starb, war Robert schon fast siebzehn Jahre, und sein Gehülfe in der Schule, auch hat ihn der selige Herr Pastor manchmahl verwendet. Ey! Robert hat mehr gelernt, als er nun anzuwenden im Stande ist."

Die beyden Alten plauderten noch lange von Robert, und stimmten darin überein, daß er wohl ein besseres Loos verdient hätte, das, meinten sie, ihm noch kommen müsse, denn er sey gar zu gut und ergeben in sein Schicksal, und der liebe Gott wende oft schnell der Umstände Drang zu solch' guter, hart geprüfter Menschen Wohlergehen.

Unter solchen Betrachtungen war die Nacht herangeschlichen, ohne daß der erwartete Gevatter gekommen wäre, und Veith legte sein Haupt mit dem Vorsatze zur Ruhe, des andern Morgens gleich bey Roberten einzusprechen, denn daß nur etwas Besonderes ihn von der Erfüllung seines Versprechens abgehalten haben könne, darüber waren Veith und Lise einig.

In der Residenz bereitete sich bey dem Wirthschaftsrathe, den wir ohnmächtig verließen, ein Christfest vor, welches wohl in wenig Familien unter so feyerlichen Ereignissen Statt finden mochte.

Eine bedeutende Anzahl vornehmer Gäste wogte in den eleganten Appartements des fürstlichen Rathes auf und nieder, plauderte, nahm Erfrischungen zu sich, und sah der Bescheerung des heiligen Christ entgegen, zu der sie der Herr vom Hause geladen hatte. Mit einer Miene, welche das Gepräge jener gewissen Ruhe trug, die nur die Frucht einer gelungenen Edelthat seyn kann, trat er unter seine Gäste, Robert an der Hand einführend, und nachdem er sie gebethen Platz zu nehmen, und sich selbst in des Kreises Mitte mit dem Bauer gesetzt hatte, hob er also an:

„Seit den zwölf Jahren meiner Ehe erfreue ich mich heute der achten Feyer des heiligen Christabends in Ihrer Mitte, meine theuern Freunde, und immer schenkten Sie mir diesen Abend zur größeren Verherrlichung, zur herzlicheren Weihe desselben; doch heute kann ich weder die ungeduldige Neugier der lieben Jugend, noch das Begehren der erfreuten Ältern früher

befriedigen, als bis es mir gelungen seyn wird, Ihnen durch folgende Geschichte zu beweisen, wie ich dieß schöne Fest auch durch irgend eine des Christen würdige That zu feyern gesonnen bin.

Sie erinnern sich wohl Alle eines Mannes, den schwerer Verdacht seines Berufes verlustig machte, und seiner Familie zu früh raubte, ich meine des Hofraths Wallner; doch nicht Allen mag das Verbrechen umständlich bekannt seyn, dessen man denselben beschuldigte, noch weniger, wie und wann der Knoten gelöst ward, dessen Schlingen der Redliche unterlag.

Der Fürst, welchem er diente, war der Vater des jetzt regierenden Herrn, in dessen Amte ich nun stehe, und übel verwaltete Güter, vielleicht auch zu großer Aufwand brachte die fürstliche Casse oft in solche Verlegenheiten, daß zu den gewaltsamsten Nothbehelfen Zuflucht genommen werden mußte.

Hofrath Wallner's väterliche Ermahnungen, wie seinen Rathschlägen, den zerrütteten fürstlichen Finanzen emporzuhelfen, ward ewig nur Folgeleistung angelobt, aber wenn der Augenblick der Gefahr vorüber, und der dringendsten Noth abgeholfen war, vergaß der Fürst seine Verheißungen, und so ging es in dem alten wüsten Treiben fort.

Die letzte Zuflucht desselben in einer ähnlichen Noth war der Schmuck des Fürsten, der sich auf eine Summe von 500,000 fl. belaufen mochte, und Wallner wurde beauftragt, ihn zu Gelde zu machen. — Mit gewohntem Eifer für das Interesse seines Herrn nahm der redliche Diener sich dieses Geschäftes an, und brachte der fürstlichen Cassenebbe eine noch bedeutendere Geldfluth dafür zu Wege, als man sich davon gewärtigte; doch des andern Tages schon erschien der Juwelier, welcher den Schmuck erhandelt, und mit Hülfe eines Bankiers baar ausbezahlt hatte, mit der Klage vor Gericht, daß er aus falschen Steinen bestehe, welches erst beym Brechen desselben erkenntlich ward.

Der Prozeß wurde eingeleitet, und da der Beweis vorlag, daß der an Wallner eingehändigte Schmuck ächt gewesen, so mußte der Betrug entweder durch den Hofrath oder den Juwelier verübt worden seyn; vielleicht sogar durch Einverständniß Beyder. Der Juwelier rechtfertigte sich durch Zeugen, welche bey Abschluß des Handels sowohl, als bey der Zerlegung des Schmuckes gegenwärtig waren, daß er keines Betruges sich schuldig gemacht habe, und unter jenen Zeugen befand sich auch der Bankier N., welcher den Kaufschilling an den Juwelier vorgestreckt hatte. Sie legten sämmtlich einen Eid auf ihre Aussagen ab, und wurden des Verdachtes frey gesprochen, um so mehr, da gegen Wallner nachdrückliche Anklagepuncte sich vorfanden. Er hatte den Schmuck nähmlich noch einem andern damahls anwesenden Juwelier aus Frankfurt angetragen, der mit demselben Tage flüchtig geworden war, man vermuthete also, daß der Austausch durch diesen, im Einverständnisse mit Wallner, bewerkstelligt worden sey, und da der Flüchtling, allen Nachspürungen zum Trotze, nirgends zu finden war, so wuchs nicht nur der gegen den Hofrath vorgefaßte Verdacht, sondern verlängerte den Gang des Prozesses auch dergestalt, daß der Inquisit darüber in gefänglicher Haft starb.

Drey und dreyßig Jahre sind seitdem verflossen, aber nicht so lange währte es, Wallner's Unschuld zu entdecken. Zwölf Jahre nach dessen Tode gelangten an die Behörde Berichte aus England, daß auf einer indischen Colonie dieser Macht ein Pflanzer gestorben sey, welcher seinem Testamente folgenden Brief an unsern Herrn, den regierenden Fürsten, beygelegt hatte. Der Rath zog ein Blatt aus der Tasche, und las:

„Durchlauchtigster Fürst! gnädigster Herr!

Es soll mich keine Frevelthat in jene Welt der Vergeltung begleiten, erlauben Eure Durchlaucht mir daher das Geständniß, daß ich der Urheber des Betruges gewesen, welcher mit jenem Schmucke sich zugetragen, den Eure Durchlaucht im Jahre 1800 verkaufen ließen. Schon 20 Jahre früher war ich Juwelier in Hochdero Residenz, und als mir Eure Durchlaucht denselben damahls zur Umstaltung der alten Façon anvertrauten, tauschte ich die ächten Edelsteine gegen falsche um, daher der Schmuck, welchen Hochdieselben dem Rathe Wallner zum Verkaufe übergaben, der bereits von mir gefälschte war. Englische Zeitungen, in denen Eure Durchlaucht einem andern Flüchtling meines Gewerbes nachspüren ließen, setzten mich von der Entdeckung des Betruges in Kenntniß und um mein begangenes Verbrechen zu entsühnen, setze ich des unschuldig verfolgten Hofraths Wallner Nachkommen durch beyfolgendes Testament zu Erben meines ganzen Vermögens ein, welches hoffentlich hinreichen wird, Eure Durchlaucht erlittenen Schaden zu ersetzen, und die unverschuldet verarmten Waisen des Verstorbenen in eine gemächliche Lage zu versetzen; von den Verklärten selbst hoffe ich jenseits Vergebung zu erhalten.

Noch beängstiget ein schwerer Kummer meine Seele, und sie fleht bey Eurer Durchlaucht um Gnade für meine zwey Söhne, die mir geboren wur-

den, als ich die Residenz verlassen und mich aller ferneren Sorge für sie entschlagen mußte, um den Ort meiner Flucht nicht zu verrathen. Beyliegendes Taufzeugniß gibt nähere Kunde von den unglücklichen Waisen, welche ich der Gnade Eurer Durchlaucht und der Barmherzigkeit Gottes empfehle, die nicht des Vaters Vergehen über ihre Häupter kommen lassen wolle!“

Hier mußte der Leser innehalten, denn Thränen drangen ihm in das Auge, und ein tiefer Seufzer hemmte seinen Athem; die Zuhörer waren in der gespanntesten, bangsten Erwartung, und Grabesstille herrschte in der zahlreichen Versammlung.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

— In London ist aus Ostindien ein Rival Paganini's angekommen. Er nennt sich Masoni, hat sich bereits bey Hofe hören lassen, und man stellt sein Spiel über das des berühmten Italieners. Masoni soll in Florenz geboren seyn, war späterhin Musikdirector bey Don Pedro in Brasilien, dann gab er in Peru und Mexico Concerte, schiffte sich nach Bengalen ein, wo er sein Violinspiel auf eigene ganz originelle Weise ausbildete, und wird nun von London aus eine Tour durch ganz Europa machen.

— Die Erscheinung des großen gefürchteten Kometen ist von den französischen Astronomen wieder um ein Jahr ausgesetzt worden, andere bezweifeln, ob er überhaupt noch existire.

— Vor einigen Tagen kam ein gut gekleideter junger Mann auf dem Boulevard St. Martin zu einem der ersten Bijoutiers, um eine Uhr zu kaufen. Sein sehr verlegenes Benehmen belehrte den Kaufmann bald, daß hier nicht von einem Kauf, sondern von einem Diebstahl die Rede sey. „Wie viel wollt ihr auf die Uhr wenden?“ „Hundert Francs!“ „Gut,“ sagte der Kaufmann, „sobald ihr mir hier den fünfzigsten Franc auf den Tisch legt, will ich euch die Uhr umsonst geben.“ Der junge Mann will sich eiligst entfernen. „Bleibt, Unglücklicher!“ sagte der edle Mann, „vielleicht bin ich so glücklich, euch ein Verbrechen zu ersparen. Hier sind zwey Fünffrankenstücke, entsagt einem Geschäft, zu dem ihr nicht geschaffen seyd.“ Der junge Mann entfernte sich mit einem dankenden Blicke, indem Thränen aus seinen Augen stürzten.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Wir sind eine kurze Übersicht der in diesem Blatte noch nicht besprochenen Leistungen dieser Bühne unsern Lesern zu liefern schuldig, indem wir uns vorbehalten, in dem Verlaufe des eingetretenen neuen Jahres monathlich einen Bericht über die Leistungen dieses Theaters in diesen Blättern erscheinen zu lassen. Seit der gelieferten letzten summarischen Übersicht sahen wir im Opernfache neu vorübergehen Herold's „Zweykampf“ (pré aux clercs). Die Oper war sehr anständig ausgestattet, und mit gewohntem Fleiße gegeben, dennoch hatte sie sich keiner langen Dauer auf dem Repertoire zu erfreuen. In Mozart's „Zauberflöte“ trat Hr. Pöck als Sarastro in seiner ganzen Bedeutenheit hervor; Dlle. Segatta als Pamina, Hr. Rott als Monostatos, Hr. Borschizki als Sprecher, die drey Damen und die drey Genien waren trefflich besetzt. — Eine, vielleicht die gelungenste Glanzvorstellung dieser Operngesellschaft war Rossini's „Wilhelm Tell,“ der durch Neefe's Meisterhand, durch höchst geschmackvolles Costume, durch Raab's trefflichen Waffentanz und durch den Meistergesang Pöck's (Tell), durch treffliche Mitwirkung der Dlle. Kratki (Tells Gattinn), Dlle. Segatta (Mathilde), Tenorist Demmer (Arnold), Dlle. Dielen (Tells Sohn), Borschizki (Fürst), Emminger (Hirt), durch die fleißig eingeübten Chöre und das unter unsers Kreutzer's verständiger Leitung präcise Orchester zur Repertoiroper sich erhob. Im Fache des Schauspieles war uns ein werther Gast vom Prager Theater Dlle. Frid. Herbst, die in mehreren Gastrollen ihr schönes Talent uns bewährte. — Hr. Nabehl vom Leipziger Stadttheater, machte besonders als Schwätzer Epoche; so eben gastirt ein Hr. Quandt von Berlin, der uns zwar bisher nur als Hans Sachs erschien, aber durch Gestalt, Organ und Gefühl sich in die Reihe der achtbaren Künstler seines Faches gestellt hat. Holbein's „Käthchen von Heilbronn“ war eine treffliche Darstellung der Dlle. Beisteiner, die überhaupt im naiven, wie Mad. Fischer im tragischen und Anstandsfache sehr wirksam hervortritt. Hr. Rott entwickelt auch in der kleinsten Rolle eine höchst drastische Kraft, durch Ruhe und Trockenheit. Weidmann's neuestes Werk: „der Ring des Glückes“ füllt in diesem Augenblicke das Haus. Im Gewande des Mährchens hat er die moralische Tendenz, die Schuld der Väter durch die Liebe der Kinder zu sühnen, mit geschickter Hand durchgeführt; eine blühende Sprache und wirksame Situationen sichern seinem Werke den Beyfall. Neefe's Pinsel hat treffliche Gemählde, Kreutzer eine gediegene Musik, Raab einen gelungenen Waffentanz dazu geliefert. Die Ausstattung ist brillant, Mad. Fischer als Spanierinn vorzüglich; wir vermissen nur einige komische Lieder, die Dlle. Dielen und Hr. Rott noch kräftiger hervorgehoben haben würden.

Für das neue Jahr wird uns neuer Genuß durch Kreutzer's Oper: „Das Nachtlager von Granada“ und durch Raimund's jüngstes Werk: „Der Verschwender“ bereitet. Wie sich die Zukunft dieses Theaters gestalten werde, ist noch ungewiß; doch gewiß ist es, daß wir einen Verein, wie dieser, der, auf seine eigenen Kräfte beschränkt, durch unermüdlichen Fleiß, durch Verwendung mehrerer bedeutender Talente, durch gänzliche Hingebung, die Schwierigkeiten seiner Stellung zu besiegen, und die Gunst des Publicums zu erwerben, redlich gestrebt hat, schwer entbehren, und empfindlich vermissen würden.

Carl Meisl.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 5 — 11. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl Wiener-Währung.

Der Weihnachtsabend.

(Beschluß.)

„Laß das Ende mich berichten," nahm die Frau vom Hause nun das Wort, „es wird unsere werthen Gäste überzeugen, daß es eine dein Gemüth zu ergreifende Aufgabe wäre, den traurigen Fortgang der Geschichte selbst zu erzählen."

Er drückte schweigend dankbar die Hand der theilnehmenden Gattinn, und sie fuhr also fort:

„Des Betriegers Vermächtniß betrug hunderttausend Pfund Sterling, deren eine Hälfte den Schadenersatz, die andere aber ein Capital bildete, welches den Erben des Hofraths vorbehalten blieb. Man wußte, daß dessen Gattinn bey seiner plötzlichen Verhaftung durch den gewaltigen Schreck dieses Ereignisses früher, als es den Rechten der Natur gemäß war, von männlichen Zwillingen entbunden wurde, die sie einer Bäuerinn anvertraute, da sie sich allzu schwach fand, die Kleinen zu säugen, und wirklich ward sie auch ein Opfer des unter so kläglichen Umständen nur mühselig überstandenen Wochenbettes. Dumourier, des Hofraths gewesener Kammerdiener, war derjenige, welcher den ländlichen Versorgungsort für die beyden Knaben gefunden hatte, und als die Hofräthinn starb, beschloß er, sich derselben selbst anzunehmen. Er siedelte mit seiner redlich ersparten kleinen Habe sich in jenem Dorfe an, und forderte der Bäuerinn die Kinder ab. Zu gleicher Zeit waren derselben aber auch zwey andere Knaben zur Auferziehung anvertraut worden, für die man besseres Kostgeld entrichtete, und da es ebenfalls Zwillinge wie die des Hofraths waren, so beging sie den frommen Betrug, dem alten Kammerdiener eines der fremden Kinder auszuliefern, und würde es mit Beyden so gemacht haben, wenn sie nicht des Andern nahen Tod vermuthet hätte, da es von äußerst schwächlicher Leibesbeschaffenheit war. Sie meinte, Dumourier habe von seinem Herrn ein Beträchtliches auf die Seite gebracht und dem unbekannten Vater der reichlich ausgestatteten Kostkinder würde dafür eine sorgfältigere Pflege und Erziehung einstens willkommen seyn, während Wallner's Kinder ihr als Geburten einer finstern Abkunft erschienen, ja vielleicht irgend einer verbothenen Liebe bedrängter Armuth, da Dumourier bey der Übergabe von ihren Ältern nichts erwähnte.

Von den Pfleglingen der Bäuerinn war also ein Knabe Wallner's Sohn, und der andere des Pflanzers Kind; eben so hatte Dumourier von beyden Vätern einen Knaben unter seiner Obhut.

Ein sonderbares Schicksal schürzte den Knoten ihres Wandels immer seltsamer.

Von den Zöglingen Dumourier's ging Einer in Verlust und kam lange nach dessen Tode erst wieder zum Vorschein. Er hatte sich im nahen Walde verlaufen,

ward von einem Pächter, der kinderlos war, aufgenommen, erzogen und in seinen Jünglingsjahren in das Rentamt gebracht, dem mein Mann vorsteht, brachte es dort bis zum Actuar, ergab sich aber einem so zügellos ausschweifenden Lebenswandel, daß er vor wenig Tagen, erdrückt von dem Bewußtseyn seiner Schuld, seinem sträflichen Leben ein gewaltsames Ende machte; er war unter dem Nahmen Richter bekannt, und des betriegerischen Juweliers Sohn.

Dumourier's zweyter Zögling wanderte nach dessen Tode in die Hände des Dorfschulzen, und des verstorbenen Kammerdieners wie der noch lebenden Bäuerinn Geständniß bezeugt, daß es Wallner's Sohn war, der unter dem Nahmen Robert als Bauer heranwuchs, und obgleich er sein Schicksal späterhin kennen lernte, doch nur in schweigender Duldsamkeit es ertragen konnte, da ihm von des Pflanzers Testamente in seinem Dorfe nichts zu Ohren gekommen war.

Von den Pflegekindern der Bäuerinn starb des Pflanzers zweyter Sohn und der andere Knabe. Wallner's Abkömmling fand vor des damahligen herrschaftlichen Amtmanns Augen Gnade; er ließ ihn in der Residenz erziehen, studieren, und beyde Brüder hat nun ein Zufall vereiniget.“

„Folgen Sie mir,“ fuhr die Räthinn mit bewegter Stimme fort, zu der Versammlung sich wendend, „in den anstoßenden Saal, Sie sollen dort unter des heiligen Christ prangendem Weihnachtsbaume Beyde vereinigt unter dem Bilde des unglücklichen verewigten Vaters finden.“

Rasch erhob sich Alles von den Stühlen, und folgte begierig dem Winke der Räthinn. Der Christbaum prangte von Hunderten hellflackernder Kerzen, welche des alten Wallner's Bild erleuchteten, und ihren Gemahl an der einen, Robert an der andern Hand, trat die Räthinn unter dasselbe, indem sie mit von Rührung erstickter Stimme sagte:

„Nicht mehr Wirthschaftsrath Widtmann, sondern Eduard Wallner, nicht mehr der Landmann Robert, sondern Moriz Wallner, die beglückten Brüder des verklärten Märtyrers Hofrath Wallner.“

In stummer, nur von Thränen und Schluchzen unterbrochener Rührung lagen sich die Wiedergefundenen in den Armen, und die Menge staunte und jubelte in frohem Entzücken über des Schicksals gerechte Vergeltung. Es sprangen die Flügelthüren des Saales auf und Robert's Familie, im Galla-Anzuge ländlicher Tracht, trat ein, erst scheu und schüchtern ob des Glanzes der sie blendenden Umgebungen, dann froh an des Gatten und Vaters Brust eilend und schwelgend in den Bescherungen des heiligen Christabends, der wohl keiner Familie so reiche Spende des Glückes gebracht haben mochte, als der Familie Wallner; weßhalb auch unter allen Festtagen des ganzen Jahres ihren Herzen am theuersten für das ganze Leben blieb: der Weihnachtsabend.

F. W. Jaggi.

Die Hahnengefechte in England.

(Beschluß.)

Man beschäftigt sich mit gleichem Interesse mit der Genealogie eines Hahnes, wie mit der eines Rennpferdes; man weist die Mesallianzen mit demselben Widerwillen bey ihnen zurück wie bey den Familien ihrer Besitzer. Auf diesem classischen Boden gesellschaftlicher Standesunterschiede bringt die Rangordnung bis zu den Racen der Kampfhähne. Dank jener Sorgfalt, welche bis zu einer Reihe von Generationen hinaufgeht, man hat durch sie die Gewißheit, daß die zum Gefechte bestimmten Vögel aus edlem Ursprunge, von einem Stamme entstanden sind, der von jeher muthige Athleten für einen Kampfplatz lieferte, wo sich ihre Tapferkeit zeigt. Die Hahnengefechte haben ihre eben so streng befolgten Gesetze, als die sind, welche das Lanzenbrechen bey einem Turniere oder die brutalen Gewohnheiten bey den Boxern reguliren.

Die großen Wetten geschehen auf den Erfolg hin einer Reihe von Gefechten unter einer bestimmten Anzahl von Hähnen. Jeder der Betheiligten bringt demnach etwa 30 dieser Vögel mit und macht drey Abtheilungen. Nach der Reihe stellt er einen demjenigen entgegen, den sein Gegner aufstellt, und die Wette gewinnt derjenige, dessen Kämpfer am öftesten Sieger blieben, zuerst in jeder Parthie, dann in zweyen von den drey Parthien. Andere Wetten fallen während des Kampfes selbst vor, über die Wechselfälle, welche er darbiethet; hier können sich die Übung und die Schnelligkeit des Urtheils glänzend zeigen. Ein geübtes Auge erräth an der Art und Weise, wie ein Hahn den Kampf beginnt und fortsetzt, an den Streichen, die er austheilt oder empfängt, an der Wirkung, die eine Wunde an dem oder jenem Theil des Körpers auf seinen Muth hat, den wahrscheinlichen Ausgang des Kampfes. Mitten durch den Saal proponirt man, oder vielmehr schreyt man Wetten aus, deren Summen je nach der Meinung, die man von dem Ausgange hat, mit derselben Eile angenommen werden. Ein rundlicher Saal mit Stufen,

welche bis zu dem eingeschlossenen Kampfplatze herabgehen, ist ganz mit Neugierigen erfüllt. Zwey Menschen treten hervor, mit seidenen Säcken, worauf reich vergoldet die Wapen ihrer Herren gestickt sind. Sie nehmen die Kampfhähne heraus und übergeben sie einem Richter zur Prüfung, ob sie ihrem Gewichte und ihrer Constitution nach etwa von gleicher Stärke seyn mögen. Nach dieser Formalität werden die Hähne den Männern zurückgegeben, welche sie auf den Rasen, der zum Kampfplatze dient, setzen. Die Vögel haben eine den Umständen angemessene Toilette und Bewaffnung; den Kamm sowohl, als jene ihrer Federn, die unnütz und ihnen hinderlich seyn würden, hat man hinweggenommen. Ihren Fittigen läßt man nur so viele Federn, daß sie sich zu einer mäßigen Höhe erheben können; ihr viereckig zugestutzter Schwanz gibt ihrem Anblicke etwas Kriegerisches, ihrem Gange etwas Leichtes und Schwebendes. Ihre Klauen sind mit sehr scharfen Sporen bewaffnet, in Form eines Dolches. Wie die Rennpferde, so werden auch die Kampfhähne einer Diät unterworfen, welcher man hauptsächlich die Kraft, die sie entwickeln, zuschreibt; die Nahrung, die sie erhalten, verhindert das Fettwerden, und vermehrt die Energie und Kraft ihres Muskelspiels; man gibt ihnen Reinigungs- und dann Reizmittel, und erhält sie in einer angestrengten Übung und beständigen Aufregung. Die Folge dieser sorgfältigen Pflege besteht in einer Schnelligkeit und Heftigkeit der Bewegungen, welche den auf diese Art vorbereiteten Vögeln eine unbestreitbare Überlegenheit über jene gibt, die ihre gewöhnliche Wartung erhielten. Sobald die Kämpfer einander gegenüber stehen, werfen sie sich stolze Blicke zu, messen und beurtheilen sich gleichsam. Bald darauf geben sie Zeichen einer Wuth, deren Abstufungen man leicht beobachten kann; dann legen sie ihren Hals auf die Erde, und nachdem sie diese Stellung einige Secunden behalten, gleichsam um Muth und Kraft zu sammeln, stürzen sie auf einander los.

Die erste Waffe, womit sie kämpfen, ist der Schnabel, die fürchterlichste aber der Sporn; sie suchen den Kopf, den Rücken und die Seiten zu fassen; das Blut strömt aus den vielen und tiefen Wunden, aus dem Schnabel, selbst aus den Augen; ihre Wuth steigt, sie versetzen sich neue Streiche, bis der eine der Kämpfer unterliegt. Oft liegen beyde sterbend auf dem Kampfplatze; dann, noch einen Rest des Lebens zusammenraffend, stürzen sie von Neuem auf einander, bringen sich noch einige Wunden bey, und fallen nieder. Aber ihre Wuth hat sie noch nicht verlassen; die Sprünge ihres Todeskampfes tragen noch den Charakter der Tapferkeit und setzen die Richter in Stand, dem einen von beyden den Sieg beyzumessen. War der Kampf nur für Einen tödtlich, so wandelt der Sieger stolz um seinen todten Gegner und versucht mit einer erschöpften Stimme einen Triumphgesang, in den der Beyfallruf der begeisterten Zuschauer einstimmt.

Die Hahnenrace hat auch ihre Thersiten; selten finden sich jedoch solche Feiglinge, welche bey dem bloßen Anblicke ihres Gegners erzittern und die Flucht ergreifen. Zuerst die Zuschauer und dann ihre Herren sind mitleidslos für sie, das Geschrey der Einen ist nur ein Vorspiel zu dem von den Andern sofort ausgesprochenen und auf der Stelle vollzogenen Todesurtheile. Ein Kampfsaal für Hähne biethet einen ganz verschiedenen Anblick von dem dar, den alle Versammlungen haben, deren Gegenstand das Vergnügen ist. Es ist fast unmöglich sich eine Idee zu machen von dem Geschrey, den Gesticulationen, dem Beyfallrufen, dem Pfeifen und Stampfen, wodurch die Leidenschaften ihre Ungeduld ausdrücken. Um das Übermaß von Unordnung zu verhindern, hat man in dem Gewölbe, mittelst einer in einer Rolle laufenden Schnur, einen ungeheuren Korb angebracht, der diejenigen Ruhestörer aufnimmt, welche die sehr weiten Gränzen überschreiten, die dem schlechten Tone vorgezeichnet sind.

M i s c e l l e n.

— Ein englisches Blatt erzählt, der verstorbene Sir J. Malcolm habe nicht weniger als sechs und siebzig Bände voll Anekdoten, welche er wäheend seiner Lebenszeit sich habe cezählen lassen und sorgfältig aufgezeichnet habe, hinterlassen.

— In der Collegiatkirche zu Manchester wurden unlängst an einem Sonntage nicht wenigee als 270 Brautpaaee, nähmlich 100 zum ersten und 170 zum zweyten und dritten Mahle aufgebothen. Diese Aufgebothe verlängerten den Gottesdienst fast um eine Stunde.

— Die ersten 18 Vorstellungen des Scribe'schen Stückes „Bertrand und Raton“ haben dem Théâtre français eine Summe von 84,370 Fe. eingebracht.

— Neulich machte sich eine junge Dame den Scherz, einen jungen Officier mit einer Nadel in den Oberaem zu stechen. Duech die zuckende Bewegung des Officiers drang die Nadel tiefer, als sie sollte. Der Officier fühlte sogleich einen empfindlichen Schmerz, wollte aber nichts merken lassen, bis er nach einigen Stunden ein heftiges Wundfieber bekam. Jetzt mußte der Arzt gerufen weeden, welchee dann an der verletzten Stelle den heftigsten Beand vorfand. Um dem Unglücklichen das Leben zu retten, mußte der Aem abgenommen werden.

— In C o b u e g eescheint vom neuen Jahre an eine Z e i t u n g f ü r F e a u e n (wahrscheinlich die erste in Deutschland). Die Redacteure dieser Zeitung sind ebenfalls D a m e n. Die Politik ist, wie billig, von der Tendenz dieses Blattes ausgeschlossen.

Notizen.

Sylvesterphantasien eines Recensenten von einem Gnomen belauscht.

Ich kroch am Sylvesterabend des Jahres 1833 in den Schädel eines Recensenten, um mich auch einmahl in einem solchen Bleybergwerke zu ennuyiren. Wenn man sich als eine ehrliche gutmüthige Gnomenseele durch Jahrhunderte in allen Gold-, Silber- etc. Minen, herumgequält, thut es der alten Haut doch auch wohl, sich so recht gemächlich in einen Pseudo-Silberschacht zu verkriechen. Und der Sylvesterabend, das ist gerade so ein herrlicher Moment, eine superbe Stelldichein-Gelegenheit, da ist der Jahresschluß, — der Geldabschluß, — der Gedankenabschluß — oft selber ein sorgenbefreyender Einschluß, vielleicht gar ein exilirender Theaterausschluß, — dieser Moment ist der geschlossenste im Recensentenleben, da ist der Recensent so gewiß herausgearbeitet vom vielen Hinunterarbeiten, so sehr der Welt und ihrem Treiben entrissen vom vielen Herunterreißen, so in sich gekehrt von vielem Verkehrtgesehenen, so matt und schweigsam, so ohne Gehalt von lauter Enthaltsamkeit, kurz ein Recensent am Sylvesterabende ist ein herrliches Exemplar, ein würdiges, reichbegabtes Süjet für eine interessante Gnomenunterhaltung. Ich kroch aus der ungeheuren Haarschnecke meines Recensenten, die wie den Leuchtthurm von Eddistone oder die Memnonssäule, aber ohne Klang, die bleichen Züge überschattet, und mit feuerrothem Strahle das kleine Kämmerlein zum Höllenpfuhl qualificirt, durch das linke Ohr, das vom vielen Coulissenreißen schon ganz en deroute war, in das Heiligthum des Recensenten-Pallastes. Die Jungfrau Unordnung mit all' ihren reizenden Attributen, mit ihrer französischen Nachlässigkeit, hat sich hier einquartiert. Jedes Fleckchen in dem Gehirnreservoir zeugte ihre liebenswürdige Nähe. Fingerdicker Staub tastete in seiner grauen Ehrwürdigkeit auf dem modernden Dreyfuß, von dem der pythische Recensionen-Apoll schon tausend und tausend mystische Staubwolken ins Weltantlitz geblasen; Rost hat die Trompetenlungen und Sackpfeifeneingeweide angegriffen, aus denen er verderbenden Donner in die Coulissenwelt geraßt; ja selbst die Brillen, die eigentliche Recensionen-Materia, diese Scharfblick- und Urtheilskraftverleiherinnen, diese Nothhelferinnen recensistischer Kurzsichtigkeit, diese selbst bedeckt ein geheimnißvoller neblicher Isis-Schleyer. Hier sind keine prachtvollen Canapee's, keine blendenden Candelabres, keine modischen Gas-Illuminationen zu schau'n, eine einzige arrogantische Lampe, die unsere Scene beleuchtet um ein zerfallendes Lager, der Pfühl nächtlicher Recensentenleiden und marternder Gewissensbisse Schooßkind, sind die Embleme dieses Gehirnchaos. Eine wunderhafte, chimärische Generation spukt hier mit tollem Treiben, widerwärtige verkrüppelte Frauengestalten. Der dort mit der langen rothen Winterlivree, mit der breiten, nichtssagenden Physiognomie — das ist der Recensions-Gedanke, ein alter abgeschmutzter Geck mit einem tüchtigen spanischen Rohr und einer Riesenlorgnette — und die kleinen watschelnden Rothröckchen, diese Sesselträger-Figürchen, das sind die Ein- und Ausfälle, die Ideechen, die Persifflagen, die dienenden Recensionsgenien. Die magere Frau dort mit dem Pipihütchen und der gräßlichen Schmintdosis, das ist die Urtheilskraft, die trägt ein kleines zwergartiges Püppchen im Arm, ein verdrechseltes Kind, das Witz heißt; das Kind hat aber die Fraisen oder es zahnt gerade, denn es schreyt entsetzlich, und vor dem Gekreische verzerren die Consorten die Gesichter, als hätten sie die asiatische Unbekannte zu Leib genommen. Da schlagt ein gemästeter Kumpan mit seiner Portier-Trophäe in die groteske Reunion; hei! der hat die schönen Geister tüchtig getroffen, noch immer prügelt er sich herum, das Canapee, der Witz und alle die armseligen Recensenten-Sächelchen, alles liegt in Stücken, nur der arrogantischen Lampe schont er, und des Weibes, die in unverschämtem Ballanzuge, hochgeschürzt und eine Peitsche in der Hand, nahe an der Vesta-Statue liegt, auf die wirft er sogar zärtliche Blicke. Der Portiermensch ist aber Niemand anderer, als die Grobheit, das Weib mit der Reitgerte aber ist die Arroganz. Jetzt setzt sich das holdselige Paar zusammen; — die Grobheit steckt die Feder in das arrogante Öhl — und beyde im trauten Verein schmieden nun eine Recension. Also das ganze Jahr die theatralischen Augiasställe gekehrt und gesäubert? das ganze Jahr gezaust und gerissen, und gezaust und gerissen worden, für die Kunst, für die Ästhetik gerungen und gelitten, und am Sylvesterabend sich nicht einmahl verrenkt und zermartert hinlegen dürfen — und schlafen. — Wieder zausen und kritteln über eine Clara von Hoheneichen, das ist zu viel für einen Sterblichen! Und doch, stolzes Recensententhum, forderst du dieß Menschenopfer! Wohlan! Herauf ihr dunkeln Recensionsmächte, herauf Grobheit, Witz, Persifflage, herauf! euch werde Clara von . . . zum Opfer gebracht! — So will ich die Sylvesternacht feyern — und die Theaterhelden mögen erbeben! —

Er schrieb, und „was er schrieb, war Gift, und was er sprach, war Blut.“ Clara von Hoheneichen lag auf grobem Papier in den letzten Zügen, und mir schauderte vor den krampfhaft entstellten Zügen. Der Aufstand im Gehirn unsers Recensenten legte sich nach und nach. Die Gedanken labten sich am Bier, der Witz kroch in seine Hundshütte, die Arroganz löschte ihre Lampe aus, und es war Nacht im Gehirnreservoir — denn der Recensent schnarchte. — Ist die Komödie schon zu Ende? — Nein! — Die Phantasie mit dem Bier zugleich verschwunden? — Nein! — Hereinströmen durch das Pförtlein des Recensentenstübchens Traumgestalten — aber die Sylvesternachtsträume eines Recensenten ein andermahl.

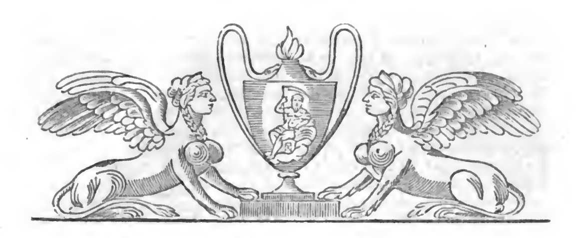
Wiest.

Ballanzeige.

Die Armen-Institutsvorsteher des Pfarrbezirkes zu den heil. Schutzengeln, auf der Wieden, werden Dinstag den 14. Jänner 1834 in dem so beliebten und neu und geschmackvoll decorirten Saale zum Könige von Ungarn, auf der neuen Wieden, Hauptstraße Nr. 482, einen großen Gesellschaftsball zum Besten der in ihrem Pfarrbezirke wohnhaften Armen abhalten, dessen Ertrag zum Ankauf von Brennholz verwendet werden wird, um die Hülfsbedürftigen in den strengen Wintermonathen damit betheilen zu können. Das rühmlichst bekannte Orchester des Hrn. Capellmeisters Joseph Lanner wird, unter dessen persönlicher Leitung, an diesem Ballabende seine neuesten und beliebtesten Compositionen, worunter besonders seine Lockwalzer und die Unwiderstehlichen genannt zu werden verdienen, zur Aufführung bringen. Die Leitung der Conversationstänze wird von einem Freunde der Tanzkunst besorgt werden. Die rege Theilnahme, welche das, von den Armen-Institutsvorstehern dieses Pfarrbezirkes im verflossenen Jahre zu einem ähnlichen wohlthätigen Zwecke veranstaltete Ballfest gefunden hat, läßt hoffen, daß Wiens edle und menschenfreundliche Bewohner diese Gelegenheit nicht verabsäumen werden, durch einen recht zahlreichen Besuch ihren armen, bejahrten und arbeitslosen Mitmenschen bey dieser strengen Jahreszeit eine wohlthätige Unterstützung angedeihen zu lassen. Eintrittskarten für jede Person zu 1 fl. C. M. sind bis zum Ballabende bey sämmtlichen Armenvätern dieses Pfarrbezirkes, bey dem Saalinhaber zum König von Ungarn, Hrn. Hübert, und in Bento's Kaffehhaus am Stephansplatze zu bekommen. Am Abende des Balltages selbst kostet die Eintrittskarte an der Casse für jede Person 1 fl. 12 kr. C. M.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 6 — 14. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl Wiener-Währung.

Asuf-Up-Dola, Nabob von Oude.

Dieser Fürst ist der älteste Sohn des von Lord Clive überwundenen und unterjochten Nabobs von Oude. Der Stammvater seiner Familie war ein Glückssoldat, ein Perser von Geburt, der sich in Delhi niederließ, und durch Klugheit und Tapferkeit Rang und Reichthümer erwarb. So geizig und grausam der Vater Asuf-Up-Dola's war, so freygebig und sanften Gemüthes ist der Sohn; seine Sitten sind leutselig und geschliffen, und seine Großmuth kennt keine Gränzen. Seine Herzensgüte widerstrebte dem Einfluß einer fehlerhaften, auf orientalischen Despotismus gegründeten Erziehung, allein sein Geist blieb schwach und beschränkt. Er verschwendet seine Schätze auf Gärten, Palläste, Pferde, Elephanten, und besonders auf Feuerwaffen, dann auf Kronleuchter, Spiegel und andere Erzeugnisse europäischer, vorzüglich englischer Fabriken. Für Bilder zu zwey Sous das Stück bis zu Gemählden von Claude Lorrain, für papierne Laternen bis zu Spiegeln von 3000 Pf. Sterl. gibt er jährlich 200,000 Pf. Sterl. für englische Waaren aus. Er hat 100 Gärten, 20 Palläste, 1200 Elephanten, 3000 herrliche Reitpferde, 1500 schöne Doppelflinten, 1700 prachtvolle Kronleuchter, 30,000 Lichtschirme von verschiedenen Farben und Gestalten, einige 100 sehr große Spiegel, Stutzuhren und Girandolen. Erst vor Kurzem hat er die vier der größten Spiegel gekauft, die jemahls in Europa verfertigt wurden. Man hatte sie in London, wo sie erzeugt wurden, eigens für ihn bestellt, und mit 8000 Pf. Sterl. bezahlt. Jeder ist 12 Fuß lang und innerhalb des Rahmens 6 Fuß breit, und besteht aus einer Glasplatte in einem Stück; die Rahmen sind vergoldet und von höchst zierlicher Arbeit. Sobald der Nabob diese Spiegel erhalten hatte, ließ er sie in seine Niederlage bringen, wo sie unbeachtet stehen bleiben bis zum Feste des Moharrem, dann aber werden sie nebst allen vorräthigen Kronleuchtern, Spiegeln und andern kostbaren Möbeln in dem großen Saale des heil. „Emembazza“ genannten Gebäudes zur Schau ausgestellt. Dieses Gebäude hat eine Million Pf. Sterl. gekostet, und ist das größte der Stadt Luknow. Unter den Stutzuhren des Nabobs befinden sich mehrere mit Edelsteinen besetzte von ganz eigener Bauart, welche zum Theil verschiedene Stücke spielen, oder auf denen sich mehrere Figuren nach allen Richtungen hin bewegen; zwey von diesen Uhren haben allein 30,000 Pf. Sterl. gekostet. Sein Museum ist seltsam, reich und abgeschmackt zugleich; da sieht man hölzerne Guckgucksuhren zu einem Thaler neben andern prächtigen vom höchsten Werthe; einen Claude Lorrain als Seitenstück zu einem Bilde, wie man sie in gemeinen Kneipen findet; einen Kronleuchter zu 500 Kerzen, der 4 bis 5000 Pf. Sterl. gekostet hat, neben einer papiernen Laterne.

Asuf-Up-Dola ist Verschwender bis zur Übertrei-

bung und habgierig bis zum Lächerlichen. Dabey hat er weder Geschmack noch Urtheilskraft; ich habe ihn sich mit einem Tontong unterhalten und dieses Spielzeug elektrischen Versuchen vorziehen sehen. Er hat eine wahre Leidenschaft, Alles zu besitzen, was schön und selten ist. Er hat alle nur möglichen Maschinen, die Werkzeuge aller Handwerker, alle wissenschaftlichen Instrumente, aber er kennt nicht den Gebrauch eines einzigen dieser Stücke. Sein großer Harem umschließt hinter unübersteiglichen Mauern mehr als 500 der schönsten Frauen Hindustans, die nur erst an ihrem Begräbnißtage über die Schwelle ihres Kerkers kommen. Er hat große Wagen, die von einem oder zwey Elephanten gezogen werden, und so eingerichtet sind, daß er mit zehn oder zwölf Personen bequem darin speisen kann. Seine Dienerschaft ist ungemein zahlreich, und ungeachtet er stets in Frieden lebt und seine Person noch überdieß von einer Gardecompagnie bewacht wird, der er jährlich 500,000 Pf. Sterl. bezahlt, so hält er dennoch auch ein großes stehendes Heer. Der alte Asuf-Up-Dola, denn so nennt man ihn, ungeachtet er erst 47 Jahre alt, ist eine seltsame Mischung von Verschwendung, Geiz, Offenherzigkeit, Verschmitztheit, Sanftmuth, Härte, Kindlichkeit, Leutseligkeit, Sinnlichkeit, Munterkeit, Eitelkeit, Schwäche und Abgeschmacktheit. Sein äußerer Anstand und sein Benehmen sind höchst einnehmend, kurz er besitzt höchst schätzbare Eigenschaften, sehr häßliche Fehler und die bizarrsten Neigungen.

Asuf-Up-Dola hält sich einen Europäer, dem er jährlich 1800 Pf. Sterl. bezahlt, und der nichts sonst zu thun hat, als die Vergnügungen des Nabobs zu theilen, d. h. bey den Jagden, Tänzen, Hahnengefechten und Mahlzeiten gegenwärtig zu seyn, und der von ihm sehr gütig, höflich und freundschaftlich behandelt wird. Früher war der Nabob ein großer Liebhaber von europäischen geistigen Getränken, nahmentlich von Bordeauxweinen und Kirschenwasser; allein er hat sich davon entwöhnt und berauscht sich jetzt mit Opium und Subzi, einem Blatt, das man zerstößt und mit Wasser und Zucker aufgießt.

Der Nabob schätzt die Engländer besonders hoch und findet Geschmack an ihren Sitten; er speist, den mohamedanischen Vorurtheilen zum Trotz, mit ihnen und trinkt sehr gern Thee auf englische Weise. Aus Unachtsamkeit stellte man einst auf die Tafel, an der er speiste, gebratenes Schweinfleisch; er lächelte darüber und sagte: „Meine Religion verbiethet mir von diesem Thiere zu essen, aber sie verbiethet mir nicht es zu betrachten." Seine Einkünfte belaufen sich auf drey Millionen Pfund Sterling, und dennoch ist er stets verschuldet. Mit Regierungsangelegenheiten befaßt er sich nicht, und seine einzige Sorge ist, nur immer Geld genug zu seinen Privatausgaben zu haben. Seine Juwelen sind ungefähr 800 Millionen Pfund Sterling werth. Am Vermählungstage seines ältesten Sohnes wurden sie allenthalben zusammengesucht, aus seiner eigenen Garderobe, der seiner Weiber u. s. w. Diese Kleinodien waren von seinem Großvater schon gesammelt, seitdem immer vermehrt worden, und man hatte wohl noch nie so viele Kostbarkeiten beysammen gesehen. Der gute Nabob stand mitten unter diesen Schätzen, die ihm eben so großes Vergnügen machten, als einem Kinde sein Spielzeug.

Schwanengesänge.

Von August Schilling.

II.

Lebt wohl, Ihr trauten Schwäne!
Lebt wohl, Ihr Lieben all';
Bring' ihnen diese Thräne,
Des Schilfes Wiederhall!

Wie schmerzlich ist das Meiden,
Das Leben — ach! wie süß!
Und dennoch muß ich scheiden
Aus diesem Paradies.

Euch Allen ist verziehen,
Die Ihr mir weh gethan;
Mein Herz fühl' ich erglühen
Nochmahl für jeden Schwan!

Und endlich Du, Geliebte,
Gewebt aus Liliendust!
Die ich so innig liebte,
Leb' wohl! mein Ende ruft!

Lebt wohl! Ihr schönen Wellen,
Nie wird den Busen mir
Die Freude wieder schwellen
Auf diesen Fluthen hier!

Miscellen.

— Ein junger Mensch von Falaise, erzählt der Pilote, war in ein Mädchen von Vimoutiers ungemein verliebt, die seine Liebe entgegnete. Es würde auch schwer gehalten haben, Jemanden zu finden, der dieses herrliche Kind nicht geliebt hätte, denn sie ist schön, angenehm und reich. Zum Unglück für den Geliebten war ihm in der Familie, in welche er eintreten wollte, weiter Niemand gewogen als das junge Mädchen; und da die Ältern derselben sie nicht länger mit ihm umgeben lassen wollten, so brachten sie ihre Tochter heimlich in eine Pensionsanstalt nach Paris. Unter dem Vorwande, sein Recht geltend machen zu wollen, zögerte der junge

Mensch nicht, sich ebenfalls in die Hauptstadt zu begeben, sobald er erfahren hatte, daß sich der Gegenstand seiner Zärtlichkeit daselbst befinde. Er stellte überall Nachsuchungen an und fand endlich das Asyl, wo seine Schöne schmachtete. Das Schwierigste aber war, an sie zu kommen; denn sie sollte ganz besonders sorgfältig bewacht werden. Mit einem noch unbärtigen Kinne und in einem Corset, in welches er sich einschnürte, begab sich der neue Belfort in die Pensionsanstalt und ward in derselben als Unteraufseherinn angestellt. Er spielte seine Rolle so vortrefflich, daß er schon weit von dem Institute mit seiner Schönen entfernt war, als man noch nicht einmahl Verdacht schöpfte. Jetzt sind diejenigen, welche Kenntniß davon haben, was aus den beyden Verliebten geworden ist, gebethen worden, der Familie des jungen Mädchens Nachricht davon zu geben: und zwar sollen diejenigen, welche dieß zu thun vermögen, zur Hochzeit eingeladen werden.

— Ein Maurer zu Paris behauptete, er habe eine Schlange im Leibe. Herr Jules Cloquet, jetziger Chirurg am St. Ludwigshospitale, fragt ihn darüber aus, erkennt, daß es bloß Einbildung ist, bestätigt aber, um ihn zu heilen, seine Aussage. — „Ja," sagte er, „ich fühle dieselbe, hier ist sie; sie kömmt bis in die Speiseröhre. Und der Kranke rief aus: „Ich war davon überzeugt. Vor langer Zeit, als ich aus einem Pfuhle trank, habe ich sie verschluckt; sie war damahls klein, aber seitdem hat sie sich ausgebildet, sie ist dick und groß geworden, und wenn man nicht Ordnung mit derselben trifft, so verzehrt sie mich endlich, ja, so verzehret sie mich ganz und gar. Ich war dessen gewiß," wiederhohlte der Maurer, „ich sagte es überall und überall lachte man mir in's Gesicht." — „Nun," sagte der Äskulap, „da müssen wir zur Operation schreiten." Füße und Hände wurden gebunden, um die Augen eine Binde gethan und der freudenvolle Kranke auf das Schmerzensbett gelegt. Nun ward ein langer, aber oberflächlicher Einschnitt in der Magengegend gemacht und Binden, Compressen und Bandagen, welche mit Blut roth gefärbt worden waren, angewandt. Absichtlich hatte man sich mit einem Schlangenkopfe versehen und mit Geschicklichkeit ward derselbe zwischen die Bänder und die Wunde gebracht. — „Nun haben wir sie," rief der gewandte Chirurg; „hier ist sie." Sogleich reißt der Kranke seine Hände los und verlangt das Thier zu sehen, welches er so lange in seinem Leibe genähret hat, und betrachtet den Schlangenkopf mit aller der Freude, wie eine Mutter ihr erstes Kind nur betrachten kann. Einige Stunden nachher aber bemächtigt sich seiner eine, düstere Melancholie; er seufzte und stöhnte; der Arzt wird gerufen. — „Mein Herr," sprach er ängstlich zu ihm, „wenn sie aber Junge gehabt hätte!!!" — „Unmöglich! sie ist männlichen Geschlechts!"

Und der Kranke war gesund zu derselbigen Stunde.

— In York erregte, wie ein dortiges Blatt meldet, die Ankunft eines als Matrose gekleideten Mannes mit einer Reisemaschine, wie er selbst sie nannte, von seiner eigenen Erfindung, nicht wenig Aufsehen. Ein Ring, gerade groß genug, um die Person des Reisenden aufzunehmen, umschließt die Mitte seines Leibes; von jeder der beyden Seiten dieses Ringes läuft eine horizontale Achse aus, an der ein Paar leichte Räder von ungefähr sechs Fuß Durchmesser befestigt sind, und ein Paar kurze, eben so wie der Ring selbst ausgepolsterte Krücken sind zur Unterstützung der Arme angebracht. Der Körper selbst wird gerade so weit in die Höhe gehalten, daß die Füße nur eben den Boden berühren können, um durch das Anstemmen an denselben die Räder in Bewegung zu setzen. Die ganze Maschine wird durch einen Hebel geleitet, auf dem die Hände ruhen, und mittelst dieser einfachen Vorrichtung kann man, wie der Erfinder versichert, auf einer auch nur erträglichen Straße ganz bequem 9 (englische) Meilen in einer Stunde zurücklegen. Er war in seinen Bewegungen so geübt, daß er die Maschine nach Belieben und mit großer Leichtigkeit wenden und aufhalten konnte.

— Die Statue des Ruhmes, kürzlich auf der Kuppel des Pantheons zu Paris aufgestellt, ist in der Nacht vom 18. December v. J. von einem Windstoß herabgeworfen worden.

— In dem neuen englischen Irrenhause Bedlam befindet sich unter andern auch der, durch seine Verbindung mit Lord Byron bekannte, Schiffscapitän Perry, der im Wahne steht, seine Seele verloren zu haben, weßwegen er Jemanden erschlagen müsse, um eine andere zu bekommen.

— Es herrscht gegenwärtig in England eine so milde Witterung, daß im Regentspark Rosen, Mayblümchen und Veilchen in Blüthe stehen und mehrere Bäume auszuschlagen begonnen haben. Auch wurde dort am 19. December v. J. ein Schmetterling gefangen.

Notizen.

Concert.

Sonntag den 5. Jänner veranstaltete Hr. Kreutzer, Capellmeister am k. k. priv. Theater in der Josephstadt, im Saale des Musikvereins um die Mittagsstunde ein Concert. Concerte, deren Zweck, wie des in Rede stehenden, ein wohlthätiger ist, weisen der Kritik einen eignen Standpunct an, den der Nachsicht nähmlich, und von diesem Gesichtspuncte aus gehe auch unsere Beurtheilung. Das Concert eröffnete eine von Hrn. Conradin Kreutzer zur Oper Melusine componirte Ouvertüre. Wir haben diese Composition in Wien zwar noch nie gehört, allein sie war uns im ersten Moment schon eine befreundete. Die Instrumentation ist kräftig, doch zu sehr nach Spontini gearbeitet; was vorzüglich sich im Finale aussprach; doch enthält diese Ouvertüre einige ansprechende Melodien, wie es in allen Kreutzer'schen Compositionen der Fall ist. Das Publicum forderte die Wiederhohlung.

Hierauf hörten wir eine Donizetti'sche Arie, gesungen von Dlle. Keatly, Sängerinn am k. k. priv. Theater in der Josephstadt. Dlle. Keatly trug die nicht sehr dankbare Composition mit viel Ausdauer vor, aber ohne einen höheren Grad von Gefühlsfärbung und musicalischer Regsamkeit zu zeigen. Sie erhielt die Ehre des Hervorrufens. Hr. Wothe declamirte dann ein recht gemüthliches Gedichtchen von Langenschwarz, anstatt der plötzlich erkrankten Dlle. Fournier. Am meisten leidet jedesmahl der Concertgeber darunter, wenn an der Stelle eines declamirenden Frauengesichtes ein bärtiger Redner erscheint. Dießmahl war jedoch die Frauenstelle genügend durch Hrn. Wothe ausgefüllt, der das kleine, aber durch seine schöne patriotische Idee ausgezeichnete Gedicht mit viel Wärme und sogar einigem Ernste vortrug. Hr. Wothe wurde gerufen.

Hierauf trug Hr. Schulz das große Rondo von Moscheles auf dem Planoforte vor. Wir fanden auf dem Zettel „aus London kommend," als ob gerade London der Bürge für Ausgezeichnetes seyn müßte. Derley Bemerkungen scheinen überflüssig und das Ausgezeichnete des Hrn. Schulz zeigte sich am besten aus seinem Spiele. Hr. Schulz darf sich unsern besten Pianisten an die Seite stellen; eine seltene Eleganz und Nettigkeit zeigt sich in seinem, wenn auch nicht allzu sehr brillanten Spiele auf eine wohlthuende Weise. Auch Hrn. Schulz ward die Ehre des Hervorrufens zu Theil. — Hr. Wothe declamirte hierauf ein scherzhaftes Gedicht mit einem wahrhaft ergreifenden Anflug von Humor und erschütternder komischer Kraft. Das in die beste Laune versetzte Publicum rief Hrn. Wothe stürmisch vor. Zum Schluß hörten wir einen Doppelgesang: „auf den Wellen" mit Begleitung

eines obligaten Violoncells, neu componirt von Hrn. Conradin Kreutzer, vorgetragen von Hrn. Ludwig Titze, k. k. Hofcapellensänger, Hrn. Joseph Pöck, Sänger am k. k. priv. Theater in der Josephstadt, und von Hrn. Professor Merk, Mitglied der k. k. Hofcapelle. Was die Composition betrifft, finden wir diesen Doppelgesang sehr im Genre Schubert'scher Tondichtungen gehalten, was ihm jedoch zum Lobe angerechnet werden kann. Die beyfällige Aufnahme verdankt nach unserer Ansicht das Ganze der braven Executirung. Hr. Titze sang, obwohl die Parthie etwas hoch für seine Stimme liegt, dennoch rein und mit viel Kraft, Gleiches erwähnen wir von Hrn. Pöck, der seine schöne Stimme für ein Lied beynahe zu kräftig vorwalten ließ. Zwischen Beyder Gesang lispelte Merk's Zauberton wie aus fernen Sphären mit unendlicher Zartheit und unnennbarer Wehmuth. Diese Leistung mußte unter stürmendem Beyfalle wiederhohlt werden. Alle Executirenden wurden gerufen. Hr. Kreutzer, der für sein schönes Streben, Bedürftige nach Kräften zu unterstützen, unsern Dank verdient, dirigirte nebst Hrn. Groidl mit Feuer und Umsicht. Das Orchester zeigte sich als ein gut eingeübtes.

Wiest.

Die neuesten Leistungen der lithographischen Anstalt des Herrn Joseph Trentschensky.

Eine die Aufmerksamkeit eines jeden Vaterlandsfreundes auf sich ziehende Kunst- und Industrie-Anstalt ist unstreitig das lithographische Institut des Jos. Trentschensky, das sich in der Vorstadt Landstraße, das Verkaufsgewölbe aber im Innern des Zwettelhofes und in der Wollzeil befindet. Schnell ist unter rastlosen Bemühungen des geist- und erfindungsreichen Begründers diese Anstalt zu ihrer nunmehrigen Ausdehnung gediehen, wodurch sie gegen hundert Individuen beschäftigt, und fast eben so vielen Familien Brot gewährt. Hr. Trentschensky hat die Wünsche des größeren Publicums sehr richtig wahrgenommen, indem er bey seinen Erzeugnissen vorzugsweise das Geschäftsleben des Beamten, des Kaufmanns, des Familienvaters, oder die Luxusbedürfnisse der Vornehmen im Auge behielt. Es gibt wohl nicht leicht einen Zweig im Geschäftsleben, dem dieses Institut nicht durch irgend eine Arbeit oder Erfindung Bequemlichkeit gebothen, dabey aber die Vervollkommnung in seinem eigentlichen Kunstfache nie außer Acht gelassen hat, wie dieß das unlängst aus seiner Presse hervorgegangene Bild des Herzogs von Reichstadt, zu Pferd unter einer deutschen Eiche stehend, jedem Kenner zur Genüge beweisen dürfte, welches selbst dem französischen Originale, dem es, in der Hauptsache nachgebildet, in nichts nachstehet. — Wir führen hier einige der neuesten Leistungen dieser lithographischen Anstalt an, um die Mannigfaltigkeit derselben, so wie ihre Brauchbarkeit, darzuthun:

1. Vignetten-Briefpapier. Es ist mit den Ansichten der verschiedenen Provinzstädte geziert, und hat vielen Beyfall gefunden. Statt schriftlicher Bezeichnung des Ortes, von wo ein Brief geschrieben worden, wird derselbe so auf angenehme Weise sinnbildlich vor das Auge gerückt.

2. Die Modenbilder des Auslandes, welche im April 1833 begonnen wurden, haben zu einem so glücklichen Resultate geführt, daß der Herausgeber schon in wenigen Wochen über 500 Pränumeranten zählte, und ihre Zahl fortwährend steigt. Nettigkeit der Zeichnung, Schönheit des Papiers und vorzüglich Wohlfeilheit (es erscheinen zwey Bilder wöchentlich zum Preise à 6 kr. C. M.) haben dieser Unternehmung bey so vielfältiger Concurrenz einen glücklichen Fortgang gebahnt. Gegenwärtig erscheint dazu eine interessante Beylage: Carnevals-Masken, nach Pariser und Londoner Originalen. Vierundzwanzig schön colorirte Blätter werden diesen für die Vergnügungen der Gegenwart berechneten Cyclus bilden, wovon zwey Hefte bereits erschienen sind.

3. Ein österreichischer National-Wandkalender hat in diesem Jahr seinen ersten Ausflug begonnen, und zeichnet sich eben so durch Eleganz als Wohlfeilheit aus. Er ist ringsum mit den Wapen der kaiserl. österreichischen Provinzen geschmückt. Auch in Farben- und Goldabdruck ist derselbe zu haben.

4. Personen vom Stande werden an einem neu bereiteten Briefpapier Gefallen finden, das sich in der That prächtig ausnimmt. Statt des Goldschnittes ist dasselbe mit einer mehrstreifigen Einfassung von Gold versehen. Der Gedanke, so glücklich er ist, wurde noch mehr durch nette Ausführung gehoben.

5. Für Whistspielende dürften die neuen Whistmarken erwünscht seyn, welche nach englischem Originale gefertiget sind, und die Bezeichnungen des Spieles ganz einfach machen, auch nicht so leicht verrückt werden können.

6. Eine zwar uralte Idee, aber neu und geschmackvoll ausgeführt, macht gegenwärtig unter den Beschauenden Aufsehen. Es ist die h. Dreyfaltigkeit, so dargestellt, daß man von dreyerley Standpuncten und in demselben Rahmen stets ein anderes Bild der göttlichen Personen wahrnimmt.

7. Um die Lithographie außer auf Papier, auch auf anderweitige Gegenstände auszudehnen, hat Hr. Trentschensky elegante Unterlagen für Leuchter, Tischgeschirr rc. auf Wachsleinwand, Tuch, Seide verfertigt, die schön gelungen sind und sich vieler Gunst erfreuen.

8. Im Übrigen findet man im Verkaufsgewölbe alle Gattungen gebundener und rastrirter Schreibbücher; dann Küchenbüchlein, worin die verschiedenen Rubriken schon geschrieben stehen, um der oft unleserlichen Schrift der Köchinnen vorzubeugen; ingleichen auch alle gewöhnlichen und eleganten Cartonarbeiten.

Ermin.

Ball-Anzeige.

Die zwey ersten geschlossenen Gesellschaftsbälle des Hrn. Schwarz werden dieses Jahr Mittwoch den 15. Jänner, und Mittwoch den 29. Jänner wieder im Sperl in der Leopoldstadt Statt finden. — Durch einen zweyten neu erbauten eleganten Tanzsaal sind die Localitäten daselbst zweckmäßig und angenehm vergrößert worden. In beyden Sälen wird zugleich getanzt, in beyden Sälen spielt das Orchester des Hrn. Capellmeisters Strauß, und er selbst wird abwechselnd in beyden dirigiren. — Eintrittskarten zu diesen Gesellschaftsbällen sind vom 11. Jänner an täglich Nachmittag von 12—6 Uhr, nur allein in der Wohnung des Unternehmers — Graben, Trattnerhof, 1. Stiege, 5. Stock, Nr. 2 — gefälligst abhohlen zu lassen. Alle Verhältnisse und Bedingungen bleiben dieselben, wie sie in den frühern Jahren waren.

Berichtigung.

Im Sammler Nr. 5 in den Notizen, S. 20, linke Spalte, Z. 14 v. u. ist statt „Frauengestalten" zu lesen: „Faunengestalten."

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den 7 16. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Meine Jugend.

Aus dem Französischen übersetzt von F. W. J...h.

Obiger Titel dient den Werken Alexanders Dumas zur Vorrede, welche nun sämmtlich bald im Drucke erscheinen werden, und wir glauben, die geehrten Leser werden uns Dank für die Mittheilung einer Biographie wissen, in welcher der Autor sich zwar mit ungekünstelter Natur und ohne alle gezierte Eitelkeit, aber eben deßhalb auf eine Weise schildert, welche allgemeine Theilnahme zu erregen geeignet seyn dürfte.

Wenige Tage nach meinem zwanzigsten Geburtsfeste trat eines Morgens meine Mutter an mein Lager, küßte mich mit thränenfeuchten Augen und sagte: „Theurer Sohn! ich muß dir leider mittheilen, daß ich so eben, was mein eigen war, verkaufte, um unsere Schulden tilgen zu können."

„Gut, liebe Mutter!"

„Gut? — Armes Kind! so wisse denn, daß nach Berichtigung dessen, was ich schulde, uns nicht mehr als 253 Franken übrig bleiben."

„Jährlicher Einkünfte?" (Die Mutter lächelte wehmüthig bey dieser Frage.) — „In allem also?" fuhr ich fragend fort.

„In allem!" antwortete sie.

„Wohlan!" erwiederte ich, „so erbitte ich mir denn die 53 Franken, und reise noch heute Abend nach Paris."

„Armer Junge! was hoffst du dort?"

„Die alten Freunde meines Vaters will ich aufsuchen. Waren nicht einige unter ihnen meines Vaters Adjutanten, als er, weit älter im Kriegsdienste denn sie alle, noch General und einer der Anführer der Armee war. Hat er sie nicht alle unter sich emporkommen gesehen? — Marschall Victor bestätigt durch ein Schreiben, das sich in unsern Händen befindet, daß er dem Einflusse meines Vaters Napoleons Gunst verdankt; ein Brief Sebastiani's enthält den Dank für die durch meinen Vater erwirkte Einwilligung, daß er (Sebastiani) den Feldzug nach Ägypten habe mitmachen dürfen; schriftliche Belege von Jourdan und Kellermann sprechen zu unserem Vortheile. Wohlan denn! muß es seyn, so scheue ich nicht den Weg, um sie an die Verdienste eines tapfern Kriegers zu erinnern."

„Und was soll aus mir mittlerweile werden?" frug die Mutter.

„Sie haben Recht, doch seyen Sie unbekümmert, ich werde nur der Reise nach Paris bedürfen, um meinen Zweck zu erreichen, und so bleibt es denn bey dem Entschlusse, den Weg dahin heute noch anzutreten."

„Thu was du willst," antwortete meine Mutter, indem sie mich zum zweyten Mahle umarmte. „Vielleicht ist es ein Fingerzeig Gottes." Sie entfernte sich.

Eher stolz als traurig über die vernommene Hiobspost sprang ich mit einem raschen Satze aus den Federn; war

ich mir doch bewußt, nun zu etwas Gutem fähig zu seyn. Alles der guten Mutter zu ersetzen, was sie für mich gethan, das war nun freylich unmöglich; aber ihr all' die täglichen Qualen zu ersparen, welche Nahrungssorgen mit sich führen, durch angestrengte Arbeit ihr Alter zu erleichtern, das war mein Vorsatz; ich betrachtete mich nun als vollendeten Mann, denn ich hatte ja für ein theures Wesen, wenn auch für keine Braut zu sorgen.

Tausend Plane, tausend Hoffnungen durchkreuzten mein Gehirn; Freude und Stolz erfüllten gleichzeitig mein Herz und eine gewisse Zuversicht für das Gelingen meiner Unternehmungen herrschte in meinem Gemüthe, welche nur der Jugend eigen zu seyn pflegt, weil sie so gerne von ihrer eigenen Bereitwilligkeit auf jene der übrigen Menschen schließt. Übrigens dünkte es mir ja ganz unmöglich nicht zu erlangen, wonach ich strebte, wenn ich jenen Leuten, von denen meine Zukunft abhing, sagen würde: „Was ich von euch fordere, ist für meine Mutter, für die Witwe eures alten Waffengefährten, für meine gute, theure Mutter." — Ach! sie ist eine treffliche Frau! so gut, so unendlich gut, daß ich augenblicklich für sie ins Feuer ginge, wenn nicht ihre Güte mich davon abhalten würde. Diese gränzenlose Liebe erlaubte ihr nicht einmahl, sich für einen Augenblick von mir zu trennen, und wenn man weiß, daß wir in Villers-Coterets, einem kleinen Städtchen von 2000 Einwohnern, lebten, so wird es leicht begreiflich werden, daß die Mittel zu meiner Erziehung und geistigen Ausbildung nur äußerst beschränkt seyn konnten. — Wahr ist es zwar, daß alle Wege, die sich dazu bothen, von meiner guten Mutter eingeschlagen wurden; ein guter wackerer Abbé, denn die ganze Welt liebte und ehrte, mehr seiner Verdienste um die ihm anvertraute Christengemeinde als seiner Kenntnisse wegen, lehrte mich fünf oder sechs Jahre Latein und unterrichtete mich in den Anfangsgründen der Poesie; was die Rechenkunst anbelangt, so hatten bereits drey Schulmeister allmählig darauf verzichtet, mir deren erste Elemente beyzubringen; allein ich neigte mich dagegen desto mehr zu einer ländlichen, naturgemäßen Ausbildung, d. h. ich bestieg ungescheut jedes Pferd, lief sechs Meilen weit, um ein Tänzchen machen zu können, focht und schoß ganz leidentlich, spielte Ball trotz Einem, und fehlte auf 30 Schritte selten einen Hasen oder ein Rebhuhn.

Diese in Villers-Coterets allgemein anerkannten Vorzüge versprachen mir in Paris freylich wenig Erfolg; daher gestand ich mir denn nach reiflich überlegender Selbstprüfung ganz unverhohlen, daß ich höchstens als sehr untergeordneter Beamter verwendbar seyn würde, und mein ganzes Streben zielte also dahin, mir zu einer sogenannten Anstellung zu verhelfen.

Als meine Anstalten getroffen waren, und dazu war nur wenig Zeit erforderlich, ging ich alle meine Bekannte von meiner bevorstehenden Reise nach Paris zu benachrichtigen. Der Erste, welchem ich begegnete, war der Unternehmer einer Stellwagenanstalt, der mir sehr gewogen war, denn er unterrichtete mich in den Anfangsgründen des edlen Billardspieles, und hatte einen äußerst gelehrigen Schüler an mir. Sogleich lud er mich ein, eine Abschiedsparthie mit ihm zu spielen; wir gingen in ein Kaffehhaus, und ich gewann ihm meinen Platz auf dem Stellwagen ab, also gleich eine Ersparniß an meinen 53 Franken.

In demselben Kaffehhause traf ich einen guten Freund unseres Hauses, den außer seiner Freundschaft auch Dankbarkeit an uns fesselte. Eines Tages auf der Jagd verwundet, hatte er sich zu uns bringen lassen, und die sorgfältige Pflege, welche meine Mutter und Schwester ihm widmeten, war seinem Gedächtnisse eingedenk geblieben. Er both mir ein Empfehlungsschreiben an, das ich mit Dank annahm, ihn zärtlich umarmte und nun meine Schritte zur Wohnung meines Lehrers, des würdigen Herrn Abbé, lenkte.

Ich war auf eine lange Rede über die Gefahren von Paris, die Verführungen der großen Welt ꝛc. ꝛc. gefaßt; der wackere Mann lobte meinen Entschluß, umarmte mich mit Thränen der Rührung, denn ich war sein Liebling, und als ich all' die guten Lehren von ihm verlangte, mit welchen er zu meinem Erstaunen so zurückhaltend war, schlug er das Evangelium auf und wies mit dem Finger auf die Stelle, wo es heißt:

Was du nicht willst, daß dir geschehe,
Das thue auch keinem Andern!

Als der Abend erschien und mit ihm der völlige Ernst meiner Abreise, wankte die Fassung meiner guten Mutter, die mich ja noch keinen Tag ihres Lebens entbehrt hatte, und ihr einziger Trost stützte sich auf die 53 Franken, welche ihr den Liebling ihrer Seele weder weit, noch für lange entführen würden; die übrigen Mängel aller zum Eintritt in die Welt nöthigen Erfordernisse bekümmerten die Gute wenig, und doch waren sie zu beachten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedanken bey dem Anblicke von Andreas Hofer's Standbild vom Herrn Professor Schaller,

als Würdigung der Kunst.

Treu bewahret die Welt im Heiligthum der Geschichte,
Und jedes einzelne Volk, was ihm am heiligsten ist.
Seine Sage kündet sich von Munde zu Munde
Und von Geschlecht zu Geschlecht; so nur lebet die That,
Und für die tausendmahl tausend Miriaden der Tage
Ist bloß das Bild und das Wort Herold der schaffenden Zeit.
Sie nur sind es, die den Abglanz innerer Würde
Wie aus dem Schachte das Gold fördern an's rosige Licht.
Wem nun Zevs den Beruf, Apollo die Leyer verliehen,
Dem gebühret dafür mehr denn als sterbender Dank!
Denn auch den würdigen Nahmen und Thaten der Weisen und Helden
Leuchtete nimmer der Stern später Bewunderung sonst,
Und der Jahrhunderte Strom verlör' den mächtigsten Impuls,
Gäb' es nicht Schatten und Licht, gäb' es nicht Farbe und Stein.
Aber selbst der veredelte Mensch, wie oft übersieht er's,
Was in verklärter Gestalt lieblich die Muse ihm reicht?
Allen den edlen Gefühlen, der Tugend, dem Großen, dem Schönen,
Wird erst Bedeutung durch's Wort, durch die Begriffe im Bild;
So nur redet die Seele. Selbst die hohen Symbole
An den Ufern des Nils sind ja im Bilde nur Schrift.
Wohl erfasse der Mensch, was Kunst ihm und Wissenschaft biethen!
Herz, Gemüth und Verstand bilden die Göttlichen aus;
Regel erhält die Vernunft, und alle die Wege, Geleise,
Auf der irdischen Bahn, werden geebnet durch sie.
Ach! Ihr längst entschlummerten Zeiten der Griechen und Römer,
Hauchet herüber den Geist, der euch Unsterblichkeit gab,
Unter eines Perikles, August's schönen Ägiden!

Joseph Schulz.

Notizen.

Mad. Damoreau-Cinti und Dlle. Taglioni*).

Von diesen zwey liebenswürdigen Frauen, zwey Artistinnen voll Geschmack und Grazie, welche den Sieg zu ihrem steten Begleiter haben, die das Publicum bewundert und durch Bravo's liebkoset, will ich heute das Contrefey entwerfen.

Ich beabsichtige keine Parallele zu ziehen; ich erinnere mich, daß man mich schon im Collegium gewarnt, einander unähnliche Dinge oder Verdienste mit einander zu vergleichen; doch finden sich zwischen Dlle. Taglioni und Mad. Damoreau so manche Berührungspuncte, daß ich dem Drange, sie einander gegenüber zu stellen, nicht widerstehen kann. Versuchen wir demnach diese Damen zu poerträtiren.

Ehemahls mager, seit einigen Jahren aber zum Fettwerden geneigt, besitzt Mad. Damoreau Grazie und ungezwungenen Anstand. Es ist nicht die Haltung einer Königinn, nicht die majestätische Eleganz einer gravitätischen Göttinn: es ist etwas weit Besseres; Mahomed hat sein Paradies mit Houris bevölkert; junge, himmlische Geschöpfe mit feurigem Blicke, lächelndem Munde, etwas kokettem Betragen, mit schönen Formen, bezaubernder Stimme. Unter diesen, glaube, ich wird Mad. Damoreau einst ihre Stelle finden.

Auch Dlle. Taglioni besitzt Grazie, aber eine andere Art von Grazie, die ich nicht beschreiben kann, eine schamhafte Grazie, eine zugleich zärtliche und stolze Grazie, die Grazie der schlanken, hochgewachsenen, gewandten, nur mit den Zehenspitzen an dem Boden haftenden Töchter Ossian's. Indem sie die Almeen darstellt, erweiset sie ihnen zu große Ehre; denn ihr sittsamer Reiz hat weit mehr Verführerisches als jene Hingebung. Ihre schönen, großen Augen, mehr die Sanftmuth als den Glanz jener der Gazellen besitzend, ein schmachtendes liebenswürdiges Lächeln, ein Näschen, nicht geformt nach den strengen Regeln der Griechen, aber ausgezeichnet durch eine so stark prononcirte, so anziehende Halbfläche, wie jene der Frau v. Genlis; eine Unterlippe, welche die Herrschaft über die obere einigermaßen geltend macht; ein etwas hervorragendes Kinn und kastanienbraunes Haar bilden das Ensemble ihres Kopfes, welcher so gefällt, als wäre er schön, oder mindestens hübsch. Dlle. Taglioni war es vorbehalten, ihr die Ungunst einer zu großen körperlichen Magerkeit nachzusehen. Denn mager ist sie, ich bedaure es sagen zu müssen, aber es ist die Wahrheit. Dlle. Taglioni hat zu hervorragende Schlüsselbeine, zu dünne Arme, die Brustmuskeln sind ohne gehörige Entwickelung; und bey alle dem ist sie noch allerliebst, so zwar, daß ich nicht gewiß weiß, ob sie bezaubernder wäre, wenn sie den vollendeten Wuchs der Mad. Alexis-Dupont, und ihr artiges Füßchen besäße. Die Kopfform der Mad. Dupont ist zu sehr kaukasisch; sie wäre die vollkommenste unter den Damen der Oper, hätte die Natur die Züge ihres Gesichtes in jenem Model ausgeprägt, wie jene der Mad. Damoreau, der Dlle. Vagon, der Dlle. Falcon, das der Dlle. Taglioni.

Dlle. Taglioni gleicht der Jagdgöttinn Diana; Mad. Damoreau der Venus von Arles. Einer der Vorzüge der Mad. Damoreau, ich rede nicht von ihren so kleinen, gutgezeichneten Ohren, ist ihre Hand, von ganz antiker, ganz Raphael'scher Form. Sie diente den Akademikern zu ihren schönsten Modellen, jene der Dlle. Taglioni wird, glaube ich, nicht die Ehre haben, auf die Nachwelt überzugehen.

Was aber der Dlle. Taglioni vorbehalten bleibt, ist ihr Nahme, die Erinnerung an jenes ganz neue Talent, das uns mit einer Kunst bekannt werden ließ, die wir bisher nur für ein mühsames Handwerk hielten, das die Frauen häßlich machte, ihnen den Schweiß austrieb, das sie Manier für Grazie, Trockenheit für Präcision halten machte. Dlle. Taglioni's Anwesenheit war uns nothwendig, sie kam, und jetzt besitzen wir eine vollendete Tanzkunst. Bey ihr finden wir die Pantomime mit dem Tanze vereinigt; jene Pantomime, welche spricht, überredet, rührt, nicht die, welche Kreise macht, sich dreht, grimassirt, alles übertreibt, zierafft, oder mit den Armen weit ausgreift. Der Tanz ohne sichtbare Anstrengung, leicht, ätherisch; der Tanz einer Nymphe oder Sylphide, nicht der Tanz eines menschlichen, Gebrechlichkeiten unterworfenen Weibes; der Tanz, der im Ausruhen sich durch wellenförmige Bewegungen zu dem in Thätigkeit versetzten Körper vorbereitet, wo alles harmonisch ist, wo die Beine nicht eine gewisse Richtung verfolgen, während Arm und Kopf nach der entgegengesetzten streben, wo alles Grazie, Zierlichkeit ist, wo — wenn man einen solchen Ausdruck wagen darf — alles lächelt vom Munde bis zur Fingerspitze.

Werfen wir einen Blick auf die Umgebungen der Dlle. Taglioni! Erinnern wir uns, wer früher die Siegeskrone gewann, und sehen wir, wie die Starken vor ihr zusammengesunken sind. Was ist nun von der so berühmten Leichtigkeit, von

---

*) Indem wir unsern Lesern die Übersetzung einer kritischen Parallele von einem geachteten französischen Kunstrichter aus dem Werke: L'Europe littéraire liefern, besorgen wir keineswegs, ihre Geduld durch den ziemlich großen Umfang derselben zu erschöpfen. Was darin von zwey Pariser Künstlerinnen gesagt wird, paßt mehr oder weniger auf alle; und da wir eine derselben (Dlle. Taglioni) in Kurzem selbst zu bewundern Gelegenheit finden dürften, und ihrer früheren Leistungen uns auch wohl freundlich erinnern, so möchte das Ganze für ein Wiener Publicum neben dem allgemeinen auch noch ein besonderes Interesse haben.

Die Red. des Not. Blattes.

dem Geberdenspiel der Mad. Montessu übrig geblieben? Kraft, Lebendigkeit, eine Art von organisirtem Mechanismus, um fortwährende, oft wiederhohlte Entrechats mit gekrümmten Fußspitzen zu machen, etwas leichtfertige Gesten: dieß ist der Tanz der Mad. Montessu. Wo aber bleibt die Grazie? Vervielfältigung der Schritte, senkrechtes Erheben und Niederlassen der Beine, dann eine vorgestreckte Hand, als wolle man dem Publicum sagen: „Hier bin ich! Klatscht!“ Das ist die Grazie, welche Mälzel einem seiner tanzenden Automaten gegeben haben würde. Mad. Alexis-Dupont hat weniger, viel weniger Grazie als Dlle. Taglioni, dennoch ist sie eine allerliebste, elegante, correcte Tänzerinn; aber Mad. Montessu!

Und die ältere Dlle. Noblet, an welche so übertriebener Lobhudel verschwendet wurde, die man als Königinn des Tanzes, als Nebenbuhlerinn der Bigottini in der Pantomime ausrief; begreift man jetzt, wie sehr Recht wir hatten, als wir sie kalt, symmetrisch, abgezirkelt fanden? Man nannte sie sittsam; Dlle. Taglioni ist sittsam; Dlle. Noblet ist übertrieben ehrbar, eine Art von Steifkragen; sie ist die Arsinoe des Tanzes. Ihre Präcision — denn Präcision kann man ihr nicht absprechen — ist mathematisch; daher gleicht auch ihre Grazie den winklichten geometrischen Figuren. Der edle Tanz der Dlle. Noblet gleicht jenem des Hrn. Albert; er ist kalt, wie ein Alexandriner des Hrn. Baour de Lormian, exact, wie ein zehnzifferiger Logarythmus; ihm mangelt vollkommen jene Grazie, die für sich selbst schon eine Kunst ist, und deren der Tanz nun, wo Dlle. Taglioni durch die Vereinigung aller jener Eigenschaften herrscht, welche die wahrhafte Grazie ausmachen, nicht mehr entbehren kann. Sichgehenlassen, Schmiegsamkeit, natürliche Bewegung und Manier, das Benehmen der guten Gesellschaft, schamhafte Zurückhaltung, und geschickt verborgene Kraft. Man fühlt sich schmerzlich bewegt, wenn Dlle. Noblet ihren Aufschwung nimmt; man merkt, daß hier Anstrengung, Arbeit vorhanden ist, man sieht, daß sie für die Bühne geboren ist, für eine Theaterprinzessinn im Gefolge Cleopatra's oder Armida's: aber um in der Luft zu leben, dazu ist sie keineswegs geschaffen. Diese Organisation eines Vogels ward ihr versagt; Dlle. Taglioni hat sie von der Geburt empfangen oder sich dieselbe anzueignen gewußt.

Wenn Dlle. Taglioni tanzt, bin ich ruhig; ich weiß, daß sie ihr vorgestecktes Ziel erreicht, ohne sichtbare Mühe, ohne Convulsionen, ohne sich in vergeblichen Anstrengungen zu erschöpfen; ich weiß, daß sie vollkommen seyn, daß sie eine bezaubernde Grazie entwickeln, daß Alles, was sie macht, neu seyn wird, daß ihr gelingt, was ihr auszuführen gefällt; ich weiß, daß sie während der Ruhepuncte eines pas de deux keinem schnaubenden Klopffechter gleicht, der nach Luft schnappt; ich kann das Vergnügen, sie zu bewundern, in Ruhe genießen, ohne mir den Vorwurf zu machen, daß meinetwegen, dem zweytausendsten Theil des Publicums, eine junge, schwache, zärtlich gebaute Frau ihre Gesundheit in gewagten Sprüngen gefährdet und sich einer Verrenkung aussetzt, um mein Bravo zu erhaschen.

Diese Beruhigung empfind' ich auch, wenn Mad. Damoreau singt. Ich bin der Richtigkeit ihrer Intonation, der Reinheit ihres Geschmackes versichert; sie wird nichts wagen, was mich über den Erfolg besorgt machen könnte. Ich kenne Personen, die ihr daraus einen Vorwurf machen, und diesen in die seltsamen Worte einkleiden: „Sie singt immer sehr gut, aber niemahls besser.“ Was wollen sie denn noch Besseres als die Vollkommenheit? Besteht jenes Bessere vielleicht in dem Unerwarteten, in einer sogenannten Inspiration, die den Sänger in ein Labyrinth verwickelt, woraus er keinen Ausweg findet, welche bewirkt, daß er nur ans Ende gelangt, um zu straucheln oder zu fallen? Mad. Malibran unternahm solche Wagnisse; sie war leidenschaftlich, gerieth in Eifer, und dann sang sie falsch. Wenn sie bey Vernunft war, war sie herrlich; aber ihr Verstand zog sich oft vor dem Fluge der Inspiration zurück, dann ward sie ungleich, phantastisch und ihr Geschmack zweifelhaft. Es war in ihr Stoff, viel Stoff zu der größten Artistinn; aber sie ließ sich zu sehr vom Eigensinn beherrschen.

Es ist gewiß eine schöne, auch eine seltene Sache um die Inspiration und man muß sie achten. Soll aber etwa die Inspiration, wie Manche glauben, ein rasch abgeschossener Pfeil seyn, um zu treffen, und das Daseyn des Genies zu beweisen? Ich glaube nicht. Wenn der Künstler erschafft, bedarf er der Inspiration; auf dem Theater erschafft er nicht, er recitirt; er hat eine Aufgabe zu lösen, er tritt vor die Lampen, um das Erlernte zu wiederhohlen: er stellt sich dar mit den schon früher geregelten Effecten seiner Inspiration; Versuche, die er in diesem Augenblicke unternimmt, können ihm sehr gefährlich werden, wenn sie scheitern, und bey ihrem Gelingen gewinnt er nicht viel. Der Schauspieler und Sänger darf gleich dem Mahler nur in der Composition Genie zeigen; in der Ausführung bedürfen sie nur das Talent, ihre Inspirationen anschaulich zu machen, und dieses Talent ist um so größer, wenn sie von Feuer und Enthusiasmus durchdrungen scheinen, ohne der Reinheit der Stimme, des Vortrags oder der Zeichnung Eintrag zu thun. Die Skizze allein gestattet die Inspiration, und für den Sänger und Schauspieler ist das Studium am Pianoforte oder die Analyse einer Rolle eine solche Skizze. Vor dem Publicum erscheint man nicht mit Entwürfen; die öffentliche Ausstellung heischt das Vollendete; die Inspiration muß mit einer Form, mit einer feststehenden präcisen Form bekleidet seyn. Die Kunst der Entwürfe ist eine trügerische Kunst; ich kenne einen Artisten, der treffliche Skizzen macht, aber auch nichts weiter; ist das ein inspirirter, ein genievoller Mann? Nein! es ist ein unvollendeter Künstler, der Verstand, aber kein Talent besitzt.

Man sage daher nicht mehr: Der Schauspieler müsse etwas vom Teufel im Leibe und Inspirationen haben; solche Inspirationen braucht der Dichter, der Improvisator, der Pianist, wenn er phantasiren will, der Tonsetzer, wenn er eine dramatische Situation mit Noten ausdrückt, der Sänger, wenn er den gehörigen Accent für eine Leidenschaft sucht. Talma schien nie inspirirter, als wenn er des Morgens lange Zeit die erhabenen Effecte studierte, die er Abends hervorbrachte; Effecte, welche ihm zuerst die Inspiration eingab, und die sich dann die Kunst so zu eigen machte, um sie mit der ganzen Composition der Rolle zu verschmelzen. Für den Gesang besonders ist die Inspiration des Augenblicks mehr ein Hinderniß als ein Vortheil; es wird zu viel dem Zufall überlassen; die Stimme läuft zu große Gefahr. Der Sänger, welcher wie Rubini oder Mad. Damoreau vorträgt, ist jenem, der im Angesichte des Publicums etwas erfindet, bey weitem vorzuziehen. Das Einstudierte, die Sicherheit, schließen keineswegs Wärme und dramatischen Ausdruck aus; denn dieser Ausdruck, diese Wärme sind so gut eingelernt, als alles übrige. Beweis dessen ist Levasseur, der, lange Zeit trocken und frostig, jetzt ein vortrefflicher Schauspieler, ein Sänger voll Leidenschaft geworden; indem er im Drama spielt, lernt er das Dramatische. Eben so erging es Mad. Damoreau; als sie ihrer selbst gewiß ward und Vertrauen zu dem Publicum faßte, überließ sie sich dem Feuer ihrer Gefühle, und so haben wir sie im dritten Acte von „Robert der Teufel“ gesehen.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mod. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Wittwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 8 — 18. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Meine Jugend.

(Fortsetzung.)

Meine Begriffe von Moralität und Religion waren ziemlich finsterer Art. Das Volksbüchlein „Gevatter Mathias“ setzte ich in den Rang der besten Lectüre, ich zog Pignault-Lebrun dem berühmten Walter Scott vor, und machte selbst kleine Gedichte, die ich natürlich für das Beste in diesem Fache hielt, was daher kommen mochte, weil der Zufall mich in demselben Zimmer geboren werden ließ, in welchem der Dichter Demoustier die Welt verließ; nur meine politische Meinung hatte eine gewisse Festigkeit. Ich verdankte deren Grundlage meinem Vater, und so wie er sie mir hinterließ, war sie einigermaßen einseitig und instinctmäßig zu nennen, allein ich hatte sie nach der Hand der Vernunft mehr und mehr angepaßt, wobey ich mich jedoch hütete, sie ganz den Verhältnissen der Zeit gleich zu stimmen, in der ich lebte.

Mit solchem physischen und moralischen Mitteln ausgerüstet, stieg ich in einem bescheidenen Gasthause der Straße St. Germain l'Auxerrois ab, fest überzeugt, daß man die menschliche Gesellschaft arg verleumde, daß die Welt ein Rosengarten sey, dessen goldene Pforten sich mir willig öffnen würden, und daß ich, wie Ali Baba, nur des Zauberspruches „Sesam“ bedürfe, um alle Felsen der Widerwärtigkeit zu sprengen.

Von solchen Ansichten beseelt schrieb ich denselben Abend noch an den Kriegsminister, mir eine Audienz zu erbitten. Ich setzte ihm meine gerechten Ansprüche auf solch eine Gnade aus einander, und unterstützte sie mit dem Nahmen meines Vaters, den er unmöglich vergessen haben konnte. Ich rief die enge Freundschaft an, welche sie vereinigt hatte, glitt jedoch bescheiden über die Wesentlichkeit der Dienste hinweg, die mein Vater ihm erwiesen, und begnügte mich den Brief bey mir zu haben, welcher die Beweise hievon enthielt; darüber schlief ich ein und hatte Träume, wie sie nur in „Tausend und Eine Nacht“ die Phantasie beschleichen können.

Des andern Tages kaufte ich einen Adreßkalender und begab mich auf die Wanderung. Mein erster Gang war zum General Sebastiani.

Ich fand ihn in seinem Arbeitszimmer, wo vier oder fünf Secretäre schrieben, was er dictirte. Jeder von ihnen hatte auf seinem Pulte außer dem nöthigen Papiere, Federn, Bleystift und Federmesser noch eine goldene Tabakdose, die er dem General jedes Mahl offen präsentirte, so oft derselbe bey seinem Schreibtische stehen blieb. Mein Besuch war sehr kurz; denn so unbegränzte Achtung ich auch für den General hegte, so fühlte ich doch bald, wie wenig Hoffnung für die Erreichung meines Zweckes hier vorhanden sey.

Nun begab ich mich zu dem Marschall Jourdan. Er erinnerte sich nur sehr oberflächlich, daß es einst einen General Nahmens Dumas gegeben habe, noch weniger

aber, jemahls von einem Sohne desselben gehört zu haben, und obwohl ich nichts unversucht ließ, ihm die Existenz eines solchen zu beweisen, so schien er nach Verlauf von 10 Minuten eben so wenig überzeugt davon als bey meinem Eintritte. Ich verließ ihn daher und kehrte in meine Herberge mit einiger Verzagtheit zurück, denn es hatten ja gleich die beyden ersten Versuche meine goldenen Luftschlösser in ihren Grundfesten erschüttert.

Ich langte meinen Adreßkalender wieder hervor, aber mein Herz war beklommen und meine Täuschung trat immer gewaltsamer in schmerzliche Klarheit über; daher blätterte ich maschinenmäßig in dem dicken Buche, ohne zu wissen, was ich that, noch zu verstehen, was ich las, doch plötzlich stand ein Nahme vor meinen Augen, den ich von meiner Mutter oft lobend erwähnen gehört hatte, und mein Herz hüpfte vor Freude. Es war General Verdier, der unter meines Vaters Commando in Ägypten gefochten hatte. Ohne Aufschub bestieg ich ein Cabriolet, und ließ mich in die Vorstadt Montmartre Nr. 4 führen, wo er wohnte.

„Wo treffe ich General Verdier?“ frug ich den Hausmeister.

„Im vierten Stockwerke, die Thüre links,“ antwortete er, und ich ließ mir das Gesagte wiederhohlen, — aber ich hatte wahrhaftig recht gehört!

Beym Himmel! sagte ich zu mir selbst, indem ich die Treppe erstieg, das sähe kaum einem Lakaien des Marschall Jourdan, noch dem Portiere des General Sebastiani ähnlich; nun im 4. Stocke, die Thüre links, hoffe ich wenigstens ein Gedächtniß für den Nahmen Dumas zu finden.

Ich war nun am Ziele — eine verbleichte grüne Seidenschnur hing als Glockenzug an der bezeichneten Thüre, und ich zog an derselben mit einem mir unerklärbaren Herzklopfen, das wohl nur der Erwartung dessen zuzuschreiben seyn mochte, was mir von diesem dritten Versuche bevorstand.

Tritte wurden vernehmbar und die Thüre ging auf. Es erschien ein Mann von beyläufig 60 Jahren, eine Astrachanmütze auf dem Kopfe, mit langer Weste und Pantalons, Pallete und Pinsel in der Hand. Ich glaubte fehlgegangen zu seyn, und betrachtete ängstlich die übrigen Thüren des Geschosses.

„Wen suchen Sie, mein Herr?“ frug der Alte. „Den General Verdier,“ antwortete ich, „es scheint jedoch, daß ich irre.“

„Sie sind hier ganz recht,“ erwiederte er, und ich trat ein in das Atelier eines Mahlers.

„Sie entschuldigen, mein Herr!“ sagte der Pelzmützenmann und setzte sich zur Staffeley an ein Bataillestück, an dessen Vollendung ich ihn unterbrochen hatte.

„Lassen Sie sich nicht im mindesten stören, mein Herr,“ antwortete ich schüchtern, „wenn Sie nur die Güte haben wollten mir anzudeuten, wo ich den Herrn General Verdier finden kann?“

Der Mahler wandte sich mit einer raschen Bewegung zu mir um, indem er in gereiztem Tone sagte: „Ey nun, zum Henker! ich bin es ja!“

„Sie?“ frug ich mit gedehnter Stimme und sichtbarer Befremdung in den Zügen, welche den alten Mann lächeln machten.

„Das wundert Sie, mich den Pinsel führen zu sehen, nachdem Sie vielleicht vernommen, daß ich einst den Degen in der Faust schwang. Was thut es? die Hand ist an Thätigkeit nun einmahl gewöhnt, ich muß sie also mit irgend etwas beschäftigen. Aber, was wollen Sie eigentlich von mir, lassen Sie hören!“

„Herr General!“ sagte ich, „Sie sehen in mir den Sohn Ihres alten Waffenbruders Dumas.“

Er betrachtete mich mit scharfem Auge und sagte nach augenblicklichem Schweigen: „Wahrhaftig! sein ganzes Ebenbild!“ (Thränen benetzten seine Wimpern und er reichte mir die Hand, die ich lieber geküßt als gedrückt hätte.) „Und was führt Sie nach Paris, mein junger Freund? denn mein Gedächtniß ist nicht so geschwächt, daß ich mich nicht entsinnen sollte, daß Sie mit Ihrer Frau Mutter in einem Dorfe wohnen, was weiß ich, wie das Nest heißt.“

„So ist es, Herr General!“ antwortete ich, „und meine gute Mutter wird alt und wir sind dürftig!“

„Da stimmen Sie zwey mir wohlbekannte Lieder an,“ murmelte er zwischen den Zähnen.

„Da bin ich denn in der Hoffnung nach Paris gekommen,“ fuhr ich fort, „irgend ein kleines Ämtchen zu erlangen, wodurch ich sie unterstützen könne, weil sie bisher mich ernährt hat.“

„Das ist edel; aber eine Anstellung ist heut zu Tage nicht leicht zu erhalten, es wimmelt von jungen Leuten, und jeder glaubt Ansprüche zu haben.“

„Ich rechnete dabey auf Ihre Unterstützung, Herr General!“ erwiederte ich, und mußte diese Äußerung wiederhohlen, denn ein bloßes Hm! war die Antwort auf die erste Eröffnung meiner Hoffnung.

„Auf meine Unterstützung?“ (Er lächelte mit Bitterkeit.) „Armer Junge! wenn du Unterricht im Mahlen nehmen willst, so soll dir diese werden, und doch wirst du mit alle dem noch kein großer Künstler werden, wenn du deinen Meister nicht übertriffst. — Meine Unterstützung!“

wiederhohlte er; „ich weiß dir Dank für dieß Vertrauen, denn kaum mag außer dir noch Jemand heut zu Tage mir solches schenken.“

„Wie das, mein General?“

„Bin ich denn nicht selbst in diese Zurückgezogenheit verbannt? — Siehst du, nun mahle ich! — Willst du also Mahler werden, hier sind Farben, Pinsel und Leinwand.“

„Schönen Dank, Herr General! aber ich verstehe kaum ein Auge zu zeichnen, auch würde die Lehrzeit all' zu lange dauern, und weder meine Mutter noch ich könnten den Erfolg abwarten.“

„Ja, dann weiß ich dir nichts Anderes zu biethen, sey es denn die Hälfte meiner Barschaft, die ich fast vergessen hätte, da ihre Geringfügigkeit mich nicht daran erinnerte.“ (Er öffnete die Lade eines kleinen Schreibtisches, in der, wie ich mich entsinne, zwey Goldstücke und etwa vierzig Franken sich befanden.)

„Ich danke verbindlichst, Herr General! denn ich besitze fast eben so viel, wie Sie,“ antwortete ich, und nun kam die Reihe an mich, Thränen aus den Augen zu wischen. — „Ich danke, aber Sie werden mir doch Ihren Rath über die Schritte ertheilen, welche ich ferner einzuschlagen habe.“

„Herzlich gerne, lieber Junge!“ Hier ergriff er seinen Pinsel und fing von Neuem an zu mahlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscelle.

— Nichts kam der Kaltblütigkeit des Generals Custine im Kampfe gleich. Einer seiner Adjutanten (Baragai d'Hilliers) las ihm, während seine Soldaten fochten, eine Depesche vor. Da kommt eine Kugel gepfiffen und durchbohrt den Brief, welchen der Adjutant in seinen Händen aufgefaltet hielt. Baragai d'Hilliers hält inne und macht ihn darauf aufmerksam. — „Lesen Sie weiter,“ sprach Custine zu ihm, „die Kugel hat höchstens ein Wort weggerissen.“

Notizen.

Das Quartett der Gebrüder Müller.

Ächter musicalischer Sinn für das wahre Große und Schöne, der in früher Jugend mit gleicher Kraft in vier Gemüther sich ergoß und in jedem derselben die gleiche Liebe und Gluth fand, so ausgebildet zu werden, daß er, verbunden mit relativer Phantasie und Empfindung, so wie mit zufälligem mechanischen Spieltalente, das Höchste auf einem classischen Felde der Musik zu leisten vermöge: ja solcher Sinn muß der erste Bildner zur Vollendung der Gebrüder Müller im Quartettfache gewesen seyn. Sie müssen von den kolossalen Meisterwerken eines Beethoven. Mozart, Haydn, u. s. w. nicht nur in gleichem Maße ergriffen worden seyn, so zwar, daß sie von dem mächtigsten Impulse getrieben, und in der Voraussetzung des Vorhandenseyns der dazu erforderlichen Kunstkraft es sich zum Ziele setzten, diese edlen Tonideen durch ein analoges Spiel zu verkörpern; sondern diese Voraussetzung mußte zum Bewußtseyn werden, unterstützt von dem Vermögen einer gleichen, richtigen Auffassung des in den genannten Melodienwelten herrschenden Geistes, welches nur durch eine gleiche Empfänglichkeit der Phantasie und des Gemüthes und durch eine homogene Thätigkeit derselben sich ergeben konnte. In den Gebrüdern Müller mußte eine musicalische Sympathie vorwalten, sie mußten jeder mit gleicher Sicherheit ihrem genialen Funken vertrauen, und diesen Vierling zur Einheit in der Wirkung zwingen; nur so konnte die Vollendung entstehen, die wir in ihren Quartetten bewundern, die Kunstkenner und Laien in gleichem Grade überrascht und staunen macht, und die im Stande wäre, eine heilsame Reformation des unlautersten Geschmackes zu bewerkstelligen. Wäre es denkbar, daß jemahls Haydn's, Mozart's und Beethoven's Lorbeern zu welken anfingen, sie müßten, von diesen Künstlern gespielt, in üppigster Frische unverwüstbar wieder aufgrünen! — In dem Spiele dieser vier Brüder herrscht die höchste Ruhe und Besonnenheit, eine Tactfestigkeit, abgemessen gleich wie der Mechanismus einer Maschine; dann die möglichst schöne Klarheit, die sich nie verwischt, nie, auch in den schwierigsten Passagen, durch den schwächsten Anhauch getrübt wird, und die bewunderswürdigste Einigkeit. Da ist keine Abweichung, kein vorherrschender Ton, keine Tactbewegung, keine Sucht sich hervorzuthun, keine Coketterie mit der ersten oder zweyten Stimme anzutreffen, nein, ihre Leistung ist ein aus vier Theilen bestehendes Kunstwerk, die so in einander gefügt sind und so zusammenpassen, daß, nähme man einen davon weg, das Ganze eine nicht zu verbessernde Störung erlitte. Ihr Spiel ist eine Tempelkuppel, deren Gewicht auf vier Säulen, die sie tragen, gleich vertheilt ist: man fälle eine davon, und die Kuppel muß stürzen! — Ihr Vortrag ertönt, als wäre nur eine Seele in den vier Körpern. Darin können sie überhaupt jedem Künstler zum Vorbilde dienen, denn dieses künstlerische Kleeblatt weiß den Zauber der Empfindungen, der in den von ihnen gewählten Compositionen ruht, so zu versinnlichen, daß selbst die Phantasie eines Paganini durch ein solches ihr vorgehaltenes Tonbild vielleicht gewinnen würde. Ihr Spiel athmet auch Paganini'sche Vollendung, daraus folgt, daß zu solcher Vollendung in diesem Genre vier Paganini gehören. Deßhalb gebührt auch Jedem gleicher Lorbeer. Dieß unsere Ansicht. Daß es auch bey dem allgemeinsten, gerechtesten Beyfalle an Bekrittlern nicht fehlt, ist bekannt. So macht man Abstufungen hinsichtlich der Vollendung ihrer Leistungen, und zwar dergestalt, daß man den Vortrag der Onslow'schen Quartetten auf die höchste Stufe stellt, diesen unmittelbar Haydn, dann Mozart und zuletzt Beethoven folgen läßt, für welchen ihnen die Laune gebricht. Für diese Classificirung gibt es manchen triftigen Grund, und sie dürfte gelten. Läppisch hingegen ist der Vorwurf Vieler, es fehle ihnen an Gemüth und Empfindung. Die beste Widerlegung möge diese in der allgemeinen Bewegung finden, welche das Publicum während ihres Spieles sichtbar erfüllt und nur vielleicht jene nicht ergreift, in deren Brust der Neid für einen andern Affect keinen Raum läßt. Oder suchen sie das Gefühl im einzelnen Hervortreten, im Markiren der Töne, im wechselseitigen Cokettiren? Diese Species der Empfindung ist freylich den Brüdern Müller fremd. Ihr Ton bleibt stets der wahre Quartettenton, ohne sich jemahls, um zu präponderiren, zum Concertione zu erheben; er ist zart, bleibt so, und artet nie in eine verletzende Stärke aus, welche vielleicht von jenen Tadlern Feuer genannt würde. Eine Rüge wollen wir jedoch selbst diesen Künstlern machen. Sie besteht darin, daß wir mit der Wahl der Quartetten von

Feska und Mendelssohn nicht ganz einverstanden seyn können. Neben Beethoven und Haydn ist nur Mozart an der rechten Stelle und so umgekehrt. Dnrch die Beherzigung dieser Andeutung würden sie gewiß jedes Publicum erfreuen. Das unserige wünscht von ganzem Herzen, dieses wahrhaft geniale Vierblatt noch recht lange in sriner Mitte zu besitzen, um sich noch oftmahls an den von ihnen gebothenen ächten musicalischen Genüssen recht inniglich weiden zu können. Allein, dem Vernehmen nach scheiden sie bald von uns und setzen ihre Reise über München nach Paris nnd London fort. Gewiß wird jede Stadt in die glänzende Anerkennung einstimmen, die Wien ihnen zollte, und zu dem in unserer Residenz errungenen Siegeskranze neuen Lorbeer fügen!

Joh. Nep. Hofzinser.

Erwiederung

auf die in der Wiener Zeitschrift für Literatur u. s. w. erschienene Beurtheilung des Trauerspieles „Alboin“ von Pannasch.

Es ist in letzterer Zeit über unbedeutende, ephemere, kaum des einmahligen Besprechens werthe Erscheinungen so viel in unseren Journalen gestritten worden, daß es der Werth diesrs Stückes verlangte, jede Anklage, Anfeindung, oder wie die Ausfälle dieser Art noch sonst heißen mögen, mit Stillschweigen zu übergehen; aber eben weil benannte Beurtheilnng einrs achtbaren Recensenten zu keiner dieser famösen Kathegorien zu gehören, sondrrn vielmehr ein aus innerer Überzeugung qnellendes Urtheil zu seyn scheint, halten wir es für gerecht und geziemend, Ansicht gegen Ansicht, Meinung gegen Meinung für sich auftreten zu lassen, um eine der ausführlichsten Beleuchtung allerdings würdige Erscheinung dnrch ein erschöpfendes pro et contra in das nothwendige Licht zu setzen.

Der Recensent stellt vorerst die Frage auf: „Hat der Verfasser durch den absoluten poetischen und dramatischen Werth seines Stückes die Art, wie er die Geschichte nnd seinen geschichtlichen Stoff behandelt, gerechtfertigt?“ nnd glaubt dieselbe nicht bejahend beantworten zu dürfen. Er meint: „der Charakter Rosamundens wäre dramatisch wirksamer dagestanden, wenn sie, der Geschichte treu, den Mord selbst vollführt hätte, der Dichter hätte, meint der Kritiker, „anstatt eines durch einen Kampf mit Pflicht und Liebe in moralische Halbheit zerfallenden Charakters ein entschieden wollendes, wildhassendes Weib hinstellen sollen, das den Dolch der Rache in festen Händen hält, und ihn in die Brust ihres Geliebten, des Zerstörers ihres Hauses stößt.“ Ein allerdings tragisches Süjet, ein würdiges Schreckens- und Blutdrama für einen Victor Hugo! Aber dann müßte anch (wenn Rosamunde nicht als Abscheu erregendes, wahrhaft barbarisches, unweibliches Weib dastehen sollte) diese ihre That in dem Charakter des Alboin begründet seyn, in der gransamen Art und Weise, wie er ihr Haus nnd Volk zerstörte, in seinem Verfahren selbst gegen sie, und dieser in wilder, barbarischer Rohheit dastehend nnserem Interesse gänzlich entfremdet werden; dann hätte Pannasch keinen „Alboin,“ sondern eine „Rosamnnde“ schreiben, und den Stoff in seiner ganzen Gräßlichkeit uns vor Augen führen müssen, ein Versuch, den mit dem unglücklichsten Erfolge und mit Zerstörung aller Bühnenbrauchbarkeit Uechtritz n. m. a. gemacht haben. Ein anderes ist es, einen tragischen Stoff ans der Geschichte aufgreifen oder gar ihn erfinden: ein anderes, seine Brauchbarkeit im vorhinein richtig erkennen und ihn dem gemäß ins Leben rufen, verwerfen, oder gänzlich umgestalten. Der Erfolg, dessen die Art und Weise sich zu erfrenen hatte, nach welcher unser Dichter den historischen Stoff auffaßte, ist uns bekannt, und spricht doch gewissermaßen für seinen poetischen und dramatischen Werth; der Erfolg jeder andern Auffassungsweise ist noch sehr problematisch. Der Charakter des Alboin, wie ihn Pannasch darstellt, ist ein in jeder Beziehung vollendeter, und keineswegs zerstört die romantische Liebe zn Rosamunden die Einheit desselben. Wir sind bereit es zu vertheidigen, wenn wir behanpten, daß derselbe mit einer Meisterschaft und Consequenz gezeichnet sey, wie seit Jahren keiner unserer tragischen Dichter uns einen Helden hinzustellen vermochte. Wahr ist es, daß Rosamunde in ihrer mehr passiven Stellung unser Interesse nicht in dem Grade in Anspruch nimmt, als es sonst hätte geschehen können; aber der Vorwurf der Halbheit trifft auch sie nicht. Sie bleibt, weil die Worte des Arztes sie ergreifend fassen:

> Zwey Wege öffnen deinen Schritten sich:
> Geh'st du von hier, folgt dir der Menschheit Jammer,
> Ein Königstiger wüthet dann im Lande;
> Doch schreitest du ein Engel ihm zur Seite,
> Folgt dir und ihm der Menschheit Segen nach.

Sie erkennt die Wahrheit derselben erst ganz vor Ticinium. Der Schwur, den sie ihrem Vater geleistet, tritt vor dem höhern Berufe und dem im Halbdnnkel in ihr wohnenden Gefühl der Liebe auf eine Weile in den Hintergrund, bis durch die wilde Zumuthung Alboins der Schatten ihres erschlagenen Vaters zürnend vor ihr inneres Auge tritt und sie in die Flucht willigt. Gegen den Vorwurf, daß sie für die Tochter eines Gepidenkönigs für ihre Zeit zu zartfühlend geschildert sey, hat sich der Dichter genugsam gedeckt; dreymahl wird es im Stücke erwähnt, daß sie fern vom Vater nach Römersitte von dem Philosophen Cestius erzogen worden sey. Die Geschichte übrigens behandelte der Verfasser gewiß auf eine lobenswerthe Weise, die seinen Beruf für das historische Drama vollkommen beurkundet. Nicht das Fatum domesticum allein, die ganze Begebenheit hat er mit geschichtlicher Treue geschildert (und in dieser Beziehung kann dieselbe vom dramatischen Dichter gefordert werden), er hat uns ein lebendiges Gemählde der deutschen Völkerwanderung geliefert, so wie des sinkenden Römerthums und aller seiner elenden Behelfe in der allerdings nothwendigen Person des Gesandten, der übrigens nach der sehr verdienten Rüge des Referenten nnter rinem andern Nahmen als dem des Warnefridius dastehen sollte. Auf den Vorwurf eines Anachronismus und der Verletzung anderer historischer Nebenumstände mögen die grosien Dramatiker aller Zeiten dem Recensenten statt unser Antwort geben. Ein Anderes aber müssen wir doch noch znm Schlusse widerlegen. Der Recensent legt die nicht ganz befriedigende Darstellung des „Peredeo“ allein dem Geiste der Rolle und hiermit dem Dichter zur Last. Wir meinen, daß das Verfehlte (wenn es wirklich da ist) hirr minder in der Auffassung des Charakters, als in der außeren Gestaltnng desselben lag; in der etwas gedehntern Recitation und der minder raschen Beweglichkeit, als sie dieser Charakter sowohl als die Färbnng drs ganzen Stückes gestatten. Hr. La Roche gehört nnn zu den Zierden eines seltenen Künstlervereins, es kann seinem Rnfe keinen Abbruch thun, wenn es von ihm heißt: daß er, der ausgezeichnete Künstler in so vielen andern Rollen, in dieser oder jener nicht ganz an seinem Platze sey.

S. V. L....a.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 9 — 21. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung

Meine Jugend.

(Fortsetzung.)

„Ich habe an den Marschall Victor geschrieben.“

Einen Kosaken seines Gemäldes vollendend, machte der General bey diesen Worten eine Miene, welche zu sagen schien: „Wenn du keine andere Hoffnung hast, armer Junge....“

Diesem Gedanken begegnend, antwortete ich, noch ein Empfehlungsschreiben an den General Fay zu besitzen, Repräsentanten meines Departements.

„Ah! das ist etwas anderes, das läßt sich hören! Dann, mein junger Freund, rathe ich dir nicht, die Antwort des Ministers abzuwarten. Morgen haben wir Sonntag, bringe dem General den Brief, und sey ohne Sorgen, er wird dich wohl empfangen. Wie ist es, willst du mit mir zu Mittag essen? Wir wollen dann mehr von deinem Vater plaudern.“

„Mit Vergnügen, General!“

„So lasse mich nun fortarbeiten, und komme um sechs Uhr wieder.“

Ich nahm nun sogleich Abschied vom General Verdier, und schritt die vier Stockwerke weit beruhigter abwärts, als ich sie erstiegen hatte, denn sowohl Menschen als die Verhältnisse fingen an, mir in ihrem wirklichen Gesichtspuncte zu erscheinen, und diese Welt, welche ich bisher verkannt hatte, enthüllte sich meinen Blicken sogleich wie das gute oder böse Princip sie gestaltet hatte.

Am folgenden Tage begab ich mich zu dem gepriesenen General, und wurde in sein Cabinet eingeführt, wo er eben an seiner Geschichte, betitelt „die Halbinsel,“ arbeitete. In dem Augenblicke meines Eintritts schrieb er an einem jener Stehpulte, welche sich höher und niederer stellen lassen, und als ihm das Knarren der Thüre einen Besuch verkündete, erhob er den Blick nach dem Eingange.

Als er mit der ihm eigenen Lebhaftigkeit die durchdringend scharfen Augen auf mich richtete, ward mir ganz sonderbar zu Muthe und ein leises Zittern überfiel mich.

„Herr Alexander Dumas?“ sprach er mich fragend an.

„Zu dienen, Herr General!“

„Sind Sie der Sohn jenes Dumas, der die Armee der Alpenexpedition befehligte?“

„Ja, Herr General!“

„Das war ein tapferer Mann! Kann ich Ihnen in irgend etwas dienen? Es würde mich ungemein freuen!“

„Wie soll ich Ihnen für Ihre Theilnahme danken? Ich habe Ihnen einen Brief von Herrn Danré einzuhändigen *).“

„Ah, ein mir lieber Freund! — Was macht er?“

„Er schätzt sich glücklich und ist stolz, etwas zu Ih-

*) Jener alte Freund unsers Hauses, welchen die Pflege einer Jagdwunde uns gewonnen.

rer Wahl als Repräsentant unsers Departements beygetragen zu haben.“

„Etwas nur? Sagen Sie lieber Alles! — Wissen Sie,“ sagte der General, indem er den entsiegelten Brief ohne ihn zu lesen in den Händen hielt, „wissen Sie, daß er bey der Wahl für mich gut gestanden mit Leib und Seele, Ehre und Ruf? — Hoffentlich wird ihm meine Ernennung keine Ursache zur Reue gegeben haben. — Laß doch sehen, was er schreibt!“ — (Er begann zu lesen.) — „Er empfiehlt Sie mir auf das dringendste, also hat er Sie sehr lieb, wie es scheint. — Wohlan! wir wollen sehen! — Was fangen wir nun wohl mit Ihnen an?“

„Alles, was Sie für mich gut finden, Herr General!“

„Lassen Sie mich zuerst wissen, wozu Sie taugen.“

„Zu nicht sehr Vielem!“

„Was haben Sie gelernt? — Mathematik?“

„Nein, Herr General!“

„So haben Sie wenigstens einige Kenntnisse von Algebra, Geometrie oder Physik?“

(Zwischen jedem dieser Worte hielt er inne, und in jedem dieser Zwischenräume fühlte ich das Blut der Schamröthe höher steigen und deren Schweiß auf meine Stirne ziehen; es war das erste Mahl, daß man mir meine Unwissenheit so nackt gegenüber stellte.)

„Nein, mein Herr General!“ antwortete ich stotternd, und er bemerkte meine gräuliche Verlegenheit.

„Haben Sie Jus studiert?“

„Nein, Herr General!“

„So können Sie doch latein und griechisch?“

„Ein wenig!“

„Sprechen Sie andere Sprachen?“

„Ziemlich fertig italienisch, desto schlechter aber deutsch.“

„Ich werde trachten, Ihnen bey Laffitte ein Unterkommen zu verschaffen. — Sind Sie im Buchhaltungsfache ziemlich bewandert?“

„Nicht im mindesten!“ — (Ich war wie auf die Tortur gestreckt und nicht weniger sah man ihm die Verlegenheit über meine Unwissenheit an.) „Ach Herr General,“ sagte ich mit einem Tone, der ihm an's Herz zu bringen schien, „meine Erziehung war total verfehlt, leider! sehe ich es jetzt erst vollkommen ein, aber ich werde es auch einzuhohlen wissen, empfangen Sie mein Ehrenwort darauf!“

„Gut, mein Freund! Haben Sie aber indessen zu leben?“

„Nichts, gar nichts!“ antwortete ich, erdrückt von der Centnerlast meiner Ohnmacht. Er überlegte eine Weile stillschweigend.

„Geben Sie mir Ihre Adresse,“ sagte er dann, „ich werde über Ihr ferneres Schicksal nachdenken.“ Er reichte mir Schreibmateriale, und ich ergriff die Feder, mit welcher dieser Mann so eben geschrieben hatte, betrachtete sie, naß wie sie noch war, und legte sie auf das Schreibzeug zurück.

„Nun?“

„Ich kann mit Ihrer Feder unmöglich schreiben, Herr General, es hieße sie entweihen!“

„Wie sind Sie doch so kindisch! — Da! hier haben Sie eine neue.“

Dankend fing ich an zu schreiben, während er mir zusah, und kaum hatte ich einige Worte hingekritzelt, so schlug er freudig in die Hände. „Wir sind gerettet,“ rief er aus.

„Wie meinen Sie das, Herr General?“

„Weil Sie eine schöne Hand schreiben.“

Ich ließ den Kopf in die Hände sinken. Eine leidentliche Schrift war also mein ganzes, mein einziges Verdienst! — O! dieß Diplom der Unwissenheit war wohl verdient! — Eine schöne Handschrift! — So konnte ich denn einst irgend ein Kanzleybeamter zu werden hoffen. Herrliche Aussicht! — Gern hätte ich mir den rechten Arm verstümmeln lassen. — Ohne bemerken zu wollen, was mit mir vorging, fuhr General Foy also fort: „Hören Sie! Ich speise eben heute bey dem Herzog von * * * *, und werde mit ihm von Ihnen sprechen. Setzen Sie sich da hin.“ Er wies mir ein Pult an. „Verfassen Sie ein Gesuch, und schreiben Sie es so sorgfältig, als Sie nur immer vermögen.“

Ich gehorchte mit ängstlicher Genauigkeit, welche ganz sicher bey meinem künftigen Bureauchef eine gute Empfehlung gewesen seyn würde, hätte er mich sehen können. Als ich fertig war, fügte der General einige Zeilen in margine bey, und seine Schrift stand betheurend den Inhalt der meinen neben meinen Federzügen, aber auch beschämend zugleich. Dann bog er das Gesuch zusammen, steckte es in die Tasche, und die Hand mir reichend, gab er mir das Zeichen zum Aufbruche, indem er mich für den folgenden Tag zum Frühstück einlud.

In meine Wohnung zurückgekehrt, fand ich daselbst einen Brief mit dem Siegel des Kriegsministeriums. Bisher hatte die Summe von Glück und Unglück sich zu gleichen Theilen mir zugewendet, der Brief jedoch, welchen ich eben entsiegelte, sollte die Wagschale auf eine oder die andere Seite hinneigen.

Der Minister antwortete mir: daß, da er keine Zeit habe, mich mündlich zu vernehmen, ich mein Anliegen schriftlich zu eröffnen habe. Die Wagschale des Bösen war also die siegende!

Ich antwortete: daß die erbethene Audienz nur zur Absicht gehabt habe, einen Originalbrief zu produciren, welchen der Herr Minister einst als Danksagung meinem Vater geschrieben, der sein General gewesen, daß ich mich nun aber begnüge ihm die Abschrift davon zu senden, da ich nicht das Glück haben solle, ihm meine persönliche Aufwartung zu machen.

(Der Beschluß folgt.)

Zweysylbige Charade.

Ich möchte wohl, ich sag' Euch's auf Ehr',
Daß meine Erste die Erste wär';
Doch fehlt mir die Zweyte dieses zu glauben,
Darob wird das Ganze den Frohsinn mir rauben.

Heinrich Proch.

Miscellen.

— Die Pariser Blätter heben einen komischen Druckfehler heraus, der sich in das Journal de Paris eingeschlichen hat. Es heißt nähmlich darin: Aujourd'hui l'anarchie est vaincue, et la paie assurée.

— Die Zeitung von Genua enthält einen Bericht über die Versetzung eines ganzen Kirchthurms zu Cerscentino in Piemont von einer Stelle auf eine andere mehrere Ellen entfernte, wo er auf einen neuen Grund gestellt wurde. Die Arbeit ging unter Leitung eines Baumeisters vor sich, der seiner Sache so gewiß war, daß er seinen Sohn auf dem Thurm bleiben und während des Transports die Glocken läuten ließ.

— In Nantes befindet sich ein äußerst leichtes Dampfschiff aus Eisenblech. Mit seiner Maschine, seinem Kessel, und allem seinem Zubehör beladen, scheint es doch gleichsam über dem Wasser zu schweben. Man glaubt, daß es zu jeder Zeit zwischen Angers und Orleans werde fahren können; denn mit 100 Reisenden soll es erst Einen Fuß tief unter Wasser gehen.

— In der Menagerie des Hrn. Th. Gulley aus London zu Kronstadt in Siebenbürgen hat eine Boa Constrictor zwölf Junge in die Welt gesetzt. Die Jungen entsprangen aus Eyern.

— In Pompeii hat man ganz kürzlich wieder in einem Hause hinter dem Tempel der Fortuna verschiedene Wandgemälde entdeckt, welche fast alle früher ausgegrabenen an Schönheit übertreffen. Sie sind medaillenartig auf schwarzem Grunde aufgetragen, und stellen meistens Opfer vor.

— Englische Zeitungen geben für diejenigen Reisenden, die sich nach dem Continent begeben wollen, folgende Übersicht der verschiedenen Summen, mit denen man in den von Engländern am meisten besuchten Städten, und zwar im Wirthshaus lebend, jährlich auszukommen pflegt: In Florenz 100 Pf., in Carlsruhe 120 Pf., in Weimar, Elberfeld, Düsseldorf, Kassel, Göttingen und Genf 125 Pf., in Livorno, Mannheim und Darmstadt 130 Pf., in Utrecht und Heilbronn 140 Pf., in Paris, Rom, Turin, Mailand, Heidelberg und Spaa 150 Pf., in Rotterdam, Köln und Aachen 160 Pf., in Neapel und Coblenz 170 Pf., in Amsterdam und Kehl 180 Pf., in Frankfurt a. M. 200 Pf., und endlich in Calais 300 Pf. Sterl.

Notizen.

Mad. Damoreau-Cinti und Dlle. Taglioni.

(Beschluß.)

Das Talent der Mad. Damoreau ist, wie jenes der Dlle. Taglioni, auf dem Höhenpunct angelangt; ich glaube auch, dieß ist überhaupt der Höhenpunct des Gesanges und des Tanzes. Niemand in Europa tanzt wie Dlle. Taglioni; etwa Dlle. Sontag ausgenommen, hat es Niemand in der Vollkommenheit und im Reize des Gesanges weiter gebracht als Mad. Damoreau. Paris besitzt zwey große Sänger, die keinen Vergleich scheuen dürfen: Mad. Damoreau und Levasseur. Dlle. Cinti sang vor zehn Jahren so gut, als sie jetzt singt; allein wir waren damahls noch ganz Italiener, und das arme, junge Mädchen hatte den unverzeihlichen Fehler, Französinn zu seyn. Endlich verzieh man diesen der Sängerinn der französischen Oper. Der Anfang der Laufbahn der Mad. Damoreau war dornicht und sonderbar genug, um hier erzählt zu werden; und auch darin finden sich die Beziehungen zwischen der Sängerinn und der Tänzerinn, die ich weiter oben angedeutet habe.

Mad. Damoreau, lange bekannt unter dem Nahmen Dlle. Cinti, war mit sieben Jahren die kleine Laurette Cinthia Montalan. Ihre Mutter, eine geschätzte Kupferstecherinn, vertraute die Sorge ihrer Erziehung dem Abbé Jacquet, einem sehr geachteten Geistlichen in der Vorstadt St. Germain, der als Almosenier eines der Pariser Spitäler starb. Der Abbé erkannte bey seiner Schülerinn Anlagen zur Musik; er brachte sie in das Conservatorium, um Fortepiano spielen zu lernen, und einst auf diesem Instrumente Unterricht zu ertheilen. Freylich kam es dem würdigen Manne nicht in den Sinn, daß Laurette einst die Bühne betreten sollte. Fünf Jahre lang übte sich die kleine Cinthia auf einem Instrumente, das sie nicht liebte, denn sie wünschte Unterricht im Gesange zu erhalten, wozu sie sich mächtig hingezogen fühlte. Man verweigerte ihr hartnäckig den Zutritt in eine der Vocalisationsclassen, weil man ihr Stimme absprach, und nicht glaubte, sie werde einst im Gesang etwas leisten. Vertraue man noch ferner den Prophezeyungen über Kinder! Was der Cinthia Montalan widerfuhr, widerfuhr etwas später auch der Marie Taglioni. Sie befand sich in Coulon's berühmter Schule, und dort sagte man, sie würde nie tanzen, oder wenigstens immer nur den mittelmäßigen Tänzerinnen angereiht werden. Ihre Gefährtinnen glänzten im ersten Range der Oper, ehe sie erschien; vom Tage ihres Auftretens an waren sie alle verdunkelt. So auch bey Mad. Damoreau. Ihr, der Schülerinn, verweigerte das Conservatorium den Unterricht im Gesange, und heute ertheilt sie selbst diesen Unterricht als Professor in demselben Institute, das die Ehre, sie zu bilden, zurückwies. Und Professor ist sie in dem besten Sinne des Wortes; denn Niemand kann mehr Eifer, größere Genauigkeit, ein schöneres Talent zum Unterrichte besitzen. Ganz gewiß wird sie uns gute Sängerinnen bilden; eine derselben schlägt schon ihre Flügel unter den mächtigen Fittigen der Mad. Damoreau.

Zwölf Jahre alt, verließ Dlle. Cinthia das Conservatorium, stark im Fortepiano und eine gute Musikerinn. Hr. Plantade nahm sie zu sich, und gab ihr die erste Unterweisung im Gesange; bis zum Jahre 1816 leitete er ihre Erziehung. Um diese Zeit nahm

Mad. Catalani Dlle. Cinthia zu sich, und ließ sie im Theater Favart, welches sie dirigirte, debütiren. Eine französische Sängeeinn, ein französischer Nahme! es gehörte viel Kühnheit für Mad. Catalani dazu, sich diese doppelte Last aufzubürden, denn der Fanatismus für die Italirner culminirte damahls noch; ihre Herzensgüte gab ihr den Muth dazu. Dennoch glaubte sie eine kleine Lüge sich erlauben zu müssen; sie italienisirte den Nahmen Cinthia und führte ihrem Publicum Dlle. Cinti vor.

Dlle. Marie Taglioni hatte nicht nöthig ihren Nahmen zu verändern, obschon ein französischer für eine Tänzerinn in allen Ländern zur Empfehlung dient. Von Coulon so gut als zurückgewiesen, wurde sie Schülerinn ihres Vatrrs, eines talentvollen Balletmeistrrs, eines Mannes von trefflichrm Geschmacke, wie dir mimische Erziehung seiner Tochter beweiset. Im Jahre 1822 debütirte sie in Wien. Ihr Erfolg war groß; sie hatte mehr Glück als Dlle. Cinti, obgleich ihr Talent noch nicht so weit herangereift war. Ein schöner Wuchs, das niedlichstr Grsicht, ein Alter von 14½ Jahren, eine stets richtig intonirende, reine, bewegliche Stimme vom herrlichsten Metall, ausgezeichneter Geschmack, musicalisches Gefühl, — was damahls noch unter die Seltenheiten gehörte, — konnten der Pariserinn, welche es wagte, italienisch zu singen, noch keine volle Gunst zuwenden. Alle kritischen Blätter riethen ihr, zum Feydeau-Theater überzutreten; man hielt sie nicht einmahl für die Oper geeignet, wo damahls Dllr. Grassari brillirte, eine Celebrität, die heute gänzlich vergessen ist. Sie rang mit Mad. Catalani, Mad. Ronzi-Debegnis und Mad. Mainvielle-Fodor; ein ungleichee, schüchterner Kampf, worin sie von den Dilrttanti nicht ermuntert ward, der aber nicht ohne wichtige Folgen für ihre Zukunft blieb. Dlle. Cinti lernte sich selbst kennen, und die Hoffnung hielt sie aufrecht bey drn mühsamen Studien, die sie sieben bis acht Jahrr fortsetzte, um den Ruhm zu erstürmen. Endlich fand sich rine Gelegrnhrit, sie wurde mit Brgierde ergriffen. Man bath sie in der „Nachtigall“ die Rolle der Phyllis zu übernehmen, und ein Recitativ mit Toulou zu singen. Das Resultat dirses Abends war unermeßlich. Das Vorurtheil minderte sich, und verlor sich bald ganz; Dlle. Cinti hatte von nun an Glück bey den Italienern und machte Furore bey der französischen Oper, wo sie angestellt wurde. Seit 1825 ist sie der Gegenstand der Bewundeeung aller Freunde eines lieblichen und zarten Gesanges; sie ist heute ohne Nebenbuhlerinn, weil sie in ihrer Kunst, wie Dlle. Taglioni in der ihrigen, das Vorbild derselben ist.

Wir sahen das Talent der Dlle. Cinti wachsen und reifen; Dlle. Taglioni ist ganz vollendet nach Frankreich gekommen. In Deutschland unter drm Meistrr Duport, hat sie sich herangebildet. Wien, München, Stuttgard, Carlsruhe brachten ihr Huldigungrn; seitdem hat sie in Paris Hände in Bewegung gesetzt, drren strenge Besitzer sie früher nie zum Klatschen verwendeten. Dlle. Taglioni herrscht im Tanze, wie Mad. Damoreau im Gesange; sie ward drr Mad. Alexis-Dupont nicht so verdrrblich, als Dlle. Cinti der Mad. Dabadie; aber sie hat diese treffliche Tänzerinn in den zweyten Rang zurückvrrsetzt. Mad. Dabadie dagegen ist gänzlich vrrdunkelt; ihre große Stimme, ihre überspannten Bewegungen, gehören der altrn Gesangschule an, welche Aufsehen verlangt; jetzt hat der Reiz die Heftigkeit ersetzt, und diesrr Reiz ist Mad. Damoreau. Von Mad. Montessu, der ältern Dlle. Noblet, kann nach Dlle. Taglioni so wenig mehr die Rede seyn, als man nach Perrot noch Coulon, Fremolle oder den classischen Hrn. Albert nennen kann. Mazillier erhält sich wie Mad. Alexis-Dupont; Dlle. Julia, Legallois, Varin, Fitz-James, selbst Duvernay, drehen sich um das Gestien des Tanzes, wie Mesdames Dorus, Falcon, Dabadie und Jawureck um Mad. Damoreau, glrich bescheidenen ungenannten Sternen um Venus und den Polarstern.

Mad. Damoreau zählt zweyunddreyßig Jahre; das Alter der Dlle. Taglioni ist mir nicht genau bekannt. Das Engagement der Mad. Damoreau bey der Oper läuft im Jahre 1835 ab, und die Sängerinn zieht sich dann von der Bühne zurück, noch jugendlich, im Zrnith ihres Ruhmes, vom ganzen Publicum bedauert; aber ihr Entschluß steht unwiederruflich fest. Nur noch für ihre Freunde wird sie die bezaubernde Sängerinn seyn, für den kleineren Kreis erwählter Artisten und anderer Personen, die als und mit Artisten zu leben verstehrn; wo man ihren lebhaften Geist, ihrr Herzensgüte, ihren unerschöpflichen Frohsinn, ihre nie zu ermüdende Grfälligkeit zu würdigen versteht, mit der sie jeden Wunsch, ihre so geschmridige, sanfte, ausdrucksvolle Stimme oft und öfter zu hören, befriediget. Für die Oper wird ihr Rücktritt rin großer Veelust seyn, füe uns Egoisten hingegen ein nahmhafter Gewinn; wir werden sie öfter am Piano hören, wo sie allerliebst ist; sie mag als Mad. Damoreau singrn, oder, um den Ruhm aller berühmten Sängrrinnen in sich zu vereinen, sie bis zu dem Grade vollkommenee Täuschung nachahmen, oder uns die Erstlinge ihrer anmuthigen Compositionrn zum Besten geben, denen sie das Siegel origineller Grazie aufzuprägen weiß.

Dlle. Cinti, bescheiden und klug, wählte einen Künstler zu ihrem Gatten, und die Künstlerwelt ist nun das Element, worin sie lebt. Dlle. Taglioni hat keinen Künstler geheirathet, sondern den Abkömmling einrr berühmten parlamrntarischen Familie in Frankrrich. Diese in London aus Liebe geschlossene Ehe fesselt sie glücklicherweise an uns. Möchten wir sie lange behalten, diese liebliche, grazienhaftr, zugleich energische und zärtliche Tänzerinn, von der man sagen könnte, sie tanze mit der Stimme der Mad. Damoreau.

A. Jal.

Schauspiele.

Den 11. d. M. fand im Leopoldstädter Theater zum Voetheile des Hrn. Tomaselli die eeste Vorstellung der Posse: Er verdirbt Alles, oder lauter Malheur, bey vollem Hause Statt. Dieses einer älteren Schule angehörige Stück ist mit einigen komischen Einfällen ausstaffirt, aber leider auch nicht ohne reichlichen Zusatz langweiliger Gespräche und verbrauchter Situationen, und so war der Beyfall, im Verhältniß zu dem ziemlich zahlreich versammelten Publicum, nur gering. Von einem Theile desselben gerufen erschirn Hr. Tomaselli, welchen der Zettel als Verfasser nanntr, nach dem ersten Acte und am Schlusse der Vorstellung. Hr. Scutta hat durch srine früheren musicalischen Compositionen zu viele Aufmerksamkrit erregt, als daß die Musik, die er zu dieser Posse schrieb, den Erwartungen, die man von ihm hegte, hatte genügen können.

Redacteur: L. Braun; Redacteue des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Veeleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 10 — 23. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Meine Jugend.

(Beschluß.)

Folgenden Tages schlug ich den Weg zu meiner nunmehr einzigen Hoffnung, dem General Fay, ein, und siehe! er empfing mich mit lächelnder, Glück weissagender Miene. „Wohlan!“ sprach er, „Ihre Sache ist im Reinen!“

„Wie so?“

„Sie treten in das Secretariatsbureau des Herzogs *** mit einem Gehalte von 1200 Franken. Das ist freylich wenig, aber von Ihrem Fleiße hängt das Mehrere ab.“

„Welches Glück! Und wann werde ich installirt?“

„Noch heute, wenn Sie wollen.“

„Darf ich fragen, was ich nun zu thun habe?“

„Sie müssen sich heute noch Ihrem Bureauchef vorstellen.“

„Erlauben Sie wohl, daß ich diese frohe Bothschaft meiner Mutter anzeige?“

„Allerdings! Nehmen Sie dort Platz, Sie werden das Nöthige dazu finden.“

Ich schrieb ihr, Alles zu Gelde zu machen, was uns noch geblieben und sich eiligst zu mir zu begeben, denn jährliche 1200 Franken schienen mir eine unerschöpfliche Summe. — Als ich meinen Brief geschlossen hatte, wendete ich mich zu dem General, der mich mit einem Ausdrucke unbeschreiblicher Güte betrachtete, und nun erst erinnerte ich mich, daß ich ihm noch gar nicht gedankt hatte. Mit einem Sprunge hing ich an seinem Halse und er mußte lachen.

„Sie haben treffliche Anlagen,“ sagte er, „aber erinnern Sie sich Ihres mir geleisteten Versprechens, und studieren Sie fleißig!“

„Ja, Herr General! Ich will von meiner Schrift zwar leben, aber Sie sollen sehen, daß ich einst auch von meinem Wissen mich erhalten werde.“

„Lassen Sie uns frühstücken,“ antwortete er, „ich muß in die Kammer gehen.“

Ein Bedienter brachte einen kleinen, schon ganz gedeckten Tisch in das Cabinet, und wir frühstückten tête-à-tête. — Kurz darauf verließ ich den General, machte von der Straße Montblanc nur zwey Sätze in das Palais-royal, und die Wagschale meines Glückes war entscheidend übergewichtig geworden!

Mein Chef empfing mich mit so überaus großem Wohlwollen, daß ich wohl einsah, wie dasselbe nicht meiner eigenen Persönlichkeit gelte, und sogleich installirte er mich in einem Bureau, in welchem bereits zwey junge Leute arbeiteten, die von dem Augenblicke an meine Cameraden wurden, und die nun meine Freunde sind.

Ich dachte nun ernstlich an mein Versprechen und fing an emsig zu studieren, denn ich besaß hinreichende Kenntnisse im Latein, um allein dem Gange der Studien zu folgen. Von dem, was von den 53 Franken mir übrig geblieben, kaufte ich einen Juvenal, einen Taci-

tus und Sueton, und da ich von jeher eine große Vorliebe für die Geographie hatte, so machte ich dieselbe nun zu meinem Hauptstudium. Ein junger Mediciner, den ich kannte, führte mich auf mein Gesuch in die Universität ein, um den physiologischen Vorträgen beyzuwohnen; er selbst war ein wackerer Physiker und Chimist, ich half ihm bey seinen Experimenten, und erlernte von diesen beyden Wissenschaften bald so viel, als man für die Welt bedarf.

Meine gute Constitution gestattete mir auf Unkosten der Nachtruhe mich dem Studium widmen zu können; kurz, meine ganze moralische und physische Existenz erlitt eine gänzliche Umwälzung, und als nach Verlauf von zwey Monathen meine Mutter nach Paris kam, erkannte sie ihren Sohn kaum wieder, so ernst und gesetzt war ich geworden!

Jetzt begann der hartnäckige Kampf meines Wollens, ein um so sonderbarerer Kampf, als er kein gewisses Ziel hatte, ein um so ausdauernder, da mir Alles noch zu erlernen übrig blieb.

Während acht Stunden in meinem Amte beschäftigt, und genöthigt von 7 bis 10 Uhr Abends wieder dort zu seyn, hatte ich nur allein die Nächte für mich. Bey diesem fieberähnlichen Wachen eignete ich mir die noch bis jetzt beybehaltene Gewohnheit an, Nachts zu arbeiten, welche sogar meinen Freunden die Verfassung meiner Werke unbegreiflich macht; denn sowohl die Stunden als die Zeit, zu welcher ich dieselben vollendete, bleibt ihnen ein Räthsel.

Dieses zurückgezogene Leben, den Augen der Außenwelt so gänzlich verborgen, währte drey Jahre ohne irgend ein sichtbares Resultat, noch der eignen Lust, das, was ich geschrieben, der Öffentlichkeit preisgegeben zu wissen.

Mit großer Begierde folgte ich zwar allen dramatischen Producten jener Zeit, und beobachtete deren günstige oder mißfällige Aufnahme, und obwohl ich weder mit dem dramatischen Baue jener Theaterstücke, noch mit der darin herrschenden Sprache zufrieden war, fühlte ich doch nur zu gut, daß ich nichts Ähnliches zu machen im Stande sey; daß es aber noch andere Arbeiten gäbe, kam mir gar nicht in den Sinn, und ich schwankte nur immer zwischen dem Beyfall, den man einem Stücke zollte, und jenem, welcher Talma galt, bis ich denn doch meist gestehen mußte, daß letzterer allein die volle Bewunderung verdiene.

Zu jener Zeit kamen englische Schauspieler nach Paris. Ich hatte noch nie etwas von fremder Dramaturgie gelesen, kannte den Hamlet nur durch Ducis, sie kündigten aber jenen von Shakespeare an, und natürlich mußte ich da der Vorstellung beywohnen.

Man stelle sich einen Blindgebornen vor, dem das Licht der Augen gegeben wird, der nun eine ganze Welt um sich entdeckt, von der er früher nicht die leiseste Ahnung hatte. Man stelle Adam sich vor, wie er an dem letzten Schöpfungstage zum Leben erwachte und all' die Herrlichkeiten des Paradieses vor seinen trunkenen Blicken sah, und man wird sich einen Begriff von der Seligkeit machen können, zu deren Genusse jene Vorstellung mir die Pforten öffnete.

Das war es also, was ich suchte, was mir fehlte, und was mir noch werden mußte. Das waren also jene Schauspieler, wie ich sie mir bisher nur geträumt hatte, die da vergaßen, daß sie auf dem Theater stehen. Nun sah ich erst jenes künstliche Leben sich zum wirklichen gestalten, hörte und sah in Wort und Miene, was den Schauspieler zu Gottes Geschöpf macht, mit all' seinen Tugenden, Schwächen, Leidenschaften und Lastern; nicht jene geschraubten, sentimentalen oder aus hohler Brust declamirenden Helden. — Ich sah Othello, Romeo, Shylok, Virginius, Tell; sah Macready, Kanble und Young. Ich las und verschlang das fremde Theater, und kam zu der Erkenntniß, daß die ganze theatralische Welt eine aus Shakespeare's Händen hervorgegangene Schöpfung sey, wie in der wirklichen Welt Alles dem mächtigen Einfluß der Sonne unterliegt. Ich erkannte es, daß mit ihm nichts zu vergleichen sey, denn er war so dramatisch tief wie Corneille, so launig wie Moliere, so originell wie Calderon, so denkend wie Göthe und leidenschaftlich fühlend wie Schiller. — In seinen Werken allein fand ich all' die Vorzüge der übrigen Dichterwelt vereint, ich erkannte deutlich, daß Niemand so schöpferisch gewesen als Shakespeare.

Von diesem Augenblicke an war mein Beruf entschieden, ich fühlte, daß jene individuelle Bestimmung, welche jedem Menschen beschieden, nun klar vor mir lag; es erfüllte mich ein bisher gänzlich vermißtes Selbstvertrauen, und kühnen Muthes trat ich der Zukunft entgegen, an deren Klippen ich sonst immer zu scheitern gefürchtet hatte.

Dennoch täuschte ich mich nicht über die Schwierigkeiten, welche meine neue Bahn mir biethen würde, ich erkannte, daß sie in höherem Grade denn jede andere vielfache und gründliche Kenntnisse erfordere, und daß, um die lebende Natur mit Erfolg zu erforschen, man die todte lange Zeit fleißig studieren müsse. Ich nahm also einen nach dem andern jener Heroen vor, Shakespeare, Corneille, Moliere, Calderon, Göthe und Schil-

ler, breitete ihre Werke wie zur Anatomirung bestimmte Leichname auf dem Secirtische meiner Studien aus, und ganze Nächte forschte ich nach dem Geheimnisse des innern Lebens durch den Umlauf des Blutes, eindringend bis in den Centralsitz desselben, das menschliche Herz.

Die Menschen sind es, nicht der einzelne Mensch, welche erfinden; ein Jeder kommt zu der ihm bestimmten Zeit an die Reihe, benützt der Väter Erfahrungen und bringt sie mit neuen Veränderungen zur Ausübung, stirbt dann und hinterläßt dem Sohne einige dem menschlichen Wissen hinzugefügte Theilchen; es ist wie am nächtlichen Himmel ein Sternchen der Milchstraße!

Was absolute Schöpfung anbelangt, so däucht sie mir unmöglich, und als einst ein unberufener Kritiker Shakespeare den Vorwurf machte, irgend eine Scene einem gleichzeitigen Autor nachgebildet zu haben, antwortete er: „Es ist ein Mädchen, das ich schlechter Gesellschaft entzog, um es in eine bessere einzuführen.“ So auch begegnete Moliere einem ähnlichen Tadel durch die noch naivere Erklärung: „Er nehme das Gute, wo er es finde.“

Beyde hatten vollkommen Recht, denn das Genie stiehlt nicht, es erobert; es verleibt das Eroberte nur seinem weiten Reiche ein, breitet seinen goldenen Scepter darüber aus, und wer seine üppig blühende Schöpfung betrachtet, darf nicht sagen, daß dieser Winkel Erde nicht zum ganzen Reiche gehöre!

Ich könnte mich hier verleitet fühlen, Dinge zu sagen, die vielleicht zu weit führen dürften; denn, das Genie bey Seite, man befehdet mich jetzt, wie man einst Shakespeare und Moliere befehdete, indem man mir, wie einst ihnen, meine langen und beharrlichen Studien vorwirft, und auf scenarische Schönheiten wie auf einen Diebstahl hinweiset, statt mir Dank zu wissen, solche bekannt und heimisch gemacht zu haben.

Auflösung
der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:
Schwermuth.

Notizen.

Probe-Scene *) aus dem Trauerspiele „Alboin,“ von A. Pannasch.

(Rosamunde hat durch den Gepiden Peredeo erfahren, daß Alboin es ist, der sie liebe.)

Alboin.

So weißt du nun, daß Alboin ich bin? — —
Nicht wahr, du nimmst den Fluch zurück? — Was ich
Im Kampf gethan, geht nur den Krieger an;
Wo jeder wagt, darf jeder auch gewinnen.
Ich nahm noch nie den Haß mit aus der Schlacht.

(Nach einer Pause.)

Gönnst du mir, Rosamunde, keinen Blick?
O sieh mich immer an, hörst du? — so wild
Und grausenvoll, wie du dir ihn gedacht,
Ist doch der Alboin noch lange nicht.
Zwar kann er sich der Sanftmuth nicht sehr rühmen,
Und trägt noch manchen andern Fehl zur Schau,
Das Bessern aber — würde dir gelingen. —
Zum neuen Bunde reich' ich dir die Hand;
Und deine Hand in meine festgeschlungen,
So einen sich Lombarden und Gepiden.

Rosamunde.

Dein, diese Hand? ich hab's gelobt dem Vater,
Daß eher mit dem Tod ich mich vermähle,
Eh' meine Hand sich deiner je verbündet.

Alboin.

Mein warst du, eh' dein Vater mir geflucht,
Eh' du gewußt, daß Alboin ich bin.
So war dein Schwur ein Nichts — die Luft, der Athem,
Der wieder sich in's leere Nichts ergießt.

Rosamunde.

Verläugnest du das Heiligste im Leben:
Des Vaters Willen und des Kindes Pflicht?
Weh' dieser armen Welt, käm's je dahin!
Verwandeln würde sich der Schöpfung Bild;
Was rein und schön, was groß und herrlich prangt,
In Nacht und Graus zerfiel's vor unsern Blicken,
Das warme Herz erstarrte uns zu Eis,
Die reine Liebe lös'te sich in Haß,
Noch einmahl ging der Himmel uns verloren,
Und nimmer kehrte der Erlöser wieder!

Alboin.

Ich hab' dich mir als Preis im Kampf erstritten,
Hab' dich bewahrt vor Schande und Gewalt,
Mein nur, und mein allein bist du für immer!

Rosamunde.

O schaute ich in dir nur meinen Retter,
Der mich der Räuberhorde kühn entriß,
Dein wäre Rosamund, die Königstochter.
Dich aber, Alboin, in Blut getaucht,
In meines Vaters, meines Bruders Blut,
In Blut getaucht vom Scheitel bis zur Ferse,
Dich muß ich flieh'n für alle Ewigkeit!

Alboin.

Nicht sündhaft ist dein Bleiben und dein Lieben!
Zum Lorbeer sollst du mir die Myrthe flechten;
Nimmst du die Myrthe, bleibt des Lorbeers Stachel,
Und stacheln wird er mich zu blut'gen Thaten.
Gleich Attila durchstreif' ich dann die Welt;
Das Unheil selbst, und Allen Unheil bringend.
Soll ich nicht untergehen, mußt du bleiben!

Rosamunde.

Verläugnen soll ich mich? mein Haus? mein Volk?
Vergessen soll ich, wer ich war und bin? —
Geh' mir voraus als Beyspiel im Vergessen!
Geh' mir voraus als Beyspiel im Verläugnen!
Wirf ab von dir den Panzer und das Schwert!
Die Krone wirf — den Scepter wirf von dir!
Sey Pilger, sey ein Bettler, sey ein Knecht,

---

*) Es ist die Schlußscene des dritten Aufzuges.

Sey was du willst, nur das nicht, was du bist! —
Du kannst es nicht — begehr' es nicht von mir!
Und soll ich Königinn nicht seyn, so laß'
Mich brttelnd zirhen in mein Vaterland:
Vergessend was gescheh'n — vergeb' ich dir.

Alboin.

Im Kreise deiner Frauen sollst du walten,
Bis einst die Zeit gemildert deinen Schmerz —
Bis ich mir deinen Vater hab' versöhnt.

Rosamunde.

Versöhnt? Mach' erst die Todten wieder leben!
Fort muß ich! fort!

Alboin.

Du bleibst!

Rosamunde.

Mit welchem Recht — ? —

Alboin.

Ich will's!

Rosamunde.

Mein Leben setz' ich an die Freyheit!

Alboin.

Von Freyheit spreche nicht das Weib!

Rosamunde.

Versuch's!

Gieß' alles Glück der Erde vor mir aus,
Ich wähle Freyheit — Elend — Qual und Tod.
D'rum laß' mich zieh'n! Leb' wohl!

Alboin.

So sey es denn!

Verlasse mich! Hinweg mit Heil und Segen!
Die Liebe flieht — der Haß bleibt mir zurück!
Ich will nicht lieben! nein! ich will nur hassen!
Bin ich nicht König? wozu brauch' ich Liebe?
Das blut'ge Schwert zur Hand! den Brand geschleudert!
Vernichtung nur verbreitend ringsumher!
So fort von Land zu Land! von Volk zu Volk! —
Der Boden ächze unter meinen Tritten,
Der Rasen dorre ab, wo ich geruht,
Des Menschen Athem wandle sich in Stöhnen,
Kein Auge blicke mehr zum Himmel auf,
Zur Erde nur, zum Staube starr' es nieder,
Denn Knecht sey alles — ich allein nur Herr!
Fort! fort! hinweg! verlasse mich! Such' dir
Dein Vaterland — du findest eine Wüste!
Such' dir dein Volk — du findest es zerstäubt,
Gehetzt, gejagt wie schlechtes Wild! Fort! fort!
Nimm alle Liebe mit, mir bleibt der Haß —
Mir bleibt der König — bleibt der Alboin!

(eilt ab.)

Rosamunde.

Nacht! Nacht! der Seele Licht versank in Nacht!
Die Tugend wird zur Sünde: Liebe, Pflicht
Und Menschlichkeit steh'n feindlich sich entgegen.

Hyperides.

Zwey Wege öffnen deinen Schritten sich:
Geh'st du von hier, folgt dir der Menschheit Jammer;
Ein Königstiger wüthet dann im Lande. —
Doch schreitest du, ein Engel, ihm zur Seite,
Folgt dir und ihm der Völker Segen nach.

Rosamunde.

O daß ein Gott die rechte Bahn mich führte!

(Der Vorhang fällt.)

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Freytag den 17. Jänner sahen wir an diesem Theater zum ersten Mahle das Nestroy'sche Stück mit dem Titel. Wenn ich sage mit dem Titel, verstehe ich das darunter, was Washington Irving unter dem Mann mit der Nase versteht, eine ungeheure lange Nase, einen ungeheuren Titel. Alle andern Titel, die wir bis jetzt erlebt haben, sind in Vergleich mit diesem nur bonmots, ja dieser Titel ist so ein unaussprechlicher, so ein hieroglyphischer, daß man beynahe einen Preis für die gelungenste Pronuntiation hätte festsetzen können. Ein ominöser Titel — ein noch ominöseres Product — ein Titel, der der Zauberposse so wenig entspricht, daß man darüber mit Recht nicht das vielbesprochene „Bambusstaberl," sondern den kritischen Richterstab brechen muß. Die Zauberposse hat nichts Schwefliges an sich — lauter Pech — nichts Elektrisches — nur Betäubendes — nichts Magnetisches — nur Zurückstoßendes — und so viel Phosphor, daß sich der Verfasser dabey selbst die Hand verbrannt hat. Ohne Parallelen mit andern Nestroy'schen Piecen zu ziehen, sehen wir dieses sowohl in Erfindung als Ausführung als das schwächste an. Der Witz liegt in den letzten Zügen und seine Todesseufzer sind nur grobes widerliches Geächze. Wir finden in dieser Posse keine Handlung, keine Situation, keine interessanten Couplets — und endlich vielleicht den einzigen Vorzug — kein Quodlibet. Man sieht viel Getanztes, hört viel Türkisches, und geht von den türkischen Mißtönen ganz betäubt nach Hause, und im Traume drückt der türkische Alp noch unsere Brust. Das Publicum hat an diesem Abende gezeigt, daß es nicht jedes launenhafte Geschreibsel goutire, und das Heulen der Blocksberg-Hexen — war hier ein ganz anderes Getön. Hr. Nestroy nehme somit die Überzeugung hin, daß das Publicum das Gute anerkennt, aber das Mittelmäßige, das Schlechte eben so würdig zu richten weiß.

Wir schreiten nun zur Beurtheilung der Darstellung selbst. Hr. Scholz als portierisirter Läufer war wieder die Perle in diesem Dornenkranz — die einzige Stütze des zerfallenden Gemäuers — und obwohl laufend, zehnmahl besser als der immer sitzende Aleb Memeck. — Aber die ungünstige Stimmung des Publicums übersah auch hier einige bessere Momente. Hr. Carl als Heinrich war anfangs mehr Tänzer als Schauspieler. Das ewige Tanzgetümmel! Hr. Carl hat nun schon bey so vielen Gelegenheiten gezeigt, daß er tanzen kann und daß er delicater und anständiger zu tanzen wisse, als er heute bewiesen. Mit der Tanzepoche trat auch die unheilvolle Epoche für die Posse selbst ein. Ausgezeichnet war die Imitation Alexandre's, nur Schade, daß sie als Entschädigung zu spät und zu unbedeutend erschien. Hr. Carl als Pseudo-Alexandre erhielt Beyfall. Aleb Memeck, Hr. Nestroy, war eine mittelmäßige Copie Korntheuer's. Man sah, daß Hr. Nestroy Einmahl aus seiner Sphäre heraustreten wollte, allein es gelang nicht. — Wir bedauern die Stellung der Dlle. Weiler, der Beneficiantinn, die auch unter der Katastrophe leiden mußte; denn Dlle. Weiler sang die undankbare Arie mit sichtbarem Zagen, und daher mit vielen Intonationsfehlern. Wir sind überzeugt, daß Dlle. Weiler bey jeder andern Gelegenheit besser gesungen hätte. — Sehr langweilig war die septemtrionale Fee, Mad. Fehringer, schalkhaft der gute Zauberer mit dem Titel, Hr. Hopp. — Hr. Zöllner mit seiner Kopfschwäche in der Posse und dem schwachen Witze war entsprechend. Die übrigen Mitwirkenden waren zum größten Glück beynahe Marionetten. — Die Musik des Hrn. Adolph Müller ist wahrhaft türkisch, voll Pauken und Trommeln, ohne Schmelz und Weichheit. Am Ende blieb das Publicum stumm.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 11 — 25. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Schuß.

(Nach dem Russischen, aus A. Puschkin's „Erzählungen des verstorbenen J. P. Bielkin.")

Wir lagen im Städtchen X. Das Leben und Treiben eines Officiers von der Linie ist bekannt. Morgens Exerciren und Reitschule, Mittagessen beym Regiments-Commandeur oder in einer jüdischen Kneipe, Abends eine Parthie Whist und eine Bowle Punsch. In unserm Städtchen war kein einziges Haus, in welchem man hätte Zutritt haben können, nicht eine einzige Braut; wir Officiere besuchten einander und sahen fast Niemand, der nicht unsere Uniform trug. — Doch gehörte zu unserm Kreise ein Civilist, ein Mann von ungefähr 35 Jahren, den wir Milchbärte von 20 Jahren, natürlich für einen Bejahrten hielten. Er hatte mehr Erfahrung wie wir, und übte durch seinen gewöhnlich mürrischen Charakter, durch Starrsinn und scharfe Zunge bedeutenden Einfluß auf unsere jugendlichen Gemüther. Überhaupt schwebte um ihn ein geheimnißvolles Dunkel; er schien ein Russe zu seyn, doch klang sein Nahme ausländisch. Er hatte früher mit Glück bey den Husaren gedient; darauf — man wußte nicht aus welcher Ursache — quittirt und sich in diesem traurigen Städtchen niedergelassen, wo er bald arm, bald mit Verschwendung lebte, in einem abgetragenen Oberrocke immer zu Fuß ging und für alle Officiere unsers Regiments offenen Tisch hielt. Seine Dinée's bestanden freylich nur aus zwey bis drey, von einem abgedänkten Soldaten zubereiteten Schüsseln, aber des Champagners wurde dabey nicht geschont. Obgleich wohl Mancher gern etwas Näheres über seinen Stand und seine Einkünfte gewußt hätte, so wagte doch Niemand, ihn darnach zu fragen. Seine kleine Bibliothek bestand größtentheils aus militärischen Werken, aus wenigen Romanen. Jedem, der es verlangte, lieh er Bücher, ohne sie zurückzufordern, wogegen er selbst aber auch nie ein geliehenes Buch, ohne darum gemahnt zu werden, zurückgab. Seine Lieblingsbeschäftigung war das Schießen mit Pistolen, weßhalb die Wände seines Zimmers von Kugeln ganz punctirt waren. Eine vorzügliche Pistolensammlung war der einzige Luxus des unansehnlichen Häuschens, worin er wohnte. Seine Geschicklichkeit in diesem Fache war unglaublich, und wenn er Lust gehabt hätte, irgend einem von uns einen Apfel vom Kopfe zu schießen, wir wären jeder dazu bereit gewesen. In unserer Gesellschaft wurde oft von Duellen gesprochen; Silvio (so mag der Fremde heißen) mischte sich nie in dieses Gespräch. Wenn man ihn fragte, ob er jemahls Duelle gehabt, so war die ganze Antwort ein trockenes Ja, wobey man es ihm ansah, daß ihm dergleichen Fragen unangenehm wären. Wir standen in der Meinung, irgend ein unglückliches Opfer seiner schrecklichen Kunst belaste sein Gewissen. Übrigens fiel es uns nie ein, ihn für feige zu halten,

denn es gibt Menschen, deren ganzes Wesen eine solche Vermuthung schon an und für sich entfernt. Ein unvorhergesehener Zufall setzte uns in Erstaunen.

Es befanden sich eines Tages ungefähr zehn Officiere bey Silvio zu Tische. Wir tranken nach unserer gewöhnlichen Art, nähmlich etwas viel, und beredeten nach dem Dinée Silvio, eine Bank zu halten. Er zauderte, da er fast niemahls spielte, endlich nahm er die Karten, schüttete etwa fünfzig Ducaten auf den Tisch und arrangirte die Bank. Das Spiel begann. Silvio pflegte stets dabey ein strenges Schweigen zu beobachten, nie zu streiten, sich nie in Erörterungen einzulassen. Hatte sich der Pointeur zufällig verzählt, so zahlte er entweder so fort das Fehlende aus, oder er notirte den Überschuß. Wir waren daran gewöhnt; allein es befand sich bey uns ein erst vor Kurzem zu unserm Regimente gekommener Officier, der jetzt beym Spiel in der Zerstreuung ein Paroli zuviel bog. Silvio ordnete die Rechnung mit Kreide nach seiner Gewohnheit. Der Officier, glaubend, Silvio habe sich geirrt, wollte erläutern. Unser Bankhalter antwortete nicht, sondern spielte schweigend weiter. Ärgerlich wischte der Officier, was Silvio geschrieben, weg; Jener schrieb ruhig von Neuem. Der Officier glaubte sich beleidigt, besonders da er schon vom Wein erhitzt war, ergriff einen Leuchter und schleuderte ihn Silvio an den Kopf, der nur kaum dem Wurfe ausweichen konnte. Alles gerieth in Unruhe. Silvio, bleich vom Zorne, sprach aufspringend mit fürchterlichem Blicke zu seinem Gegner: „Ich bitte, mein Herr, mich sogleich zu verlassen. Danken Sie dem Himmel, daß dieß in meinem Hause geschehen ist!“

In der Gewißheit, was nach einem solchen Auftritt folgen werde, betrachteten wir unsern Cameraden als Einen, der dem Tode bereits verfallen. Dieser entfernte sich mit der Bemerkung, daß er zu der Satisfaction bereit sey, die der Herr Banquier bestimmen würde. Noch einige Minuten dauerte das Spiel fort, die Stimmung war aber so gedrückt, daß wir Einer nach dem Andern nach Hause gingen.

Als wir am folgenden Morgen zum Dienste in der Reitschule zusammenkamen, glaubten wir unsern armen Lieutenant schon hinübergeschieden, als er plötzlich selbst erschien und auf unsere Fragen berichtete, daß er von Silvio nicht die geringste Nachricht habe. Verwundert gingen wir zu diesem und fanden ihn auf seinem Hofe, sehr ruhig eine Kugel nach der andern auf ein, an die Stallthüre geklebtes Aß schießend. Er empfing uns, als wäre nichts vorgefallen. Nach drey Tagen lebte der Lieutenant noch immer. Silvio begnügte sich mit einer leichten Erklärung seines Gegners und schoß sich nicht. — Das war nun etwas, was ihm in der Meinung unserer jungen Officiere sehr schadete. Die kriegerische Jugend, welche in der Bravour gewöhnlich das höchste menschliche Verdienst und die Entschuldigung für jeden Fehler sieht, verzeiht am wenigsten den Mangel an Muth. Allein allmählig ward die Sache vergessen und Silvio stand wieder unter uns, wie früher. Nur mir war es nicht möglich, mich wieder gegen ihn auf den vorigen vertrauten Fuß zu stellen. Meine romantische Phantasie hatte mich früher mehr, als Alle, zu dem Manne hingezogen, der uns ein Räthsel, ein Geheimniß war. Auch er schien mich mehr als die Übrigen zu lieben, indem er wenigstens gegen mich sich nie eine beißende Bemerkung erlaubte, sondern sich mit einer ihm nicht gewöhnlichen Anmuth über Manches aussprach. Seit jenem unglücklichen Abende quälte mich beständig der Gedanke, daß seine Ehre befleckt sey, daß er den Schimpf auf sich habe sitzen lassen, und dieß hinderte mich nicht nur an meiner frühern Vertraulichkeit gegen ihn, sondern erlaubte mir nicht einmahl ihn dreist und unbefangen anzusehen. Silvio bemerkte es und errieth sehr wohl die Ursache, auch schien es ihn zu betrüben. Er wollte sich, wie ich merkte, zuweilen mit mir verständigen, allein ich floh die Gelegenheit dazu und wir sahen uns nur einige Mahle bey meinen Cameraden.

Die Residenzstädter, durch tausend Dinge zerstreut, haben keine Idee von so Mancherley in kleinen Städten oder Dörfern, wie zum Beyspiel von der Erwartung an einem Posttage. Dinstags und Freytags wimmelte unsere Regimentskanzley von Officieren, von denen einer auf Zeitungen, der zweyte auf Briefe, der dritte auf Geld lauerte. Gewöhnlich öffnete man dort seine Packete, theilte sich Neuigkeiten mit, und so wurde das Bureau zu einem lebenvollen Bilde. Silvio befand sich auch stets dabey, da seine Briefe ebenfalls an die Kanzley adressirt waren. Eines Tages erhielt er ein Packet, er durchlas es mit glühendem Blicke. Rasch wandte er sich zu den versammelten Officieren: „Meine Herren! ich muß in dieser Nacht abreisen; ich bitte Sie, diesen Abend noch einmahl bey mir zu speisen. Auch Sie erwarte ich auf jeden Fall,“ sprach er zu mir gewendet. — Er entfernte sich, und wir beschlossen, seiner Einladung Folge zu leisten.

Am Abend fand ich bereits die Cameraden bey Silvio versammelt. Alles war schon eingepackt, nur die leeren, von Kugeln durchlöcherten Wände waren übrig.

Bey Tische herrschte allgemeine Heiterkeit, in die auch unser Wirth einstimmte. Die Champagnerpfropfe knallten, die Gläser schäumten, und erst sehr spät erhoben wir uns zum Scheiden. Herzlich nahmen wir von Silvio Abschied. Auch ich wollte, wie die Andern, mich entfernen. „Ich habe noch mit Ihnen zu sprechen!“ sagte der Wirth leise zu mir, und ich blieb.

(Die Fortsetzung folgt.)

Das goldene Zeitalter.

Frey aus dem neugriechischen Anakreon.

Amor müh'te sich vergebens
In der Blüthe ihres Lebens
Einer Schönen Herz zu rühren;
Doch sie spottet seiner Lehren,
Will den Schmeichler gar nicht hören,
Widersteht selbst seinen Schwüren.

D'rauf zieht er den Pfeil gar leise,
Schleift ihn auf bekannte Weise,
Und versetzt aus schlauem Munde:
„Holde! laß dich unterweisen,
Sonst bohr' ich mit diesem Eisen
Dir gar eine tiefe Wunde.“

Lachend spricht hierauf die Schöne:
„Nicht des Eisens rauhe Töne
Können jetzt uns mehr verwunden;
Gold heißt unser mächt'ger König,
Ihm nur sind wir unterthänig,
Pfeil' aus Gold, die schlagen Wunden.“

M. D. Ettinger.

Miscellen.

— Am 18. October 1833 ist in München der zum Andenken an die im russischen Feldzuge gefallenen bayerischen Krieger in Erz gegossene kolossale Obelisk eingeweiht worden. Das dazu verwendete Metall besteht aus 450 Centner am Gewichte. Mit einem Kostenaufwande von ungefähr 50,000 fl. entstand nach Klenze's Entwurf und unter Stiglmayr's Leitung das Denkmahl, das nun auf dem Carolinenplatze im Durchschnittspuncte zweyer, nach bayerischen Siegen benannten Straßen, der Brienner und der Barer, errichtet, mit Einrechnung des 6' hohen Unterbaues von Marmor und des 10' hohen Sockels, 100' bayerisch in der Höhe mißt. Auf dem Sockel sind folgende von dem Könige selbst verfaßte Inschriften an den vier Seiten angebracht: 1) Den 30,000 Bayern, welche im russischen Kriege den Tod fanden; 2) errichtet von Ludwig I. König von Bayern; 3) vollendet am 18. October 1833; 4) auch sie starben für die Befreyung des Vaterlandes.

— Am 15. December wurde zu Chateau-Arnoux (Departement der Niederalpen) eine über die Durance geschlagene Kettenbrücke probirt, konnte aber der kaum begonnenen Probe nicht widerstehen, und brach mit furchtbarem Krachen ein. Der Oberingenieur und zehn Arbeiter, die sich gerade darauf befanden, wurden mehr oder minder schwer verwundet, glücklicherweise kam jedoch Niemand dabey um.

— Die für die englische Marine erforderlichen Anker kosten jährlich eine Summe von 5 Mill. Pfund Sterling; ein Anker erster Größe kostet 400 Pf. Sterl. und erfordert eine vierzigtägige Arbeit von 20 Menschen.

Dreysylbige Charade.

Bin ein großer Wunderspiegel,
Schau'n in mich der Rebenhügel,
Und der Wälder düst'rer Saum
Blickt in meinen weißen Schaum.
Bin entflammet meiner Dritten,
Deren Viele rings im Land,
Doch so tief in meinen Mitten,
Daß eins, zwey man kaum erkannt.
Nennt man mit dem Ganzen mich,
Bin oft sanft, oft fürchterlich.

J. W. J...i.

Notizen.

Pfennig- und Heller-Ideen.

Von Wiest.

Es hat eine Zeit gegeben, wo der Autor nicht mit Selbstgefälligkeit und Zuversicht sagen konnte: „Sind meine Ideen auch keinen schlechten Groschen werth, so können sie doch Ansprüche auf Pfennige oder das Minimum, Heller machen.“ Mit der Pfennig- oder Heller-Literatur ist diese bestätigende Epoche bey uns aufgetreten, der Autor kann jetzt immerhin, wenn er auch für schlechte Groschen nichts mehr zu leisten im Stande ist, Geld und Ruhm in Pfennigen und ihrer imposanten Literatur finden. Heller machen Pfennige, Pfennige Groschen, und ein Häufchen Groschen macht Gulden und Banknoten, voilà tout, die Rechnung ist fertig; so calculirt unser Pfennigsmann, und sein Geist verkriecht sich ins Pfennigs- oder ins noch ominösere Heller-Magazin. Wenn auch diese Ideechen über Pfennig und Heller in den Augen mäkelnder Literaten, immer Honorar nachrechnender Gelehrten und speculirender industriöser Buchhändler nicht einen Heller werth seyn mögen, so kann doch die Anerkennung der Wahrheit, die weder Heller noch Hehler braucht, für diese Nichtachtung immerhin genug Anerkennung seyn. Wir haben einst in Folianten gelebt, die Menschen waren riesig, die Bücher kolossal, und jedes Buch, das nicht Foliant hieß, war eine ephemere Erscheinung, ein Ding nullius momenti. Die Riesen waren damahls Mode, wie Alltagsmenschen vom heutigen Kaliber; man ging auf Stelzen, um sich größer zu machen, man legte sich Postamente unter, um nur den Kopf recht hoch tragen zu können, kurz es war eine Manie nach Großthuerey und Längenmaß eingerissen. Auch die Literatur war wenigstens in ihrem Erscheinen großartig. Ellenlange Titel an dickleibigen Bänden, gigantische Typen und wenigstens 200 Druckbogen mußte so ein Buch haben, ja man sah sich sogar genöthigt, es zur Lectur mit einer Leiter zu ersteigen; aber es war dann ein Buch. Man hat aber auch damahls großartige Gedanken verarbeitet! die Lebenselixire, die Unverbrennbarkeit, die Hieb- und Schuß-Festmachung, die Goldfabrication, kurz ungeheure Gedanken, Gegenstand ganzer Lebensalter, haben sich in centnerschwere Bücher eingenistet. Vergleichbar mit diesen Wunderkindern antiker Goliath-Literatur waren auch die Helden der Dichter. Was muß König Artus für

ein Held sans façon Longimanus gewesen seyn, und seine Paladine waren gewiß auch keine Pygmäen. Die Dichter haben sie in ellenlangen Versen besungen, der rasende Roland und der Roland von Bremen, und der Tafelrunde Roland läßt sich gewiß mit keinem unsrer heutigen verliebten Narren vergleichen; Berserker aber und viele hundert seines Gelichters vom Prinz Klafterlang, bis zum Sigurd und Theodolf dem Isländer, alle in auf- und absteigender Linie waren gewiß Capitol- oder wenigstens Stephansthurmstürmer, und sie alle haben die langen Dichter damahliger Zeit in geschwollenen Folianten-Epopöen besungen. Aber damahls standen auch die Bücher im höheren Curse; man kaufte sich Ein Buch; es war hinreichend für Ein Leben; damahls war nicht Jeder Schöngeist, nicht Jeder Belletrist; die Lectüre war ein Monopol, und nur der Besitz eines enormen Vermögens war ein Freybrief, eine Scheda für diese Unterhaltung. Nicht jeder Schusterjunge las damahls Götz von Berlichingen, nicht jede Elegante den Albertus Magnus, nicht jeder Doctor den Theophrastus Paracelsus. Welcher Contrast zwischen heute und damahls! So ein ehrsamer Foliant wurde durch nichts auf der Welt aus der Contenance gebracht, unsere heutige Literatur treibt der leiseste Luftzug durch alle Straßen. Die heutigen und damahligen Menschen? Sie sind nach und nach kleiner geworden, und dünner dazu, Bücher und Menschen und der Geist Beyder schrumpfte ein, es trat eine universelle Phthisis, eine Verkleinerungssucht ein. Die Helden im Leben und auf den Bretern, die Helden eines Cramer, Spieß waren ganz gewöhnliche Menschen, und unsere jetzige Generation ist an die Kleinheit so gewohnt, daß die Buben auf den Gassen jedem größern Menschenkinde staunend nachblicken. Wir haben aber dafür ganze Schwadronen kleiner Riesen aufzuweisen, zwerghafte Virtuosen und Kinder, die kaum geboren, schon im Ballet springen, wie weiland Riesenfüße es gethan; wir haben für die verflossene Riesenzeit Entschädigung genug. Am grellsten zeigt sich aber der Contrast jener und der heutigen Zeit in der Literatur. Was damahls in Folianten und Quartanten geprangt, spukt jetzt in Nußschalen und Fingerhüten, was mit Gebirgstypen gedruckt erschien, ist jetzt nur mehr ein kaum wahrnehmbares Gewebe von Spinnenfüßen; was damahls Tausende gekostet, bekommt man um Pfennige oder Heller. Ganze Werke spazieren jetzt in Tabaksdosen von Hand zu Hand, und jeder nimmt für seine Nase eine entsprechende Parthie; die guten alten Kumpane stellt man hinter Thür und Riegel, die grosien Gemählde wahrt man vor ungalanten Fliegenliebkosungen, die Miniaturgemählde, die Pfennigsexcerpte, die Hellerproducte, den Geist der Dichter und Prosaiker, nimmt man ins Bierhaus und räuchert die armen Seelen par amusement. Wie sich die Gesichter unserer Damen in Miniaturhüte verstecken, versteckt sich die Autorschaft in Pfennig- oder Hellermagazine, nur daß ein solches Damenkopf-Magazin dreyßigmahl mehr kostet als zehn Magazine der Pfennige und Heller jährlich. Der Deutsche äffe den Engländer in seinen Moden nach, er hat als Weltmann auch diese Pfennigsmode nachgeahmt, er hat die Literatur als Luxusartikel betrachtet, und die Galanterie-Buchhändler haben sich mit dieser Modewaare für Jahrhunderte provisionirt. Es gehört gewissermaßen zum bon ton, zum savoir vivre, Deutschlands Dichterruhm in der Tasche herumzutragen, und gemeinnützige Belehrung aus dem Abc-Buche der Pfennigliteratur zu schöpfen; es gehört zum Tone, für Pfennig und Heller, Kopf und Herz hinzugeben, um im Taumel der Modesucht sagen zu können: „Ich bin ein literarischer Fashionable.“ Die Mode wird die Zeit verdrängen; — Pfennig und Heller — tiefer kann man nicht sinken — werden keinen Klang mehr haben, diese Literatur wird bald in den Ofen wandern, und kaum Wärme, aber viel Rauch geben, und den Leuten (ich meine den Pfennigsliteraten und ihren Anbethern) die Augen übergehen; worüber, weiß ich nicht; sie werden's dann wohl wissen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.)

Wir leben in einer Zeit, die alles durch das Lorgnon der Eile ansieht — Opern werden in Eile fabricirt, Tenoristen werden in Eile zu Bassisten umgemodelt, aus einer stimmlosen Sängerinn wird in Eile eine unsterbliche Schauspielerinn — kurz die Eilfertigkeit spielt in unsern Tagen eine independente Rolle, und die ganze eilfertige Windmühlmaschine treibt der Dampf oder Dunst, kurz etwas Aufblasendes oder Aufgeblas'nes, das die Zeit aber selbst wieder wegbläst. Sollte die gepriesene Eilfertigkeit des Tages nicht auch auf die weibliche Generation Einfluß haben? — Sehr naiv entschuldigt man die orthographischen Ungeheuer eines weiblichen Billet-doux oder Küchenzettels durch das ominöse „In Eile“ und unlängst finden wir sogar eine Alice in Eile. Diese sang Dlle. Henkel am 14. Jänner anstatt der erkrankten Mad. Ernst — in Eile. Eine eilfertige Parallele zwischen beyden Alicen, wäre gerade das, was einer lustigen Wiener Tänzerinn ein alter gichtischer Tänzer bey Straußischer Musik; Parallelen müssen vielseitig betrachtet werden, um noch mehr einseitig zu erscheinen. Dlle. Henkel hat mit drey Hauptmatadorinnen, die sehr leicht jede Sängerinn niederstechen können, mit der Eile der Befangenheit und den Schwierigkeiten der Parthie, zu kämpfen gehabt, und doch können wir diese Leistung, legen wir anders den Maßstab der Billigkeit an, und erwägen jene drey oben erwähnten Felsen des Anstoßes, eine immerhin achtbare nennen. Dlle. Henkel hat insofern die Eile besiegt, indem sie uns, wenn auch kein gerundetes, doch ein Ganzes darboth, jene Befangenheit ferner die Dlle. Henkel bey der Idee befallen mußte, nach einer so großen Alice zu singen, schwand mit zunehmendem Selbstvertrauen, und die Schwierigkeiten wurden alle zwar nicht glänzend aber doch überwunden. Wir nennen die grosie erste Arie, die Dlle. Henkel mit tiefem Gefühl, ja selbst mit Bravour wiedergab, und die Solostellen im Schlußterzett als die ansprechendsten Momente dieser Leistung. Dlle. Henkel gereicht schon das zum Lobe sich in der Auffassung, ja selbst in der Intonation, Mad. Ernst als Typus gesetzt zu haben, und jenes Selbstvertrauen, das immer aus schönem Künstlerstreben hervorgeht, sich an solche Parthien in Eile zu machen. Das Publicum nahm die junge oder neue Alice mit Eilfertigkeit sogleich in Protection und spendete ihr oft anhaltenden Beyfall. Die übrigen Darsteller waren wie immer ausgezeichnet. Wiest.

Ball-Anzeige.

Der zweyte geschlossene Gesellschaftsball des Hrn. Spielberger hat Montag den 27. Jänner im Saale zum goldnen Strauß, in der Josephstadt im Theatergebäude Statt. Die Billets erhält man in der Stadt, Annagasse Nr. 999 im Hofe links. Da der erste Gesellschaftsball zur vollkommenen Zufriedenheit aller Anwesenden ausfiel, so ist zu erwarten, daß auch dieser zweyte von einem zahlreichen und erwählten Publicum werde besucht werden.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 12 — 28. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Schuß.

(Fortsetzung.)

Schweigend saßen wir Beyde allein uns gegenüber und rauchten unsere türkischen Pfeifen. Silvio schien traurig, die krampfhafte Freude war aus seinem Gesichte verschwunden. Er war blaß, die Augen funkelten, dichter Rauch entquoll von der Pfeife seinem Munde. Er hatte in seinem ganzen Angesichte etwas Dämonisches. Endlich brach er das Schweigen. „Vermuthlich sehen wir uns zum letzten Mahle!“ fing er an; „d'rum, ehe wir uns trennen, möchte ich mich gegen Sie erklären. Daß ich die Meinung der Menschen wenig achte, werden Sie bemerkt haben; Sie liebe ich und es würde mich daher schmerzen, bey Ihnen über mich eine falsche Meinung zurückzulassen!“ — Er stopfte sich eine neue Pfeife und fuhr dann fort: „Sie werden sich gewundert haben, daß ich damahls von dem betrunkenen Narren keine Satisfaction forderte, obgleich sein Leben in meinen Händen war, da ich die Wahl der Waffen und den ersten Schuß hatte. Ich könnte mit Großmuth prahlen, allein ich mag nicht lügen. Hätte ich den Lieutenant strafen können, ohne mein Leben auch nur der geringsten Gefahr auszusetzen, ich hätte es gethan.“ — Ich muß gestehen, daß mich ein solches Geständniß in das größte Erstaunen versetzte. Silvio fuhr fort: „Staunen Sie nicht! Ich darf mein Leben keiner Gefahr aussetzen. Vor sechs Jahren erhielt ich eine Ohrfeige, und der, der mich schlug, lebt noch!“

„Wie?“ fragte ich, „Sie schossen sich nicht mit ihm?“

„Wir schossen uns!“ erwiederte der Befragte, „und hier sehen Sie die Rückerinnerung an jenes Duell.“ Bey diesen Worten hohlte er eine rothe Mütze mit Tressen besetzt hervor, setzte sie auf und zeigte mir ungefähr einen Zoll über der Stirne ein Loch, wo die Kugel durchgegangen war.

„Es ist Ihnen bekannt,“ nahm Silvio wieder das Wort, „daß ich bey einem Husarenregimente diente. Auch meinen Charakter kennen Sie; von Jugend an war es meine Leidenschaft, die erste Rolle spielen zu wollen. Zu meiner Zeit war das Renomiren beym Militär Mode; ich war der erste Renomist bey der Armee. Den bekannten B., den D. wegen seines Trinkens besungen hat, poculirte ich unter den Tisch. Bey den häufigen Duellen unsers Regiments spielte ich jedes Mahl irgend eine Rolle. Meine Cameraden bewunderten mich, und die Regimentscommandeure, die oft wechselten, sahen mich als ein nothwendiges Übel an.

So genoß ich diesen unrühmlichen Ruhm, als ein junger Mann von hoher Familie in unser Regiment trat. In diesem Sohne des Glücks vereinte sich Alles, Jugend, durchdringender Verstand, Schönheit, unbekümmerte Tapferkeit, Heiterkeit, ein vornehmer Nahme

und eine nie versiegende Börse. Mein Ansehen gegen ihn schwankte. Er schien, angezogen von meinem Ruhme, meine Freundschaft zu suchen, allein er zog sich zurück, da ich ihn kalt behandelte. Schon beneidete ich ihn, allein sein Glück bey den Damen und beym Regiment stürzte mich in Verzweiflung. Ich suchte Händel mit ihm, ich machte auf ihn Epigramme; er bezahlte mich mit gleicher Münze, doch waren seine Verse witziger als die meinigen. Auf einem Balle bey einem pohlnischen Starosten war er der Gegenstand der Aufmerksamkeit aller Damen, auch unsrer schönen Wirthinn, mit der ich selbst in einem Verhältnisse stand; das machte mich wüthend, ich trat zu ihm und zischelte ihm leise eine Grobheit zu. Er fuhr auf und gab mir eine Ohrfeige. Wir griffen zu unsern Säbeln; allgemeiner Aufstand, Ohnmacht der Damen; — man reißt uns von einander und in der Nacht fahren wir davon, um uns eine Kugel in den Leib zu schießen.

Der Tag brach an, als ich mit meinem Secundanten am bestimmten Platze mit Ungeduld meinen Gegner erwartete. Die Sonne war schon aufgegangen und es wurde heiß, da sah ich ihn sich nahen. Er hatte die Uniform ausgezogen und auf den Säbel gehängt, ein Secundant begleitete ihn. Ruhig kam er näher, in der Hand seine mit Kirschen gefüllte Mütze. Die Secundanten zählten zwölf Schritte ab. Mir gehörte der erste Schuß, allein mein Blut wallte so heftig, daß ich der Sicherheit meiner Hand nicht traute und ihm den ersten Schuß überlassen wollte, was er aber nicht annahm. Wir loseten; der Liebling des Glücks zog Nummer 1. — Er drückte ab und durchschoß meine Mütze an der Stelle, die ich Ihnen gezeigt. Jetzt sollte ich schießen, sein Leben lag in meiner Hand; fest sah ich zu ihm hinüber, um seine Unruhe zu erspähen. Ruhig stand er vor der Mündung meiner Pistole, aß aus seiner Mütze die Kirschen und warf die Steine zu mir fast herüber. Eine solche Gleichgültigkeit versetzte mich in Wuth.

Soll ich ihm jetzt die Kugel durch den Kopf jagen, dachte ich, wo ihm das Leben gleichgültig ist? — Ein schadenfroher Gedanke flammte in mir auf. Ich setzte die Pistole ab. „Sie scheinen jetzt vom Tode nichts wissen zu wollen," sprach ich zu ihm. „Sie frühstücken, und ich will Sie darin nicht stören!" — „Sie stören mich ganz und gar nicht," antwortete er; „seyen Sie so gütig zu schießen, doch ganz nach Ihrem Belieben! der Schuß bleibt der Ihrige und ich stehe immer zu Befehl!" — Ich sagte den Secundanten, daß ich für jetzt nicht schießen werde, und das Duell war vorläufig beendet. — Ich nahm darauf meinen Abschied und verbannte mich in dieses Städtchen. Seit jenem Auftritte ist kein Tag vergangen, wo ich nicht auf Rache gesonnen. Die Stunde ist gekommen!"

Silvio zeigte mir den am Morgen erhaltenen Brief. Er enthielt von seinem Bevollmächtigen aus Moskau die Nachricht, daß die bekannte Person sich nächstens mit einem schönen, reichen Mädchen verheirathen werde. — „Sie können sich denken," sagte Silvio, „wer diese Person ist. Ich gehe nach Moskau und will sehen, ob er kurz vor der Hochzeit dem Tode eben so ruhig entgegensehen wird, wie damahls bey dem Kirschenfrühstück."

Silvio sprang auf, warf die Mütze zu Boden und ging rasch im Zimmer auf und nieder, wie ein blutdürstiger Tieger in seinem Käfig. Eigene Gefühle wogten in meiner Brust. — Sein Diener meldete, daß angespannt sey. Silvio gab mir die Hand, wir küßten uns, er setzte sich auf den Wagen, und mir zum Abschied noch einmahl zuwinkend, jagte der Postillon davon.

(Der Beschluß folgt.)

„Wenn ich nicht verheirathet wäre."

Ein Antipode zum Aufsatze der Theaterzeitung Nr. 7: „Wenn ich verheirathet wäre."

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," dürfte ich nicht auf so gar vieles verzichten, was dem geregelten Wandel des Mannes eigentlich in jedem Stande vergönnt seyn sollte, was aber mit der lieblosesten Schonungslosigkeit von allen Seiten bekrittelt wird, sobald man verheirathet ist, ohne alle gründliche Untersuchung, ob der individuelle Fall nicht eine Ausnahme von der Regel verdiene! — Ich würde bey der Wahl einer Frau ganz vorzüglich darauf achten, eine solche zu finden, welche keine unnöthigen Ausgaben, noch Bekanntschaften mit Leuten macht, welche durch Hang zum Putz und Vergnügen zu denselben, und, was beynahe noch verderblicher ist, zu jenen fortwährenden non chez-soi verleiten, das stets nur Zeit zur Unterhaltung und Zerstreuung, selten aber zur Verrichtung dringender Geschäfte im Hause gestattet.

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," würde ich ein Mädchen, das obgenannte gute Eigenschaften als Frau mich zu erwarten berechtigt, mit all dem Feuer, der Zärtlich- und Beständigkeit lieben, welche bey jungen Brauseköpfen meist zu Schwüren verleiten, an die sie ein Jahr später selten mehr denken, die aber bey dem durch traurige Erfahrungen klug gewordenen, reiferen Manne die unvertilgbarsten Herzwurzeln für das

Mädchen fassen, das man als zu einer glücklichen Ehe tauglich befunden hat. — Ich weiß wohl, daß es viele Haushaltungen gibt, wo die Eheleute sich täglich kaum eine Stunde lang sehen; aber es scheint mir, daß der Mann zuweilen vielen Ärgernissen ausweicht, wenn er seine Frau nicht aufsucht, als wenn er deren stets egoistische und seine Verhältnisse gar nicht berücksichtigende Forderungen stets anhört! —

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," möchte ich nicht, daß man mich wegen meines Gesichtes, Anzuges, oder meiner Manieren wegen liebte, und doch möchte ich, daß man das Alles, wenn ich es verdiente, als einen Beweggrund betrachte, sich weniger bey andern Männern bemerkbar zu machen, und daß man nicht nach allgemeiner Auszeichnung geize.

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," würde man mich an keinem öffentlichen Erlustigungsorte sehen; denn entweder würde ich meine zukünftige Frau anderwärts suchen, oder, hätte ich bereits eine Wahl getroffen, so wäre mir jedes Vergnügen solcher Orte schaal, gleichgültig und entbehrlich.

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," so wünschte ich es zu seyn um Vater zu werden; aber nur müßte die Mutter dann auch im Treibhause der Erziehung nicht die Fenster dem Zugwinde öffnen, wenn ich den Ofen mit Gluth geschürt, sie müßte in der Botanik, der Pädagogik hinreichend bewandert, oder doch für bessere Ansichten und Meinungen gelehrig und nachgiebig genug seyn, um die Pflanzen nicht stets zu verwechseln, Nachgiebigkeit für Liebe, — Putzsucht für Reinlichkeitsliebe — Überfluß für Nothwendigkeit — moderne Toilettenwissenschaft für Wirthschaftskunde zu halten; allein dieser Lexicon bedarf bey vielen Weibern noch einer sehr strengen Correctur! —

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," würde ich jedes wirklich glückliche Paar eben so preisen, als ich es jetzt beneide, und fragte man mich, warum ich nicht auch so glücklich werden wolle, so antwortete ich: weil ich zu jung sey um eine Alte zu freyen, und eine Junge mich zu alt in meinen Gesinnungen finden könnte.

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," würde ich vielleicht für alle Frauen eine unbegränzte Achtung hegen; und eine Solche mir wünschen, die sie von allen vernünftigen und sie genau kennenden Menschen verdient.

„Wenn ich nicht verheirathet wäre," würde ich, um es zu werden, gewiß die größte Sorgfalt auf meine Wahl verwenden; aber auch, wenn ich gefunden, was ich gesucht, ein Gatte und Vater seyn, wie er seyn soll!

M i s c e l l e n.

— Aus Straßburg wird geschrieben: Von unserem Münster sieht man jetzt fast mehr Wasser als Land.

— In Andalusien ist ein Fluß, der wegen seiner dem Topas gleichenden gelben Farbe el Tinto genannt wird. Sein Wasser hat eine äußerst sonderbare Eigenschaft. Wenn ein Stein hineinfällt und auf einem andern Steine liegen bleibt, so schweißen sie in Zeit von einem Jahre vollständig zusammen. Auf dem Boden, den das Wasser bespült, wächst kein Gras, und kein Fisch kann in seinen Wellen leben. Dieser Fluß entspringt in der Sierra Morena, und behält seine sonderbare Eigenschaft, bis andere Gewässer sich damit vermengen.

A u f l ö s u n g

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Bodensee.

N o t i z e n.

S c h a u s p i e l e.

Im k. k. Hofburgtheater wurde zum ersten Mahle gegeben: Die Puritanerinn, oder: Der englische Hof im Jahre 1710. Historisches Drama in zwey Aufzügen, nach dem Französischen, von Lebrün.

Die jugendliche Königinn von England, Anna, steht unter dem beynahe allgewaltigen Einflusse von Hofintriguen. Selbst ihr schwesterliches Herz muß sie verläugnen, und alle Freunde und Anhänger ihres Bruders, des Prätendenten, mit Kerker und Tod verfolgen. Die Gattinn des Helden Marlborough und Günstlinginn Annens, ist es vorzüglich, welche die Tyranney ihres Willens über sie geltend zu machen weiß. Eines Tages kehrt die Königinn zufällig in der Hütte der Witwe eines Viehhalters ein. Ihr Sohn Georg war früher Soldat gewesen, und erhielt eine ehrenvolle Wunde auf dem Schlachtfelde. Seine Menschlichkeit ging aber darüber nicht verloren, und als er einmahl Nachts am Strande einen Matrosen, wie er meinte, mit drey Strandwachen in ungleichen Kampf verwickelt sah, half er dem Bedrängten durch, von dem er ein Portefeuille mit Papieren mit dem Auftrage erhielt, sie nicht zu lesen; im Falle er dieselben der Königinn eigenhändig zu übergeben Gelegenheit fände, ihrer hohen Gnade gewärtig zu seyn. Seine Mutter Margaretha Buttler will die Anwesenheit der Königinn in ihrer Hütte nicht unbenützt lassen, trägt die Sache vor und überreicht die Papiere, welche ihr aber in demselben Augenblicke von der Herzoginn von Marlborough aus der Hand genommen werden, um deren Inhalt zu untersuchen. Die ränkesüchtige, tyrannische Dame läßt auf diesen Grund sogleich einen Verhaftsbefehl gegen Georg ergehen, welcher des Hochverraths angeklagt und durch den Inhalt der Papiere schon überwiesen ist. Der Sheriff erscheint, und schon will Cobwell, ein ebenfalls durch den Haß der Lady abgesetzter königl. Thürsteher, sich als denjenigen erklären, dessen Eigenthum eigentlich die Papiere seyen, als Stelly, eine Puritanerinn und Georgs Braut, aufgefordert wird, Zeugenschaft abzulegen, und die nach den Grundsätzen ihres Glaubens, wiewohl sie früher in Allem Cobwells Aussagen zu bejahen versprochen, lieber ihren Geliebten dem Tode weihen, als ihn durch eine Unwahrheit retten will. Dieß ist der Inhalt der Fabel im ersten Aufzuge. Im zweyten erfahren wir, daß Georg bereits durch Spruch zum Tode verurtheilt, und die Execution

baldigst vollzogen werden soll. Man hatte es der Königinn, die das Urtheil bestätigte, verschwiegen, daß der Verurtheilte jener Georg sey, in dessen Hütte sie einst eine frohe Stunde zugebracht — eben so den eigentlichen Inhalt der verrätherischen Papiere, die nichts als einen Vorschlag zur Aussöhnung an die Königinn von Seite ihres Bruders enthielten. Die Intriguen der Herzoginn steigern sich inzwischen immer mehr auf eine kaum erhörte Weise. Die Königinn fühlt ihre Last, und ist willens, mehrmahl schon sie von sich abzuschütteln. Nichts vermag sie aber gegen den eben so schlauen als unbeugsamen Charakter, weder ihr Entschluß noch die Bitten der tugendhaften Lady Masham, Nichte der Herzoginn — bis es der Puritanerinn Stelly gelingt, mit Hülfe des alten Cobwell bis zur Königinn zu dringen. Da wird es um die gute Fürstinn mit einem Mahle hell, der Verurtheilte wird von den Stufen des Schaffottes in den königlichen Pallast berufen, Ehren erwarten seiner, welchen er aber ein bescheidenes Loos mit seiner Stelly im Schoosse seiner Hütte vorzieht.

Aus dem Inhalte dürfte klar geworden seyn, daß der Stoff, obwohl seiner materiellen Consistenz nach keineswegs neu, manches Interessante durch die eigenthümliche Stellung und Beleuchtung, in die er gesetzt worden, erhalte. Es ist dieß fast bey allen Sittenschilderungen, welche eine Zeit oder Umgebung charakterisiren sollen, der Fall, daß die Handlung dabey mehr als Nebensache und als ein Mittel erscheint, die Verhältnisse der Zeit und der Personen erscheinen lassen zu können. So wird denn auch hier die Verkettung der Hindernisse zu lange hinausgesponnen, und mehrmahl ist die Gelegenheit zur günstigen Entwicklung da, während sie durch einen kleinen theatralischen Coup wieder zernichtet und die Verlegenheit des Zuschauers um den unglücklichen Georg weiter hinaus gedehnt wird. Inzwischen ist, wie gesagt, die Charakterschilderung der Zeit und der historischen Personen mit geistreichem Scharfsinne entworfen. Nur der berühmte Schriftsteller **Swift**, welcher als der Begleiter der Lady Masham und in keiner handelnden Stellung erscheint, dürfte in seiner Parthie vom Dichter verwahrlost worden seyn. Den Rahmen trägt das Stück von jenem in der That wirksamen Momente, wo die Puritanerinn Stelly den Sieg über sich erringt, lieber den Geliebten zum Tode geführt, als sich mit einer Lüge befleckt zu sehen. Das Stück wurde beyfällig aufgenommen, und nahmentlich von Seite der Dlles. **Fournier** (Königinn) und **Pech** (Stelly) mit Meisterschaft gespielt. Dlle. **Fournier** legte so viel Gemüthlichkeit, so viel Zartsinn und Adel in ihre Darstellungsweise, und bezeichnete so schön den Übergang zur Erkenntniß und Seelenstärke, daß wir diese Leistung zu ihren vorzüglichsten zählen. Mad. **Löwe** war als Herzoginn in einer ungewohnten Sphäre, leistete aber vollkommen, was zu erwarten stand. Die HH. **Heurteur**, **Herzfeld**, **La Roche**, so wie Dlle. **Zeiner** und Mad. **Koberwein** verdienen ehrenvoll genannt zu werden.

An demselben Abende wurde zum **ersten Mahle** aufgeführt: **Warum?** Lustspiel in einem Aufzuge, nach „Pourquoi" frey bearbeitet von F. A. von **Kurländer**. Dieses Stückchen, so klein sein Umfang ist, gehört zu den vorzüglichsten Lustspielen, welche bis jetzt den Rhein passirt und an Hrn. von **Kurländer** oft einen so kundigen Bearbeiter gefunden haben, daß man sie für deutsche Waare halten kann. Wir werden keinen Inhalt davon angeben, denn das Stück findet sich im diesjährigen, zu Leipzig in der **Baumgärtnerschen** Buchhandlung erschienenen dramatischen Almanache von **Kurländer** gedruckt. Allein die Versicherung müssen wir wiederhohlen, daß uns nicht leicht ein neueres, noch dazu kleineres Lustspiel mit einer so richtigen Lebensansicht, mit so vieler psychologischen Wahrheit, und einer so delicaten Durchführung erschienen ist. Ein glücklicher Gedanke war es, Elisen, Waldheims Frau, in einer so jugendlichen Darstellerinn, wie Dlle. **Reichel**, vorzuführen; dadurch gewinnt ihr Charakter unstreitig in moralischer Hinsicht, den auch der Dichter vor zu großer Schuld dadurch bewahrt hat, daß er in dem Briefe des Barons ausdrücklich anführt, er habe nie mit ihr gesprochen. Die Aufnahme war sehr beyfällig, und die folgenden Wiederhohlungen rechtfertigten diesen Urtheilsspruch. Höchst ausgezeichnet spielen Hr. **Korn** und Dlle. **Müller**, die Matadore des feinen Lustspiels; ingleichen Hr. **Wilhelmi** und Dlle. **Reichel**.

Ermin.

(**K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.**) Dinstag den 21. Jänner 1834 erschien zum ersten Mahle: **Die beyden Billets.** Lustspiel in einem Acte von Anton **Wall**. Dlle. Sophie **Greil** wagte ihren ersten theatralischen Versuch.

Steter Wechsel im Repertoir bleibt immerhin ein dringendes Bedürfniß, um das Vergnügen des Publicums frisch und rege zu erhalten, und die Casse der Direction zu füllen. Wenn bisher Lieblingspantomimen bey öfterer Wiederhohlung sich eines minder zahlreichen Zuspruches erfreuten, wird gewiß nach der Überzeugung des Referenten keine andere Ursache Platz greifen, als der Mangel anziehender Kräfte in den Vorstücken. Pantomimenliebhaber wünschen nicht immer ein und dasselbe, selbst treffliche Stückchen, wiederzukäuen; der Wunsch, auch eine kleine Novität zu genießen, wird um so lebhafter, je **einseitiger** in dieser Beziehung das Repertoir erscheint. Wir erkennen wohl die Schwierigkeit, so kleine theatralische Neuigkeiten zu erhaschen, allein es stehen viele andere Mittel zu Gebothe, von denen man rechtmäßigen Gebrauch machen kann. Wenn ein Stückchen ehrenvoll über die Breter anderer Bühnen ging, mag solches wohl bey zweckmäßiger Besetzung den Freunden dieses Theaters willkommen seyn.

Die Idee des in Rede stehenden Stückchens, zwey junge Leute durch einen Dorfbarbier oder Schulmeister zu täuschen, weil er die reiche Dirne selbst zum Weibe wünscht, ist nicht originell, im Gegentheile vielseitig verbraucht; diesem Stückchen kommen jedoch die wohl berechneten Situationen zu Guten, welche die Zuschauer in heiterer Stimmung erhalten. Dlle. **Greil** (Röse) zeigte sich als Anfängerinn recht lobenswerth; mit einer hübschen jugendlichen Gestalt verbindet sie ein angenehmes Organ und vielversprechende Talente zum Schauspielfache. In der Scene, wo sie Görgen seine Untreue vorwirft, war ihr Spiel besonders feurig, welches auch von dem Publicum durch Beyfall und Hervorrufen anerkannt wurde. Hr. **Landner** (Schnapps) und Hr. **Brabée** (Görge) unterstützten die angehende Schauspielerinn durch fleißiges Zusammenwirken. Hierauf wurde zum 15. Mahle **Fenzl's** Pantomime: „Mirina's Zauberschlaf" bey zahlreich besuchtem Hause gegeben.

Joh. Nep. **Hrastnigg.**

Nachricht für Bühnen-Directionen.

Das neue Zauberspiel: **Der Waldbrand, oder Jupiters Strafe**, von J. E. **Gulden**, mit Musik von **Nidetzky**, welches im k. k. priv. Leopoldstädter Theater bereits 21 Mahl bey vollem Hause, und mit steigendem Beyfalle gegeben wurde, ist im rechtlichen Wege von der Direction der genannten Schaubühne zu erhalten.

Redacteur: L. **Braun**; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. **Seyfried**.

Verleger: A. Strauß's sel. Wittwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 13 — 30. Jänner 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Schuß.

(Beschluß.)

Einige Jahre waren verronnen, Familienangelegenheiten bewogen mich, meinen Aufenthalt in einem Dörfchen des N—schen Gouvernements zu nehmen, wo ich mich mit der Landwirthschaft beschäftigte und, manchmahl im Stillen seufzend, mein früheres munteres, sorgenfreyes Leben zurückwünschte. Am langweiligsten waren die Winterabende. Der Morgen verging im Gespräch mit dem Verwalter, mit der Besichtigung der neuen Anlagen und dem Besuche bey meinen Arbeitern; — doch wenn die Sonne niederging, ging bey mir die Langweile auf. Einige Bücher, die ich auf dem Boden und in der Vorrathskammer fand, hatte ich bald auswendig gelernt, eben so ging es mir mit den Mährchen, die mir die alte Haushälterinn Kirilowna erzählte; die Gesänge der Bauersfrauen machten mich ganz und gar melancholisch. Ich trank aus Ärger Beerenbranntwein und kam noch zeitig genug zur Besinnung, um nicht ein Trunkenbold aus Langweile zu werden. — Zwey bis drey Nachbarn, die in meiner Nähe hausten, waren langweiliger noch als die Langweile und meine Einsamkeit amüsanter als sie. Meine letzte Zuflucht war früh zu Bette zu gehen, spät zu Mittag zu essen; so verlängerte ich mir die Tage und verkürzte die Abende.

Einige Werste von mir lag ein schönes, der Gräfinn B. gehöriges Gut; doch wohnte dort nur ein Verwalter und die Gräfinn war nur einmahl einen Monath lang, und zwar im ersten Jahre ihrer Ehe, auf ihrer Besitzung gewesen. Im zweyten Frühjahre meines Dorfaufenthalts hörte ich, daß sie mit ihrem Gatten zum Sommer auf das Gut kommen werde, was auch wirklich Anfangs Juny geschah. — Für die Landbewohner ist die Ankunft eines reichen Nachbarn eine höchst wichtige Begebenheit, von der man zwey Monathe vorher und zwey Jahre nachher sich unterhält. Auf mich machte die Nachricht von der Ankunft der schönen Nachbarinn einen angenehmen Eindruck, und ungeduldig fuhr ich eines Nachmittags hinüber, um mich als Nachbar und gehorsamster Diener vorzustellen.

Während ich gemeldet wurde, führte man mich in das Cabinet des Grafen, das mit vieler Pracht geschmückt war; Bücherschränke mit bronzenen Büsten standen an den Wänden, der Marmorkamin war mit einem großen Spiegel verziert und kostbare Teppiche bedeckten den Fußboden. In meinem Dörfchen längst des Luxus entwöhnt, erwartete ich den Grafen mit Zittern und Zagen. Da erschien der Graf, ein schöner Mann von etwa zwey und dreyßig Jahren, der sich mir offen und freundlich näherte. Dadurch muthig geworden, wollte ich mich selbst ihm empfehlen, allein er kam mir zuvor. Seine liebenswürdige Unterhaltung verscheuchte meine Schüchternheit und wir waren schon vertraut, als die Gräfinn eintrat und mich in meine vorige Verwirrung durch ihre Erscheinung zurück-

schleuderte. Der Graf stellte mich vor, und je mehr ich gewandt seyn wollte, desto unbeholfener erschien ich. Das gräfliche Ehepaar schien dieß zu bemerken und gab mir Zeit, mich zu sammeln, indem sie unter einander sprachen und mich auf freundschaftlich=nachbarliche Weise ohne Umstände behandelten. Während dessen besah ich mir die Bücher und Kupferstiche, von welchen letzteren, obgleich ich ganz und gar kein Kenner bin, mich dennoch einer fesselte, nähmlich dadurch, daß dieses Bild von zwey Kugeln zerschossen war, so daß eine auf der andern saß.

„Ein trefflicher Schuß!“ rief ich aus, mich zu dem Grafen wendend.

„Ja wohl! und ein höchst merkwürdiger,“ sagte dieser, indem er mich fragte: „Schießen Sie gut?“

„So ziemlich!“ antwortete ich, dem Himmel im Stillen dankend, daß endlich von Sachen die Rede war, die ich verstand. „Auf dreyßig Schritte treffe ich eine Karte, das heißt mit bekannten Pistolen.“

„Wirklich?“ fiel die Gräfinn ein, die, wie es schien, sich auch für dieß Thema interessirte. „Würdest du auch eine Karte auf diese Distanz treffen?“

„Ich sollte denken!“ antwortete der Graf. „Früher schoß ich nicht übel, doch nun sind es wohl schon vier Jahre, daß ich keine Pistole in der Hand hatte.“

„Dann möchte ich pariren,“ fiel ich ein, „daß Euer Erlaucht auf zwanzig Schritte fehlen; um gut zu schießen, muß man täglich Übung haben. Ich weiß das aus eigner Erfahrung. In unserm Regimente war ich der beste Schütze. Einst als meine Pistolen gerade ausgebessert wurden, schoß ich einen ganzen Monath nicht, und als ich sie zum ersten Mahle wieder in die Hand nahm, fehlte ich viermahl hinter einander eine Weinflasche auf zwanzig Schritt. Unser munterer Rittmeister R. witzelte auch darüber: „Man sieht, Herr Bruder, daß deine Hand sich sträubt, die Flasche zu verletzen.“ — Wie gesagt, Erlaucht! tägliche Übung, sonst trifft man nicht. Der beste Schütze, den ich jemahls gesehen, schoß regelmäßig vor Tische dreymahl täglich, so wie er vor dem Essen sein gewöhnliches Schälchen zu sich nahm*).“

Meine Gesprächigkeit erlustigte den Grafen und seine Gemahlinn. „Schoß er denn wirklich so gut?“ fragte mich der Graf.

„Ja wohl! Wenn er eine Fliege an der Wand erblickte, — lachen Sie nicht, Erlaucht! es ist auf Ehre wahr! — so rief er: Kuska, die Pistole! Kuska brachte ihm eine geladene Pistole und paff! war die Fliege an der Wand gequetscht.“

„Das ist viel!“ sagte der Graf. „Wie hieß der Schütze?“

„Silvio, Euer Erlaucht!“

„Silvio!“ rief der Graf aufspringend. „Sie haben ihn gekannt?“

„Wir waren Freunde, er der Camerad unseres ganzen Regiments. Seit fünf Jahren jedoch weiß ich nichts mehr von ihm. Haben ihn Ew. Erlaucht gekannt?“

„Sehr gut! Sprach er nie mit Ihnen über eine sonderbare Begebenheit?“

„Ew. Erlaucht meinen die Ohrfeige, die er einst auf dem Balle von einem Hitzkopfe erhielt?“ fragte ich.

„Der Hitzkopf war ich,“ antwortete der Graf scheinbar verstimmt. „Jenes Bild trägt die Erinnerung an unser letztes Zusammentreffen.“

„Sprich nicht davon, Lieber!“ sagte die Gräfinn; „ich bebe, wenn ich nur daran denke!“

„Ich darf nicht schweigen,“ erwiederte der Graf. „Unser Gast weiß, wie ich seinen Freund beleidigte, mag er es auch wissen, wie mein Gegner sich rächte!“ — Wir setzten uns, und ich vernahm folgende Erzählung aus dem Munde des Grafen.

„Als ich mich vor fünf Jahren vermählte, verlebte ich die Flitterwochen auf diesem Gute. Hier genoß ich die schönsten Augenblicke meines Lebens, doch auch die drückendste Erinnerung knüpft sich an dieß Haus.“

„Ich hatte eines Abends mit meiner Frau einen Spaziergang gemacht. Als wir Arm in Arm zurückkehrten, erblickte ich auf dem Hofe einen Reisewagen. Man meldete mir, daß in meinem Cabinet Jemand mich erwarte, der seinen Nahmen nicht nennen wollte. Ins Zimmer tretend, erblickte ich in der beginnenden Dunkelheit einen mit Staub bedeckten Mann mit bärtigem Angesicht. „Kennst du mich nicht mehr, Graf?“ fragte er plötzlich mit zitternder Stimme, als ich mich ihm näherte. „Silvio!“ rief ich, indem ich fühlte, daß unwillkührlich sich meine Haare sträubten. „Ich bin's!“ erwiederte er, „jetzt ist der Schuß an mir! Bist du bereit?“ — Ich zählte zwölf Schritte und bath ihn, indem ich mich in jene Ecke stellte, rasch zu schießen, ehe meine Frau käme. Er zog eine Pistole hervor und zielte ... ich zählte die Secunden — ich dachte an mein Weib — furchtbare Augenblicke! Silvio senkte die Pistole. „Jammerschade!“ sprach er, „daß ich nicht mit Kirschkörnern geladen — die Kugel ist schwer! Ich glaube, dieß ist kein Duell, sondern ein Mord; ich mag nicht auf einen Unbewaffneten schießen. Die Ge-

*) Schälchen nennt man in Rußland ein Glas Branntwein, das man vor Tische zu trinken pflegt, um den Appetit zu reizen.

schichte möge von Neuem beginnen; wir wollen losen um den ersten Schuß." — Ich wußte nicht, was geschah — ob ich einwilligte? Wir luden eine zweyte Pistole, warfen die Zettel in seine, von meiner Kugel durchbohrte Mütze, und ich zog wieder die erste Nummer. — „Du hast ein satanisches Glück, Graf!" sagte Silvio mit einem furchtbaren Lächeln. Halb bewußtlos schoß ich und traf dieses Bild."

Der Graf zeigte mit glühendem Gesicht auf das Gemählde, die Gräfinn war blaß wie eine Leiche, mir entfuhr ein Ausruf. Der Graf fuhr fort:

„Ich hatte glücklicherweise gefehlt. Nun richtete Silvio mit gräßlicher Freundlichkeit die Pistole auf mich, als die Thüre aufgerissen wurde, Mascha *) herein- und schreyend an meine Brust stürzte. Mit zurückgekehrter Besonnenheit sagte ich zu ihr: „Kind, wir scherzen ja nur! Du bist erschrocken, geh und trinke ein Glas Wasser, ich will dich dann meinem alten Cameraden vorstellen." — „Spricht er Wahrheit?" fragte meine Frau noch ungläubig Silvio. „Ihr Mann liebt den Scherz," antwortete dieser; „im Scherz schlug er mich einst ins Gesicht, schoß einst scherzhafterweise durch diese Mütze, verfehlte mich jetzt wieder im Scherz, und macht mir Lust, jetzt auch zu scherzen!" Bey diesen Worten zielte er auf mich. Mascha warf sich zu seinen Füßen. „Steh' auf, Weib!" rief ich wüthend; „erniedrige dich nicht! Erbärmlich ist's, eines Weibes zu spotten; schießen Sie!" „Jetzt will ich nicht!" antwortete Silvio; „ich bin zufrieden, denn ich habe deine Angst, deine Verwirrung gesehen, habe dich gezwungen, noch einmahl auf mich zu schießen, und das genügt mir, du wirst meiner nicht mehr vergessen! ich übergebe dich deinem Gewissen!" Indem er sich entfernte, wandte er sich noch einmahl in der Thüre um, blickte auf das durchschossene Bild, drückte ohne zu zielen seine Pistole ab und schritt hinaus. Er hatte genau in meinen Schuß getroffen. — Meine Leute, die ihn mit Grauen betrachteten, wagten nicht, ihn zurückzuhalten. Vor der Thüre rief er den Postillon und war schon fort, ehe ich zur Besinnung kam." —

Der Graf endete so die Erzählung, die mich tief ergriff. Silvio sah auch ich nicht wieder. Er soll in dem Treffen bey Skuliany geblieben seyn.

Tietz.

*) Mascha — Diminutiv von Maria.

Miscelle.

— In Dublin starb vor Kurzem ein Hauptmann O'Moore am Schlage, und, wie befunden wurde, durch den heftigen Druck einer mit Springfedern versehenen Perücke, die der Verstorbene getragen hatte.

Notizen.

Schöne Literatur.

Leonidas. Trauerspiel mit Chören in fünf Aufzügen von Anton Kasper. Wien 1834. Druck und Verlag der Edlen von Ghelen'schen Erben. Duodez S. 175.

Eine solche Erscheinung, die in unsern Tagen immer seltener wird, verdient jedenfalls die Aufmerksamkeit aller Gebildeten. Während das Blumenbeet der Lyrik in der neuern Zeit mit Gewächsen aller Art überfüllt wird, sehen wir in dem symmetrischen Kunstgarten der dramatischen Poesie nur hier und da einen segensreichen Fruchtbaum emporsprossen, und nahmentlich in dem heiligen Hain der Antike. Collin und Grillparzer sind es, die sich darin unter den vaterländischen Dichtern den Lorbeer ersangen, wiewohl Letzterer in Bezug auf Anerkennung minder glücklich war als sein Vormann, als Ursache dessen wir vielleicht die geringere Vorliebe unsers heutigen Publicums für antike Stoffe und überdieß den Umstand, daß die Mehrzahl lieber im Soccus, als auf dem Kothurn, eine poetische Wanderung mitmacht, in Anschlag bringen können. Daß es bey so gestalten Dingen immer ein Gewagtes bleibt, durch Bearbeitung ähnlicher Gegenstände auf den Lohn des Verdienstes zu rechnen, wird jedem, auch nur einigermaßen mit dem Zeitgeschmacke vertrauten Beurtheiler von selbst einleuchten. Um so rühmlicher ist es für den Verfasser obigen Werkes, daß er, alle Hindernisse nicht scheuend, eine der herrlichsten Begebenheiten aus der griechischen Geschichte begeistert auffaßte und lebendig wiedergab. Die Anlage des Ganzen, mit Erfindungsgabe und Scharfsinn entworfen, beurkundet ernstes Studium der hellenischen Classiker, so wie die poetische Ausstattung die ächten Kriterien eines eminenten Talentes zur Anschauung bringt. Unter den Charakteren, von denen das Stück an Vielseitigkeit eine reiche Auswahl biethet, schien uns der Hauptheld und seine Gattinn Gorgo am glücklichsten gezeichnet. Xerxes, den der Dichter öfters mit sehr grellen Farben schildert, dürfte als Original eines selbstsüchtigen und übermüthigen Despoten gelten. Ihm zunächst steht der verschlagene und kriechende Verräther Ephialtes. Als Gegensatz zu diesem verdient Demarat's Edelmuth und Biedersinn besonders herausgehoben zu werden. Wir können wirklich nicht umhin, zu bekennen, daß jeder dramatische Anfänger, der eine ähnliche, gewiß nicht unbedeutende Aufgabe mit so viel Gluth und Begeisterung beginnt, nach allen Richtungen fortsetzt und zu Ende führt, mancher Schattenpuncte ungeachtet, immerhin auf die Achtung des strengsten Kunstrichters Anspruch machen kann. Sowohl in Bezug auf Reinheit und Würde der Sprache, wie auch auf Harmonie des Versbaues dürften dem Verfasser wenige jüngere Dichter gleichkommen. Wir wollen zum Belege dessen hier nur eine Stelle aus dem dritten Acte anführen:

Der Magier.

— — — — — — — — — —

Der Baumann fördert schnell des Wirkens Plan;
Doch träge steigt der Arbeit kühnes Werk,
Denn mühsam wird zum Stein der Stein gefügt;
Da brennt ihn heißer des Vollbringens Durst,
Mit einem Mahl', und nur durch eig'ne Kraft
Will er im Stolze die Vollendung schauen,
Versagend seinem Gott des Dankes Opfer,
Von dem er kalt und zweifelnd ab sich wendet.
Den Baumann kennst du wohl, der jenen Plan

Entwarf? — Der greisen Vorwelt blindes Volk,
Um aus entleg'nen Thalen, hohen Meeren,
Wo fremde Lüfte fremde Segel küßten,
Auf fetten Triften munt're Heerden gras'ten,
Um über Berg und Steppen heim zu finden,
Ward jener Bau zum Zeichen ausgedacht,
Und ob das Werk auch zahllos rüst'ge Schaaren
In's Leben schnell zu fördern sich bewegen,
Verwirrt doch Mithra strafend ihren Geist,
Und unvollendet bleibt der Thurm zu Babel.

Indem wir das Ganze als eine willkommene Bereicherung der deutschen Literatur allen Freunden der dramatischen Muse empfehlen, glauben wir eben so gewiß von dem günstigen Erfolge desselben überzeugt zu seyn, als wir von des Verfassers erprobten Fähigkeiten mit Zuversicht bald ein zweytes Product erwarten. Es wäre erwünscht, wenn er den Stoff dazu aus der neuern Geschichte wählte, um sich auch der theatralischen Hebel zu bedienen, und sofort einer allgemeinen Anerkennung zu versichern. Dießmahl schien er mehr nach dem Beyfall einzelner, aber auch prophetischer Stimmen zu streben, und die Dedication (unstreitig eine der schönsten, die uns je vorgekommen), welche an Se. Excellenz, den unübertrefflichen Meister des deutschen Epos, J. L. Pyrker lautet, überzeugt uns, daß er seinen Wunsch im vollen Maße erreicht hat. Die Ausstattung des Buches ist sehr geschmackvoll und verdient gerechtes Lob. —fm—

Kann man ohne Perücke nicht Recensent seyn?

Die Zeit bringt in ihrem Wundersacke Rosen für duftende Liebe, Lorbeern für lorbeersüchtige Dichter, Recensenten den Fluch der Bretter, Perücken für Glatzköpfe und Kritiker. Anfangs da riecht man in der Liebe nichts als Rosenöhl, dann plötzlich asa foetida; man wird aus Verzweiflung ein Dichter und spurt Tag und Nacht nach Lorbeern, doch statt des Lorbeers wird man mit faulen Äpfeln regalirt, man zieht sich piano aus dem Dichter- in das Recensententhum zurück, und trägt eine Perücke. So hängt Perücke und Recensent in neuester Zeit zusammen, wie der Graben und Trattnerhof, wie der befestigende Perückenkleister mit dem Glatzkopfe selbst. Der Recensent muß eine Perücke haben, das ist kathegorisch, die Perücke ist Urtheilskraft, Scharfsinn, Witz, kurz sie ist der Figaro, das Factotum eines Kahlkopflebens. Hinter der Perücke muß was stecken, denkt die Welt, das ist ein respectabler Thurmbau! eine feste Burg! ein tüchtiger Anhaltspunct für gute, treffende Recensionen! Und dann die Brille — sie ist vielleicht gar blau angelaufen — und die enorme Nase, das unersättliche Tabakrepertoir, und der dicke Stock, und im Winter vielleicht gar ein ainsi dit Povre, das ist ein Recensent, wie die Leute schreyen, und wollen, und schreiben! selbst bis an die Haushaltung der gnädigen Frau Kritik schreiben, und Apostrophen machen à la Cicero und Burke, und warum? Weil es Recensenten gibt, die keine Perücke, sondern noch, dem Himmel sey's Dank, ihre eigne Wolle tragen, die durch keine blau anlaufenden Brillen, sondern nur durch ihre höchst eignen Glasaugen gucken; die keinen Portierstock, nur ein kleines geißelndes Rüthchen in der Hand schwingen; die, weit entfernt von Schlafhaube und Povre, vielmehr in einem grünen Abällino einherflattern, kurz Leute, die absolut zu keinen Kritikern taugen und doch jetzt als Sterne prangen. Die Dame Kritik hat die schwierige Frage: Ob man ohne Perücken nicht Recensent seyn kann, der lappländischen Academie der Wissenschaften zur Beurtheilung eingesendet, und diese, alles Schöne und Edle befördernd, hat für die gelungenste Lösung keinen Becher von Glas, auch nicht ein Bilderbuch, nein, ein Paar funkelneue Rennthierhaars-Perücken hat sie als Preis für die Lösung festgesetzt. Vor drey Tagen erhielt ich, Glücklicher! durch den lappländischen Dampfwagen meine Preisperücken, und diese lieben Dingerchen lassen mir so gut, daß ich schon auf Bällen, Promenaden, und vorzüglich in Theatern mit meinem ausländischen Hauptschmucke mit meiner Rennthierkrone, entzückt, zum Hohne aller andern, die ihre eigne Perücken tragen müssen, wie ein Pfau herumstolzire.

Das Kleid macht den Mann; macht die Perücke den Recensenten? Ich sage nein, sonst könnte jeder Haargärtner, Beherrscher von Myriaden Perucken-Rabatten, ein Recensent seyn. Man setze einem Gypsschädel eine Perücke auf, befestige eine Brille an sein Nasengebirg, stecke ihm eine Feder hinter das Ohr, und siehe der Recensent, wie man jetzt schreyt, will und schreibt, der Recensent aus der Vorwelt, die Antike ist fertig. Nun frage ich, ist solch eine Perücke auch Bürge, daß der Kopf darunter steckt? Wenn ihm Hand und Fuß, kann ihm nicht auch Kopf fehlen? Ist dieses Kopf haben nicht sehr hypothetisch, besonders jetzt, wo man so gerne Sollen mit Haben verwechselt, wo man so selten unter die Decke sieht; ist ein solcher Perückenkopf nicht meist ein berückter, wohl gar ein verrückter? und dann, ist diese Knochenhülle immer eine Anzeige von einer Gehirnfülle? kurz, ist eine Perücke die wahre Recensentenweihe, die Inspiration der Gottheit, der Afflatus? Bedenkt man ferner, daß Alter vor Thorheit nicht schützt, daß die Perücke oft nicht einen kahlen, sondern schalen Schädel einhüllt, daß sie oft nicht die Glatze, nicht die Glätte, ja gerade die Erhabenheiten schirmend bedeckt, und dadurch gleichsam schon eine Erhabenheit (mais quelle?) erregt; bedenkt man ferner, daß man nicht in der Recensentenperücke geboren wurde, sondern in der Weltperücke, und daß zwey Perücken auf einander dem jungen Blute noch mehr das Blut gegen Kopf und in die Feder jagen würden; daß jeder mit seinem natürlichen Theil zufrieden seyn und nicht murren soll, wenn der eine seine natürliche, der andere die kunstreiche trägt; ferner daß Povre und Abällino-Mantel Geschwisterkind und geistes-, wenigstens schneiderverwandt sind, aber durch äußere Verhältnisse feindlich getrennt wurden. Überlegt man diese wichtigen Gründe gründlich, finden wir darin Belege für Prärogative eines alten vor einem jungen Recensenten? Wie kann man, diese Gründe berücksichtigend, an die Kritik schreiben, und sich beklagen, daß sie nur junge Leute engagire, die alten aber beynahe verhungern lasse. Lieber wäre es freylich Jenen, die schon durch Recensionen Haare gelassen, wenn die Haarausrupfer weder Haare am Kopf noch auf den Zähnen trügen, und doch finde ich, wäre so ein beharrlicher und behaarter Recensent für sie am besten, den könnten sie doch wenigstens am Haare fassen, ohne für seinen Kopf zu beben; doch den Vortheil eines jugendlichen Recensenten sieht die Welt nicht ein.

Diesen meinen klaren Ansichten über Perückenheit und Recensententhum verdanke ich das Lob der Madame Kritik und den Beyfall einer lappländischen Académie des sciences, wie auch ein Paar funkelneue rennthierhaarene Perücken, die in Wien jetzt gewiß in jeder Beziehung die ausgezeichnetsten genannt werden können. Mag man daher mir weiß machen wollen, daß nur ein Perückenmann Recensent seyn kann — ich zeige auf meinen academischen Preis — und schweige. Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Inhalt des Sammlers.

Jänner.

Nr. 1. Der Pförtner und das neue Jahr. Von Joh. Langer. — Der Weihnachtsabend. Erzählung von F. W. Jaggi. — Verboth des Weintrinkens bey den Frauen der alten Römer. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Alboin. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Pannasch.

Nr. 2. Der Weihnachtsabend. Forts. — Logogriph. Von F. W. Jaggi. — Not. Die Metamorphose. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die dritte Vorstellung des neuen Zauberspiels: Der Waldbrand. — Concertanzeige.

Nr. 3. Der Weihnachtsabend. Forts. — Die Hahnengefechte in England. — Auflösung des Logogriphs von Nr. 2. — Not. Freundschaftliches Schreiben an die Kritik. — Concert des Henri Vieuxtemps.

Nr. 4. Der Weihnachtsabend. Forts. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 5. Der Weihnachtsabend. Beschl. — Die Hahnengefechte in England. Beschl. — Miscellen. — Not. Sylvesterphantasien eines Recensenten von einem Gnomen belauscht. — Ballanzeige.

Nr. 6. Asuf-Up-Dola, Nabob von Oude. — Schwanengesange. Von Aug. Schilling. — Miscellen. — Not. Concert. — Die neuesten Leistungen der lithographischen Anstalt des Herrn Joseph Trentschensky. — Ballanzeige.

Nr. 7. Meine Jugend. Aus dem Französischen übersetzt von F. W. J...i. — Gedanken bey dem Anblicke von Andreas Hofer's Standbild vom Hrn. Professor Schaller. Von Joseph Schulz. — Not. Mad. Damoreau-Cinti und Dlle. Taglioni.

Nr. 8. Meine Jugend. Forts. — Miscelle. — Not. Das Quartett der Gebrüder Müller. — Erwiederung auf die in der Wiener Zeitschrift für Literatur u. s. w. erschienene Beurtheilung des Trauerspieles „Alboin“ von Pannasch.

Nr. 9. Meine Jugend. Forts. — Zweysylbige Charade. Von Heinrich Pech. — Miscellen. — Not. Mad. Damoreau-Cinti und Dlle. Taglioni. Beschluß. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Tomaselli: Er verdirbt Alles, oder lauter Malheurs. Posse vom Beneficianten, mit Musik von Hrn. Scutta.

Nr. 10. Meine Jugend. Beschl. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 9. — — Not. Probescene aus dem Trauerspiele „Alboin,“ von A. Pannasch. — Schauspiele. Theater an d. Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Dlle. Weiler: Der Zauberer Sulphurelectrimagneticophosphoratus. Von Nestroy.

Nr. 11. Der Schuß. Nach dem Russischen aus A. Puschkin's Erzählungen des verstorbenen J. P. Bielkin. — Das goldene Zeitalter. Frey aus dem neugriechischen Anakreon. Von M. D. Ettinger. — Miscellen. — Dreysylbige Charade. Von J. W. J...i. — Not. Pfennig- und Heller-Ideen. — Schauspiele. Hofoperntheater. Dlle. Henkel als Alice. — Ballanzeige.

Nr. 12. Der Schuß. Forts. — Wenn ich nicht verheirathet wäre. Eine Antipode zum Aufsatze der Theaterzeitung Nr. 7: „Wenn ich verheirathet wäre.“ — Miscellen. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 11. — Not. Schauspiele. Hofburgtheatre. Zum ersten Mahle: Die Puritanerinn, oder: der englische Hof im Jahre 1710. Historisches Drama in 2 Aufzügen, nach dem Französischen von Lebrun. — Ebenfalls zum ersten Mahle: Warum? Lustspiel in einem Aufzuge nach „Pourquoi“ frey bearbeitet von F. A. von Kurländer. — Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle: Die beyden Billets. Lustspiel in 1 Act von Anton Wall. — Nachricht für Bühnen-Directionen.

Nr. 13. Der Schuß. Beschl. — Miscelle. — Not. Schöne Literatur. Leonidas. Trauerspiel von Kasper. — Kann man ohne Perücke nicht Recensent seyn?

Der
Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

Sechs und zwanzigster Jahrgang

1834.

Februar.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 14 — 1. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

Dem Englischen nacherzählt.

Es gab von jeher Ereignisse im menschlichen Leben, welche mit der Geisterwelt in Verbindung zu stehen schienen, und doch nur durch das Zusammentreffen von besonderen Umständen und durch List und Betrug ins Leben traten. So auch die vorliegende Erzählung, welcher größtentheils Thatsachen zum Grunde liegen. Die Familie Brady war eine der rechtschaffensten in Irland, und .... doch wir wollen der Erzählung selbst nicht vorgreifen, und überlassen es dem geneigten Leser, hierüber ein Urtheil zu fällen.

Vor ungefähr 60 Jahren lebte Randal Brady in einer der bedeutendsten Städte des südwestlichen Irlands, und verglichen mit den Wohnungen seiner Nachbarn war sein Haus schön zu nennen. Sein gastfreyer Herd und die freundlichen Personen, die sich um denselben zu versammeln pflegten, hatten eine ungemeine Anziehungskraft für alle diejenigen, welche ein freundliches Abendgespräch liebten, und so ward denn bey unfreundlichem Wetter die wärmende Gluth seines Kamins häufig von denen aufgesucht, die es daheim nicht so gut hatten. Bey ihm war kein armer Nachbar unwillkommen; im Gegentheile nahm die Herzlichkeit zu, je ärmer der Gast war, so daß das wärmste Plätzchen, nicht wie es gewöhnlich in der Welt zu gehen pflegt, dem Reichsten angewiesen, sondern demjenigen eingeräumt wurde, der desselben am bedürftigsten war. Wir wollen jetzt versuchen, in das Innere des Hauses des ehrenwerthen Randal etwas näher einzudringen. — Es war ziemlich groß und hatte zwey Schlafgemächer im ersten, und eben so viel im zweyten Stockwerke, zu welchen letzteren man jedoch nur mittelst einer Leiter gelangen konnte; die ebenerdige Wohnung bestand nur aus einem Stücke und diente zum Wohngemache, zur Küche, mit einem Worte zu Allem; der gewaltig große Herd nahm beynahe die ganze der Thür gegenüberliegende Wand ein. Randal Brady war ein sehr wohlhabender Mann, denn sein Schornstein war nicht allein mit Speckseiten und Schinken, sondern auch mit gesalzenem Rindfleisch und mit Hammelskeulen angefüllt, welch letztere in Irland zu den Leckerbissen gehören. Das Hausgeräth zeugte ebenfalls von Wohlstand, und war so nett und sauber, wie man es zu jener Zeit nur in den bessern Häusern Irlands antraf.

Festlichkeiten und Andachtsübungen wurden bey Randal Brady stets auf das genaueste beobachtet. Am Fastnachtsdinstag ward jährlich der angenommenen Gewohnheit gemäß der Ring in einen Kuchen gesteckt, und es sey uns vergönnt, eines kleinen Umstandes zu erwähnen, welcher einst bey einem solchen Feste Statt fand, weil wir dadurch einen Charakterzug der braven Hausfrau kennen lernen.

Mehrere junge Leute hatten sich an diesem Abende bey der Familie eingefunden. Die Hausfrau hatte ihre ganze Kunst an den erwähnten Kuchen verschwendet; dieses Mahl aber, von Jedermann unbemerkt, ihren eigenen Trauring hineingebacken. Wer bey diesem Spiele das Stückchen Kuchen bekam, in welchem der Ring eingebacken war, (so wollte es die Sage) würde in der nächsten Nacht von seinem künftigen Ehegespons träumen, welcher dem Träumenden binnen Jahresfrist zu Theil werden würde, vorausgesetzt, daß er den Ring unter sein Kopfkissen nehme.

Die ganze Gesellschaft war nun auf die Vertheilung des Wunderkuchens gespannt, als Randal Brady den Vorschlag machte, daß er und seine Hausfrau dieses Mahl auch an dem Spiele Theil nehmen sollten. Jeder erhielt nun seine Portion und siehe da, die wackere Hausfrau hatte den Ring. Den jungen Leuten war dieß keineswegs angenehm, doch verbargen sie ihren Unmuth unter scheinbarem Jubel. Mistreß Brady ward aber mit einem Mahle ganz ernst; ein Ausdruck von Unruhe und Angst bedeckte ihr Gesicht, und sie blickte traurig auf ihren Gatten, welcher sie lächelnd fragte, ob sie ihn denn begraben wolle.

Sein Ton war scherzhaft, aber er machte eine zarte Saite in dem Herzen der guten Frau erbeben; sie warf ihr Stück Kuchen unmuthig ins Feuer, und hätte ihn nicht Jemand schnell herausgenommen, so wäre der Trauring gewiß geschmolzen. Sie warf sich weinend an die Brust ihres Gatten. „Mein Gebeth in dieser Nacht," rief sie, „wird den Ewigen um die Gnade anflehen, daß er mich eher von hinnen nehmen möge, als dich, guter Vater; aber wäre es des Himmels Willen, daß ich deinen Tod beweinen sollte, sieh, lieber Mann, und käme selbst Gottes Engel zu dir, und verkündete dir, ich hätte einen zweyten Gatten genommen, so glaube du ihm nicht. Ja gewiß und wahrhaftig, käme ein Graf oder ein Fürst selbst, glaube mir gewiß, er müßte wieder weiter ziehen."

Es kostete dem guten Alten viele Mühe, der Hausfrau begreiflich zu machen, daß sie nur den Ring nicht unter ihr Kopfkissen zu legen brauche, um aller Sorge und Angst überhoben zu seyn; was sie endlich beruhigte, und der braven fünfundfünfzigjährigen Frau ihre Heiterkeit wiedergab.

So ward in diesem Hause jeder Festtag gefeyert. Am Ostertage ward sogar getanzt; dann legte Randal seinen Hochzeitstaat an, und das Festmahl war so köstlich, als es bey ihren Umständen nur immer seyn konnte. Einer seiner Söhne spielte leidlich die Geige, und nach der Mahlzeit näherte sich der Greis mit der gehörigen Förmlichkeit seiner Ehefrau, und strich mit ihr eine Menuette herab.

Bey diesen Festlichkeiten aber wurden die Armen nie vergessen, sondern erhielten reichliche Spenden.

Es war am Aller-Seelentage. Die gebräuchlichen Andachtsübungen wurden von Randal Brady streng beobachtet, und beurkundeten seinen Glauben und seinen Charakter.

In die Mitte des Gemachs war ein kleiner mit reinlichem Tuche bedeckter Tisch hingestellt, und auf demselben standen zwey hellbrennende Kerzen und ein zierlich gearbeitetes Crucifix. Vor dem Tische kniete der Hausvater, aus einem Gebethbuche laut vorlesend; seine Gattinn und seine Kinder knieten rund um ihn her.

Er hatte in dieser Stellung ein wahrhaft patriarchalisches Aussehen; sein großes Auge richtete sich mit dem Ausdruck der Ehrfurcht und Innigkeit empor, und Thränen stahlen sich zuweilen aus seinen Wimpern in die leichten Furchen seiner keineswegs vertrockneten Wangen.

Neben ihm kniete seine Gattinn, aus ihren feurigen schwarzen Augen flammte noch ziemlich viel Lebhaftigkeit, obgleich natürlich von früherer Schönheit nur noch die Spuren vorhanden waren. Etwas weiter kniete die älteste Tochter, ein Mädchen von vierundzwanzig Jahren, von ihrer Mutter sehr verschieden. Ihr ganzes Wesen verkündete Sanftmuth und Hingebung.

Ihre Schwester, ein fünfzehnjähriges Mädchen, welches neben der Mutter kniete, war ganz das Bild derselben. An der andern Seite des Vaters kniete ein Jüngling von ungefähr neunzehn Jahren; sein ganzes Wesen trug das Gepräge von Wildheit und Heftigkeit, sein Gebeth war jedoch andächtig und gewiß aus der Tiefe seines Herzens.

Sein Bruder, obgleich um zwey Jahre jünger, verläugnete selbst im Gebethe die ihm angeborne Vorsicht und Behutsamkeit nicht.

Es war noch ein anderer junger Mann zugegen, welcher, wenn auch kein Glied der Familie, dennoch aber so andachtsvoll bethete, als eines derselben, und hätte Rosa Brady, die älteste Tochter, ihn angeblickt, so würde sie sich überzeugt haben, daß er in der Äußerung seiner Andacht ganz ihr nachzustreben auf das eifrigste bemüht war.

Dem allgemeinen Gebrauche zufolge ward zuerst für

die Ruhe der gläubigen Seelen gebethet, ohne irgend einen Nahmen zu nennen, dann folgten die Gebethe für Verwandte, Nachbarn und Wohlthäter. Nun machte der Greis eine Pause, als besinne er sich auf irgend einen Nahmen. Endlich forderte er die Anwesenden auf, für den dahin geschiedenen Nachbar Dennis Whelan zu bethen. Er schloß endlich sein Gebeth mit den Worten: „Er ruhe in Frieden!“

„Er ruhe in Frieden!“ wiederhohlte der ältere Sohn mit Bedeutung und einem seltsamen Ausdrucke im Blick. Ein so auffallendes Benehmen war bey ihm nicht selten, dieses Mahl aber schien es, als habe der Nahme Dennis Whelan einen ganz besonderen Eindruck auf die Nerven des jungen Moriz Brady hervorgebracht.

Der Hausvater erhob sich jetzt langsam, legte das Gebethbuch aus der Hand, und nahm seinen gewöhnlichen Platz in dem alten schwarzen Lehnsessel am Herde ein. Moriz nahm Papier und Bleystift zur Hand, um sich mit einer mathematischen Aufgabe zu beschäftigen, für welches Studium eine besondere Vorliebe hegte. Sein jüngerer Bruder setzte sich nahe zum Feuer, die Mutter mit ihren beyden Töchtern beschäftigte sich an einem Nebentische mit einer Handarbeit, und William Duncan, der gewöhnliche Gast in diesem Hause, setzte sich zu den Frauen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sprüche für's Haus.

Nach mehreren älteren Dichtern in Prosa bearbeitet.

Es bleibt der Menschheit Schuldner bis in's Grab,
Der Mensch — und trägt die Schuld wohl niemahls ab.

Ein Helm kann kräftig dich vor Wunden schützen,
Doch zu der Wunden Heilung dir nichts nützen.

Vergeude nicht den größten Schatz, die gold'ne Zeit;
Verlierst du sie, so ist's Verlust der Ewigkeit.

Ein Selbstbesieger strahlt im schönsten Glanz,
Ihn schmückt ein immer blüh'nder Lorbeerkranz.

Des Menschen erster größter Feind
Dir in dem Menschen selbst erscheint.

Nie zeigt sich dir im Glanz die wahre Großmuth,
Wenn sie nicht auch gepaart ist mit der Demuth.

C. F. Müller.

Miscellen.

— Der bekannte Schriftsteller Max Julius Schottky ist zu Botzen in Tyrol mit Tode abgegangen.

— In Jerusalem soll sich jetzt eine sehr grosse Anzahl Pilgrime aus allen Ländern der Erde befinden, die gekommen sind, die heil. Grabstatte zu besuchen.

— Der Capitän Roß hat einen See, den er auf seiner letzten Reise nach den Polargegenden entdeckte, Landon-See zu Ehren der englischen Dichterinn dieses Nahmens benannt.

— Der Verkauf der Juwelen aus dem Nachlasse der Prinzen Condé soll über eine Million Fr. eingrbracht haben.

— Über das Denkmahl, welches man zu Mainz dem Erfinder der Typographie errichten will, wird von dorther berichtet: „Die Kosten zu unserem beabsichtigten Guttenbergs-Denkmahl kommen nur langsam zusammen. Das Meiste haben bis jetzt die Einwohner unserer Stadt gethan, indem dieselben durch freywillige Beyträge über 5000 Gulden zusammengeschossen haben. Am wenigsten haben sich die Hoffnungen verwicklicht, die man auf die Buchhandlungen und deren Matadore, so wie auf die Reichen und Grossen der civilisirten Welt gebaut hatte. Dagegen hat sich einer der größten lebenden plastischen Künstler, der Bildhauer Thorwaldsen, von einer äußerst schönen Seite hierbey gezeigt, indem er Plan und Modell zu diesem welthistorischen Denkmahl freywillig und unentgeltlich übernommen hat. Auch die Bühnenkünstler unserer Nachbarstadt Frankfurt wollten gern ihr Scherflein zu drn Kosten dieses Denkmahls beytragen, und so werden sie nächste Woche die Aufführung des „Don Juan,“ die zu diesem Zweck in unserem neuen Schauspielhause mit erhöhten Preisen gegeben wird, uneigennützig unterstützen. So hofft man doch in den Stand gesetzt zu werden, dieses Denkmahl im Jahre 1836 errichten zu können.“

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Freytag den 24. Jänner sahen wir an dieser Bühne zum ersten Mahle: Roland der treue Flüchtling oder die Schauernacht auf Hohrnweil. Romantisches Original-Schauspiel in 4 Acten. Wir haben bey der letzten an diesem Theater goutirten Ritterkomödie unsere Meinung über derley Unglückserscheinungen so fest und bestimmt ausgesprochen, daß jede Wiederhohlung des Gesagten über Tendenz und Zweckerreichung solcher verrufenen Bambocciaden nur höchst langweilig seyn müßte. Wir weisen dieses letzte Product oder vielmehr Fabricat in jene Kathegorie, in die man auch „Kaiser Maximilians Heldenkampf“ zu versetzen] uns gedrungen sahen; nur müssen wir bemerken, daß jenes, trotz seiner vielen Ungereimtheiten, in jrder Beziehung weit über diesem letzten steht. Dort wurden wir nur mit einer improvisirten Martinswand regalirt (ein unverdaulicher Brocken zwar); hier hat man uns recht hübsche Exemplare von Hunnen vorgesetzt; auch Zigeuner haben uns angesungen und sogar ein Schotte — in seinem Kaffehtuch-Plaid aus schottischen Gefilden — hat uns den Kopf warm gemacht. Dazu kommt noch Blitz und Donner, Hundsgeheul und eine Schlacht; was kann da zum Triumph eines dramatischen Werkes noch fehlen?! Unserer Ansicht nach, könnte das Stück auch Lumpacivagabundus oder Sulphur ꝛc. heissen; denn außer dem flüchtigen Roland haben wir auf der Bühne an und für sich nichts Schreckliches gesehen. Wohl ist dieser ganze Ro-

land sehr flüchtig zusammengepappt; und die Schreckensnacht wurde uns nur in einen schrecklich langweiligen Abend verwandelt. Mit vielem Vergnügen bemerken wir hier auch eine Schärpe wie in einem fruhern Producte; nur ist sie hier weiß, dort blau; hier überreicht sie ein Ritteefräulein, dort ein ritterlicher Jüngling; — doch verzeihen wir gerne diese Remintscenzen, wenn sie nur nicht zu Plagiaten ausarten, und uns nicht in ganz andere Welttheile versetzen. Die Handlung (?) ist uns wegen des vielen Herumwanderns, des ungarisch Tanzens und des Fensterhereinsteigens so unklar erschienen, daß wir am Ende des vierten Actes all' das Schreckliche — das Große — das Ungeheure trotz des Fackelscheines zu Pferde noch trübe ersahen.

Die Charakteristik, wenn es nicht Sünde ist, Flachheit so zu taufen, hat uns ungemein ergötzt. Der Herzog Konrad von Franken hat nur drey Momente — und in diesen will er immer ruhen. — Dietrich, Burggraf von Hohenweil, ist anfangs ein rechter Trotzkopf, ein Haustyrann; wird aber mit der Zeit so mürbe, daß man ihn auf Brot streichen könnte. Erminia, das deutsche Fräulein, hat mit ihrer Schärpe so viel'zu thun, daß sie beynahe immee stumm ist. Ottmar trieft im ganzen Stücke vom Wassergehalte; Mangolf von Meissen ist ein waheer Popanz von Intriguant, ein göttlicher Waldmensch; Roland selbst mit seinem unbehülflichen Banditenmantel, ein wahrer Nordlandsrecke, der mit seiner Keule wilde Thiere erschlägt. Samur, der Hunnenfürst, muß aus Pflicht sterben. Saufrieda, die Zigeunerinn, kramt mit ihrer Gelehrsamkeit wie eine Kartenaufschlägerinn aus, und der Bauer Ruppert — ein Knecht Ruprecht sans façon — macht sich bemerkbar. So konnte es nicht fehlen, daß das Publicum in eine sehr angenehme lachlustige Stimmung versetzt wurde, die sich auch in einigen sentimental seyn wollenden Scenen deutlich aussprach. Die Sprache hat einiges Gute — das heißt die Form — doch der Kern, der Gedanke hinkt hin und wieder, und erscheint an vielen Stellen sogar als Krüppel. Die weiblichen Reime sind dießmahl nicht so dicht wie sonst angesäet, es herrschen die männlichen vor. — Die Vorstellung ging so ziemlich gerundet zusammen. Hr. Lucas in der Titelrolle genügte, nur hätte ihn bald die Zigeunerinn aus der Contenance gebracht. Hr. Spielberger als ruhender Herzog gab seine Momente mit Kraft und Würde wieder; nur erschien seine äußere Erscheinung zu wenig kräftig. Mad. Pann als Herzoginn war in ihren wenigen Scenen effectvoll. Hr. Bosard als Dietrich sprach als Greis zu heftig und erschien in der Trotzkopf-Scene beynahe komisch. Dlle. Frey war sehr sentimental-langweilig, beynahe zu feurig wieder Hr. Hensel als Ottmar, obwohl er von Wasser speach. Hr. Gämmerler als Mangolf sah als Ritter recht gut aus, nicht so als verunglückter Intriguant. Samur, Hr. Räder, war hunnenmäßig gut bey Stimme; ebenso Mad. Fehringee als Saufrieda, die jedoch sehr eintönig war. Hr. Stahl als Bauer machte sich bemerkbar. Die Gallerien spendeten Beyfall. Das Haus war halb voll.

Wiest.

Correspondenz-Nachricht.

Breslau, im Jänner 1834.

Seit meinem letzten Schreiben hat sich bey dem hiesigen Theater so vieles wesentlich verändert, daß Sie mehr nicht verlangen können, als eine skizzirte Übersicht des Inteeessantesten. Indessen bleibt selbst dieß für Breslau Interessanteste sehr problematischer Natur für Wien. — Die Wiener Elle ist bekannterweise um eine ziemliche Portion geößer als die alte und neue schlesische, da die Liebe der Wiener für Kunst stets in der Höhe von 24° Reaumur sich freudig bewegt, während die Kunstliebe hier so ziemlich nahe am Gefrierpunct hin ärmlich vegetirt, und oft in gänzliche Apathie zusammenschrumpft. C. Schall ist todt. Er hatte es oft verstanden, die schlummernden, im Weißbier ertränkten oder im Cotteeiewesen erstickten Geister zu wecken, und ihnen ein Lichtlein vorzuhalten. Er machte sich zuweilen wohl auch den Spaß, dem Völkchen ein Irrlicht vorzuhalten, und dem possierlichen Tanzen und Schreyen darnach lächelnd zuzusehen. Von allen ihn hier überlebenden Literaten hat keiner irgend eine Gewalt über's Publicum. Die Steffens, Wachler, Stenzel, von Heyden, Witte rc. blieben ihm stets ziemlich vornehm fern und fremd. Hoffmann von Fallersleben lebt allzu gemüthlich in seinem geistigen Verkehr mit den Poeten des Mittelalters. Grlnig und Geisheim und Kannegießer leben ein ernstes Amtsleben, ohne Lust und Muth in den Kampf sich einzulassen und ihre wohlklingenden Stimmen geltend zu machen. Der talentvolle und vielwissende Kapf hat sich längst in sich selbst verloeen. Der geistvolle Graf Dyhrn scheint verstummen zu wollen. Branes, Dr. Franke rc. leben still und sorglos ihren philosophischen Studien und dem Leben. Baron Biedenfeld ist vom Ungeheuer, Theater genannt, — gänzlich verschlungen. Die blühend und hoffnungsreich heranwachsende Poetenjugend zerspaltet sich in eben so viele einzeln strebende und einzeln wirkende Kräfte. Alles ist Cotterie, Partey der Ansicht, des Gefühls, des Glaubens, Übereinstimmung und Einheit hier eben so wenig als im hiesigen geselligen Leben. Daher viele Blätter und Blättchen, aber keine Zeitschrift, welche Wurzel fassen, sich ausbreiten und wirksam werden könnte. Daher eine vielschreibende und doch eigentlich stumme Jugend; daher unter allen eine gegenseitige Scheu, Vornehmthneeey und oft ziemlich unleidlich ausgesprochene Verachtung; daher eine wahre Eispolgleichgültigkeit des Publicums für und gegen alles Literarische, wie solche schwerlich in einer andern deutschen Stadt wiedergefunden wird; und ein Verhöhnen alles Kritischen, welches nie zu einer eigentlichen Ansicht irgend eines Kunstgegenstandes gelangen läßt, der Laune, dem momentanen Eindruck, dem völlig uncultivirten Gefühle Thore und Thüren öffnet. Daher natürlich ein Publicum, welches als solches sich selbst weder kennend noch achtend — auch nie als solches eine Stimme haben will, noch haben kann, sondern in Individuen sich zersplittert, individuelle Ansprüche macht und individuelle Ansichten und Meinungen äußeet — überall post festum, nie am entscheidenden Orte.

Unter solchen Verhältnissen ist natürlich nichts schwieriger und nichts leichtee, als in Breslau Director des Theaters zu seyn; denn, erfeeut man sich einerseits auch keiner kräftigen und bedeutenden Stütze in der literarischen Welt, so ist doch auch von daher keine eigentliche einflußreiche Feindschaft zu fürchten. Findet sich kein Publicum, welches durch Theilnahme und Lebendigkeit und männlichen Anspruch den Director leitet, belebt, mitbegeistert, so gibt es doch der Leute übergenug, welche aus Langeweile ins Theater gehen, ihe Geld bezahlen und mit Erträglichem gern voelieb nehmen. Übrigens ist ja bekanntlich das Theatergebäude so ärmlich, schmutzig und jammervoll, wie Deutschland ein zweytes nicht aufzuweisen hat. Für Eleganz gilt in solchem Locale schon die einfache Reinlichkeit, und Pracht exercieet der Director, wenn die Kleiderfarben heller leuchten als die alten besudelten Lampen. Vortrefflich ist der Director, und reich wird er belohnt, wenn er nur Abwechslung und ein recht buntes Vielerley von Neuigkeiten biethet. Um das wie kümmert sich wohl zuweilen irgend ein mürrischer Recensent, aber das Publicum selten oder nie.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Veeleger: A. Steauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 15 — 4. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

„Wißt ihr wohl, meine Kinder,“ begann nach einer Weile die Hausfrau, „daß die arme Witwe und die kleine Tochter, die unser Nachbar Dennis Whelan zurückließ, von dem Tage an, als er starb, Nachts kein Auge schließen können?“

„Sie hatten nach seinem Tode,“ nahm der Vater das Wort, „keinen Freund als Gott im Himmel, aber Gott ist gnädig.“

„Nein, das ist es nicht, Vater!“ fiel Moritz rasch ein.

„Er hat Recht,“ fuhr die Mutter fort, „ist gleich, was du sagst, die vollkommenste Wahrheit, so meinte ich doch etwas anderes damit.“

„Und was meintest du denn?“

„Das will ich dir sagen, Randal,“ entgegnete die Mutter, welche gerne Erzählungen vortrug. „Ich nahm allerhand Kleinigkeiten in meine Schürze, denn ich wußte, das arme Weib bedürfe nachbarlicher Hülfe; da setzte ich mich denn hin, und begann zu schwatzen, denn nichts macht eine kleine Gabe angenehmer, als wenn der Geber dabey freundlich und herzlich ist. Da erzählte mir denn die arme Frau, was ich euch nun erzählen will. Dennis Whelan war, wie du weißt, an seinem Weberstuhle todt gefunden worden, gerade, als die Tochter ihn zum Abendessen rufen wollte; und an dem Stücke Zeug, welches er unvollendet zurückließ, fehlten noch zehn Yards. Als nun Abends, nachdem er zur Erde bestattet war, Mutter und Tochter sich zu Bette legten, wurden sie aufgeschreckt, denn am Weberstuhle begann es mit einem Mahle zu arbeiten, das Geräusch aber dabey war höchst widerlich zu hören. Das Haus erbebte beynahe, als der Weberbaum gezogen wurde. So ging es alle Nächte, bis zu der letzten Nacht, wo der Geist zur Ruhe gebracht wurde. Wie das gute Werk aber verrichtet wurde, wollten sie mir nicht sagen.“

„Sagt uns doch Vater, was ihr meint?“ fragte die liebliche Rosa, indem sie ihre Arbeit sinken ließ, und den ruhigen Blick auf Randal richtete.

„Was soll ich darauf antworten, mein gutes Kind?“ entgegnete der Vater, „ich getraue mir nicht zu entscheiden, ob es hier auf Erden Geister gibt oder nicht; übrigens hörte ich von verständigen Leuten so viel davon erzählen, daß es sehr anmaßend von mir wäre, ihr Daseyn schlechtweg abzuläugnen; was aber den Geist unseres armen Nachbars betrifft, so bin ich der Meinung, daß, wenn es dem Allmächtigen gefallen sollte, dessen Seele auf der Erde herumwandeln zu lassen, es gewiß nicht geschehen würde, um ein Stück Leinwand fertig zu machen.“

„Es könnten doch wohl besondere Ursachen eintreten, um derentwillen er gezwungen würde, an seinem Weberstuhle zu arbeiten,“ bemerkte die Hausfrau bedächtig.

„Und welche könnten das seyn?“

„Lebte Dennis Whelan noch, da würde ich schweigen, denn man soll über Niemanden Böses reden, aber dem Dahingeschiedenen können unsere Reden nicht mehr schaden. So höre denn: der Nachbar Dennis hatte eine gar sündliche Gewohnheit, denn er arbeitete auch am Sonntage. Nun höre weiter: er starb an einem Sonntage Abends, nachdem er den ganzen heiligen Tag über gearbeitet hatte. Kann nun also nicht vielleicht sein Geist verdammt seyn, dort zu arbeiten, wo er gesündigt hat?“

„Ey was, es war gar kein Geist da!“ fuhr plötzlich Moriz Brady wild von seiner Arbeit auf; „hätte ich es doch gerne gesehen, daß einer dort gewesen wäre,“ fügte er mit wilden Blicken hinzu.

„Moriz, Moriz, das ist eine kecke Behauptung!“ warnte der Vater, „bist du auch deiner Sache gewiß?“

„So gewiß, als ich hier sitze,“ entgegnete Moriz bestimmt.

„Und bist du davon so gewiß überzeugt, mein Sohn?“ nahm der Greis wieder das Wort. „Sprich, wie ist das zugegangen?“

„Ich habe selbst die ganze Nacht am Weberstuhl gesessen, um den Geist zu erwarten.“

„Und er erschien nicht!“

„Ich habe nichts gesehen, noch gehört.“

„Wie kommst du nun dazu, Moriz? Bist du von Sinnen?“ fragte erschrocken die Mutter. „Wenn dir nun der Geist wirklich erschienen wäre?“

„Dann hätte er mir Rede stehen müssen,“ rief Moriz mit rollenden Augen, gleichsam als wolle er auf der Stelle ein Zwengespräch mit dem Geiste beginnen, „ich hätte ihn gefragt, was geschehen könne, um ihm Ruhe zu verschaffen.“

„Moriz ist ein Thor!“ lachte der jüngere Bruder. „Da läge ich doch lieber in meinem warmen Bette, als daß ich in der Nacht auf dem Kirchhofe herumstriche.“

„Was meint Daniel damit?“ fragte der Vater, „bringst du deine Nächte auf dem Kirchhofe zu?“

„Ich wollte ein Auge darum geben, könnte ich mit dem andern einen Geist schauen,“ erwiederte Moriz.

„Wie, du verläßt Nachts das Haus deines Vaters, um solche Dinge zu treiben?“

Der Ernst, mit welchem Randal diese Worte sprach, zeigten dem Jünglinge, wie sehr sein Vater seine Handlungsweise mißbillige. Er senkte das Haupt und schwieg.

„Sage deinem Vater die Wahrheit,“ nahm jetzt die Mutter das Wort, „ein offenes Geständniß erleichtert die Seele, eine Lüge aber gebiert mehrere.“

Moriz sah auf seine ältere Schwester, sie gleichsam um Rath fragend; Rosa blickte ihn ermuthigend an, und er war im Begriffe, alles offen zu bekennen, als ein seltsamer Besuch die vertrauliche Mittheilung der Familie für jetzt unterbrach. Ein kleines, altes Weib trat in das Gemach. Ihr Körper war gekrümmt, und sie stützte sich auf einen Krückenstock; dennoch schien sie den vollen Gebrauch ihrer Gliedmaßen zu besitzen, denn sie näherte sich ziemlich rasch dem Herde. Ihr Kopf war so gebeugt, daß sie nur aus den beyden Augenwinkeln Jemanden anblicken konnte. Ihr Antlitz war tief gefurcht, ihre Gesichtsfarbe grau, ein kurzer Mantel hing ihr über die Schulter, und als Kopfbedeckung hatte sie einen Strohhut, den sie über die Ohren herabgebunden hatte. Ihr Anblick hatte etwas Schauderhaftes und Grauen Erregendes.

„Fort von meinem Platze dort!“ sprach die alte Esther, so hieß sie. „Platz gemacht! Nun, wird's bald?“

Daniel erhob sich unmuthig und langsam.

„Ho, ho!“ grins'te die Alte, nachdem sie Platz genommen, „heute hat der Teufel wieder sein Spiel.“

„Bedenkt doch, welchen Tag wir heute haben, führt keine so garstigen Reden!“ bemerkte die Hausfrau.

„Den Aller-Seelentag, ich weiß es wohl,“ entgegnete der unheimliche Gast, „da kehren die bösen Geister aller derer, die hier Übles thaten, auf die Erde zurück. Mein Fluch über diese Nacht, da habe ich weder Ruhe noch Frieden! Die ruhelosen Geister durchkreuzen meinen Pfad und starren mich mit ihren hohlen Augen an. — Ha! da steht er schon wieder vor mir, da zwischen mir und dem Feuer! Da schaut nur, den John Wilson.“

„Wen meint ihr?“ fragte Moriz, „wen meint ihr?“

„Das geht dich nichts an, das geht nur mich an; ich sehe die, die Niemand sieht, das ist mein Fluch. Ich sage es dir, die bösen Geister verlassen heute ihre Gräber, und verfolgen mich Schritt für Schritt.“

„Was aber hattet ihr mit dem John Wilson?“ forschte Moriz weiter.

„Was ich mit ihm hatte? Kennst du die Stelle, wo er ermordet wurde? In der Nacht bey Mondenschein ist sie leicht zu finden. Ich kam dort vorüber, als ich herging zu euch; seit man ihn dort todt fand, konnte kein Regen das Blut von dem Grunde wegwaschen, an der Mauer aber wurde mit seinem Blute ein Kreuz gezeichnet.“

„Weiter! weiter!“ fiel Moriz rasch ein.

„Und da traf ich Wilsons Geist. Und er folgte mir Schritt für Schritt, bis auf diese Stelle — und da steht er nun, zwischen mir und dem Feuer.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Epigramme.

1.

Die selt'ne Sympathie.

Der Dichter Syntax hat ein eig'nes Malheur,
Es mangeln ihm Haar' und Gedanken gar sehr;
Durch die Sympathie aber irre geführt,
Die zwischen Gedanken und Haar existirt,
Rauft dichtend die letzten der Haar' er sich aus,
Und glaubt, er bringt gute Gedanken heraus.

2.

Alles Pipi.

Ein Freund, der die Mode noch nicht recht studiert,
War von den Pipihütchen völlig frappirt;
„Freund sprich! ist bey Euch denn das Mode jetzt, wie?“
„„Ja! auf dem Kopf, in dem Kopf, alles Pipi.

Heinrich Proch.

Notizen.

Concert des 13jährigen Vieuxtemps.

Am 19. d. M. spielte der berühmte 13jährige Vieuxtemps in seinem Concerte im großen k. k. Redoutensaale ein Concertstück von Mayseder und Variationen von seinem Meister Beriot.

Ich habe bereits in meinem ersten Referate über diese, in dem Gebiethe der Musik fürwahr wunderbare Erscheinung den Grad von Vieuxtemps Virtuosität seinem jugendlichen Alter gegenüber gestellt, und bin zu dem Resultate gelangt, daß in Betreff der künstlerischen, in seinem Vortrage vorherrschenden Phantasie und der wahren tiefen Empfindung in demselben, welche nur als Folge der richtigsten Auffassung des Geistes einer Composition zu betrachten ist, er als eines der seltensten Genies angesehen werden muß; in ihm lebt und wirkt eine Kunstpsyche, frey von aller physischen Beschränkung, welche sonst das Knabenalter setzte, und eilt vorwärts durch eine geistige Reihe von Jahren und muß selbst erstaunen, vergleicht sie ihren Flug mit der naturgemäßen Entwicklung ihres Körpers. Wie ein Fluß, der eine an den üppigsten Blumen überreiche Flur durchrauscht, von unsichtbarer Gewalt plötzlich angeschwollen, aus seinem Bette sich gießt, über die bunten Wiesen hinströmt, mit zauberischer Gewalt alle Blumen mit sich rafft, mit ihnen in sein Bett zurückeilt und in diesem Schooße, der um keine Handbreite sich erweiterte, sie nun zum Spiele der Wogen bewahrt, so, däucht mich, ist Vieuxtemps musicalisches Genie aus dem engen Raume des Körpers längst schon herausgetreten, hat auf dem Felde der Kunst die schönsten, edelsten Stämme und Blüthen gesammelt und ist dann mit solchem Reichthume in die zarte Hülle zurückgekehrt, durch welche er den aufgehäuften Kunstschatz im Reiche der Töne versinnlicht! Dieß Bild muß sich beynahe Jedem aufdringen, der die Kunststufe zu erkennen vermag, auf welcher Vieuxtemps steht, und der weiß, daß der Zeitraum, den er von seiner Geburt bis jetzt verlebte, für nothwendig gehalten wurde, um es auf der Violine im bereits erreichten Jünglingsalter von der ersten Vergleichungsstaffel von gut zur absoluten dritten, nähmlich sehr gut zu bringen, während der Wunderknabe in demselben Zeitabschnitte, von seinem ersten Geburtstage angefangen, es bis zur Vollendung brachte! Wenn man daher sein Spiel kritisch beleuchten will, welche Beleuchtung sich zwar auf ein unbedingtes Lob reducirt, so darf man nicht den Knaben im Auge haben, sondern den besonnenen, in der französischen Schule von dem ausgezeichnetsten Meister vollends ausgebildeten, reifen Virtuosen, und zwar aus dem ganz einfachen Grunde, weil eben sein Spiel nirgends und niemahls die geringste Spur des Knabenalters verräth, sondern immer und in jedem Theile den Stämpel der Vollkommenheit trägt. Von Eingelerntem kann nach diesen Vordersätzen in seinem Vortrage gar keine Rede seyn, denn es ist der Erguß des Genies, es athmet hohe, edle Begeisterung, welche in seinem Cantabile und Gesange zum Hauche der ergreifendsten Empfindung wird. Seine technische Behandlungsweise, die Mechanik, als Resultat gediegener Anleitung und emsigen Fleißes bey vorhandenem Talente, ist so vortrefflich, daß sie den schönen und charakteristischen Vortrag niemahls stört; die rechte und linke Hand sind gleich kräftig und sicher, und zeigen die beste Lehrmethode, so wie sein kluger und bedachtsamer Fingersatz; vorzüglich nett sind seine gestoßenen Töne, und die Art, wie er die gezogenen mit schaukelndem Bogen erzeugt, ist neu, eigenthümlich und frappirt durch die Sicherheit des jedesmahligen Erfolges. Die Staccati mit ab- oder aufwärts gestrichenem Bogen ritardando und crescendo erklingen rein, nett und sicher; die Trillerketten im raschesten Tempo, wie Silberperlen; die gehaltenen Triller hört man mit abgemessener und abgeschlossener Gleichheit. Bey dem Springen von der Tiefe in die Höhe und umgekehrt sucht er nicht den gewünschten rechten Ton, sondern rasch und kühn, auf seine Bravour bauend, welche keinen Fehlgriff zuläßt, erzeugt er ihn im Momente. Mit kräftiger Reinheit und Ausdauer, ganz die Schwäche der Knabenhand verläugnend, spielt er springende und feste vierstimmige Arpeggien mit dem schwierigsten Fingersatze, und gleich darauf tändelnde Staccati mit springendem Bogen mit der subtilsten Zartheit, wodurch er wieder die außerordentliche Leichtigkeit seiner Hand beurkundet. Den beyden Tonstücken seines heutigen Concertes ist ein ganz entschiedener Charakter eingeprägt und dennoch faßte er jeden so auf, daß man in dem ersten Mayseder selbst, im zweyten seinen Meister Beriot zu hören wähnte, welches um so mehr auffällt, sieht man den 13jährigen Künstler vor sich, und höchstens dann begreiflich wird, betrachtet man die ruhige Besonnenheit, womit er die Violine behandelt. Der Beyfall, der dem kleinen Zauberer gezollt wurde, war ungeheuer, man rief ihn nach jedem Stücke dreymahl. Das Publicum schien so ergriffen, daß es bereits im Fortgehen und noch über der Saalschwelle zu applaudiren fortfuhr. Die Begleitung war bisweilen zu zart und daher unverständlich. Übrigens bewährte das schon so oft mit Ruhm bedeckte Orchester des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore seine Vollendung in dem Spiele zweyer Theile aus Lachner's neuester Symphonie in F, welche mit der lauten Würdigung aufgenommen wurden, die das Meisterwerk selbst und die Execution desselben verdienten. Ich führe nur den allgemeinen Ausspruch aller competenten Kunstrichter hier an, nach welchem, und zwar mit vollem Rechte, diese mit genialem Kunstsinn und tiefer musicalischer Kenntniß (vorzüglich in Bezug auf die höchst wirksame Instrumentation) in einem gediegenen, edlen und schönen Style geschriebene Composition als ein Meisterwerk anerkannt ist, welches den vorzüglichsten Erzeugnissen dieser Gattung würdig angereiht werden darf. Die fünfte Nummer bildete ein Gesangstück, welches sich zwar für ein Concert nicht eignet, dessenungeachtet, von Dlles. Ehnes mit kraftvoller Stimme und guter Schule vorgetragen, großen Beyfall erweckte. Als dritte Nummer hörten wir neue Variationen, componirt von Hrn. Döhler, Kammervirtuosen Sr. königl. Hoheit des Herzogs von Lucca, und mit solcher Trefflichkeit von ihm gespielt, daß ihm tobender Applaus zu Theil ward. Überhaupt gab uns Hr. Döhler in diesem, so wie in dem von ihm selbst am 6. d. M. im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde veranstalteten Concerte volle Gelegenheit, in ihm einen der größten Bravourspieler anerkennen und bewundern zu müssen, der

als solcher wenige Nebenbuhler zu scheuen hat. Sein Spiel ziert Reinheit, Nettigkeit und Präcision, und als ein wesentlicher Vorzug sey es angezeigt, daß es auch in dem schnellsten Tempo, und in den capriciösesten Passagen nie die Deutlichkeit einbüßt, ein Beweis, daß Hrn. Döhler die technischen Schwierigkeiten nichts mehr zu schaffen geben, wodurch sein Vortrag an Ausdruck und Gefühl jetzt immer mehr gewinnen wird. Vermag es Hr. Döhler, seinem Spiele ein Gemüth einzuhauchen, das mit seinem Feuer gleichen Schritt hält, dann erreicht er das höchste Ziel. Er empfing heute, so wie in seinem Concerte, die ehrendsten Zeichen der Achtung des Publicums für sein schönes Talent. Die Einnahme, welche Vieuxtemps machte, hätte besser seyn können, der Saal war halb voll, welches wohl nur dem Umstande, daß die Mittagssonne gerade heute mit besonderer Freundlichkeit und Milde ins Freye lockte, und daß zur selben Stunde die rühmlichst bekannten Gebrüder Müller ihr Abschiedsconcert gaben, zuzuschreiben ist.

Joh. Nep. Hofzinser.

Correspondenz-Nachricht.

Breslau, im Jänner 1834.

(Beschluß.)

Auf dieses lustige Steckenpferdchen hatte sich der vorige Director Hr. Pirhl gesetzt und fünf Jahre lang unverdrossen und behaglich sich auf demselben herumgetummelt, zur Freude Aller. Der Zufall war ihm günstig — er formirte eine Oper, wie Breslau nie zuvor eine gehabt hatte, und die „Stumme von Portici“ wandelte mit ungeheuren Einnahmen 112 Mahl über die Breter! „Don Juan“ bezauberte an 42 Abenden; „Zauberflöte,“ „Figaro's Hochzeit“ „Cendrillon,“ „Joconde,“ „Wasserträger,“ „Freyschütz,“ „Schweizerfamilie,“ „Othello,“ „Oberon,“ „Molinara,“ „Doctor und Apotheker,“ „Der lustige Schuster,“ „Joseph in Ägypten,“ „Johann von Paris,“ „Schnee,“ „Dorf im Gebirge,“ „Opferfest,“ „Fanchon,“ „Sargines,“ „Schwestern von Prag,“ „Teufelsmühle,“ „Sonntagskind,“ „Tyroler Wastel,“ „Rothkäppchen,“ „Zauberzither,“ „Tancred,“ „Italienerinn in Algier,“ „Vestalinn,“ „Belmonte und Constanze,“ „der Dorfbarbier“ zeigten sich oft in neuen Reizen. Die „Belagerung von Corinth,“ „Wilhelm Tell“ und „Moses“ schritten prachtvoll über die Bühne. „Faust“ und „Jessonda“ gewannen ihrem Schöpfer Tausende von neuen Verehrern. Der „Bergmönch“ versöhnte für das früher verunglückte „Prinz Lieschen.“ „Euryanthe“ übte erfreulichen Reiz. „Corradino,“ die tragische Oper, konnte hier nicht ansprechen. Der „Vampyr“ von Marschner erlag den feindlichen Vergleichen. Die „Felsenmühle von Etalières“ machte mit dem wackern Reißiger angenehm bekannt. Die „Braut“ hatte nie einen tüchtigen Bräutigam. „Fra Diavolo“ machte herrliche Eroberungen. „Robert le Diable“ fuhr lebendig zum Teufel. „Des Adlers Horst“ machte die Neugierde nicht sehr rege. „Zampa“ entzückte, berauschte! „Die weiße Dame,“ „Barbier von Sevilla,“ „Maurer und Schlosser“ blieben nach zahllosen Darstellungen immer noch Lieblinge.

Breslau sah zum ersten Mahle regelmäßige Ballete und Pantomimen, ohne dafür ein eigentliches Faible zu fassen. — „Bauer als Millionär,“ „Diamant des Geisterkönigs“ und „Alpenkönig“ erfreuten in zahlreichen und sehr eleganten Darstellungen halb Schlesien als Lieblingsbissen. „Fleischhauer von Ödenburg,“ „die schwarze Frau,“ „Staberl als Freyschütz“ rc. wurden nicht verschmäht, weil Wohlbrück, Hausmann, Mejo, Paul als Komiker sie zu würzen verstanden. — Das Lustspiel wurde mit sichtbarer Vorliebe cultivirt und gelangte zu lobenswerther Rundung und Lebendigkeit, nicht selten bis zum Vortrefflichen. Dagegen lag das Trauerspiel ganz brach. Eigentlich sahen wir Shakespeare, Schiller, Göthe, Müllner, Grillparzer rc. nur, wenn ein Seydelmann, Rebenstein, Genast, Anschütz, Kunst rc. hier gastirten. Aber dann feyerten diese Dramen auch immer den schönsten Triumph, zahlreiche Versammlungen gelockt zu haben. Ist es besser, solche Kunstwerke mittelmäßig oder gar corrupt zu geben, oder nur dann in die Scene zu bringen, wenn bedeutende und eminente Kräfte den Erfolg sichern? Nur starre Schulmeisterey kann für die erste Frage sich entscheiden. Denn unläugbar schadet dem Fortblühen und Fortschreiten einer Anstalt nichts mehr, als die Barbarey: die Theaterfreunde mit Vortrefflichem auf corrupte Weise abzufüttern, die Freude am Schönen zu vergällen und damit höchstens stimmlosen und speculativen Journal-Referenten ein ödes Lob abzujagen. Ist der Geschmack wirklich schlechter geworden in Deutschland, so hat ohne Zweifel die Manie der Directionen: „alles zu geben ohne Berücksichtigung der Personalkräfte,“ dazu wesentlich beygetragen. Wer Gelegenheit hatte, seit 25 Jahren viele deutsche Theater genau zu beobachten, der wird wohl diesen Satz nicht so barok finden, wie er vielleicht manchem Ästhetiker erscheinen mag, der die Welt nur aus seinen Büchern und Abhandlungen kennt.

Ja, selbst die größten Hofbühnen haben es durch jene Manie dahin gebracht, daß trotz einzelner vortrefflicher Künstler die Darstellung eines classischen Trauerspiels das sichere Zeichen eines leeren Hauses ist, und fast immer Langeweile und Ekel erzeugt. Die größten Hofbühnen huldigen dem schimmernden Wahne: das Classische und Vortreffliche trägt und hält sich selbst, bedarf des äußern Schmuckes nicht rc. Sie vergessen den Unterschied zwischen Lecture und Darstellung und haben dadurch es dahin gebracht, daß die Mehrzahl jetzt treffliche Dramen lesend genießen, statt durch schlechte und mittelmäßige Darstellungen den Genuß sich verkümmern lassen will. Weil das k. k. Hofburgtheater diese natürlichen Sätze consequent beherzigt — ist es heute noch Deutschlands erstes Theater.

Mit dem ersten Jänner begann der neue Director Hr. A. Haake hier seine Laufbahn. Selbst ein trefflicher Schauspieler und bekannt als denkender Mann und eifriger Freund alles Schönen, berechtigt er zu erfreulichen Hoffnungen. Objectiv hat er Bedeutendes noch nicht geliefert (wer kann dieß in den ersten 14 Tagen verlangen?); subjectiv steht er selbst hoch obenan, und nach ihm ist als bedeutende Acquisition nur der Tenor Hr. Eicke zu nennen. Unstreitig hat dieser junge, hübsche, lebenvolle Mann eine der kraftvollsten, umfangreichsten, biegsamsten Tenore der tieferen Lage, und dazu eine so reiche Gabe von Empfindung und Phantasie, daß er sich bald auf einen der ersten Plätze unter Deutschlands Sängern emporschwingen kann, wenn er es nicht verschmäht, mit allem Eifer und Ernst — singen zu lernen. — Unmittelbar nach Wild auf eine angenehme Weise zu frappiren, kann nur einem solchen außergewöhnlichen Naturell gelingen. Jammerschade, wenn diese herrliche Blüthe an der Stumpfheit des hiesigen Publicums verwelken, und vom Mehlthau des gewöhnlichen Lobunfugs unwissender Recensenten getroffen, absterben sollte, bevor sie zur edlen Frucht heranreifte. „Zampa,“ „Othello,“ „Masaniello,“ werden ihm überall stürmischen Beyfall für Einzelnes gewinnen, und überall den lebhaften Wunsch erregen: Götterliebling bleibe bey uns, aber lerne singen!

Im nächsten Monathe mehr und Ausführliches aus der Stadt und über's Theater.

Giusto.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag den — 16 — 6. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Diese wunderlichen Reden der Alten brachten auf die ganze Familie eine unangenehme Wirkung hervor, welche sich jedoch nicht bey jedem einzelnen Mitgliede gleichartig aussprach. Mistreß Brady schlug andächtig ein Kreuz. Der Hausvater betrachtete mitleidig die arme Geistesverwirrte, eben so seine Tochter Rosa. Die beyden jüngeren Geschwister schlossen sich fest an einander. Aus Duncans Gesichte sprach ebenfalls mitleidsvolle Theilnahme; Moriz aber sprang rasch auf, und starrte auf die Stelle hin, wo Wilson's Geist sich zeigen sollte.

„Fort mit dir, fort!“ begann Esther auf's Neue. „Wir treffen diese Nacht noch zusammen, wenn du es verlangst, hier aber laß mir Ruhe! — Endlich geht er fort! Fluch, Fluch über ihn!“

„Esther, ich mag an meinem Herde, und noch dazu in dieser Nacht, weder solche Reden, noch Flüche hören,“ sprach Randal Brady in einem sanften, aber doch bestimmten Tone.

„Habt Ihr wirklich Wilson's Geist gesehen?“ fragte Moriz die Alte angelegentlich.

Sie aber schlug ihn ziemlich unsanft mit ihrem Krückenstocke auf die Schulter, ihn fragend: „Fühlst du das? Gut, so gewiß du meine Krücke fühlst, so gewiß sah ich ihn, und sicher nicht zum letzten Mahl.“ Sie drehte ihm hierauf rasch den Rücken, und verließ die Stube.

Es währte ziemlich lange, bevor der unangenehme Eindruck, den das Erscheinen der Alten bey der Familie hervorgebracht hatte, verraucht war. Endlich begann der Vater wieder: „Moriz, bevor die alte Esther kam, fragte ich dich, ob es wahr sey, daß du des Nachts das Haus verläßt, ohne mein Wissen und ohne meine Erlaubniß?“

„Ich habe keinen andern Wunsch, als einen Geist zu sehen, und mit ihm zu sprechen.“

„Du hast also wirklich zur nächtlichen Stunde das Haus verlassen?“

„Ja, Vater.“

„Oft, Moriz? bekenne die Wahrheit.“

„Ja, ziemlich oft.“

„Merke wohl auf, Moriz! es ist eine große Thorheit, deine Phantasie mit so wilden Dingen zu erhitzen; ich will wegen dessen, was geschehen ist, dir keine Vorwürfe machen, ich warne dich aber als Vater für die Zukunft. Ich sagte zwar vorhin, daß ich die Erscheinung eines Geistes gerade nicht abläugnen wolle, aber bey fünfzig derley Geschichten spielt sicherlich in neun und vierzig die eingebildete Furcht der Menschen die größte Rolle, und läßt sie in den einfachsten Dingen die schauderhaftesten Gestalten sehen.“

Moriz wollte hierauf etwas erwiedern, der Vater

aber geboth ihm zu schweigen, und setzte noch hinzu: „Bis jetzt habe ich nur das Thörichte deines Benehmens beleuchtet, aber du hast mein Haus zur Nacht ohne mein Vorwissen verlassen; Mancher schon setzte sich durch solches Betragen den größten Unannehmlichkeiten aus, denn ein Gespenst ist nicht immer das Gefährlichste, was einem Menschen zur Nachtzeit begegnen kann. Diebe, Trunkenbolde, Wüstlinge, Missethäter und Räuber streifen des Nachts umher. Diese wissen nur zu gut, daß ihre Thaten das Licht scheuen, und so wählen sie denn dazu die Zeit, in welcher ordentliche Leute den erquickenden Schlaf suchen, für den der liebe Gott die Nacht geschaffen hat. Moriz! ein guter Mensch bleibt Nachts zu Hause, und ich verbiethe dir hiemit strenge, mein Haus zu so unpassender Stunde zu verlassen. Und so, mein Sohn, sey diese Sache zwischen uns abgemacht. Gott segne dich, Gott segne euch Alle!“ Mit diesen Worten erhob er sich aus seinem Lehnstuhle, und zog sich in sein Schlafgemach zurück.

Während nun Alle seinem Beyspiele folgten, näherte sich William Duncan der freundlichen Rosa. „Liebe Rosa,“ sprach er, „ich muß morgen fort.“ — Sie blickte ihn erschrocken an.

„Du willst mich verlassen, lieber William? in Geschäften?“

„So ist es, liebe Rosa. Ich muß ein Stück Land ausmessen, zwölf Meilen fern von dir; dort werde ich nicht so leicht arbeiten wie hier, denn ich werde dich nicht allabendlich sehen, deine Hände werden mich nicht willkommen heißen, dein Lächeln wird mir nicht begegnen.“

„Wir werden dich alle recht sehr vermissen,“ erwiederte Rosa, tief betrübt; „wie lange wirst du wegbleiben?“

„Liebe Rosa, ich liebe dich viel zu sehr, um länger als eine Woche wegbleiben zu können,“ sprach William zärtlich, „ich werde, gefällt es Gott, alle Sonnabend zu euch kommen, um einen recht glücklichen Sonntag zu feyern. — Sage mir, liebe Rosa, liebst du mich denn auch wirklich so recht von ganzer Seele?“

Rosa schlang ihre Hand sanft um seine Schulter, und erwiederte: „Ich möchte mit dir schmollen über eine solche Frage. — Als wir Beyde vor unserm ehrwürdigen Vater knieten, und er den Segen des Himmels für uns Beyde erflehte, da sprach er zu mir: „„Rosa, der Gedanke erfüllt mich mit Freude, daß du den braven William dir erwählt, und ich wünsche dir Glück zu diesem rechtschaffenen Jungen.““ — Mein guter Vater hat es gesagt, meine liebe Mutter schloß mich in ihre Arme — und dennoch kannst du fragen, ob ich dich liebe?“

William schloß sie innig in seine Arme, und verließ dann, von Rosa bis zur Thüre geleitet, zufrieden das Haus. Hier verweilte Rosa, so lange sie bey dem hellen Mondschein seine Gestalt noch erblicken konnte, dann schloß sie die Thüre, schob den schweren Riegel vor und begab sich, andachtvoll ihr Gebeth verrichtend, mit reinem Herzen zur Ruhe.

Die Erzählung der wunderbaren alten Esther, daß Willson's Geist nicht Ruhe finden könne, ward von mehreren Personen bestätigt. Luke Branigan, ein Hutfabricant, der auch die Märkte besuchte, besaß ein kleines nettes Pferd von brauner Farbe. Er pflegte seine Waare in eine große Küste zu packen, brachte selbe auf seinen Wagen, setzte sich darauf, und dann war es genug, dem klugen Thiere nur die Landstraße anzudeuten, so fand es den Weg von selbst. Ja der Hutmacher behauptete sogar, daß es die Tage, an welchen in der ganzen Gegend Märkte Statt fänden, eben so gut wisse als er selbst; mit einem Worte, er setzte auf sein kleines Pferd das größte Vertrauen.

Der gute Mann liebte den Schlaf vor allem, er war kein Freund vom vielem Herumgehen. Des Morgens schritt er von seinem Bette sogleich in die Werkstatt, und Abends von der Werkstatt ins Bett; und wenn es den Tag über geschehen konnte, ohne daß es seine gute Ehehälfte bemerkte, so gab er sich gleichfalls diesem seinem Lieblingshange hin. Er besaß nur ein Auge, und Einer seiner Nachbarn bemerkte hierwegen, daß er seiner Einäugigkeit seine Wohlhabenheit verdanke, denn hätte er zwey Augen zum Schlafen, so würde er gewiß Tag und Nacht schlummern.

Im vollen Vertrauen auf die Klugheit seines Thieres schlief daher der Hutmacher, wenn er auf den Markt fuhr, beständig; auch brachte ihn dasselbe beynahe stets an den rechten Ort, mochte nun Mondschein seyn oder dunkle Nacht; auch nahm das Thier immer den kürzesten Weg.

In den ersten Tagen des Novembermonaths kehrte Luke Branigan vom Markte zurück, und das scharfsinnige braune Pferdchen war eben in den furchtbaren schmalen Gang eingeschritten, in welchen John Willson ermordet worden war, und wo, wie die Sage ging, sein Geist umherwandeln sollte. Es war der nächste Weg nach dem Hause unsers Hutmachers. Plötzlich blieb das Thier stehen und begann zu schnauben. Branigan erwachte und rief sich kreuzend: „Gott sey uns Beyden gnädig, meinem braven Thiere und mir.“

Denn mit Entsetzen gewahrte er, daß er sich bey dem blutigen Kreuze befand, welches die Mordstätte bezeichnete.

„Zurück, mein Pferdchen," sprach er leise; das Pferd aber stand wie angeschraubt und schnaubte noch gewaltiger als zuvor. Da ermannte sich Branigan, und wollte eben hinabsteigen, um das Pferd am Zügel zu fassen, doch bevor er noch diesen Vorsatz auszuführen vermochte, glitt das gefürchtete Gespenst an ihm so dicht vorüber, daß es beynahe an seinen Körper streifte, ihn aus seinen hohlen Augen furchtbar anstarrend. — Es waren ohne Widerspruch John Wilson's Züge. — Sobald die Erscheinung verschwunden war, trabte das Pferd rasch nach Hause, ohne hiezu seines armen Herrn Geboth zu erwarten. — Kaum vernahm Mistreß Branigan die Ankunft ihres Gatten, als sie sich beeilte, denselben freundlich zu begrüßen, sie fand ihn aber zu ihrem großen Schrecken bewußtlos im Wagen liegen. Anfangs dachte sie, er schlafe seiner Gewohnheit gemäß, als aber ein Schlag von ihrer Hand und ihre geläufige Zunge ihn nicht zu erwecken vermochten, so kam ihr das Ganze doch etwas auffallend vor. Endlich erwachte ihr Herr und Gebiether, und erzählte mit Angst und Schrecken das vorgefallene Abenteuer, das allerdings ganz geeignet war, einen Mann seines Schlages bewußtlos dahin zu strecken.

Seinem Nachbar, dem Schmiede, begegnete etwas Ähnliches. Dieser kehrte in Begleitung eines Schneiders Nachts aus der Schenke zurück, wo Beyde tüchtig gezecht hatten; sie erreichten den Eingang des erwähnten schmalen Ganges, als der Schneider seinem Gefährten das Tollkühne des Unternehmens vorstellte, diesen unheimlichen Ort Nachts zu betreten. Der Schmied lachte ihn indessen aus, und schalt ihn feigherzig. Der Ritter von der Nadel schlug einen andern Pfad ein, und kam ungehindert nach Hause. Als der Schmied aber nach längerer Zeit nicht nach Hause kam, so trat seine Ehehälfte an die Hausthür, um bey dem Nachbar Schneider wegen ihres Gatten anzufragen, als dieser plötzlich todtenbleich heranstürzte, und bey seinem Hause zusammensank. Er hatte Wilson's Geist geschaut, und schwur, von nun an sich nie dieser Gefahr mehr auszusetzen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweysylbige Charade.

Erste Sylbe.

Ein kleines Fragwort, das aus Freundes Munde
Wohl oft du hörst im Tag' zu mancher Stunde, ?!
Wenn du erzählt, daß gestern du geladen,
Daß du erlitten manchmahl auch wohl Schaden,
Daß du gespielt, gelacht, und auch geküßt,
Zeigt diese Sylbe euch — daß ihr es wißt.

Zweyte Sylbe.

In einer Sprache, reich an Meistersängen,
Erblicket ihr in des Artikels Klängen
Das Wort, womit wir ein Getränk benennen.
Errathen habt ihr's schon? — Ihr müßt es kennen.

Ganzes.

Ein Künstler, der errang sich Weihekränze
Daß er im Sonnenschein der Kunst hoch glänze,
Des Comus Liebling, den der Bühne Gönner
Nicht minder achten wohl, als tiefe Kenner,
Tritt nun im ganzen Wort vor eure Blicke.
Daß lang er noch ergötze uns, entzücke,
Wünscht wohl ganz Wien, das ihn mit Recht verehret,
Der sich als tücht'gen Künstler stets bewähret.

Miscellen.

— Der bekannte Herausgeber des „Kometen" läßt seit Neujahr ein Gratismagazin erscheinen und man glaubte, damit sey nun der höchste Punct der Wohlfeilheit erreicht. Dem ist aber nicht so. Wähcend Herloßsohn jenes Blatt seinem Kometen nur zugibt, macht ein Schneidec in Paris (laut Pariser Voleur) jetzt bekannt, er werde alle diejenigen unentgeltlich mit völligen Anzügen versehen, welche ihm vier Kunden zuwiesen.

— Am 15. Jänner begab sich ein Holzhändler zu Paris auf den Kirchhof des Pere la Chaise, warf sich da auf das Grab seiner verstorbenen Frau nieder, und erschoß sich daselbst. Ein seltner Fall!

— Vor einigen Tagen ging ein Rathsherr von York (England) auf die Jagd, verwechselte zahme Gänse mit wilden, schoß deren drey und mußte dann dem Eigenthümer eine entsprechende Entschädigung bezahlen.

— In der Nähe von Plymouth wurde dieser Tage eine schöne goldene Münze aus der Zeit des römischen Kaisers Neco ausgegraben; sie ist noch sehr gut erhalten, hat die Größe eines halben Souverains, wiegt 4 Gean 17 Drachmen und enthält auf der Vorderseite das Bildniß des Kaisers mit der Umschrift: Nero Caesar Augustus, und auf der Kehrseite eine sitzende weibliche Figur mit der Unterschrift: Salus.

— Im bayerischen Rheinkreise hatte man schon am 6. Jänner vollblühende duftende Mandel- und Aprikosenbäume, Rapsblüthe und Frühlingsblumen. — Ein Einwohner von Bern in der Schweiz fing am 12. Jänner drey Maykäfer u. s. w.

— Man geht mit dem Gedanken um, endlich auch Schillern ein Denkmahl in der Nähe von Stuttgart zu errichten.

— In Newyork sind vor Kurzem aus Liverpool 150 Kisten mit bronzenen Bildsäulen eines Napoleon, Wellington, Van Buren, Jackson, Swartwont, Combrelling, Hamilton, Biddle und anderer ausgezeichneter Männer angekommen, um dort zu verschiedenartigen Zwecken eingeschmolzen zu werden. Einige dieser Bildsäulen wogen gegen 50 Pfund.

— Unlängst zogen einige Fischer von Bannyshannon (Irland) in ihren Netzen eine kupferne Büchse von 6" Länge, 4" Breite und 2" Höhe heraus, welche 84 Medaillen mit dem Bildnisse Jacobs I. von Schottland enthielt. Diese Medaillen waren durch

das Meerwasser durchaus nicht beschädigt worden, da die Büchse hermetisch verschlossen und an allen Rändern mit Pech überzogen war. Diesen letztern Umstand konnte sich kein Mensch erklären.

. — Ein Gourmand sagte unlängst, er habe die letzteren drey Monathe so viel Rindfleisch gegessen, daß er sich schäme, einem Ochsen ins Gesicht zu sehen.

N o t i z e n.

L i t e r a t u r.

Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters. Gedichte von Ritter Braun v. Braunthal. In drey Abtheilungen. Leipzig bey Reimann 1834.

Wenn wir eine Sammlung Gedichte zur Hand nehmen, so erscheint es uns am nothwendigsten, den Grundton aller Variationen des Gemüthes und Geistes im Dichter herauszufinden, und die Physiognomie, den Charakter der Dichtungen zu bilden. Bey dieser Sammlung scheint es uns um so mehr Pflicht, da wir es mit keinem Werdenden, sondern mit einem Gewordenen zu thun haben. Nicht mit Einem, wo erst die Frage zu entscheiden ist, ob und was die Zukunft zu hoffen habe. Zu erwähnter Art des Verfahrens veranlaßt uns noch mehr der Titel, der eine eigenthümliche, abgeschlossene Lebenssumme zu verheißen scheint. Wenn wir nun diesen Charakter bezeichnen sollten, so tritt uns aus jedem Gedichte ein geistreicher, wissenschaftlich gebildeter Mann entgegen, aus wenigen der lyrische Dichter. Dieser Ausdruck dürfte vielleicht hart scheinen. Wir müssen uns näher erklären:

Selten gibt der Verfasser ein Gefühltes rein und so, wie es in ihm entstanden; er stellt sich als Beobachter nebenbey und erklärt die Zuckungen seines Herzens, zersetzt die Thräne, die er weint, und krystallisirt die als geistiger Duft aufsteigende Empfindung zum erkaltenden Gedanken. Er reflectirt. Wir sind entfernt, die Meinung aussprechen zu wollen, daß der Ausdruck des Gefühls allein den Dichter, vorzüglich unserer Zeit bezeichne. Die sich dem Culminationspunete nähernde Wissenschaft hat auch ein unendliches Gebieth des Bildes eröffnet und des Begriffes, und übt so gewaltigen Einfluß auch auf die Poesie. Es soll zugleich ein Gedanke dem Leser sich aufdrängen; aber er muß unsichtbar sichtbar im Gedichte schweben, wie der Gott in seiner Schöpfung. Erklärt ihn der Dichter, so ist er schon im Nachtheil, weil er die Phantasie seines Lesers beschränkt. Der Herr läßt seinen Frühling werden, und spannt die unendlich gestirnte Nacht aus und das Ungedeutete, nicht Begriffene ist es, was uns ergreift, erhebt und Schwingen bindet an den Geist. Würde aber der Schöpfer sich hinstellen neben seinen Frühling und seine gestirnte Nacht, überhaupt neben die ganze Schöpfung und würde mit einem Stäbchen all das Wunderbare deuten und das Geheime, kein Dichter sänge mehr begeistert den Frühling und den Himmel mit seinen Gestirnen. Hr. Ritter v. Braunthal thut nun etwas Ähnliches in seinen Gedichten, daher er nie erwärmt, nie durchglüht. Soll das der lyrische Dichter nicht? Wenn wir aber eine solche Art der Dichtung als lyrische gelten lassen wollen, so müssen wir mit Auszeichnung die Gedichte: Freyheit der Kunst, die Zeit, Geheimniß des Gesanges, Werkstätte der Seele, Drama Gottes, Dichtkunst, an Hegel, und noch viele andere und vor Allen die beyden Dichter nennen, weil in diesem der Verfasser merkwürdiger Weise zum eignen Richter wird:

> Wer mit dem Strahl des Geistes lichtet,
> Was in der Seele Dämm'rung ruht,
> Phantastischfreyen Leichtsinn schlichtet,
> Der dichtet nicht, der denkt nur gut.

Doch fehlt es nicht an Gedichten, die diesem Vorwurfe entgehen; durchaus aber nicht jenem des Kaltlassens. Es scheint ein Kassandrafluch zu seyn, man kann dem nicht glauben, was sie verkünden. Eines müssen wir rühmend nennen, das Streben des Verfassers, das Leben nach allen Richtungen zu beschauen, jedem Gegenstande einen geistigen Reflex abzugewinnen. Aus diesem Vorzug (wenigen Neuern einzuräumen, wir nennen Uhland, Grün, Lenau, Zedlitz, Pfitzer) scheint ein anderer Nachtheil hervorgegangen zu seyn, wir meinen die geistige, innerste Einheit ist dadurch hier verloren, die immer doch dieselbe bleibt, wie der weiße Streif des Lichtes, wenn er auch den Regenbogen spiegelt. Hr. Ritter v. Braunthal behauptet nicht selten das Gegentheil einer Lebenswahrheit — wenn ihm ein schönes Bild sie auch nur halb zu beweisen einfällt. Dieses im Allgemeinen.

Es bleibt uns noch über den Titel, die Form und Behandlung des Bildes zu sprechen.

(Der Beschluß folgt.)

Kunst-Nachricht.

Wir machen das Publicum auf eine neue Erscheinung im Gebiethe der bildenden Kunst aufmerksam, welche den wärmsten Antheil des Vaterlandsfreundes in dem Maße verdient, als sie eine sinnige patriotische Idee auch mit der höchsten Vollendung in künstlerischer Hinsicht ins Leben rief. — Hr. Leopold Stoll, ein jugendlicher Künstler, der von Allen geliebte Schüler des berühmten, nun verstorbenen Blumenmahlers Knapp nähmlich, hat den glücklichen Gedanken, den Nahmen unsers allverehrten Monarchen in einem Blumenstrauße darzustellen, mit einer solchen Virtuosität ausgeführt, daß Kunstkenner diese Arbeit weder durch ein französisches, noch englisches Kunstwerk solcher Art werden übertroffen finden. Die Composition, aus folgenden, mit ihren Anfangsbuchstaben den Nahmen Sr. Majestät bildenden Blumen bestehend: Frutillaria imperialis, Rosea centifolia, Althaea rosea, Nicandra physaloides, Cinia elegans fl. coccinea — ist von einer Leichtigkeit, Natürlichkeit und Anmuth, daß die lieblichen Kinder Florens auch nicht den leisesten Zwang leiden; im Gegentheile sie in Lust zur Verherrlichung ihres schönen Zweckes gleichsam ihre Düfte auszuströmen scheinen. Von kaum erreichter Wahrheit und einem unvergleichlichen Farbenschmelze ist das Colorit; man wird gestehen müssen, nichts Schöneres gesehen zu haben. Verleger dieses Kunstwerkes ist der wackere Kunsthändler Kettner (auf der Mariahilfer Hauptstraße), dem wir zur Deckung seiner nicht geringen Kosten einen recht ergiebigen Absatz, auch zur Ehre vaterländischen Kunstsinnes, wünschen. Er beabsichtigt, noch mehrere Blätter folgen zu lassen, welche die Nahmen der erlauchten Glieder unseres kaiserlichen Hauses ausdrücken sollen — und wahrlich, sie können nicht schöner als durch Blumen symbolisirt seyn.

Fr. Pietznigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den —— 17 —— 8. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Die Angaben dieser beyden Begebenheiten wurden nun, und besonders durch den Barbier in der Stadt, weiter verbreitet, welcher seinen Kunden die Qualen, die er ihnen mittelst seines stumpfen Babiermessers verursachte, durch die Erzählung von nahrhaften Geistererscheinungen zu versüßen strebte, wobey es denn an Zusätzen und Ausschmückungen nicht fehlte, so daß bald Jedermann von dem Umherwandeln des Geistes John Wilson's unterrichtet war. Moriz Brady begab sich nur zu oft in des Barbiers Laden, um den Berichten von dem ruchlosen Geiste ein willig Ohr zu leihen. Seine Einbildungskraft beschäftigte sich ganz mit dem Gedanken, einer solchen Erscheinung kühn entgegenzutreten.

Sein Vater beobachtete ihn scharf und sorgsam, und sein träumerisches Wesen, sein wild aufflammender Blick, wenn von dem Geiste die Rede war, entgingen dem wachsamen Greise keineswegs; er wiederhohlte seinem Sohne neuerdings das Verboth, unter keinem Vorwande das Haus zur Nachtzeit zu verlassen.

Dieses ernstliche Verboth fand gerade in einem Augenblicke Statt, in welchem Moriz rastlos darüber nachsann, wie er ein Zusammentreffen mit dem Gespenste bewerkstelligen könne. Das zuerst erlassene Verboth seines Vaters war gänzlich seinem Gedächtnisse entschwunden, und er hatte bereits den festen Entschluß gefaßt, in der Nacht, Schlag 12 Uhr, den Geist aufzusuchen, als das neuerliche Geboth seines Vaters ihn aus seinen Träumereyen aufschreckte, und ihm ein neues Hinderniß entgegenstellte. Die lange Gewohnheit des Gehorsams forderte ihn dringend auf, nicht gegen den väterlichen Willen zu handeln, aber er fühlte sich weder bereitwillig, noch heiter, wie sonst, sondern es geschah nur mit mürrischer Unzufriedenheit. Zwar wagte er keine Vorstellungen zu machen, als er sich aber auf sein Zimmer zurückzog, ergriffen ihn Verdruß und Ungeduld.

Endlich legte er sich zu Bette; er konnte aber nicht schlafen, obgleich ringsherum die tiefste Stille herrschte, denn sein jüngerer Bruder Daniel, welcher mit ihm in demselben Zimmer wohnte, war längst eingeschlummert. Moriz hatte das Licht auszulöschen vergessen, und es flammte von Zeit zu Zeit mit wildem Flackern auf. Endlich begann er zu schlafen; plötzlich aber fuhr er auf: „Wer rief mich, wer ist's?“ rief er. Das Licht brannte in diesem Augenblicke zum letzten Mahle auf, und bey dem ungewissen Scheine, den es verbreitete, sah Moriz ein bleiches Antlitz, welches durch das Fenster zu ihm hereinstarrte. Er rieb sich die Augen, und strengte sich an, alles deutlicher zu sehen. „Er ist noch dort!“ rief er, indem er aus dem Bette sprang; da verlosch plötzlich das Licht, er tappte zum Fenster, stieß es auf, sah aber nicht das Mindeste. „Ich muß hinaus!“ rief

er, indem er seine Kleider suchte; schon war er beynahe angekleidet, als Daniel erwachte und ihn fragte, was er thun wolle. Da fiel ihm das Verboth seines Vaters ein, er legte sich wieder zu Bette, doch fand ihn der Morgen noch wach, die Augen starr auf das Fenster gerichtet.

Jedermann weiß, daß der Durst nach einem Gegenstande durch eintretende Hindernisse nur gesteigert wird; so war es auch bey Moriz. Die Begierde, Wilson's Geist zu schauen, wuchs mit jeder Stunde, er konnte Nachts kein Auge schließen, sondern starrte unaufhörlich nach dem Fenster, aber eine Nacht erschien nach der andern, und der Geist kam nicht. Es wurde endlich bey ihm zur Leidenschaft, sein Benehmen ward ungestüm, er fand weder Ruhe noch Rast. — Er gelangte nach vielem Hin- und Hersinnen zu der Überzeugung, daß es sogar die Pflicht eines Christen sey, den Geist heraufzubeschwören und ihn zu befragen, was er thun könne, um seine Ruhe im Grabe zu befördern. Ein so guter Zweck, meinte er, müsse auch die dazu angewandten Mittel und die Verletzung des väterlichen Gebothes heiligen.

Von seinem unwiderstehlichen Hange angetrieben, und durch Scheingründe von der Rechtlichkeit seiner Handlung überzeugt, warf er sich in einer kalten Novembernacht rasch in seine Kleider und schlich, wie er glaubte, von seinem Bruder unbeachtet, hinab, öffnete die Thüre und eilte fort.

Seine Schritte führten ihn auf den nahe gelegenen Kirchhof. Als er sich der Mauer desselben näherte, fuhr ein großer schwarzer Hund plötzlich vor ihm auf, und starrte den Jüngling mit feurigen Augen an. Einen Augenblick lang hemmte Moriz seine Schritte, schnell aber ermannte er sich wieder und eilte weiter. Der Hund sprang über die Mauer, Moriz folgte, ohne sich zu besinnen. Er stand jetzt in der Mitte der Grabhügel, Grabsteine und der mit Inschriften bezeichneten Kreuze. Er verweilte eine kurze Zeit, überall umherblickend, ob ihm hier nichts Geheimnißvolles entgegentreten würde, und setzte, als alles ruhig blieb, rasch seinen Weg nach dem am andern Ende des Kirchhofs gelegenen verrufenen schmalen Gange fort.

Dieser in der letzten Zeit so verrufene Gang führte mit mehreren Krümmungen von einer Vorstadt zur andern. Es war ein einsamer, kaum fünf Schritte breiter Ort; hie und da standen hohe Bäume, welche dem Gange ein düsteres Ansehen gaben.

Als Moriz jetzt raschen Schrittes diesen öden Ort betrat, gewahrte er, daß er sich nur in einiger Entfernung von der Stelle befand, wo John Wilson ermordet worden war. Der Mond war im Abnehmen, stand aber noch hoch an dem wolkenlosen Himmel und beleuchtete mit seinem vollen Lichte den schmalen Weg und den mit dem rothen Kreuze bezeichneten Stein, auch hatte die alte Esther keineswegs unwahr gesprochen, als sie sagte, daß die entgegengesetzte Seite des Ganges noch die Spuren des Mordes trüge, denn die rothen Blutflecke waren bey dem Scheine des Mondes noch vollkommen sichtbar.

Als Moriz sich dieser Stelle näherte, konnte er sich trotz seiner Kühnheit eines bangen Grauens, nicht erwähren. Bald stand er indessen vor dem furchtbaren Merkmahle der Missethat. — Er sah nicht sogleich auf die Mauer, als er plötzlich von der Seite bemerkte, daß sich ohne das geringste Geräusch unter dem Schatten der überhängenden Bäume etwas bewege; er sprang rasch hinzu und gewahrte deutlich eine menschliche Gestalt.

Da überrieselte es den Jüngling kalt, er zog rasch den Hut vom Kopfe, schlug das Kreuz, und rief laut die Nahmen der heiligen Dreyeinigkeit. Da erhob die Gestalt langsam das bisher gesenkte Haupt und Moriz erkannte deutlich die Gesichtszüge John Wilson's, zwar bleich und verändert, aber noch immer die wohlbekannten Züge des Entseelten; neuerdings schauderte Moriz zusammen ob des auf ihn gerichteten kalten und starren Blicks der Erscheinung. Plötzlich aber kehrte sein ganzer Muth zurück; eine wilde Entschlossenheit bemächtigte sich seiner, und mit gewaltigem Tone rief er: „Im Nahmen des dreyeinigen Gottes gebiethe ich dir, mir zu sagen, wer du bist.“ Eine kurze fürchterliche Pause folgte. Endlich erwiederte eine dumpfe Stimme: „Ich bin der Geist des hier ermordeten Mannes.“

„So sprich, sprich! was beunruhigt dich?“

„Niemand hat mich bisher darnach gefragt,“ entgegnete dumpf die Gestalt; „man muß die Todten fragen, sollen sie Antwort geben.“

„Das weiß ich,“ versetzte Moriz unerschrocken. „Sprich also, kann ich dir Ruhe verschaffen?“

„Du vermagst es, wenn du den Muth dazu hast.“

„Den Muth hab' ich wohl,“ entgegnete der Jüngling; „was nicht sündhaft ist, will ich für dich thun, steht es anders in der Gewalt eines Christen.“

„So gib wohl Acht,“ nahm die Gestalt das Wort, indem sie sich, wie es unserm Jüngling schien, bis zur überirdischen Größe erhob, „in der nächsten Nacht,

Schlag 12 Uhr, begib dich auf den Kirchhof der St. Johannesabtey, dort wirst du mich bey meinem eigenen Grabe finden. Versäume nicht zu kommen, oder bereue deinen Vorwitz!"

Diese letzten Worte wurden in einem so furchtbaren Tone gesprochen, daß Moriz neuerdings schauderte und unwillkührlich die Augen senkte; als er wieder aufblickte, war die Gestalt verschwunden.

Einen Augenblick lang stand Moriz bewegungslos da, eine heftige Gemüthsbewegung, keineswegs aber Furcht, hielt ihn an der Stelle gefesselt, plötzlich aber raffte er sich zusammen und forschte der Erscheinung nach, allein er konnte keine Spur von ihr finden.

Er fühlte sich unendlich angegriffen und es verging eine geraume Zeit, bevor er Kraft genug in sich fühlte, um den Heimweg antreten zu können. Endlich gelangte er indeß wieder unbemerkt in sein Gemach, aber der Schlaf blieb fern von seinem Lager, die Worte: „In der nächsten Nacht, Schlag 12 Uhr, begib dich in den Kirchhof der St. Johannesabtey," klangen wieder in seinen Ohren, wie in seinem Innersten.

Obgleich im Laufe des nächsten Tages sein Gewissen ihm wegen seines Ungehorsams Vorwürfe machte, obgleich er sich scheute, dem Blicke seines Vaters zu begegnen, konnte er dennoch den Hang, das nächtliche Abenteuer zu bestehen, nicht unterdrücken. Eine Zaubergewalt schien nach seiner Meinung ihn dorthin zu bannen. Auch waren die letzten drohenden Worte der Erscheinung: „Versäume nicht zu kommen, oder bereue deinen Vorwitz!" aus seinem Gedächtnisse keineswegs verschwunden. Er war zu weit gegangen, um zurücktreten zu können. Mit dem Hereinbrechen der Dunkelheit nahm seine Aufregung immer mehr und mehr zu, und als die Stille der Nacht auf alle lebenden Wesen herabgesunken war, da trieb es ihn mit unwiderstehlicher Gewalt auf von seinem Lager, und noch vor Mitternacht stand er an der bezeichneten Grabstätte neben den Ruinen der alten verfallenen Abtey.

Das Wetter hatte sich im Laufe des Tages verändert, es war eine finstere Novembernacht. Der Regen fiel in Strömen, der Wind pfiff heulend durch die Ruinen und jagte die gelben rasselnden Blätter wild auf. In der Nähe rauschte der wilde Strom und vollendete das Schreckenvolle der Scene.

Moriz stand da in der gewaltigsten Aufregung, in der größten gespanntesten Erwartung. Sein Auge forschte durch die Nacht in die alten Ruinen, und sein Ohr lauschte begierig, ob kein Geräusch die Ankunft der Erscheinung verkündigen werde, die zu schauen er gekommen war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sprüche für's Haus.

Zurückzuhalten sich ist meist den Falschen eigen;
Ein edles Herz drängt es, mittheilend sich zu zeigen.

Wohl gibt es keinen Stand, der jeder Furcht entflieht,
Doch keinen auch, dem nicht wohl eine Hoffnung blüht.

Wen fremde Leiden nicht im Inneren berühren,
Den kann, fürwahr! ein gutes Herz nicht zieren.

Wenn eure Köpfe auch nicht immer sich vertragen,
Laßt einstimmig die Herzen nur zusammenschlagen.

Damit du nicht der Zunge feiler Sclave seyst,
So fessle sie, dadurch beweise deinen Geist.

Kennst du das Wort, das mir nach Gott am heil'gsten scheint
Auf dieser Welt? So wiß, dieß große Wort heißt: Freund!

Bonetti.

Miscellen.

— In amerikanischen Blättern wird nachgewiesen, daß im Laufe der letztverflossenen drey Jahre nicht weniger als 1500 Personen durch das Bersten der Kessel auf Dampffahrzeugen in den vereinigten Staaten umgekommen sind. Seit dem July 1832 sind in den westlichen Gewässern der vereinigten Staaten 67 Dampfschiffe zu Grunde gegangen.

— Vor Kurzem ist eine prachtvolle katholische Capelle (oder vielmehr Kirche, wie man sie, ihren Verhältnissen nach, nennen könnte), auf der Spitze eines Hügels, in der Nähe der kleinen Manufacturstadt Redditch in Warwickshire, erbaut worden. Die Baukosten trug ein reicher Privatmann; das Äußere der Kirche ist ganz in gothischem Geschmacke erbaut und auch die Verzierungen im Innern in diesem Style ausgeführt. Die Fenster sind von bemahltem Glase, und Alles ist mit der schönsten Stuckarbeit verziert. Eine grosartige Orgel wird gebaut, und man hat die schönsten Glocken, die es nur geben kann, für die Kirche bestimmt. Neben der Kirche ist ein Wohngebäude für den Priester und eine Schule erbaut.

— In Großbritannien und Irland befinden sich nahe an vier Millionen Wohnhäuser, von denen nur 420,000 der Häusersteuer unterworfen sind.

— Der verstorbene Prinz Abbas Mirza war ein Mann von Talent, aber vielleicht zu mild, um ein solches Reich, unter solchen Umständen, beherrschen zu können. Obgleich ein warmer Bewunderer und genauer Nachahmer der europäischen militärischen Organisation und Taktik, war er doch sehr friedfertig gesonnen und zog die Parade dem eigentlichen Kriege vor. Dabey fehlte es ihm indeß keineswegs an persönlichem Muth und Vaterlandsliebe, allein die natürliche Friedfertigkeit des Menschen überwog die nothwendige Kraft des Fürsten. Ein aufrichtiger Freund der Engländer, empfing er die Reisenden dieser Nation immer mit großer Gastfreundlichkeit und suchte sogar mehrere ihrer häuslichen Einrichtungen auch in seinen Umgebungen einzuführen.

— Auf der Eisenbahn zwischen Manchester und Liverpool sind kürzlich 40 (engl.) Meilen pr. Stunde gemacht worden, und der Ingenieur Stephenson ist der Meinung, daß eine Maschine erbaut werden könnte, um 100 Meilen pr. Stunde zurückzulegen. Da wird aber für die Passagiere eine neue Maschine zum Athemhohlen erfunden werden müssen!

— Der k. k. Kämmerer Graf Waldstein hat zur dankbaren Erinnerung an den Aufenthalt des Kaisers und der Kaiserinn in Münchengrätz eine Stiftung gegründet, zufolge welcher am 3. September jedes Jahres, als dem Tage der Ankunft der allerhöchsten Herrschaften, ein solennes Hochamt gehalten werden soll. Nach dem weiteren Inhalte der Stiftungsurkunde sollen zwey der ärmsten und verwaisten Kinder beyderley Geschlechts aus Münchengrätz von dem jeweiligen städtischen Schullehrer in vollständige Pflege und Unterricht bis zu ihrer vollständigen Versorgung genommen werden.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Wothe.

Notizen.

Walzer-Phantasien.

Die Nahmen Lanner und Strauß sind zum Sprichwort geworden im Lexicon des Tanzlebens; beyde haben sich verewigt im Munde des Volks. Lanner componirte seine „Unwiderstehlichen“ und — das Jahrhundert tanzte, Strauß componirte sein „Mittel wider den Schlaf“ und siehe da, das Jahrhundert riß die Augen auf, als wollte es alle Opiate des Orients verschlingen; — kurz, Lanner hat durch seine Unwiderstehlichen das Feststehende, so viel tausend niedliche Stiflettenbewohner nähmlich, aus dem Stande gebracht; Strauß hat dem tanzenden Jahrhundert oder vielmehr den podagrischen Füßen desselben die halbblinden Äuglein geöffnet. Wenn man den Nahmen Lanner nennt, guckt schon aus dem melodiösen End-R ein Cahier Walzer sammt zahlreichem Orchester und Trommeln und Chinellen hervor, so wie aus dem säuselnden Schluß-S des Tanzmusik-Gladiators Strauß eine neckische Frischka mit Zschismen und Sporn scheimisch hervorblitzt. Lanner und Strauß, Capuleti und Montecchi, Welfen und Gibellinen! kann man sie nicht füglich mit diesen Prädicaten beehren? können diese Nahmen unsern Helden der Nacht, unsern Salons-Gegenkämpfern nicht mit einigen Variationen angepaßt werden? Ja, aber wo steckt denn die Julie oder der Romeo? Hat Lanner eine Julie, Strauß einen Romeo, die sich beym Mondscheine langweiligen Trilschiratsch vorsagen könnten, aufzuweisen? Schweigt Thoren und blickt hin! Schaut Sperlische Conversationen mit Fortunaball-Abguß, und horrende Volksgarten-Reunions mit Feuer-Accompagnement, und alsobald werdet ihr kurzsichtige Krittler einsehen, wie Sperl für Strauß ein sentimentaler Romeo, die Reunion aber eine brillante charmante Julie für Lanner werden kann, und ein haut goût, ein Göttervergnügen müßte es seyn, Fräulein Julie-Reunion bey Monsieur Sperl Fortunaball zu sehen. Aber wie kommen sie zu dem Vergleich mit Welfen und Gibellinen? Stolz steht der Lannianer da, stolzer der Straußianer, jeder pocht auf seinen kühnen Feldherren und die Parteyen stehen zum Kampfe bereit. Wer kennt nicht die Hülfsvölker des Volksgartens, Lanner's feurigste Bundestruppen? nicht die Strauß entbrannte Sperl-Conversations-Menschheit? wer kennt nicht die Cohorten aus dem Prater-Feenschloß? aus Wagner's stillem Kaffehhause? und die Legionen von Dommayer's essenden Satrapen? wer kennt nicht die luftigen Batterien der schwindelnden Tivolianer und die infernalische Wiener-Tunnel-Elysiums-Population? wer nennt die Nahmen, die überall, nicht gastlich, au contraire zum Wortkampfe hier zusammenkamen? Und wie viele Fälle, gleich Gibellinen und Welfen, haben beyde Häuptlinge schon herbeygezeigt, wie Vieles, was festgestanden, ist schon durch sie gefallen? Wie viel tausend und tausend Harlekine sammt ihren Colombinen sind der Volksgarten-Reunion zum Opfer gebracht worden? wie viel große und kleine Schwarze hat unsere weiße Menschheit bey Dommayer auf den Altar Straußens gegossen? wie viel schlankhalsige Zweyfüßler fielen in Sperls Katakomben zum Frommen der edlen Geigenkunst? Wie viele halbe Ausglitscher, die aber auch zu den Fällen gehören, sind schon unter der Ägide der Geigentyrannen vorgefallen? Wie Viele sind hier schon aus dem Tactsattel gefallen? oder vor Galoppschwäche umgefallen? oder zu früh in die Schlacht-Tour eingefallen? Wie Viele sind schon hier von den Kellner-Schicksalsschlägen gebeugt zusammengefallen? Wie viele haben hier schon Haare gelassen, die ihnen dann auch entfallen sind? Wie Vielen sind hier schon durch den Druck der Umstände Zähne entfallen? wie Vielen sind hier ihre Gläubiger eingefallen, ohne sich deren Bezahlung einfallen zu lassen? wie Viele sind schon hier durch Lanner's Unwiderstehliche so derb gefallen, daß sie trotz allem Widerstand doch nicht mehr aufstehen konnten, und wie Vielen sind trotz jenem Mittel wider den Schlaf schon um zwölf Uhr die Augen zugefallen? Und wenn man diese Verwüstungen kennt, wie kann man noch an den Prädicaten Welfen und Gebellinen zweifeln? Lanner's Unwiderstehliche sind seine treueste sauve-garde, und immer singt er: „Ja man gehorcht mir überall, wer kann mir widerstehen?“ während Strauß „Komm holder Schlummer,“ wunderschön auf seiner Geige vorträgt. Wer kennt nicht die Legio fulminatrix? es sind Lanner's Unwiderstehliche, denen zwar kein reeller Blitz, wohl aber ein Surrogat-Feuerwerkerblitz nachlächelt. Wer kennt die Phalangen der Spartaner? es sind Lanner's Unwiderstehliche, die im ¾ Tacte ohne Scherz oder Ironie im Volksgarten-Thermopylä den Barbaren eine völlige Niederlage beygebracht haben. Wer kennt alle möglichen Carrée's und Pyrée's und Remparts? Alles zusammen sind immer Lanner's Unwiderstehliche! Frage, Was wäre aus dem Jahrhundert geworden, hätte nicht Lanner seine Unwiderstehlichen, Strauß sein letztes Mittel compouirt? Frage, was wäre mit der Welt auch ohne Kometenzerstörung für eine Metamorphose vorgegangen? Diese Frage zu erörtern wäre die Aufgabe eines Lebens und wird daher einer kommenden Generation zur Entscheidung anheimgestellt, die vielleicht mehr Zeit darauf verwenden kann als ich, der noch verurtheilt ist, den Carneval mit Lanner's Unwiderstehlichen zu schließen. Lanner und Strauß! euch fehlt nur mehr eine Epopöe, um ganz Ideal dazustehen, das Ideal glücklicher Faschings- und Jugend-Träume! Euch fehlt nur eine greiser Barde, der eure Weisen verewigt; die Zeit wird ihn euch liefern, und bald wird ein lockiger Harfner euer Leben, Thaten und Meinungen, wie auch sämmtliche Werke besingen — ihm wird dafür der Dank des Jahrhunderts.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 18 — 11. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Endlich begann die Glocke mit dumpfen Schlägen die Mitternachtsstunde zu verkünden; jeder Glockenschlag zitterte in Morizens Brust nach, er zählte den letzten Schlag und fuhr plötzlich auf das furchtbarste zusammen, denn dieser Schlag ward von der alten Glocke wiederhohlt, welche noch in der verfallenen Ruine hing und die, wie die Sage ging, nur erscholl, um die aus ihren Gräbern Ersteigenden zu begrüßen; dieser Klang, der Jüngling war es fest überzeugt, konnte also von keiner menschlichen Hand herrühren.

Kaum war der letzte Ton verhallt, als Moriz innerhalb der Ruine seinen Nahmen rufen hörte, dem Anscheine nach von derselben Stimme, die ihn in der vergangenen Nacht hieher beschieden hatte.

„Hier bin ich," erwiederte er unerschrocken.

„Tritt ein in die Abtey," fuhr der Unsichtbare fort.

Moriz raffte seinen ganzen Muth zusammen, und trat durch die niedere, halb verschüttete und mit Dornen verwachsene Pforte in das Innere der Abtey, konnte aber von der Erscheinung nichts erspähen.

„Ich bin deinem Rufe gefolgt, und gespannt, deine Wünsche zu vernehmen," rief er endlich mit lauter Stimme.

„Tritt an das Grab des Priors," geboth sein unsichtbarer Gefährte.

Moriz suchte zu erforschen, von welcher Gegend die Stimme erscholl; das Geheul des Sturmwindes aber vernichtete sein Bemühen. Er wußte recht gut, wo sich das Grab des Priors befand, er hatte als Knabe vielmahl auf demselben gespielt, ja nicht selten hatte der oft erwähnte John Wilson, dessen Geist den Jüngling dorthin beschied, an diesen Spielen Theil genommen, und nicht selten waren er und Moriz dann allein zurückgeblieben, um sich in der Dämmerung auf das alte Monument zu setzen, und sich gegenseitig schauderhafte Gespenstergeschichten zu erzählen.

Es war ein viereckiges Monument, an einer Mauer des alten Gebäudes aufgeführt; an den Seiten befanden sich die Apostel in Stein gehauen, und oben lag das lebensgroße Bild eines Geistlichen in seinem vollständigen Priestergewande, die Arme über die Brust gekreuzt.

Trotz der um ihn her herrschenden Dunkelheit gelangte Moriz dennoch zu der ihm von dem Unsichtbaren bezeichneten Stelle.

„Bist du da, um dein Wort zu erfüllen?" fragte jetzt die Stimme auf's Neue.

„Ich bin gekommen, um dir Ruhe zu verschaffen, wenn ich es vermag," erwiederte Moriz.

„Der Sterbliche, der einen Todten befragt, muß ein furchtloses Herz besitzen, oder wehe ihm!"

„Mein Herz ist furchtlos,“ entgegnete der kühne Jüngling, jedoch war er bey dieser Antwort etwas befangen, da die Stimme des Unsichtbaren einen drohenden Ausdruck angenommen hatte.

„Das Geheimniß eines Todten muß so fest bewahrt werden, wie das Grab seine modernden Gebeine bewahrt. Wehe sonst dem Verräther!“

„Ich will verschwiegen seyn, wie das Grab!“

„Wer die Todten herauf beschwört, muß ihnen gehorchen, oder siebenfaches Wehe über ihn!“

„Moriz Brady wird den Todten gehorchen!“

„Beschwöre dieß, beschwöre es bey diesen Gräbern!“

Moriz zögerte.

„Schwöre, schwöre! — oder bereue diese Nacht!“

Es schien Moriz, als ob diese letzten Worte tausendfach von den öden Mauern wiederhallten.

„Ich will schwören,“ rief er überwältigt.

„So lege deine Hand auf das Haupt des Priors.“

Moriz faßte nach dem Steine, statt dessen aber berührte seine Hand einen Todtenschädel. Er fuhr zurück, sammelte sich aber schnell und legte die Hand wieder auf das Knochenhaupt.

„So schwöre denn bey der Seele des Gemordeten,“ geboth ihm nunmehr in einem fürchterlichen Tone der Unsichtbare, „schwöre bey deiner eigenen Seele, bey den Seelen aller Todten, die jetzt deinen Eid vernehmen, zu schweigen und den Todten zu gehorchen.“

„Ich schwöre!“ rief Moriz.

„So folge mir jetzt,“ sprach die Stimme, und eine Gestalt wie die, welche der Jüngling an der Mordstätte John Wilson's geschaut hatte, glitt durch die Pforte hinaus, auf den Gottesacker. Moriz folgte und die Erscheinung bewegte sich mit geräuschlosen Schritten voran über den Kirchhof in eine nahe gelegene Gasse der Stadt.

Sir Barnaby Roundhead war ein protestantischer Ansiedler in der Stadt, in welcher sich die Begebenheit, die wir erzählen, zugetragen, woher er gekommen, das wußte man nicht, daß er aber kein Engländer war, beurkundete seine Aussprache. Bey seiner Ankunft war er von allem Gelde entblößt, auch hatte er kein eigentliches Geschäft; er ernährte sich, so gut er konnte, indem er alles besorgte, was man ihm übertrug, und was auszurichten seine beschränkte Geistesfähigkeit vermochte.

Nach und nach machte er auch seinen Weg. Er war ein kleiner, ernster Mann, mit einem kalten leidenschaftslosen Gesichte. Ein wohlhabender Gewürzkrämer warf auf den Ankömmling ein günstiges Auge und nahm denselben in seine Dienste, wo er sich durch Pünctlichkeit und Verschwiegenheit bald so sehr das Vertrauen seines Herrn zu erwerben wußte, daß dieser ihn zum Geschäftsführer seiner Handlung ernannte.

Da starb der Gewürzkrämer plötzlich, ohne Kinder zu hinterlassen; Barnaby Roundhead heirathete seine Witwe, und erwarb hiedurch nicht nur ein bedeutendes Vermögen, sondern auch ein einträgliches Geschäft. Seine jetzige Gattinn hatte ihn zu ihrem Gatten erwählt, weil sie die Hoffnung hatte, er werde das demüthige Wesen beybehalten und folglich auch ein recht füg- und schweigsamer Ehemann werden, aber bald ward ihr die Überzeugung, wie sehr sie sich hierin getäuscht hatte. Eigennützig und habsüchtig, wie er war, verließ Mr. Barnaby schon am Morgen nach der Hochzeit sein Lager, nahm die Schlüssel seiner Frau, durchsuchte ihre Schränke von oben bis unten, bemächtigte sich der nicht unbedeutenden Summe, die sie während der Lebenszeit ihres ersten Gatten auf rechtliche und unrechtliche Weise zurückgelegt hatte, und verbarg diese in einem mit starken Riegeln und Schlössern wohlverwahrten Zimmer.

Die Neuvermählte gerieth ob dieser Handlungsweise in großen Schrecken, welcher sich noch vermehrte, als sie das ärmliche Frühmahl gewahrte, das ihr Gatte hatte bereiten lassen. Sie versuchte zwar späterhin einigen Widerstand, allein ihr Ehemann wußte durch Drohungen und sogar durch Mißhandlungen sie zu zwingen, sich in seinen eisernen Willen zu fügen. Sie beschloß nunmehr einen benachbarten Schlosser zu Hülfe zu rufen, um sich von ihrem jetzigen Gatten weniger abhängig zu machen. Ein Hauptschlüssel setzte sie bald in den Stand, nach und nach wenigstens im Kleinen wieder zu dem Besitze eines Theils des ihr Entwendeten zu gelangen.

Unsere geneigten Leser werden späterhin finden, daß die Mittheilung dieser Umstände zur Verständlicheit unserer Erzählung nothwendig war.

Ein Jahr nach ihrer Verheirathung gebar die gute Frau eine Tochter, welche so liebenswürdig war, daß sie selbst die Liebe ihres kargen Vaters zu gewinnen wußte, der ihr, trotz seinem Geitze, eine so gute Erziehung geben ließ, als es die Verhältnisse des Ortes gestatten wollten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Grisetten.

Nach dem Französischen von F. W. Jaggi.

Paris ist die Wiege der Grisetten, allein seit die Aufklärung mit Riesenschritten ihre Wege verfolgt, hat es weit weniger eigentliche Grisetten als sonst.

Die Tochter eines Thürstehers geht nun in eine Erziehungsanstalt, und man hält ihr Meister in allen eleganten Wissenschaften. Sie fühlt, oder glaubt zu fühlen, daß sie Talent für das Theater habe, sie bringt es dahin, Aufnahme im Conservatorium zu finden, selbst ohne Talent, und ist sie artig, so findet sich wohl eine Protection.

Ohne alle dem wäre sie eine leibhafte Grisette geworden, nun aber gibt sich das Ding ein gewaltiges Ansehen, ein Ansehen, das ihr eben so wenig zusagt, als ihr Putz sie schlecht kleidet.

Nichts in der Welt ist schlimmer als Zweydeutigkeit. Man sey eine Grisette, und man wird weniger beschränkt in seinen Wegen, minder steif in seinem Mieder, weniger streng beurtheilt in seinen Äußerungen seyn. Eine Grisette fürchtet nicht, sich im Theater lächerlich zu machen, sie überläßt sich frey all ihren Eindrücken und Urtheilen, sie weint und lacht, je nachdem der Tyrann des Stückes mehr oder minder grausam, die Prinzessinn unglücklich oder einfältig ist. Sie knüpft auch ein Gespräch mit dem Nachbar an, wenn er hübsch ist.

In den Zwischenacten, wenn sie Hunger hat (und den hat sie, denn eine ächte Grisette verspürt denselben immer), entfernt sie sich, um Kuchen oder Obst zu hohlen, und verzehrt sie bey der Rückkehr auf ihrem Platze; wie viel Genüsse hat sie also nicht auf einmahl! — Sie ist nicht nur im Theater und macht es sich darin so bequem, wie zu Hause, indem sie nach Bedürfniß Häubchen und Kamm ablegt; sie lacht und weint nicht nur aus voller Kehle, wenn eines oder das andere sie anwandelt, sondern sie leiht ihr Ohr auch dem jungen Manne an ihrer Seite, sie geht endlich in jedem Zwischenacte Kuchen naschen und unterhält sich also zehnfach mehr als manche Dame im türkischen Shawl und Federhute.

Im Allgemeinen belegt man mit dem Nahmen Grisette jene Handarbeiterinnen und Ladenmädchen, von denen Paris überfüllt ist, allein man kann auch Grisette seyn, ohne einem dieser Stände anzugehören.

Ein Mädchen, welches ordentlich und haushälterisch ist und ihr Gewölbe oder ihre Arbeitsanstalt verläßt, um hurtig und sittsam zur Mutter heimzukehren, und des Sonntags nur an der Seite der Ältern einen Spaziergang wagt, nenne ich nicht mehr eine Grisette.

Die Grisette liebt die Unabhängigkeit; sie hat ihr eigenes Domicil. Oft wohnen auch zwey Grisetten zusammen in Einem Zimmer; denn Eines genügt vollkommen all' ihren Anforderungen. Für ihre wenigen Geräthe umfaßt es hinlänglich Raum; die Miethe entrichtet sich leichter zu Zweyen, und es ist daher sparsamer in Gesellschaft zu wohnen; denn Sparsamkeit ist den Grisetten höchst nöthig.

Wer nicht Gelegenheit hatte, mit diesen harmlosen Geschöpfen näher bekannt zu werden, wer nicht in ihre häusliche Zurückgezogenheit eingedrungen, kann sich von denselben auch keinen rechten Begriff machen, und doch lohnt dieß der Mühe, denn ein von zwey Grisetten bewohntes Zimmer ist in der That ein der Neugier eines wißbegierigen Beobachters würdiger und höchst anziehender Gegenstand.

Ordnung ist für's Erste eine ihnen gänzlich fremde Tugend; auch wäre dieser Mangel ihnen wohl zu verzeihen, berücksichtigt man, daß sie am frühen Morgen schon an die Arbeit müssen und also keine Zeit gewinnen, die häusliche Ordnung herzustellen, und Abends, du lieber Himmel! da haben sie an tausend andere Sachen zu denken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

— Der Cantonalrath von Zürich hat alles Lotteriespielen im Canton verbothen.

— Bey Triest hatte man in der Mitte Jänner bereits reife Erdbeeren.

— In dem Dorfe Burkhardtfelden, in Schlesien, war der Schullehrer, Gatte und Vater von sechs Kindern, eben beschäftigt, seiner Frau auf dem Kirchboden die Waschleine an die Tragsäulen zu befestigen, als der Boden unter ihm brach, und er mit dem Gewichte seines Körpers durch die Öffnung fuhr, wo er nun, da er glücklicher Weise das eine Ende des Seiles um seine Hände geschlungen hatte, 30 bis 40 Fuß über dem Fußboden der Kirche hing, und jeden Augenblick das schreckliche Loos, auf den unten stehenden Kirchenstühlen zerschmettert zu werden, vor Augen sah. Niemand war ihm zur Hülfe nahe, als seine beynahe vor Schreck ohnmächtige Frau und zwey kleine Schulmädchen, die ihm beym Wäschetrocknen geholfen hatten. Doch war die Verzweiflung in den Schwachen mächtig. Mit Anstrengung aller ihrer Kräfte, bey der Gefahr, ebenfalls durch die sich immer mehr vergrößernde Öffnung hinabzustürzen gelang es ihnen endlich, den Unglücklichen so weit heraufzuziehen, bis er mit einer Hand einen Balken ergreifen, und sich so wieder hinaufschwingen konnte.

— In der Nähe von Perleburg (zwischen Berlin und Hamburg) verschwand vor vielen Jahren ein englischer Gesandter, als er eben in den Wagen steigen wollte, und trotz der eifrigsten Nachforschungen war nichts mehr von ihm zu entdecken; jetzt hat man in einer Mergelgrube ein Gerippe gefunden, welches nach den Dimensionen die Reste des unglücklichen Mannes zu seyn scheinen. Dieser war Lord Bathurst, dessen Tochter später in Rom bey einem Spazierritt in die Tiber stürzte.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Wir tragen, unserem Versprechen gemäß, den Monathsbericht über dir Leistungen dieser Bühne im Jänner d. J. nach. Weidmann's Ring des Glückes eröffnete dieselben mit fortgesetztem, günstigen Erfolge; nicht unvortheilhaft wirkten die Gastrollen des Hrn. Quandt vom Königstädter Theater in Berlin. — Raimund, dessen gesegnete Muse uns einen neuen Genuß bereitet, begann einen Cyclus von Gastrollen mit der gewohnten Wirkung des Zuspruchs und des Beyfalls. Anspruchslos erschien die Oper: Das Nachtlager in Granada, vom Capellmeister Konradin Kreutzer componirt; keine lobpreisende Vorhersagung ging dem Werke voran, das so, wie es einem deutschen Werke geziemt, kräftig durch sich selbst, und ohne Marktschreyerey in die Welt trat! Seit Jahren hat sich kein deutsches Tonwerk eines ähnlichen, allgemeinen Beyfalls zu erfreuen gehabt! Kind's herrliche Dichtung ist vom Freyherrn v. Braun mit gründlicher Kenntniß der Erfordernisse einer Oper hiezu umgestaltet worden, und so ward dem ohnehin rühmlichst bekannten Compositeur die Gelegenheit zur reichsten Entwicklung seines Talentes gebothen. Die Ouverture in D besteht aus drey trefflich an einander gereihten Hauptsätzen. Allegro und Andante wechseln mit gesteigertem, nie ohne lauten Applaus vorübergehenden Effecte; wir können nicht alle einzelnen Schönheiten aufführen, und müssen uns nur auf die Hauptmomente beschränken: die Auftrittsarie des Jägers (Hrn. Pöck, der in diesem Parte das allgemeine Urtheil über seine Kunst festgestellt hat) in C-dur, mit der Modulation in E-dur, mit vier obligaten Waldhörnern, gibt immer das Signal zum stürmischen Jubel, es muß aber auch so gesungen werden, wie Pöck es singt; das darauf folgende Recitativ und große Duett zwischen Gabriele und dem Jäger beginnt in A-moll, geht in A-dur über; der Mittelsatz: „Ich muß sie einem andern geben ꝛc. ꝛc." das Duo in A-dur: „Dein Blick mir zugewendet ꝛc. ꝛc." ist besonders auch durch das Accompagnement ein herrliches Musikstück; das Quintett zwischen den drey Hirten, Gabrielen und dem Jäger reiht sich würdig demselben an; nun beginnt das Finale, mit dem Hirtenchor, dessen Glanzpunct der Vocalchor in As: „Seht den Jäger, schmuck und fein ꝛc. ꝛc." bildet; die Romanze des Jägers in Fis-moll: „Deines Auges Zaubersonne" sinnig mit dem Chor verbunden und mit gesteigertem Effecte und mannigfaltiger Stimmenführung fortgesetzt, endet den ersten Act nie ohne die lautesten Beyfallszeichen — denn selbst der besagte Chor muß gewöhnlich wiederhohlt werden. Im zweyten Acte bewundern wir die große Arie des Jägers mit einem von dem Herrn Orchesterdirector Groidl vortrefflich vorgetragenen werdenden Violinsolo; wir können hier nicht alle in dieser Arie von Pöck so meisterhaft gesungen werdenden Stellen ohne Weitläufigkeit bezeichnen; doch vorzüglich müssen wir jener in A-moll: „Wär's wohl ihr Blick? ꝛc. ꝛc." und die Wendung nach D-dur: „Ich hab' sie doch nur auf die Stirne geküßt ꝛc. ꝛc." bezeichnen. Rasch geht es nun durch eine Romanze Gabrielens und ein Quartett gegen das Ende, bis ein kleines Solo des Prinzen (des Jägers) das Ganze würdig beschließt. Nie steigerte so offenbar sich Zuspruch und Beyfall, nie würdiger darf man sagen! Alle Mitwirkenden sind von dem Geiste des Werkes beseelt! Die Direction erntet den Dank, der ihr für die Hervorhebung dieses deutschen Tonwerkes gebührt; die Bühnen Deutschlands mögen es bald zur verbreiteten Anschauung bringen.

C. Meisl.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. Preyer.

Das Theater ist ein Nationalinstitut. Jedes Alter, jeder Stand, jedes Geschlecht nimmt Antheil daran. Der Fürst, der Staatsmann, der Bürger, der Soldat, der Philosoph, der Greis, der Jüngling findet hier Befriedigung, Erhohlung, Vorbilder, Stoff zum Nachdenken, Erinnerung und Unterhaltung; ja selbst der zarte Knabe harrt mit staunender Erwartung vor dem Zaubervorhang der Dinge, die da kommen sollen. Daher unterliegt das Theater billigerweise der Aufmerksamkeit des Staats. Es ist eine Schule des Volks und sehr richtig bezeichnet es die Stufe der Cultur desselben.

Der dramatische Dichter ist ein Lehrer, ein Bildner der Nation. Er verbreitet Sitten, er fordert zur Tugend auf, er zeigt die abschreckenden Folgen des Bösen, er erweckt die Liebe zum Vaterlande, kurz, er wirkt mehr als in einer Hinsicht auf die Gesammtheit ein, vorzüglich dann, wenn die Intelligenz schon einen gewissen Grad erreicht hat. Der dramatische Dichter verdient daher allerdings unterstützt und aufgemuntert zu werden.

Wir haben philologische, medizinische, naturhistorische, geographische, landwirthschaftliche und viele andere gelehrte Gesellschaften. Aber eine Gesellschaft zur Beförderung der dramatischen Literatur und des Theaters haben wir nicht. Dieß ist um so mehr überraschend, als das Theater heut zu Tage eine mehrfache Celebrität erlangte. Wäre dieß nicht die beste, erfolgreichste, würdigste Weise, die dramatische Literatur zu heben, und derselben die gehörige Richtung zu geben? Da so viele Fürsten als Schätzer und Schützer des Theaters, dieß mit fürstlicher Großmuth unterstützen, so dürfte auch einer solchen Gesellschaft der erforderliche Schutz nicht fehlen. Ihr Erfolg wäre unstreitig bedeutend.

Concertanzeige.

Sonntags am 16. Februar um die Mittagsstunde wird Hr. M. Strebinger, Mitglied des k. k. Hof-Operntheaters, ein Concert im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde geben. Vorkommende Stücke: 1) Neue Ouverture aus der Oper: „Pietro von Abano," von Louis Spohr, aufgeführt von den HH. Mitgliedern des k. k. Hof-Opernorchesters. 2) Erster Satz eines neuen Concertes für die Violine (in D-dur), componirt und vorgetragen von dem Concertgeber. 3) Neue Variationen und Polacca für das Pianoforte, vorgetragen von Fräulein Louise Winkler v. Forazest. 4) Variationen für das Violoncello, componirt von J. Merk, vorgetragen von J. Hartinger, Mitglied des k. k. Hof-Operntheaters. 5) Duetto aus der Oper: „Semiramis," von Rossini, vorgetragen von Dlle. Caroline Botgorscheck und Hrn. Pöck, Sänger am k. k. priv. Theater in der Josephstadt. 6) Neue Variationen und Introduction über ein ungarisches Original-Thema (in A-moll), componirt und vorgetragen von dem Concertgeber. — Eintrittskarten zu 1 fl. 12 kr. C. M. und Sperrsitze zu 1 fl. 36 kr. C. M. sind in den Kunst- und Musikalienhandlungen der HH. Haslinger, Diabelli, Artaria, Mechetti, und am Tage des Concertes auch an der Casse zu haben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 19 — 13. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Drey Jahre vor dem Zeitpuncte, in welchem unsere Erzählung beginnt, starb Mistreß Roundhead. Ihre Tochter hatte ihr achtzehntes Jahr erreicht, und war ein liebenswürdiges, stilles Mädchen; sie besaß ein sanftes und weiches Herz, ihre schönen Augen und zarten Gesichtszüge trugen den unverkennbaren Ausdruck von stiller Hingebung, so daß nur eine rohe Natur auf ein solches Mädchen störend einzuwirken vermocht hätte.

Zwischen ihr und der frommen Rosa Brady befand sich das innigste Freundschaftsbündniß.

Das hier Erzählte ist eigentlich eine Abschweifung von unserm Hauptgegenstande, allein es war zur Verständlichkeit des Ganzen äußerst nothwendig, ja, wir sehen uns sogar genöthigt, hier noch eine kleine Anmerkung einzuschieben.

Zu jener Zeit, von welcher wir erzählen, hatte sich in dieser Stadt ein Clubb von wilden jungen Leuten gebildet, meistens Söhne reicher Leute, welche Nachts zum großen Verdrusse aller ruhig gesinnten Menschen die größten Zügellosigkeiten ausübten; man behauptete sogar, daß der eines Morgens todt gefundene Zolleinnehmer von einigen Mitgliedern dieses Clubbs erschlagen worden sey. An der Spitze dieser Bande stand der berüchtigte Wilson, dessen Geist sich so oft in dem schmalen Gange zeigte, und in dessen Gesellschaft wir den jungen Brady den Kirchhof der St. Johannes-Abtey verlassen sahen.

John Wilson war ein Neffe der Mistreß Roundhead, der einzige Sohn ihres Bruders. Er war bis zu seiner Ermordung der Schrecken aller Hausväter gewesen, und wenn man Nachts seinen trunknen Ruf vernahm, so beeilte sich Jedermann nachzusehen, ob seine Hausthüre wohl verschlossen sey, um vor jeder möglichen Zudringlichkeit dieses Wüstlings beschützt zu seyn. Er war ein hübscher Bursche, und hatte bey dem weiblichen Geschlechte viel Glück; das ihm von seinem Vater hinterlassene bedeutende Vermögen hatte er in kurzer Zeit durchgebracht.

Eines Morgens fand man seinen Körper kalt und starr, und seine Gesichtszüge so gräßlich verstümmelt, daß man die Identität seiner Person nur an der Farbe seiner Haare, an seinen Kleidern und an einigen in seiner Tasche gefundenen Briefe erkennen konnte.

Mehrere Fragmente von weiblicher Kleidung wurden neben ihm gefunden, woraus die Vermuthung hervorging, daß er ein Frauenzimmer gewaltsam angepackt hatte, und von deren Begleiter in den jetzigen Zustand versetzt wurde. Nach dieser Abschweifung sey es uns vergönnt, den Faden der Erzählung wieder aufzunehmen.

Das Unwetter, welches in der St. Johannesabtey

Moriz Brady's und Wilson's Geist umtobt hatte, wüthete eben so gegen die Fensterläden des Schlafzimmers Jenny's, der kranken Tochter des Gewürzkrämers Roundhead. Zu den Füßen ihres Bettes ruhte Mary, die Hausmagd, im tiefsten Schlafe. Die liebliche Jenny aber schlief nicht so ruhig, sie schien durch einen Traum gequält, und aus ihren blauen Augen liefen helle Thränen über ihre blassen Wangen. Plötzlich fuhr sie erschrocken auf, und war bemüht, etwas von sich abzuwehren; entsetzt rief sie aus: „Himmlischer Vater, beschütze mich!“ dann sank sie erschöpft wieder nieder und sprach dumpf vor sich: „O Gott, es war nur ein böser Traum; ich sah ihn — so schrecklich er auch aussah, wollte ich doch, ich wäre nicht wieder erwacht! — Möchte ich doch entschlafen, um nie wieder zu erwachen! Ach, wäre doch das Grab mein Bett! könnte ich doch dort ohne Erinnerung ewig schlafen!“ — Ihren Augen entstürzten Thränen und sie rang krampfhaft ihre Hände; plötzlich berührte neuerdings ein Geräusch ihr Ohr. Sie zog erschreckt die Decke über den Kopf und hielt den Athem an sich; da verlöschte ein heftiger Windstoß das flatternde Nachtlicht und das Dunkel der Nacht vermehrte noch ihre Qualen.

„Hilf, Himmel! schütze mich;“ jammerte das arme Mädchen, und wiederhohlt die Magd rufend, rang sie verzweiflungsvoll die Hände: „Ach, könnte ich doch so ruhig schlafen wie du.“

Das Geräusch wiederhohlte sich. Da trieb sie die Angst von ihrem Lager auf, und zitternd griff sie sich durch die Finsterniß zu der schlafenden Magd. Endlich gelang es ihr, diese wach zu rütteln. „Ach, liebe Mary,“ flüsterte sie, „ich hatte einen schauderhaften Traum. Mir war, als ob Wilson's Geist vor mir stände in seinem Blute, und als wolle er mich mit seinen Armen umfassen.“ — Bey diesen Worten fing sie wieder an bitterlich zu weinen.

Die Magd, beherzter und ruhiger als ihre Gebietherinn, zog diese an sich. „Laßt uns zusammen bethen, liebe Miß“, sprach sie, „das ist ein bewährtes Mittel gegen böse Träume und kräftig genug, den Geist zu bannen, der euch keine Ruhe läßt.“

Und hörst du nicht wieder das Geräusch?“ fiel Jenny angstvoll ein, und die Magd, jetzt beynahe eben so erschrocken als ihre Gebietherinn, schloß sich nun fester an diese. „Jetzt ist alles wieder stille,“ begann wieder Jenny.

„Herr, führe uns nicht in Versuchung!“ bethete Mary. Es blieb nun einige Augenblicke ruhig. — Endlich befahl Jenny der Magd, hinab in die Küche zu gehen, um die Lampe wieder anzuzünden. Mary aber hatte nicht den Muth dazu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Fastnacht.

Liebhaber.

Nach dem blonden Knaben drüben
Schielt dein Äuglein immer hin:
Laß' ihn! Möcht' allein dich lieben,
Bist so ganz nach meinem Sinn.

Geliebte.

Hast dir's ja schon längst bedungen,
Herz und Aug' gehört nur dir,
Trifft's mitunter schöne Jungen,
Liebster! Ach, wer kann dafür!

Tänzerinn.

Komm'! mit dem Kranze
Schmück' ich dein Haupt,
Führ' dich zum Tanze
Blumenbelaubt.

Tänzer.

Bist meine Sonne
Nahe und fern;
Folg' dir mit Wonne,
Lieblicher Stern!

Alter Herr (beym Büffet).

Ächt ist fürwahr dieß Gläschen Wein;
Beym Styx! nie sog ich bessern ein,
Und wär' — Verdammt! O weh! mein Bein,
Ey tret' er nicht so täppisch drein!

Matrone (präsentirt Tabak).

Die junge Brut — o Ewigkeit!
Erwecket Ärger nur;
Wo bist du, ach! modeste Zeit,
Ils sont passées ces jours!

Sorgsame Mutter (speculirend).

Das Herrchen dort, ich kenn' ihm's an,
Das ist gewiß ein Goldfasan.
Sieh nur den Ring — den Demant d'ran,
So was nicht jeder thuen kann.

Tochter (seufzend).

Wie er Blandinen freundlich grüßt,
Seh wohl, daß er ein Vogel ist,
D'rum liebt er leider gar so sehr
Das Flattern hin und her.

Klätscherey.

X. Wie die dicke Kammeräthinn
Dort sich dehnt und bläht,
Wie ihr Mann sich bückt, als hätt' ihn
Einst der Wind verdreht . . . .

Y. Nur nicht gelästert! sah noch nie
Ein edler's Paar; drum haben sie
Des Friedens Sinnbild sich erkohr'n:
Sie trägt die Fülle, er das Horn.

Zuhörer (für sich).

Gibt fremden Witz für seinen aus,
Ist eigner wohl nicht viel zu Haus.

Walzer.

Nur dich, Kind, umfangend
Erschließt sich das Leben,
Wenn kühn meine Arme
Dich sehnend umweben.

Menuette aus Don Juan.

Als Ehrbarkeit und strenge Sitte
Bey uns im Land' noch etwas galt,
Da drehten sich nach meinem Schritte
Mit ernster Miene Jung und Alt.

Der Herr vom Hause (gähnend).

Mit Permiß, Ihr Herren und Frauen!
Aus ist das Gelag;
Wollt nach Euren Kutschen schauen,
Denn es graut der Tag.

(Die Gesellschaft stiebt aus einander.)

M. v. M.

Miscellen.

— Ein geschickter Arzt fragte im Hospitale einen kranken Greis, wie er sich befände? „Ach, Herr Doctor!“ antwortete ihm der gute Alte, „ich bin so krank, daß, wenn Jemand zu mir spräche, ich sey gestorben, ich mich nicht darüber verwundern würde.“

— Aus Biel (Canton Bern) meldet man, daß in der stürmischen Neujahrsnacht die 70 bis 80 öffentlichen und Privatbrunnen plötzlich eine gelblich-weiße dicke Flüssigkeit in solcher Menge von sich gaben, daß die Brunnentröge überflossen. Der Quell war mit einem dicken Brey bedeckt, welcher wallte. Am folgenden Tage war das Wasser wieder klar. Zur Zeit des großen Erdbebens, welches im Jahre 1755 Lissabon zerstörte, trübte sich die Quelle auf ähnliche Weise.

— Auf Madagascar ist ein merkwürdiger Baum, der „Baum der Reisenden“ genannt, der nur eines Einschnittes bedarf, um das schönste Wasser zum Trinken zu geben, welches man in einem Blatte auffängt.

Notizen.

Des Herrn Faschings Tod.

Phantasie von Wiest.

Wo seyd ihr duftende Faschingsblumen? ihr falschen Blumenrabatten auf den Köpfen unserer tanzenden Wiener Houren? ihr fingirten Unschuldslilien? ihr Purpurrosen auf den Wangen geschminkter Schönen? ihr Vergißmeinnicht auf den glatten Zungen stets vergessender und stets vergeßner Treubeschwörerinnen? Wo steckt ihr Millionen Geigen von der Straußischen Wundergeige bis zur invaliden Bierhausfiedlerinn herab? seyd ihr schon alle an den Nagel gehängt, ihr die ihr uns so oft glauben gemacht, daß die Welt ein Bal-paré oder eine Tanzbude ist, daß mit einem Wort die Welt voll Geigen hängt? Und wie siehst du aus, Haus der Freude, du Residenz des Lords Carneval? des Vetters Fasching? wo sind deine tausend und tausend Gaslampen, deine Lichter, die der Ballmenschheit die Augen übergehen machten, deine Candelabres die den Tänzerinnen erst die Augen öffneten, ihnen einen Schein, den männlichen Helden aber zu viel Licht aufgehen ließen? — Tout a fait noir — also jetzt alles Schwarz, was früher hoffnungsgrün und ducatenroth und silberweiß? Schwarzer Sammt wallt von den Stufen herab, wo früher nur weiße Atlasfüßchen hinaufgerollt, die manche nicht bezahlte Fiaker herbeygerollt? Ja in deinen schwarzen Sammtlettern hat mir das Geschick die düstere Ahnung aufgerollt; — und hier die Sense dazu, ha! nicht die befreundeten Züge des Portiers; ein anderer Portier hat also hier die Wache übernommen, und den kann man nicht einmahl durch eine Maß Wein bestechen, daß er den Abends Hineingeschlüpften bey Tag herausläßt; also diese Sense hat den Geigenbogen verdrängt? den unvergleichlichen Zauberbogen unsers großen Meisters ausgemerzt? Hier auf diesem Corridor, wo einst Orangenblüthe Nasen- und Augenweide waren, nicken jetzt wie matte trunkne Tänzer Trauerweiden, und wo früher Gallopaden in traulicher Hetze mit Cotillonsfiguren schwärmten, tanzen düster graue schweißbedeckte Figuren einen Todtenmenuett. Der Fasching des Jahres 1834 lag im Sterben. Fürchten Sie nicht, daß ich ihm etwa eine Leichenrede von zwölf Seiten halte; das Verdienst bedarf keiner Anpreisung, und schon passen zwanzig hungernde Dichter auf diese Leichenrede, die etwas tragen kann. Fürchten Sie auch keine Elegie, die überlaß ich dem Meister Todtengräber, der wird die Leichengäste schon ansingen; aber eine Thräne will ich Ihnen, holde Tanzheroinnen auspressen, für den armen Schlucker, der Ihnen so manche Touren, Händedrücke, Seufzer ausgedrückt und ausgepreßt. Da lag er vor mir der kreuzgute Fasching im Sterben auf einem Himmelbette, seine bleichen Züge von einer grünen Lampe gräßlich beschienen; zu seinen dick angeschwollenen Füßen stand der Magister Tod als Tanzmeister angezogen recht nett chaussirt, der mit dem Carneval durch eine goldene Lorgnette liebäugelte, zu seiner Rechten übte sich ein hochgeschürztes Weib in Pirouetten, indem sie bisweilen ein Glas Mandelmilch hinabstürzte, und sich oft wie ein Zephyr auf einem Fuß wiegte. Im Hintergrunde stand eine Deputation rothnasiger Herren in schwarzen Kleidern. Die Hände des Sterbenden bedeckten zwey Männer mit Thränen und feurigen Küssen; der eine seufzte: O Mittel — wider den Tod! der andere seufzte: O unwiderstehliche — Grausamkeit! Aus den höhern Regionen der Säle aber schwebte wie Aolsharfen-Ton Strauß's Mittel wider den Schlaf, und Lanners Unwiderstehliche zugleich. Sie können somit denken, welchen Eindruck diese Scene mit Musik auf mich machte! Thränen traten mir in die Augen, als ich die theuren Züge des Sterbenden immer bleicher und bleicher werden sah. O ich habe ihn so gut wie mich selbst gekannt, den 34ger Carneval; er war ein Mann hoch in den Jahren, der schon sehr viel mitgemacht; ein echter Venetianer voll Gluth und Feuer; eine wahre südliche Natur. Er trug nie eine Perucke, weil ihm einmahl das Malheur passirte, daß bey der Gallopade seine Kopfbedeckung auf seine Dame changirte, was ihn bald aus den Tact gebracht hätte. Seine Nase war etwas kupferig, doch das wog er durch Gold bey den Schönen auf; er war auch ein herrlicher Tänzer, er changirte rück- und vorwärts, was in unsern Zeiten sehr hoch angeschlagen wird, auch tanzte er recht steif, denn er hatte die malitiöse Gicht in Beschlag genommen; die Hauptzierde seines Tanzes war aber die, daß er nie auf den Zehenspitzen, immer auf den Fersen tanzte, was aber alles als Mode, als bon ton im Tanzen jetzt sehr hoch angerechnet wird. Er war immer nach der letzten Mode gekleidet, darum gefiel er auch angezogen den Damen so sehr, daß man manche Ungezogenheit von ihm als Delicatesse annahm; kurz er war ein feiner Cavalier, ein Damenliebling, ein galanter petit maître, und nur seine Galanterien haben ihm vielleicht das Leben gekostet. Wir haben zusammen am Fortuna-Ball die Göttinn Fortuna gekostet, und im Elisium die Engel singen gehört; wir haben im König von Ungarn eine Feischka und im römischen

Kaiser einen Rosenhütchen Ball durchblüht; wir haben im Apollosaal geleyert und in der Redoute nicht gefeyert, wir haben im Casino und beym Morelli den gewissen Fideli, und im Annakeller Steyrische gesungen; wir haben beym Schaf unsere Schäfchen geschoren, und dafür beym Dommayer unsere Wolle gelassen; wir haben alles zusammen gethan, fuimus Troes; wir sind auch zusammen hinausgeworfen worden beym Engel, d. h. ein Engel (id est Kellner mit seiner Feurreuthe) hat uns aus diesem Paradiese verjagt. Wir haben zusammen gelitten, gestritten, gerungen, gesungen — wir waren fidele Kerls und freuten uns des Lebens, weil noch unsee Lämpchen glühte. Das seine schien bereits verglommen, und hier gebe ich Ihnen noch seine letzten Worte, die er mir, dem Herzensfreunde, anvertraute: „Freund, ich sterbe. Du siehst Brüderchen, daß ich, wenn auch nicht auf den letzten Füßen gehe, doch wenigstens liege; ich sterbe geene; man wird mich zwar einäschern, allein aus dieser Asche werden Rosen für mich erblühen. Ich bin dießmahl gar zu viel herumgerutscht, mein Freund, und meine Feeunde, die Füße, sie kosten mir dießmahl den Kopf. Auch sind sie dieß Jahr schrecklich auf mir herumgeritten, und da leiden am meisten doch die Füße darunter. Ich, der ich so vietes Kopf über und unter gewendet, auf dessen Befehl alles nach der Geige tanzte, ich liege hier matt, ein homme perdu, eine ungeheure Ironie auf alles, was Fasching heißt. Meine einzige Hoffnung besteht in meiner Nachkommenschaft; ich habe mich auf diesem Lager vor einigen Minuten noch mit einer hübschen Witwe, der Freude, die du hier um mich teauern siehst, vermählt, und sie hat drey junge Faschingsstückchen mir zugebracht. Du wiest sie zu Fashionables erziehen, und dann schließe ich gern die Augen. Die Pathen dieser Kinder sind Lanner und Strauß gewesen, denen du sagen kannst, daß ihr Mittel wider den Schlaf für mich kein Mittel wider den Tod, und die Unwiderstehlichen dem Tode nicht unwideestehlich gewesen. Ich habe dießmahl viel gelitten und meine hinabgetanzte Natur ist unterlegen. Sie haben mir im Elysium Feuer und Wasser beygebracht, und mein schwacher Magen konnte die Melange nicht ertragen; auch Rosenhütchen haben sie mir mit Rosenöhlen und Champagner eingegeben und da hat sich die Natur in mir empöet; endlich habe ich ein ganzes Magazin veeschlingen müssen — sämmtliche Werke, die einen Pfennig kosten, und das hat sich mir in die Füße verschlagen; dann in der Redoute, im Maskenzug, haben sie mich gedrängt, gestoßen, getreten und gebläut, daß ich geschält und gehäutet herauskam, und dann im Annakeller haben sie mich vollends zugedeckt! — Doch ich werde schwach. Die schreckliche Erinnerung bricht mir das Herz, — viel-mahl grüß mir Sperl und Steauß. — So hauchte er und veeschied. — Ich öffnete meine Augen, und siehe, die freundliche Gegenwart lächelte mich an, bunte Masken umschwäemten mich; überall Leben, Tanz und Freude — es war ein Traum der Fastnachts-Redoute.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Leonore, Schauspiel in drey Abtheilungen nach Bürgers Ballade, bearbeitet von Carl von Holtei.

Herr v. Holtei hat es versucht aus einem höchst dankbaren Stoffe etwas sehr Undankbares für die dramatische Poesie zu schaffen. Er führt uns hier ein Schauspiel in deey Abtheilungen, Leonore betitelt, nach Bürgers gleichnahmiger Ballade vor die Augen. Bürger hat in seiner Leonore eine höchst poetische Idee höchst poetisch aufgefaßt und durchgeführt, jene Idee, daß die liebenden Geister auch jenseits sich finden, und daß das Band, welches die Natur um die Heezen knüpft, ein ewiges sey. Diese Idee, durch Bürgers Dichtergeist belebt, kann auf Herz und Gemüth des Lesers nur eine unnennbaee Wirkung hervorbringen. Ist dieß aber auch im Drama der Fall? Läßt sich jenes metaphysische dunkle, jenes düstere geheimnißvolle, das der Balladensänger uns nur ahnen läßt, läßt sich dieß in eine dramatische Foem kleiden, wo das Geistige sich nothwendiger Weise verkörpeen muß? Das, was Bürger in einen geheimnißvollen Schleyer hüllt, den Tod des Geliebten, den heiligen Schwur, der beyde Liebende auf ewig knüpft, wo Bürger schon halb verkläete, nicht mehr Menschen handeln läßt, das seh'n wir im Schauspiel ganz natüelich kommen, — durch Verwicklung herbeygeführt, duech Zufall entwirrt; jene in das Dämmerlicht der Geisteewelt getauchte Gebilde — diese halb wahnsinnige Prevorstische Leonore, der Revenant Wilhelm selbst, die verkörperte Poesie der nie sterbenden Liebe; wie wirken jene alle ergreifend in der Ballade? und wie im Schauspiele? Hier ist schon Leonore in ihrem altdeutschen Costume unpoetisch, und die ganze Umgebung so prosaisch kräftig, daß wir zwar ein gutes Bild jener Zeit in diesem Schauspiele finden, aber nur ein Schattenbild jener Leonore, wie Bürger sie sich gedacht. Hr. v. Holtei kennt die Bühne sehr gut, dieß beweisen die effectvollen Momente, die er hie und da zum Frommen der Darstellung eingestreut; auch Poesie der Prosa fehlt nicht, nur artet sie oft in Sentenzen und Breitheiten aus. Die Darstellung kann nur eine ausgezeichnete genannt werden. Hr. Fischer gab den alten Grafen in jeder Beziehung ausgezeichnet. Wir glauben behaupten zu dürfen, daß Hr. Fischer diese Parthie zu seinen besten Leistungen rechnen darf, nur glauben wir, hätte hie und da der schroffe Übeegang vom Vater zum Edelmanne etwas gemildert weeden dürfen. Hr. Walter, Wallheim, war eine kostbare drastisch hingestellte Erscheinung, voll Natur und Waheheit, auch der Gesang, der hier kein künstlerischer seyn darf, war entsprechend. Hr. Dietrich, Junker, erschien uns im ersten Acte etwas ungelenk, und in vielen Stellen zu declamatorisch, sein Mitwirken in der zweyten Abtheilung hingegen kann nur ein lobenswerthes genannt werden, wo er das Militärisch-Strenge recht gut mit dem Weichen der Liebe zu verbinden wußte. Mad. Fischer wae wie immer eine wiekende Erscheinung, die ihre Finalscene der ersten Abtheilung mit sehr viel Wärme spielte. Wir glauben sogar, daß diese Wärme etwas gemildert dem Effecte keinen Eintrag gethan hätte, und erlauben uns nur die bescheidene Frage: ob ihr heutiges Spiel ganz Natur war? Dlle. Beisteiner, als Gräfinn Aurora, heute als Intriguantinn, war beynahe etwas zu naiv, so wie ihr Äußeres etwas grotesk schien. — Sämmtliche eifrig und nach Kräften mitwirkende Darsteller erhielten ehrende Zeichen des Beyfalls. — Auch die minder beschäftigten Darsteller wirkten fleißig mit, übeehaupt zeugte die ganze Vorstellung von jenem eisernen, nicht nachlassendem Eifer der Darsteller, auch im Mittelmäßigen noch Verdienstliches zu leisten, was in jeder Hinsicht Anerkennung veedient. Das Haus war das erste Mahl sehr besucht.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 20 — 15. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

„Im Finstern kann ich nicht bleiben," rief Jenny, „die Angst würde mir das Leben nehmen."

„Da muß ich ja wohl Licht hohlen," sprach die treue Magd. „Ich vertraue auf Gott, der die Guten schützt." Sie erhob sich von ihrem Lager, und tappte nach dem Kamin, um das Lämpchen zu nehmen. „Ich hab's," rief sie freudig, „jetzt gehe ich in die Küche hinab, der Himmel beschütze euch, bis ich wiederkehre."

„Um Gott nicht!" rief Jenny angstvoll, „ich könnte um alle Schätze der Welt hier nicht allein bleiben. Ich will dich lieber begleiten." Sie gingen nun zusammen in die Küche hinab, die Lampe anzuzünden, und schickten sich unverweilt an, wieder in ihre Betten zurückzukehren. „Nun werden uns unsere warmen Betten gut thun," sprach Mary erfreut, als sie die Treppe wieder hinaufstiegen.

„Hörst du nicht oben gehen?" fragte Jenny plötzlich leise und mit zitternder Stimme.

„Nicht doch," beruhigte die weniger furchtsame Magd, „wir wollen in Gottes Nahmen hinaufgehen."

Sie gingen langsam hinauf, und traten in das Schlafzimmer. — Aber wer schildert ihren Schrecken, da sie in das Gemach tretend am andern Ende desselben eine hohe männliche Gestalt erblickten, welche sich über Jenny's Bett neigte. Sie waren Beyde vor Schrecken starr, das Entsetzen lähmte ihre Zungen, ihr Athem stockte und sie waren nicht im Stande, um Hülfe zu rufen. Endlich erhob der Unbekannte das Haupt, und der Schrecken der Mädchen stieg auf das Höchste, als sie in diesem Manne — den ermordeten John Willson erkannten; nicht aber mit Blut bedeckt, wie ihn Jenny im Traume sah, sondern bleich, wie eine Leiche. — Die arme Jenny sank ohnmächtig zu Boden.

Die Magd war zu einer Statue geworden, und vermochte kein Wort über ihre Lippen zu bringen; da schritt die Gestalt auf sie zu, und vom Entsetzen überwältigt sank sie ebenfalls zusammen. Als sie wieder zu sich kam, war die Gestalt verschwunden. Sie sprang jetzt empor, schloß und verriegelte die Thüre, und trug ihre ohnmächtige Gebietherinn in ihr Bett, an welchem sie selbst erschöpft in die Knie sank.

Ein furchtbarer Lärm in dem untern Theile des Hauses erweckte sie bald aus ihrer Betäubung. Sie vernahm laute Stimmen und heftigen Streit. Mary glaubte in ihrer Angst, das Haus sey mit Geistern angefüllt; doch trotz ihres Schreckens besaß sie noch Fassung genug, aus dem Lärm die Stimme ihres Herrn, des Gewürzkrämers, zu erkennen, so wie jene des Hausknechts James, für den das gute Mädchen schon seit längerer Zeit ein zärtliches Gefühl hegte. Der Lärm nahm jetzt ab, und zuletzt wurde es ganz still.

Indessen war auch die arme Jenny wieder zu sich gekommen. „Mary," sprach sie mit schwacher Stimme, „ich fühle es, daß ich sterben muß, denn der Blick des Todten hat mich getroffen."

„Vermag mein Gebeth etwas," entgegnete die Magd, „so werdet ihr noch lange leben. Uns hat der Geist kein Leid zugefügt, ich fürchte aber, mein guter Herr und der arme James sind nicht so wohlfeilen Kaufes weggekommen."

Hierauf erzählte sie ihrer Gebietherinn umständlich, was während der Ohnmacht der Letzteren vorgefallen war.

„Ist das nicht die Stimme meines Vaters?" unterbrach sie Jenny, und sie war es auch. Er pochte bereits an die Thüre, und geboth, sie zu öffnen. Mary zögerte einen Augenblick, denn sie fürchtete, der Hausherr käme in Begleitung des Geistes; als aber Sir Roundhead ihr die Versicherung gab, daß er allein komme, öffnete sie ungesäumt, und er stürzte herein. Der Hausherr schien alle Fassung verloren zu haben; händeringend durchschritt er das Gemach. „Ich bin verloren! Ich bin ein zu Grunde gerichteter Mann! Ich habe mir es so sauer erspart, so mühsam erworben, und nun ist alles mit Einem Male verloren! — Ich bin bestohlen, beraubt, geplündert, ein Bettler!"

„Erklärt Euch deutlich, mein guter Vater! Erzählt! was ist geschehen?"

„Ich bin bestohlen, ich bin geplündert!" wiederhohlte händeringend der Gewürzkrämer. Da ward heftig an die Hausthür gepocht, und schnell eilte Mister Roundhead hinab, sie zu öffnen. Eilig trat der Hausknecht in Begleitung eines Beamten herein, den er auf seines Herrn Befehl herbeygehohlt, und dem er unterwegs die Geschichte der nächtlichen Beraubung mitgetheilt hatte. Er erzählte ungefähr so: „Weder ich noch mein Herr waren im Stande, zu begreifen, wie die Diebe in das Haus gekommen sind, alle Zugänge waren von Sir Roundheads eigener Hand verschlossen worden, er hatte sämmtliche Schlüssel in seiner Tasche, dann hatte er, wie er es allnächtlich zu thun pflegt, mich selbst in meiner Kammer eingeschlossen und sich ebenfalls zur Ruhe gelegt. Ich war, von der Arbeit des Tages ermüdet, sogleich eingeschlafen, als ich, ich weiß nicht nach wie viel Stunden, von meinem Herrn geweckt wurde, welcher mich ziemlich unsanft rüttelte, und unter Jammer und Klagen versicherte, daß Diebe im Hause wären."

„Ich folgte ihm ungesäumt, an allen Gliedern bebend, nach dem Gemache, aus welchem er Geräusch bemerkt haben wollte; wir wollten hinein, fanden aber die Thüre verschlossen. Sir Roundhead, welcher stets den Schlüssel bey sich trägt, schloß auf, und wir sahen bey dem Scheine unserer Lampe mitten im Zimmer einen jungen Mann, welcher den Fußboden aufgerissen zu haben schien, und jetzt hinab in die Öffnung blickte. Wir erkannten ihn Beyde für den jungen Moriz Brady. Ich packte ihn sogleich, und er leistete nur geringen Widerstand, als mein Herr jedoch seine Taschen durchsuchen wollte, widersetzte er sich so ernstlich, daß wir nach vielem Ringen es endlich aufgeben mußten. Wir begnügten uns, ihn in eine feste Kammer zu sperren, worauf mein Herr mich fortsandte, um Sie zu hohlen."

Nachdem Sir Roundhead den Beamten und seinen Hausknecht eingelassen hatte, verschloß er wieder sorgfältig seine Hausthüre, um sie zu seinem Gefangenen zu führen.

„Sie sind ein kräftiger Mann!" sprach er in einem eindringlichen Tone zu dem Ersteren. „Sie werden dem Diebe die Beute schon abzwingen, es soll auch Ihr Schade nicht seyn."

„Führt mich nur hin," sagte der Beamte, indem sie die Stiege hinanstiegen, „wir wollen schon sehen, was zu thun ist. So gelangten sie an die Thüre des einstweiligen Gefängnisses. Sir Roundhead schloß auf, und der Beamte rief mit gebiethender Stimme hinein: „Ergebt euch im Nahmen des Königs, ihr seyd mein Gefangener, und das von Rechtswegen!" — Doch kaum waren diese Worte seinen Lippen entschwunden, als schon der Krämer angstvoll rief: „O mein Gott, er ist fort! mein Geld, mein Silber, alles ist verloren!" Sie durchsuchten nun alle Drey jeden Winkel der Kammer, und fanden zu ihrem Erstaunen nichts, obgleich dieselbe kein Fenster hatte, und die Thür wohl verschlossen war.

Es war kurz vor Tagesanbruch, als die Familie des wackern Randal Brady durch gewaltiges Pochen an die Hausthüre aus dem Schlafe gerüttelt wurde. Randal Brady erhob sich von seinem Lager, fragend, was es zu so früher Tageszeit gebe, wie groß war aber sein Erstaunen, als er vernahm, daß ein öffentlicher Beamter Einlaß begehrte. Er wollte Licht anzünden, aber bevor er noch damit zu Stande kommen konnte, ward die Thür gesprengt, und der Beamte trat in Begleitung des Gewürzkrämers und seines Dieners ein. Dieß gewaltsame Verfahren machte den alten Brady stutzig,

so daß er nicht genug Fassung hatte, zu bedenken, daß, wenn der große Riegel vorgeschoben gewesen wäre, solche nicht mit dieser Leichtigkeit hätte geöffnet werden können. „Was vermag Sie auf so gewaltsame Weise und zu dieser Stunde in mein Haus zu dringen?" fragte er, jedoch in dem ihm angebornen friedfertigen Tone. „Bevor wir weiter sprechen, schließt die Thür," geboth der Beamte. „Jetzt schafft den Räuber herbey, oder Eure ganze Familie folgt mir in das Gefängniß."

„Gebt mir mein Geld zurück, mein Geld!" jammerte der Gewürzkrämer.

Randal Brady schaute verwundert um sich. „Was soll das bedeuten? Ich soll einen Räuber ausliefern? Besinnt Euch doch, Ihr habt nicht zu mir gehen wollen! Ihr seyd fehl gegangen. Hier ist keine Herberge für Diebe."

„Wir sind nicht fehlgegangen, wir suchten Euch," sprach der Beamte.

„Nun so sprecht, was wollt Ihr von mir?" fragte Randal Brady in einem würdevollen Tone.

„Wir suchen Euren Sohn."

„Meinen Sohn?" wiederhohlte der Hausherr. „Wahrlich keines meiner Kinder würde es wagen, das Eigenthum Anderer freventlich anzutasten."

„James Brown, wo seyd Ihr?" rief der Beamte. Der Hausknecht, der bisher an der Thür geblieben war, trat vor. „Sprecht," fuhr der Beamte fort, „könnt Ihr es beschwören, daß der Dieb, den Ihr festgehalten habt, Moriz Brady war?"

„Das kann ich mit gutem Gewissen beschwören," erwiederte James, „faßte ich ihn nicht am Arm? leuchtete ich ihm nicht ins Gesicht? kenne ich ihn nicht schon lange genug?"

„Bey meiner armen Seele!" unterbrach ihn der Gewürzkrämer, „er hat mich bestohlen, beraubt, geplündert."

Dem wackern Randal Brady begann es wunderlich ums Herz zu werden. Er blickte auf die Leiter, die zu Morizens Kammer führte, denn er hoffte mit jedem Augenblick, ihn herabkommen zu sehen, aber er erschien nicht, obgleich er den Lärm gehört haben mußte; die Mutter aber hatte ein zu großes Vertrauen auf ihren Moriz, als daß sie auch nur einen Augenblick an seiner Rechtlichkeit hätte zweifeln können.

„Rufe den braven Jungen herab, Vater," sprach sie mit Zuversicht zu diesem. „Lasse ihn herabkommen, damit die Sache ein Ende nimmt."

„Du hast Recht," sprach der Vater, „Rosa, zünde ein anderes Licht an."

Die Tochter gehorchte; als sie aber dem Vater das Licht gab, blickten sie einander bedeutungsvoll an; denn ein und derselbe Gedanke hatte sie Beyde erfaßt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sprüche für's Haus.

Wer schnell bereit ist, Vieles zu versprechen,
Ist's auch, das schnell Versprochne bald zu brechen.

•

Der hat im Tod dem **Himmel** schon sich **fromm** geweiht,
Der von der **Erde** scheidet mit Versöhnlichkeit.

C. F. Müller.

Die Grisetten.

(Fortsetzung.)

Man stelle sich ein kleines Zimmer vor, mit Tapeten spalirt, wovon die Rolle dreyzehn Sous kostet und die größtentheils zerrissen oder doch verklebt sind. Kein Vorhang am Fenster, aber vor demselben ein gespannter Strick, auf welchem unausgesetzt Wäsche prangt, die dort trocknen muß. Ein Lager, welches zuweilen aus einer mit Kleyen gefüllten Matratze besteht, einer Decke, die aber nur selten mit Kopfkissen versehen ist. Das wäre Luxus! Ein kleiner Tisch von Nußholz, dessen Lade weder ganz auf noch zu geht, in die man doch einen Kamm, Zinngeschirr, eine Schachtel mit Nachtlichtchen, Briefpapier und Federn, Salz und Pfeffer, Bänder, alte Handschuhe, Messer, Pomade, Zahnstocher, Schuhbürsten, Glanzwichse und gebrannte Mandeln zwängt.

Vier Stühle, wovon zwey alles Strohgeflechtes baar sind, während der dritte einen zerbrochenen Fuß und der vierte keine Lehne mehr hat.

Zuweilen eine Commode, welche aber keine Schlösser mehr an den Laden vorzuweisen hat und also mehr ein Geräthe gegenseitigen Vertrauens ist. Gewöhnlich sind die zwey kleinen oberen Schublädchen mit Brotkrusten und allerley altem Geräthe gefüllt. Die beyden unteren enthalten einen Rock, ein Kleid und zwey Sacktücher, die letzten aber sind völlig leer.

Der am reichlichsten besetzte Winkel des Zimmers ist der Kamin! In der Höhlung desselben befindet sich die Küche. Ein irdener Herd, ein Wassertopf, ein kupferner Kessel, drey oder vier schartige Teller, und alles dieß ist in einem Winkel aufgehäuft, neben ein paar Feuerbränden, die ewig frisch angeblasen, aber nie ganz

verbrannt werden. Auf dem Gesimse des Kamins befinden sich die Zierrathen des Zimmers zur Schau gestellt. Ein kleiner, in seiner Rahme schlotternder Spiegel, zwey henkellose Kaffehtassen, ein Leuchter, ein Wachsstöckchen und Zündhölzchen mit dem Phosphorfläschchen, und endlich zwey Flaschen von blauem Glase, die das ganze Jahr hindurch mit frischen Blumen prangen, denn Blumen muß eine Grisette haben, und wären es eben auch nicht die seltensten. Strotzen die Flaschen nur von Reseden oder Nelken, so sind sie zufrieden, und von solchen ist stets ein Überfluß in den Gläsern, der dann acht Tage ausdauern und die Stube mit Wohlgerüchen erfüllen muß.

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

— Das Maximum der Schnelligkeit der Dampfschiffe läßt sich nicht genau angeben. Die ersten Dampfschiffe, welche zwischen London und Newgate fuhren, legten diese, 80 engl. Meilen betragende, Strecke in 7½ Stunden und die später erbauten legen den nähmlichen Weg in 5½ St. zurück. Das zwischen Belfast und Greennock fahrende Dampfschiff Eclipse hat diese Reise bey 120—130 engl. Meilen Entfernung oft in 9 St. gemacht. Diejenigen Fahrzeuge, welche zwischen Glasgow und Liverpool fahren, haben häufig Güter, mit denen sie für verschiedene Handelshäuser beladen waren, mehrere Stunden vor dem Eintreffen der unmittelbar mit der Post übersandten Connoissemente abgeliefert. Die Newyorker Dampfschiffe fahren den Hudson hinauf bis Albany, welches 160 engl. Meilen von Newyork entfernt ist, in 21, und dieselbe Strecke hinab in 19 St., und der 90 Meilen lange Weg von Newyork nach Newhaven wird, ohne Hülfe irgend eines Segels, in 6½ St. zurückgelegt, was nahe an 15 Meilen in der Stunde macht.

— Die Londoner Zeitungen sind ietzt so leer an Nachrichten, daß sie ihre Columnen mit der Streitfrage anfüllen, ob ein Geistlicher hebräisch verstehen müsse oder nicht.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Sonnabend den 1. Februar 1834 sahen wir zum ersten Mahle und zum Vortheile der Schauspielerinn Mad. Seutta: Ein Uhr, Melodram in 3 Acten nach dem Englischen von Lewis. Musik von Eduard Freyherrn v. Lannoy.

Die häufigen Darstellungen im Theater an der Wien, wo es sich zu einem äusserst vortheilhaften Repertoirstück erhob, entheben uns über den Werth dieses Stückes und seine theatralischen Effecte im Detail zu referiren; wir wollen daher bloß von dem Gelingen oder Mißlingen der Aufführung bey dieser Bühne im Allgemeinen und in specie Sprache führen. Hr. Friedrich Demmer, Regisseur des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt, gastirte als Graf Kanut von Holstein. Wenn wir sagen, daß Hr. Demmer als verständiger Schauspieler seine Rolle verdienstlich durchgeführt, in den Scenen, wo er den Knaben Askur erkennt, ihn in dem unterirdischen Gewölbe zu morden sucht, allgemeinen Beyfall errang, daß aber auch die Untreue des Gedächtnisses unserem werthen Gaste manches Verdienst entzog; so sind wir nur der strengen Wahrheit getreu geblieben. Das Publicum erkannte jedoch das Meisterhafte zu würdigen und lohnte Hrn. Demmer durch Vorrufen nach dem zweyten und letzten Acte. Mad. Seutta (Emma) bewies abermahls ihr künstlerisches Talent, erwarb sich auch im dritten Acte als Retterinn Askur's die verdienteste Auszeichnung. Der momentane Mangel an erforderlichem Kraftaufwande wirkte eben nicht ungünstig. Iduna wurde durch Mad. Rohrbeck repräsentirt, welche mit sichtbarem Fleisse außer ihrer Sphäre wirkte; mehr mütterliches Gefühl würde in den ersteren Acten gerade keine überflüssige Zugabe gewesen seyn, wofür als deutliche Belege die Beyfallsäußerungen im dritten Acte, wo sie von dem Grafen Kanut sich ihr Söhnlein erfleht, gelten mögen. Den jungen plauderhaften Einfaltspinsel Slado gab Hr. Seutta mit Natur. Die kleine Erhart spielte den stummen Knaben Askur zur Bewunderung Aller und setzte oftmahls unwillkührlich die Hände der Zuschauer zum Applause in Bewegung. Hr. Ludolph (Gärtner) zeigte sich in seiner unbedeutenden Parthie als sehr verwendbares Mitglied, und kann mit manchem anderen in die Schranken treten. Die Darstellerinn der Gerda machen wir auf die schiefe Haltung ihres Oberleibes aufmerksam. Einige Chöre konnte das Publicum durchaus nicht goutiren, wozu der Umstand wesentlich beytrug, daß Dlle. T.... sich als Sängerinn produziren wollte. Der Riese Branco war ein gutmüthiges Lamm. Unter den Gruppirungen vom Hrn. Schadetzky war jene zum Schlusse am imposantesten. Worin die häufigen Störungen, vorzugsweise bey den ersten Vorstellungen durch die Arbeitsleute herbeygeführt, ihren Grund haben, vermögen wir nicht zu entziffern. Die Scenerie war lobenswerth; das Haus voll.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. Preyer.

Es ist nicht zu läugnen, daß für die Bühne sehr viel gethan wird. Jede nur halbwegs bedeutende Stadt hat wenigstens Ein stehendes Theater. Und doch nimmt die Klage über die Verflachung unserer dramatischen Literatur kein Ende. Woher mag es also wohl kommen, daß diese nicht viel mehr schon ausgebildet ist? Es wird keine allzu gewagte Behauptung seyn, wenn ich sage, daß daran die Übersetzungssucht eine bedeutende Schuld trage. Wir haben allerdings eine Unzahl von Theaterstücken, und doch mangelt es unserer dramatischen Literatur an Ausbildung und Nationalität. Den Übersetzer vergleiche ich einem pflichtvergessenen Familienvater, der fremde Kinder adoptirt, dieselben in sein Haus nimmt, sie hätschelt und liebkoset, und ihnen endlich all' das Recht und Erbe seiner eigenen Kinder gibt.

Das Theater war seit den ältesten Zeiten eine Lieblingsergötzung der Völker; und je mehr diese gebildet waren, desto mehr war ihnen das Theater zum Bedürfniß geworden. Was würde der Italiener ohne Oper machen? Was begänne der Pariser ohne Theater?

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 21 — 18. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Beklommen stieg Randal Brady die Leiter hinan; oben angelangt, trat er an das Bett seines Sohnes Moriz, es war — leer. Erschrocken mußte sich der Vater ein paar Minuten an das Bett anhalten, um nicht zusammenzusinken. „Daniel!“ rief er jetzt angstvoll, „Daniel!“

Der jüngere Sohn, welcher so eben sein Lager verlassen hatte, näherte sich schüchtern dem Vater.

„Wo ist dein Bruder Moriz?“

„Vater, das weiß ich nicht.“

„Wie, ist Moriz nicht zu Hause?“

„Ich glaube nein, mein Vater. Aber seyd dessentwegen nicht böse auf mich, denn als er fortschlich, schlief ich, wäre ich aber auch wach gewesen, ich hätte ihn wahrlich nicht zurückhalten können.“

„Nimm das Licht, mein Sohn, es entsinkt sonst meiner zitternden Hand.“ Daniel gehorchte, und der Vater mußte sich niedersetzen, um sich nur etwas zu erhohlen. „Also trotz meiner Warnung hat dein Bruder doch das Haus des Nachts verlassen?“ sprach der alte Mann mit zitternder Stimme. Der Angstschweiß bedeckte sein bleiches Antlitz.

„Wie ich Euch sagte, Vater, ich schlief, als er das Haus verließ.“

„Wie, diese Nacht? was soll das heißen? Ist er denn öfter Nachts ausgegangen?“

„Ja, Vater, in der vorletzten Nacht ebenfalls.“

„O Moriz! Moriz! mögest du nie für die Schmach büßen, die du durch deinen Ungehorsam über deine Ältern verhängt hast!“

„Nun, wird's bald?“ ertönte die Stimme des Beamten, der nicht mehr länger warten wollte. „Sputet Euch,“ rief der Gewürzkrämer dazwischen, „ich will mein Geld haben.“ Der Vater erbebte bey dem Schalle der rohen Stimmen, die ihn früher im Bewußtseyn seines reinen Gewissens nicht aus seinem Gleichmuthe zu bringen vermochten. Er erhob sich langsam von seinem Sitze, machte andächtig das Zeichen des Kreuzes, und stieg dann die Leiter hinab.

„Was soll das heißen? Ihr kommt ohne ihn? Ich muß ihn wohl selbst hohlen,“ rief entrüstet der Beamte, und mit diesen Worten eilte das Kleeblatt die Stufen der Leiter hinan.

„Vater, um Gotteswillen! was fehlt dir?“ fragte die besorgte Hausfrau, während Rosa ihn ebenfalls forschend betrachtete.

„Mutter!“ sprach Randal, während Thränen seine Stimme zu erdrücken schienen, „weine über deinen Sohn,

er ist nicht zu Hause, er hat trotz meinem Gebothe das Haus verlassen."

Rosa schrak zusammen, die wackere Hausfrau aber rief mit großer Lebhaftigkeit: „Deßwegen ist er aber doch kein Räuber! so etwas wirst du doch von deinem Kinde nicht denken?"

„Ich bedaure dich von Herzen, gute Mutter," war alles, was der gebeugte Mann zu erwiedern vermochte.

„Wie, du weinst, mein Randal?" jammerte die Frau; „so lange wir beysammen sind, hast du noch nicht geweint. O Moriz! Moriz! Gott vergebe es dir, daß du deinen alten Vater zu Thränen bringen konntest!" Mit diesem Ausrufe sank sie in die Knie, und bedeckte ihr Gesicht mit den Händen. Die ganze Familie stand in stummer Verzweiflung umher, während der Beamte und seine beyden Begleiter oben im Hause alles strenge durchsuchten.

Nachdem sie alles vergeblich durchgewühlt hatten, kamen die drey Männer herab. Glühend vor Zorn, weil alle seine Bemühungen bisher fruchtlos geblieben, verlangte der Gewürzkrämer, man solle nun auch das Schlafzimmer der Hausfrau durchsuchen. Da erhob sich diese, entschlossen, alles zu wagen und ihm den Eingang zu verwehren, worüber er so in Zorn gerieth, daß er die alte Frau beym Arm faßte und sie zu Boden schleuderte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Grisetten.

(Beschluß.)

Ferner sieht man noch zwey oder drey Bände Romanenlectüre und einige Theaterbücher auf den Stühlen, dem Bette oder der Commode verzettelt, hie und da liegen zerstreut in anmuthiger Nachlässigkeit ein Paar Kothschuhe, ein Rock, eine Nachthaube und ein Halstuch; Reste von Käse und Brotkrumen zieren den Tisch, und Haarwickelpapierchen lagern zerstreut auf den Fensterbretchen.

In Mitte dieses Chaos stolzirt eine Katze umher, wälzt sich bald in der Asche des Kamins, bald in dem Bette der Gebietherinnen, spielt mit einem Romanenbande oder dem Reste der Käserinde und zeigt sich so als den Herrn des Hauses.

Demungeachtet glaube man nicht, daß ein so dürftig ausgestattetes Stübchen der Wohnsitz des Kummers und des Trübsinns sey! — Kaum öffnen die Bewohnerinnen desselben die Augen, so erschallen die heitersten Gesänge; die zuerst Erwachte spielt der noch Schlafenden tausend kleine Ränke, um sie aufzustöbern; diese brummt, schmollt und lispelt zwischen den Zähnen ein verdrießlich schläfriges: So laß mich doch schlafen! aber ihre Ermahnung bleibt fruchtlos, und die Art, sie aufzuwecken, ist folgende: Man gleitet einen Federbart in ihre Nase, kitzelt sie, singt ihr in das Ohr, stößt und zwickt sie, und schlägt dabey ein schallendes Gelächter auf, bis die Schläferinn endlich erwacht und man zuletzt im Austausche die Mittheilung der Abenteuer des vorigen Tages beginnt.

„Gestern war Ernst wieder äußerst liebenswürdig, die schwarze Halsbinde stand ihm unvergleichlich! — Geht es dir auch so? eine schwarze Seidencravatte verrückt mir den Kopf! der Mann gewinnt ein so kriegerisches Aussehen dadurch! — Am besten gefallen mir nun schon Pantalons mit Steigbügeln, das stempelt zum Cavalier, wenn man hübsch gebaut ist; — ich habe Hippolyt anbefohlen für Sonntag so zu erscheinen. — Unter andern, der Ladendiener gegenüber hat mir gestern wieder gewaltig nachgesetzt, ja sogar angesprochen hat er mich, und will absolut, ich soll mit ihm in die Oper gehen. — Und das thatest du nicht? — Auf Ehre nicht! ich liebe meinen Ernst zu sehr, und dann ist der Mensch häßlich, schielt, und trägt sich wie ein Kleinstädter."

„Hippolyt muß mich diese Woche zu Franconi führen; ach die herrlichen Pferde!"

„Gerechter Gott! es schlägt schon acht Uhr, und wir sind noch nicht angekleidet! — Das wird einen schönen Tanz absetzen im Gewölbe! — Wenn man bedenkt, daß es Weiber gibt, die so glücklich sind bis zehn Uhr schlafen zu können, wenn es ihnen gefällt! — Ich muß nur in die Lotterie setzen, um auch reich zu werden. — Ah bah! ich bin so unersättlich nicht, wenn nur für den Sonntag mein Kleidchen immer rein gewaschen und gebügelt ist. — Nun? — da finde ich ja nur einen Strumpf! — Oha! Moumautte spielt mit dem andern; alles nimmt die abscheuliche Katze zu ihrem Zeitvertreibe her. — Gestern hatte sie meine Halskrause, heute wieder den Strumpf! — da sehe nur ein Mensch! die ganze Ferse ist voll Löcher von ihren Krallen. — Was thut's? stopfe sie fein sauber in den Schuh hinein! — Was werden wir heute wohl frühstücken? — Parmesankäse, wenn du Lust hast. — Bleibe mir mit deinem ewigen Parmesan vom Halse! ich habe

ihn weiß Gott schon satt; am liebsten nähme ich Chocolade. Hast du Geld darauf? — Noch fünfzehn Sous! — So wollen wir denn zwey Täfelchen kaufen. — Mit Weißbrot kaut sich das vortrefflich, und ist sehr gut für den Magen. — Spute dich, es ist schon spät. — Aber unser Bett ist noch nicht gemacht! — Desto schlimmer, aber wir werden es Abends auch noch richten können. — Ja aber die Stube ist auch nicht gefegt! — Gut genug für die Katze! Sonntag soll alles anders werden; ich werde sie weißen, du scheuerst den Boden.“

Hierauf machen die beyden Mamsellen sich hurtig auf die Fersen nach ihrem Magazine, trällern eine Arie des letzt beliebten Vaudevilles dabey und wandern ihrer Bestimmung, auf den Zehen daherschreitend, entgegen, indem sie ohne allen Rückhalt den komischen Figuren unter die Nase lachen, welche ihnen allenfalls begegnen, oder die ihnen eben gerade lächerlich scheinen.

Die Grisetten sind vorzüglich satyrischer Natur; allein dessen ungeachtet mitleidig und sogar großmüthig. — Freudig geben sie ihr Frühstück und alles, was ihre Tasche enthält, einem armen Weibe hin, das über Hunger ihrer Kinder klagt, und gerne entbehren sie eine ganze Woche hindurch das so beliebte Chocoladekauen, um solchem Jammer abzuhelfen, ohne im mindesten nur traurig über solche Opfer zu werden, oder sich dieselben wohl gar als ein Verdienst anzurechnen; denn nichts entschwindet ihrem Gedächtnisse schneller als Wohlthaten, die sie Andern erwiesen haben.

Der Sonntag ist ihr größter Festtag. Winterszeit muß in's Theater, im Sommer auf den Tanzsaal gegangen werden. Haben sie einen Geliebten, so ist es seine unerläßliche Pflicht, sie an solchen Tagen intra oder extra muras irgendwo hinzuführen.

Hat man übrigens zwey oder drey Grisetten kennen gelernt, so kennt man sie alle, denn es gibt wenig Unterschied unter ihnen und die Achse, um welche sie sich alle drehen, ist: Gefallsucht und Naschhaftigkeit.

N o t i z e n.

L i t e r a t u r.

Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters. Gedichte von Ritter B e a u n v. B r a u n t h a l. In drey Abtheilungen. Leipzig bey R e i m a n n 1834.

(B e s c h l u ß.)

Nachdem wie den Charakter des W e s e n s dieser Gedichte bezeichnet; so gehen wie nun zu dem dee F o r m übee. Wir finden eine ausgebildete Sprache nicht frey von g e a m m a t i c a l i s c h e r Incoeeectheit, Teopenfülle, ohne auf viele, eigentliche Bilder zu stoßen, im Ausdrucke immee ein Gesuchtes, ein Haschen nach Originellem, wodurch die Melodie des Verses untergegangen ist. Wir lesen viele Veese, die duechaus nicht zu scandieen sind und eine U n z a h l von Reimfehleen. Wir teeten in den Hinteegeund und lassen die Sache selbst sprechen:

S. 76. Es schloß der Lenz den freyen Winterhafen,
Worin mit Witzesschiffen klein und geoß
Die Lustkauffaheer wir zusammentrafen,
Gedankengold in hellen Strömen floß.
Wo, geistgenähet und ruhmgekrönt, zu schlafen
Dee Mensch vergaß, weil er so wach genoß:
Die Zeit ist um, den Kleeblattshafen-Molo
Umeauscht elegisch nur mein Haefen-Solo.

S. 159. O foesch in deines Wissens Scheanken,
Das Alles aus, was Dichtung schließt, (?)
Ob nicht der deitte dee Gedanken
Ein lye'scher S p e u n g des Geistes ist?

S. 257. Den Hoeizont sperrt das Abendroth,
Eine goldene Kette, gezogen
Vom Himmel, der, wie des Xeexes Gebothe,
In Fesseln legt die Wogen.

S. 306. Irrend wie Kometen schweifen
(Die Pieaten in dem Meee
Der Gestirne), also streifen
Dichter durch die Menschen her.

Diese w e n i g e n, aus v i e l e n Stellen für unsere Behauptung, daß der Ausdruck gesucht und zugleich als Beleg, daß der Verstand diese Gedichte heevoegebeacht, welche Meinung wir im ersten Theil unseeer Beleuchtung hingestellt. Und wir fragen den Verfasser mit seinen eignen Worten:

Horch die gelehrten Saiten rauschen,
Und die geleheten Höeer lauschen,
Doch lauscht die auch das Heez?

S. 240 heißt es:

I n d e s w a h e e n D i c h t e r s B u s e n
G i b t e s k e i n p e o s a i s c h B i l d.

S. 320. Denk die, daß ein Geist mit spitzen
Nägeln greift in mein Gehirn —

S. 359. — Die Angeln knaeeen
Meines Daseyns mie!

Sind diese Bilder einee Dichterbrust entsprossen?

Also —

Um unseen Ausspeuch wegen Häete der Verse zu belegen, füheen wie folgende voe:

S. 21. Sprech' ich ihren Nahmen aus,
Meine Seele wär verklungen,
M ü ß t e r a u s d e r S e e l e 'r a u s.

S. 71. S'ist der Lenz ja deiner Seele.

S. 89. Ich peunk mit einee Blume, s'heißt
Zufriedenheit die Blume.

S. 102. s'Herz kennt die Weise.

S. 112. — — s'lullt in Schlummer
Bald die Nacht nun deinen Kummee.

S. 127. Und um das schöne Herz ist's gethan,
S'weint glühende Theänen voe Jammee.

S. 133. S'steht dein Genius vor dir.
S. 135. S'wird ein Denkstein jedem Grabe.
S. 133. Ich darauf: Bist von den Sternen
Du, kein leeres Meteor,
Sag' mir, wie zu jenen Fernen
Klimmen kann der Geist empor?
S. 138. Dreymahl schwamm hin durch die Rhrde
S'Mondschiff im Erdangesicht. (Trochäus??)
S. 138. S'Amazonenheer der Nacht.
S. 151. Auch Dichter sind nicht gleich,
S'gibt deren arm und reich.
S. 189. S'hat mir einen Talisman
Eine Fee gegeben.
S. 201. Bleib' heim, o bleib hier, mein Herz, bleib' bey mir.
S. 211. Lächelnde Seeräuberinn. (Trochäus??)
S. 242. S'ist nur Mondensilber — —
S. 243. S'steht hier ein riesiger alter Mann.
S. 244. S'ist die Sonne dem Röslein gewogen.
S. 245. S'warten noch Dichter auf mich in Menge.
S. 310. Nordwind in banger Nacht gebebt. (Jambus??)
S. 326. S'lebt Großes im Gesange.
S. 340. S'ist der Sänger, den ich meine.
S. 343. Jetzt bezeichnet ein Würgengel. (Trochäus??)
S. 345. Abreißt ihn ein Orkan. (Jambus??)
S. 351. S'ist wärmer an ihrem Busen,
S'ist wärmer in ihrem Arm.
S. 362. Aber s'hält ihn Einer,
Kennt ihr diesen Wicht?
S'ist der Wahnsinn; Kleiner!
Lässest du ihn nicht?
S. 371. Still ist's im einsamen Zimmer. (Trochäus??)
Und er faßt krampfhaft des Freundes — (Trochäus??)

Wir erschrecken selbst, indem wir die Anzahl der bezeichneten Stellen überblicken: da wir kaum die Hälfte angeführt und noch Manches zu beweisen haben. Also die Reimfehler. Wir führen durchaus nicht jene an, in denen der Doppellaut mit dem Selbstlaut reimt; als z. B. sehnen tönen, glühen ziehen, und nennen nur die, die als solche gelten, durchaus aber keine sind: sonst bewohnst, hienieden bieten, Oden bedrohten, Qualen fallen, volle Pole, beredt vergeht, ebenbürtig würdig, Programm kam, Gewühl still, Quelle Seele, Gold holt, Säule Canaille, helle Seele, Strahlen fallen, gefühlt Bild, Gott roth, wohnen sonne:n, Strahl Fall, Gemüthe Augenlide, blüht mit, Glücklichen geseh'n, fiel still, Thal Nachtigall, Immortelle Seele, Thal All, Gewirr mir, Felde Zelte, schlimm ihm, Gebiete Liede, Spiel will, rühmt schwimmt, füllt spielt, Schatten Thaten, Helden gelten, Willen Spielen, Gott Tod, wird gerührt, Zauberinn ziehn, Römer Schlemmer, Blume stumme, wird führt, Welt erzählt, stimmt ziemt, Italien gesehn, hin Sinn,' genommen Gnomen, Sonne Krone, Capitol voll, Gefährten Erden, seh'n denn, Worte Accorde, fühlt Bild, glüht mit, Elemente Sonnenwende, Gefühl still, fiel will, Kälte fehlte, Schatten Spaten, Flotte rothe, Thale Halle, soll wohl, Gedicht riecht, Verrath hat, Gewühle Stille, Krystall mal, Heer sehr, Ruhm um, Spruch genug, ihn bin, fällt quält, zielt quillt, droht Gott, Grimm ihm, Mal Fall, Blatt Saat, Norden Worten', soll wohl, Spott roth, drin bin, voll wohl.

Diese Reime wiederholen sich oft zwey- auch dreymahl.

Noch bleibt uns der Ausdruck der Uncorrectheit in der Sprache darzuthun.

S. 1. Oder mehr noch, lieben Töne!
Ahnungsseufzer der Camöne.

Da Töne hier in der fünften Endung gebraucht ist, muß es liebe Töne heißen. Derselbe Fehler wiederholt sich noch zweymahl S. 253 und 354.

S. 64. — — Der Tag schwebt über unserer Stadt,
Wie aus dem dunklen Sarkophag
Die Seele gen Himmel zeut.

Zeut ist durchaus nicht in der deutschen Sprache zu brauchen, und der Verfasser scheint das zeucht abkürzen zu wollen. Derselbe Fall tritt S. 265 ein, wo ein komischer Sinn dadurch herbeygeführt wird.

So steht, wie sie fleut
Vor dem Denker die Zeit.

Fleut hier statt fleucht, besser statt flieht gebraucht. Fleuen bedeutet aber von der Wäsche die Lauge abspülen, im weitern Sinne waschen. Freylich bekommt die Zeit Manches zu waschen.

S. 9. — — wenn wird die Stunde schlagen,
Daß die Freude wieder mein?

Das conditionelle wenn braucht hier und jedesmahl der Verfasser für Zeit bestimmend. Nach Adelung wird es wohl in beyder Bedeutung gebraucht. Die Neueren unterscheiden das wann und wenn nach Analogie des dann und denn u. s. w.

Frey von allen gerügten Mängeln müssen wir folgende Gedichte nennen: Das bethende Mädchen, Das Geheimniß des Schönen, Der Gelegenheitsdichter, An Emilie, Seufzer, Was, o was? Schwur, Der uneröffnete Brief, An die Frauen, 'Hab' Manches auch erlebt, An die Fledermaus. Alle diese Gedichte beweisen, daß der Verfasser könnte, wenn er sich freyen Lauf ließe, und nicht immer reflectirte und nach originellem Ausdruck und Gedanken haschte. Sein Verstand mischt sich aber zu oft in die Sache und spielt ihm mit all seinem Gefolge, dem Scharfsinn, der Grübeley u. s. w. einen Possen. daher uns der Verfasser für die Jean Paulische (wenn ich so sagen darf) Prosa das meiste Talent zu besitzen scheint. Nach unserer Ansicht hat er dieß in seinen Fragmenten *) dargethan. Die erzählenden Gedichte dieser Sammlung sind weder durch Erfindung noch Behandlungsweise bemerkenswerth, vielleicht „die letzte Bitte" ausgenommen. Verdienstlich ist es, daß der Verfasser mit dem Versmaße sehr wechselt, in einigen Liedern aus Italien verbindet er das antike Versmaß mit modernen Reimen. Die Aufschrift der drey Abtheilungen Morgen, Tag und Nacht ist nicht bezeichnend.

Ludw. Aug. Frankl.

Anzeige.

Die Concerts spirituels finden dieses Jahr im großen landständischen Saale Statt. Sie werden heute (18.), 25. Februar, 4. und 11. März immer um 4 Uhr Nachmittags gegeben. Meisterwerke der neuen und alten Zeit, Compositionen von Cherubini, Spohr, Tomaschek, Händel, Mozart, Beethoven u. a. werden aufgeführt, die großen Künstler auf dem Pianoforte, die HH. Thalberg und v. Bocklet, werden classische Concerte vortragen, so daß man hoffen kann, das Publikum zu befriedigen. Die Abonnements-Bedingungen können, wie in den vorigen Jahren, in allen Kunsthandlungen, wo auch Eintrittskarten zu erhalten sind, eingesehen werden.

*) Mit lobender Anerkennung vom Verfasser dieser Beurtheilung im Archiv 1833 besprochen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 22 — 20. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Rosa schrie laut auf, der Vater aber, dem diese Mißhandlung seine volle Kraft wiedergab, erfaßte einen zur Hand liegenden Stock und versetzte ihm damit einige Hiebe.

Während des kurzen Kampfes hatte der Beamte und Roundhead's Hausknecht sich entfernt. Randal Brady aber gewahrte nun den Gewürzkrämer, der sich angstvoll in einen Winkel verkrochen hatte.

„Fort mit Euch, auf der Stelle!“ geboth er. Sir Roundhead hielt es für rathsam, sich das nicht zweymahl sagen zu lassen, und schlüpfte hinaus.

Rosa kniete neben ihrer Mutter, und hielt das im Fall verwundete Haupt derselben in ihrem Schooße. Randal hob nun seine Gattinn vom Boden auf, und trug sie auf ihr Bett, wo sie bald wieder zu sich kam. In weniger als einer Viertelstunde ward neuerlich an die Hausthüre geklopft. Randal öffnete, und zwey Beamte, von einer Abtheilung Soldaten gefolgt, traten ein. Die Ersteren berührten ihn mit ihren Stäben und nahmen ihn gefangen, weil der Verdacht einer Diebshehlerey auf ihm ruhe.

„Ich werde Euch ohne Umstände folgen,“ versetzte ruhig der Hausvater, „nur laßt mich ein paar Worte mit den Meinigen sprechen.“ Dieß ward ihm gestattet. Er ging zu seiner Gattinn. „Meine arme Betty,“ begann er, „ich bin ein Gefangener und muß dich verlassen. Ich hoffe, wir werden nur auf kurze Zeit getrennt seyn. Wie es aber auch kommen mag, ich bin ein Christ, und füge mich geduldig in den Willen des Unerforschlichen. Ich bitte dich also, sey ruhig und vertraue auf Gott! Und somit lebt wohl, meine Lieben! der Himmel wird mein Gebeth erhören, steigt es gleich aus einem Kerker zu ihm empor.“

Er schloß nunmehr sein armes Weib in seine Arme, segnete seine vor ihm knienden Kinder, und schritt dann hinaus, dem Stadtgefängnisse zu, von der Wache und den beyden Beamten begleitet.

Randal Brady hatte den Wink seiner älteren Tochter, daß Moriz nur das Opfer irgend eines Betrugs geworden sey, gleich mit Liebe aufgefaßt, und gelangte, als er jetzt Muße hatte, über das Geschehene nachzusinnen, bald zu der festen Überzeugung, daß ihn irgend ein Betrieger verlockt und seinen Hang, Gespenster aufzusuchen, dazu benützt habe, ihn zu einem unbedachtsamen Schritte zu verleiten.

Je mehr er diesen Gedanken Raum gab, desto mehr Ruhe und Trost gewährte ihm dieß; während die brave Rosa zu Hause ihren eigenen Kummer unterdrückte, um den Anordnungen ihres Vaters in allen Stücken nachzukommen. Mit Schmerz gedachte sie des wahrscheinlichen Schicksals ihres Bruders. Was konnte ihm

geschehen seyn? Wo mochte er sich wohl verborgen haben? Vielleicht war er wohl gar entflohen? So quälte sie sich in einem fort mit Vermuthungen, und der Kummer des armen Mädchens stieg aufs höchste, als mehrere Tage vergingen, und man nicht die mindeste Spur von ihrem Bruder fand.

Sie sann unaufhörlich darüber nach, welchen Weg sie nehmen könne, um Mittel zu finden, den Betrug zu entdecken. Sie war gerade bey ihrem Vater gewesen, um sich mit ihm darüber zu berathen, als Mary, die Magd des Krämers Roundhead, zu ihr ins Zimmer trat, und sie inständigst bath, sich zu ihrer Gebietherinn zu begeben, welche todkrank sey und sehnsuchtsvoll nach ihr verlange.

Rosa begab sich ungesäumt zu ihrer Freundinn, welche ihr um so theurer war, als Mistreß Roundhead sie ihrem Schutze auf dem Sterbebette anvertraut hatte. Da sie besorgte, ihr habsüchtiger Gatte möchte es seiner Tochter zuweilen auch an dem Nöthigsten fehlen lassen, so bezeichnete sie der guten Rosa einen Ort, wo sie zu diesem Ende eine Summe von tausend Pfund verwahrt hatte, worüber Rosa frey verfügen konnte.

Sie fand die gute Jenny sehr leidend. „Ach!“ begann sie, „hätte ich deiner Warnung gefolgt, gute Rosa, wäre ich doch für die Liebe taub gewesen, so wäre mir besser, und der Todte hätte keine Macht über mich.“

Rosa, welche bereits von der Magd den Vorfall in der Nacht erfahren hatte, blickte jetzt die Kranke forschend an. „Jenny,“ sagte sie, „lege die Hand ans Herz, ich muß dir eine ernste Frage vorlegen. Bist du fest überzeugt, daß es Wilson's Geist war, der dir erschienen?“ „Ich bin davon so fest überzeugt,“ erwiederte Jenny bebend, „eben so fest, als ich weiß, daß du meine gute Rosa bist. Ach! ich habe ihn nur zu genau gekannt! Andere könnten sich täuschen, ich aber nicht, ich nicht, meine gute Rosa. — Du weißt, warum? Seine Züge sind in mein Herz zu tief eingedrückt. Ja, liebe Rosa, lebend liebte ich ihn, liebend lebe ich noch — er aber ruft mich zu sich hinab in das Grab.“

„Er war deiner Liebe unwerth, liebe Jenny, vergiß ihn, nie wärst du mit ihm glücklich geworden. Der Schöpfer lenkt alles zum Besten.“

Jenny schüttelte ungläubig das Haupt.

„Ich will dir nicht wehe thun,“ fuhr Rosa sanft fort, „versprich mir nur, dich zu schonen. Wir wollen ein andermahl mehr davon sprechen.“

Jenny schien keineswegs befriedigt, und begann nach kurzer Pause: „Ich habe eine Bitte an dich, liebe Rosa. — Gott weiß, wie bald ich sterben werde. — Sieh mich nicht so traurig an, Rosa, höre, was ich dir zu sagen habe. — Nur du allein weißt, wo meine Mutter die tausend Pfund für mich aufbewahrte. — Wenn ich sterbe, so brauche ich ohnedieß nichts mehr, sie gehören daher dein — unterbrich mich nicht, laß mich vollenden. — Ich weiß, welcher Verdacht auf deinem Bruder Moriz lastet, mein Vater aber wird die Klage zurücknehmen, sobald ihm das Geraubte zurückerstattet wird. Gib ihm die tausend Pfund, es ist mehr, als ihm geraubt wurde, und es kann nicht besser angewendet werden, als zu dem Glücke meiner guten Rosa und ihrer Angehörigen. — Ich bitte dich, schlage mir diese Bitte nicht ab, es ist die Bitte einer Sterbenden.“

Rosa war durch diesen Antrag tief erschüttert, und es vergingen mehrere Augenblicke, ehe sie fähig war, auf diesen Antrag etwas zu erwiedern. Endlich sprach sie: „Liebe Jenny, ich kann von deinem Antrag unmöglich Gebrauch machen, da ich zu sehr von der Schuldlosigkeit meines Bruders überzeugt bin; und gerade dadurch müßte ihn die Welt für schuldig halten, wenn ich diese Summe, von der Niemand etwas weiß, dazu verwenden würde, um seine Befreyung zu bewirken. Behalte lieber dein Geld für dich, du wirst gewiß noch in die Lage kommen, einen bey weitem besseren Gebrauch davon zu machen; indessen glaube mir, ich werde deine Güte nie verkennen.“ Sie umarmte ihre kranke Freundinn, und kehrte in ihre Wohnung zurück.

Kaum war Rosa zu Hause angelangt, so wurde sie freudig durch die Ankunft ihres geliebten Duncan überrascht. „Lieber William,“ begann sie, „du bist ja gewaltig erhitzt!“

„Ich habe heute zwölf Meilen zurückgelegt, die mir eine Ewigkeit lang schienen. Als ich vernahm, welches Unglück euch betroffen, hatte ich weder Ruhe noch Rast; ich machte mich sogleich auf den Weg, und bin nun hier, nach meinen Kräften Hülfe und Beystand zu leisten.“

„Deine Ankunft freut mich herzlich, das darfst du mir glauben, lieber William,“ entgegnete Rosa. „Ganz allein, ohne Freund, ohne Rathgeber, war ich beynahe schon entschlossen, mich selbst in den verrufenen Gang zu wagen, um dem Betruge nachzuspüren.“

„Wie, liebe Rosa! du selbst wolltest es wagen. . .“

„Ich weiß, ich bin nur ein schwaches Mädchen, es wäre allerdings ein gewagter Gang, aber die Ehre meiner Familie steht auf dem Spiele, und da bleibt mir keine Wahl.“

Nachdem sie noch eine Weile darüber gesprochen hatten, schloß er: „Ich bitte dich, keine Sylbe mehr davon, dein Schutzgeist lieh mir Flügel, um noch zur rechten Zeit zu kommen. Ich will dem Betrieger entgegentreten, und er soll mir Rede stehen, wenn er Fleisch und Blut hat."

„Laß mich mit dir gehen, William, du könntest in Gefahr kommen, ich will dich warnen."

„Das ist kein Unternehmen für ein Weib, ich gehe allein; besorge nichts, ich bin stark, und kann es allenfalls auch mit Zweyen aufnehmen. — Jetzt aber noch Eins, du mußt mir versprechen, bis zu meiner Rückkehr das Haus nicht zu verlassen, gib mir dein heiliges Wort, du könntest dich sonst versucht fühlen, mir nachzuschleichen." Rosa zögerte zwar einen Augenblick, ihm dieß Versprechen zu geben, als er aber darauf bestand, so gelobte sie ihm, sich ruhig zu verhalten. Er schloß sie noch einmahl in seine Arme, und eilte rasch von dannen, um dem gefürchteten Gespenste ins Auge zu schauen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Miscellen.

— Der Witwe Walter Scott's ist von der englischen Regierung eine Pension von tausend Pfund ausgesetzt worden.

— In Marseille wurde unlängst ein merkwürdiger und verwegener Diebstahl, und zwar Angesichts einer Schildwache vor der dortigen Caserne verübt. Morgens in aller Frühe öffneten mehrere Individuen das auf den Hof eines, in der Nähe dieser Caserne liegenden Hauses führende Thor, zogen einen zierlichen Wagen heraus, spannten die Pferde des Eigenthümers davor, verschlossen das Thor mit der größten Sorgfalt und fuhren ab. Die Schildwache ließ sie ruhig gewähren, da sie die Leute, nach ihrem ganzen Benehmen, durchaus nicht für Diebe halten konnte.

— In Berlin fand am 27. Jänner, unter Möser's Leitung, die jährlich wiederkehrende Feyer von Mozart's Geburtstage im Jagor'schen Saale Statt. Aufgeführt wurde die Symphonie in C-dur, Piecen aus Titus, Idomeneo, Cosi fan tutte u. a. m. Hr. Martius und die Damen Grünbaum und Lehmann übernahmen Gesangspartien. (Es wäre wünschenswerth, daß auch in Wien eine derley Feyer Statt fände.)

— Boieldieu, Componist des Kalifen von Bagdad, der weißen Dame u. a. Opern, wird seit einiger Zeit durch Krankheit an allem Schaffen verhindert und soll in Paris mit Mangel kämpfen.

Homonyme.

Trotz meiner Härte, so dem Stahl nicht weicht,
Find' ich an Weichheit wenig, was mir gleicht.
Bestimmt zu tödten Schmerz durch neuen Schmerz,
Ist dennoch sanft und liebevoll mein Herz.
Ich bin zwar kalt bey Wunden, die ich schlage,
Doch lindr' ich gern des Hungers wilde Klage;
Und ob auch nur Metall mein Urstoff ist,
Kaum wärm'rer Blut im Mutterherzen fließt.

F. W. Jaggi.

Notizen.

Schauspiele.

Am 8. d. M. wurde im k. k. Hofburgtheater zum ersten Mahle gegeben: Er bezahlt Alle! Lustspiel in Einem Aufzuge, nach dem Französischen bearbeitet, von C. W. Koch.

Hierauf folgte, gleichfalls zum ersten Mahle: Die Bekenntnisse, Lustspiel in drey Aufzügen von Eduard Bauernfeld.

Die heitere Laune, welche in den französischen Lustspielen weht, ist unerschöpflich, eben weil sie eine Art Nationaleigenthum ist. Der Pariser Dichter läßt sich weder durch Anforderungen der Moral, noch der psychologischen Wahrheit weiter treiben, als es gerade die äußersten Gränzlinien, worinnen sich die menschliche Denkkraft und Gefühlsweise bewegen muß, mit sich bringen. Die Möglichkeit ist für ihn auch schon Wahrscheinlichkeit, sobald er sie so interessant darzustellen versteht, daß der frohsinnige Zuschauer, welchem der Genuß der Stunde über Alles geht, nicht von langer Weile angetrieben, nach dieser zu forschen sich bewogen findet. In diesem Genre sind sie auch unübertreffliche Meister. Kein Lebensverhältniß, auch nicht das ernsteste ist es, welches nicht schon Stoff zu einem heiteren Sittengemählde both, das man Sittengemählde nennen kann, weil es Sitten der Nation, wenn auch selten etwas Sittliches, darstellt. In großen Residenzen finden Lustspiele dieser Art natürlich um so eher Anklang, weil die Verhältnisse, worauf ihre Wirksamkeit gegründet, wenn sie auch im geselligen Leben nicht eben so bestehen, doch bekannt und gekannt sind. — Man kann inzwischen nicht unbedingt behaupten, daß das französische Lustspiel durchweg auch vor dem gewissenhaften Richterstuhle verwerflich sey. Das Stück, welches den Gegenstand dieser unserer Mittheilung bildet, ist zwar nicht vor anderen geeignet, den Beweis für diese Behauptung zu liefern, doch enthält es eine so reiche Fülle des Humors, und dem Leichtsinne ist so viel Gutmüthigkeit beygemengt, daß die Wirkung nur unterhaltend, nicht verführerisch seyn kann. Ein junger Mann, Prosper, Neffe des reichen Provinzial-Kaufmanns Durand, bringt seine Zeit in Paris, statt die Handlungsschule fleißig zu besuchen, lieber damit zu, Soiréen zu geben, sich in Schulden zu stürzen, kurz Zeit und Geld leichtsinnig zu vertändeln. Der Oheim kömmt nach der Hauptstadt; er ist im Begriffe, Prosper als Compagnon in seine Handlung aufzunehmen, und ihm ein tugendhaftes und schönes Mädchen zur Frau zu geben, wofern er in ihm einen ordnungliebenden Mann fände. Leider sprechen offenkundige Inzichten gegen die Erfüllung dieser Bedingung; eine ganze Liste von Gläubigern seines Neffen ist dem ehrlichen Kaufmanne in die Hände gefallen. Prosper aber behauptet in der Enge des Augenblicks, all dieß sey unwahr, und weiß seine Aussage bald recht gewandt und launig zu beweisen. Der erste Gläubiger, welchem Durand unterkömmt, ist der Kaffehsieder Fidel; mit diesem aber trifft Prosper die Verabredung, er wolle ihn, da er kein Geld habe, damit bezahlen, daß er, wenn Jemand ihn im Kaffehhause werde bewirthen, jedesmahl Kirschwasser verlangen wolle, wo man ihm Brunnenwasser geben und den Betrag von seiner Schuld abschreiben möge. Des Onkels Einladung, mit ihm zu frühstücken, bierhet die erste Gelegenheit zur wirklichen Ausführung des Projectes. — Ein anderer Gläubiger ist Freund Dorsay, ein junger Mahler. Dieser braucht das Geld, um für ein paar Tage einen Bedienten mit einer reichen Livree sich beyzuschaffen, womit er auftreten will. Prosper ist bereit die Schuld damit abzutragen, daß er sich selbst in die Livree, die ihm aus der guten Zeit übriggeblieben, steckt, und Dienste verrichtet. Die hieraus entstehenden Situationen sind wahrhaft komisch. So trifft Durand allenthalben, wo er nachfrägt, wirklich schon bezahlte Gläubiger. Den

härtesten Stand hat der Neffe bey der liebenswürdigen Nätherinn, Nettchen, die in ihn verliebt, und dadurch gegen ihn aufgehetzt worden ist, daß er nähmlich eine andere heirathen wolle. Sie verlangt die ihr schuldigen 800 Fr. mit allem Ungestüm; allein Prosper nimmt diese Summe an Zahlungsstatt für ihre Mitgift, und verspricht, sie zu ehelichen. Als nun der Onkel auch hier bereits bezahlte Rechnung findet, macht er gute Miene zum bösen Spiel, und genehmigt das Geschehene, während die für Prosper bestimmte Caroline Dorsay heirathet.

Das Stückchen gefiel dem Publicum entschieden, und wir haben nichts weiter hinzuzufügen, als daß es so viel heiteren Lebenssinn, so viel Humor in sich schließt, daß der frohe Genuß einer Stunde, die man seiner Beschauung widmet, ganz gewiß erreicht wird. Die Bearbeitung durch Hrn. C. W. Koch ist verdienstlich durch die angemessene Kürze, worein er die einzelnen Scenen kleidete, so wie durch die reine, mundrechte Sprache. Die Darsteller leisteten das Beste; vorzüglich war dieß bey Hrn. Herzfeld der Fall, der dem muthwilligsten Humor eine Dosis von Herzlichkeit beyzumengen wußte, die Alles wieder gut machte. Neben ihm zeichneten sich die HH. Wilhelmi, Weber, Wothe, so wie Mad. Anschütz und Dlle. Reichel aus.

Nie schien uns der Beyfall, welchen Bauernfeld schon bey Aufführung seiner früheren dramatischen Erzeugnisse meistens in reichem Maße genossen, gegründeter, verdienter, als indem wir sein neuestes Lustspiel: Die Bekenntnisse, in einer überaus meisterhaften Darstellung über die Bretter unseres Hofburgtheaters schreiten, oder weil es ein Lustspiel ist, eigentlich in fröhlicher Laune hüpfen sahen. Wir sind weit entfernt, den Lorbeer eines Dichters durch den Umstand von seinem Blüthenschmucke entkleiden zu wollen, daß wie alles Verdienst nur der Darstellung, keineswegs dem Werke selbst zuerkennen zu dürfen glaubten. Inzwischen ist es Thatsache, daß vielleicht kein neuerer Verfasser mehr, wie Bauernfeld, das Glück genoß, den Schwächen seiner dramatischen Jugendversuche durch eine überaus wirksame Darstellung, so sehr unter die Arme gegriffen zu sehen. Die ausgesuchteste Besetzung der Haupt- als Nebenparthien sowohl, und eine die k. k. Hofschauspieler immer auszeichnende Liebe zur Sache ihres schönen Berufs haben, wie immer, auch dieses Mahl ein schweres Gewicht in die goldene Schale des Beyfalls gelegt, welche sich zu Gunsten unseres gefeyerten Dichters entschieden neigte. — Was Bauernfeld's „Bekenntnisse“ vor seinen früheren Stücken bedeutend auszeichnet, ist eine reichhaltigere Handlung, die er zu erfinden sichtbar bemüht war. Daß man diese Bemühung merkt, d. h. daß die Begebenheiten nicht so ganz in ungezwungener, natürlicher Entwickelung sich die Hand biethen, dürfte noch dem vollen Verdienste in Bezug auf die Gestaltung des Stoffes Eintrag thun. In der Zusammenstellung der Handlung ist mehr Berechnung und dabey Willkühr, als Natürlichkeit und dabey innere Wahrheit ersichtlich. Der Verfasser, so stellt sich das Ganze bey näherer Betrachtung dar, wollte gleichsam in seinen „Bekenntnissen“ einen Gegensatz zum „Liebesprotokoll“ schreiben. Wie in diesem die Wahrheit sich ausspricht, daß die erste Liebe unauslöschlich sey, und das wahre Glück nur in ihr gefunden werde, so stellt sich in den „Bekenntnissen“ das Resultat dar, daß die Gefühle der frühen jugendlichen Neigung nur auf Selbsttäuschung zu beruhen pflegen. Es sind hier zwey liebende Paare hingestellt, die wechselweise ihre Neigung verändert haben, und sich nun gerade durch den Gegensatz ihres früher geliebten Gegenstandes angezogen, gefesselt fühlen. Der Assessor Bitter nähmlich bethete, noch als Practicant, die Tochter des Commerzienrathes Hermann, ein zartfühlendes schwärmerisches Wesen, an, und glaubte nicht ohne die Engelsseele leben zu können. Gereifter an Jahren macht er in der Residenz Bekanntschaft mit einer zwar geistreichen, aber ziemlich koketten jungen Witwe, Anna von Linden, die ihn mit ihren liebenswürdigen Launen quält — und siehe da! er fühlt sich gerade von dieser geistreichen Kokette unwiderstehlich gefesselt, und genießt sein Glück unter ewigen Herzensqualen. Dagegen hatte der frohsinnige Baron Zinnburg mit eben dieser Dame ein Liebesverhältniß, da sie noch Mädchen war — und nun sehen wir ihn der gefühlvollen, sentimentalen Julie, des Commerzienrathes Tochter, bis zu dem Grade huldigen, daß er sie zur Frau begehrt und erhält. Bis hierher wäre die Handlung nun freylich noch zu einfach! Einen kleinen Knoten darin, der aber für die Schürzung eines Lustspiels immerhin für stark genug gelten mag, bildet der Adoptiv-Vater Adolphs, der alte Baron Zinnburg, der von dieser Heirath noch nichts weiß, und mit dem das junge Paar, so wie mit Bitter und seiner Braut, Anna von Linden, in einem Badeorte zusammentrifft. Adolph beredet seine Frau, sich für den ersten Augenblick in Officiersskleider zu stecken, und für ihren Bruder, den Lieutenant, zu gelten. Aus dieser Vermummung nun gehen einige recht drollige Situationen von Eifersucht u. s. w. hervor, die in der Darstellung wirksamer als in der Erzählung sich ausnehmen. Das Wichtigste für die Ruhe der beyden Liebes- und Ehepaare ist, daß aus den Bekenntnissen derselben, ungekannt zu einander hervorgeht, daß die beschworne Jugendliebe bald ganz ihre Kraft und Dauer verloren habe, wobey jetzt eine Dosis Beschämung völlig als niederschlagendes Pulver wirkt, und jeden neuen Ausbruch der Flamme für immer tilgt. Eine Doppelheirath beschließt nun, wie natürlich, das heitere Intermezzo. — Wir haben rücksichtlich der Handlung zu dem Obengesagten wenig mehr hinzuzufügen. Wenn der Verfasser als Sinn und Endresultat davon die Ansicht ausgesprochen wissen will, daß meistens Charaktere von entgegengesetzter Färbung besser für einander zur Ehe passen, so mag er nicht völlig Unrecht haben. Für ein Lustspiel mag eine solche Lehre auch immerhin mitgehen, und nicht zu strenge geprüft werden. Mehr Tadel verdient eine gewisse, in vorhinein erkennbare Absichtlichkeit, womit diese Ansicht ins Leben gerufen wird, indem der Verfasser die Personen, wie Quadrillen, einander gegenüberstellt, von denen man leicht weiß, welche sich die Hände reichen werden. Die Charakterzeichnung ist vortrefflich, lebendig, nicht ohne Gemüthstiefe und geistige Wahrheit, nur den Julien wäre des nicht ganz passenden Zuges tadelnd zu erwähnen, daß sie, das zarte sittige Wesen, sich wiederhohlt in Soldatenkleider steckt. Der Dialog vor Allem ist in einem so hohen Grade ausgezeichnet, daß er ein Muster für Conversationsspiele genannt werden darf. Gerundet, leicht, witzig, fehlt ihm keine Eigenschaft der Classicität in diesem Genre. Das Publicum nahm die verdienstvolle Dichtung mit der beyfälligsten Theilnahme auf, und rief Hrn. Bauernfeld zum Schlusse einstimmig hervor.

Von der Darstellung haben wir im Allgemeinen bereits die so verdiente Anerkennung ausgesprochen. Hr. Korn, als Adolph v. Zinnburg, erschien beynahe wie in seiner vollen jugendlichen Wirksamkeit. In seinem Munde ist der feine, frohsinnige Ton, der dem Charakter der Parthie eigen, an seiner rechten Stelle. Mit ihm wetteiferte Hr. Fichtner, als Assessor Bitter, und erfreute sich gleichen Beyfalls, weil sein Verdienst gleich war. Die HH. Costenoble (Commerzienrath) und Wilhelmi (Baron Zinnburg) brauchen statt allem Lobe in dergleichen Parthien nur genannt zu werden. Die beyden Bräute wurden von Mad. Fichtner und Dlle. Müller trefflich mit dem beyden Künstlerinnen so sehr zusagenden Colorit gegeben.

Ermin.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 23 — 22. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Wir sahen zu Anfang unserer Erzählung eine grauenhafte alte Frau, Nahmens Esther, in Randal Brady's Haus treten. Durch sie erfuhr der unglückliche Moriz das Erscheinen des Geistes Wilson's in jenen verrufenen Gängen.

Die alte Esther war in dem Orte geboren, wo sich unsere Erzählung zugetragen. Ihr Vater war ein wohlhabender Bierbrauer, Esther seine einzige Tochter, und ihre Schönheit in der Stadt so bekannt, als sein Ale wegen dessen Güte. Esther war eitel, anmaßend und launenhaft. Unter allen ihren männlichen und weiblichen Bekannten hatte sie keinen Freund, und war wegen ihres Hochmuthes so verhaßt, daß sie, sobald ihre Ältern starben, all ihr Habe in baares Geld verwandelte, und zu Jedermanns Freude die Stadt verließ. Erst nach vielen Jahren kehrte Esther, nun ein altes Weib, in ihre Vaterstadt zurück. Niemand erkannte in ihr das vormahls so blühende Mädchen, allein sie wußte mit einer gewissen Zungengeläufigkeit alle längst vergessenen scandalösen Stadtgeschichten mit solcher Treue wieder zu erzählen, daß bald Niemand mehr an ihrer Person zweifelte. Ihr zänkisches und unverträgliches Wesen machte sie bald bey Jedermann verhaßt, und sie war genöthigt, ihren Wohnsitz in einem alten verfallenen Hause aufzuschlagen, wo außer ihr nur Ratten und Mäuse ihr Spiel trieben. Dieses Haus war schon seit langer Zeit unbewohnt, alles war darinnen öde und verfallen, aber über die Trümmer hinweg hinkte die Alte in ihre Wohnung, den Keller nähmlich, zudem sie vermittelst einer sehr schlechten Stiege hinab gelangen konnte. Da er gewölbt war, hatte er sich noch in ziemlich gutem Zustande erhalten. Er bestand aus zwey Abtheilungen, wovon sie natürlich die erste bewohnte. Ihre ganze Einrichtung bestand aus einem schlechten Tische, einem alten Stuhle und einem mit Stroh gefüllten Sacke, welcher ihr als Bett diente.

Als man erfuhr, daß die alte Esther diesen Ort bewohne, verbreitete sich in der Stadt das Gerücht, sie hielte dort mit Hexen ihre Zusammenkünfte, welches Gerücht sich immer mehr verbreitete. Wie dem aber auch seyn mochte, genug, sie bewohnte diesen Ort, dessen Eingang eine starke Thüre schützte, seit mehr als zwey Jahren.

Sie hatte es schon dahin gebracht, daß sie ihren Unterhalt nicht erbetteln durfte, sondern war dreist genug, sich denselben durch Drohungen und Schreckensworte zu erpressen.

Bey dieser gräulichen Alten war nun schon seit mehreren Tagen der unglückliche Moriz versteckt. Wir finden ihn, ihr gegenüber sitzend, in ihrer schauerlichen Behausung. Ein brennender Kienspan erhellte etwas die unsaubere Wohnung.

„In dieser Nacht wollte er wiederkommen,“ sprach Moriz, doch mehr für sich, als zu seiner ekelhaften Gefährtinn. „Ich gäbe zehn Jahre meines Lebens, könnte ich heraus aus diesem Neste!“

„Warum bist du denn hergekommen! Geh fort, wenn es dir nicht gefällt!“ sprach die Alte mit einem stechenden Blicke.

„Ich kam nicht aus eigener Wahl.“

„Das weiß ich,“ entgegnete Esther. „Auch nahm ich dich nicht gerne auf, aber der böse Geist hat zu viel Gewalt über mich, ich durfte nicht Nein sagen.“

„Wie, Wilson's Geist wäre ein böser Geist?“ rief der Jüngling lebhaft.

„Fängst du nun zu schwatzen an?“ höhnte die Alte. „Du bist doch schon seit fünf Tagen hier, und sprachst kein Wort. Nun gut, so höre, was ich dir zu sagen habe.“

„Beantwortet meine Frage,“ unterbrach sie Moriz mit Heftigkeit.

„Beantworte du erst die meinige,“ entgegnete die Alte. „Was hat sich in jener Nacht zugetragen, als du in die St. Johannes-Abtey gingst, und die Hand auf das Knochenhaupt gelegt, einen Eid leistetest?“

„Wer sagt Euch, daß ich dort einen Eid geleistet habe?“ fragte Moriz erstaunt.

„Sey nur ruhig, mein guter Junge,“ grinste die Alte, „sprich, wohin ginget ihr, als ihr den Kirchhof verließet?“

„Der Geist ging nach der Stadt, ich folgte.“

„Obgleich du ihn gehen sahst, hörtest du doch nicht seine Schritte?“

„Nein, durchaus nicht?“

„Das macht, weil die Schritte der Geister nicht schallen.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Verlorne Liebe.

Flüstert nur, ihr holden Töne!
Weicher Sang, o klage zu! —
Ach der Seele Weh'gestöhne
Flöten nicht die zarten Töne
Milden Sanges je zur Ruh!
Klage zu!

Zwischen keimen und verdorren
Liegt ein kurzer Augenblick;
Zwischen lieben und vergessen
Liegt das Leben ungemessen —
Liegt sein ganzes Heil und Glück. —
Herb Geschick!

Doch mir blieb ein Angedenken
An die schnell entfloh'ne Zeit:
Dieses Sehnen, dieses Kränken
Ist das bittre Angedenken
Von geträumter Seligkeit.
Schöne Zeit!

O so flüstert denn, ihr Laute,
Flüstert Trost mir in das Herz!
Was ich liebend einst erschaute,
Sang ja auch so süße Laute,
Doch sie klangen himmelwärts.
Ach mein Herz! —

Nicolaus Österlein.

Miscellen.

— Die geographischen Kenntnisse mancher englischer Journale sind wahrlich ergötzlich! Der „Sun“ erzählt uns in einem seiner letzten Blätter: daß man an einen Krieg mit Preußen nicht glaube, obschon diese Macht große Vorbereitungen in ihren Häfen am schwarzen Meere mache. — Französische Zeitungen bethen dieß gläubig nach.

— Vor einigen Jahren kaufte Hr. Gillman, ein Bäcker aus Kent, in einer öffentlichen Versteigerung einen Schreibtisch, den er seitdem immer behalten hat. Durch einen sonderbaren Zufall entdeckte er vor Kurzem in diesem Schreibtische eine geheime Schublade, welche 15,000 Franken in Banknoten der Unionsbank von Canterbury, jede von 10 Pfd. Sterl., enthielt; ferner entdeckte Hr. Gillman in der nähmlichen Schublade Schriften und Actenstücke, die ein Gut der englischen Bank von einem Werthe von mehr als 7000 Pfd. Sterl. (175,000 Fr.) betreffen. Er schrieb sogleich an den rechtmäßigen Besitzer, dem er Alles zurückzuerstatten anboth. Die Person, der dieser Schatz durch Erbrecht zufällt, ist Hr. Hukesson, zu Ripon, in dem Bezirk Yorkshire wohnhaft.

— Der schwedische Hauptmann Ericson hat von der englischen Regierung auf die von ihm erfundene „calorische Maschine,“ vermittelst deren er durch erhitzte Luft eine stärkere Kraft, als die der Dampfmaschinen, hervorbringen will, ein Patent erhalten.

— Am 20. v. M. starb zu Liverpool Hr. Mungo-Park, der Neffe des berühmten afrikanischen Reisenden, und Sohn Hrn. Park's von der Insel Mull, nach dem Sir Walter Scott, seiner eigenen Aussage zufolge, den Character des Dandie Dinmont in dem Roman Guy Mannering zeichnete.

— Der französische Moniteur meldet die Ernennung des Hrn. Boieldieu zum Professor der Tonsetzkunst (Professeur de Composition) am Pariser Musikconservatorium, mit der Bemerkung, daß der Schöpfer der weißen Dame dadurch die ehrenvolle Stellung erhalten, welche Frankreich seinem herrlichen Talente schuldig sey.

— In Frankreich wurden schon mehrere Versuche gemacht, das Seewasser trinkbar zu machen. Dieser Zweck scheint jetzt erreicht zu seyn. Herr Sochet, ein Marine-Ingenieur, hat seine dießfälligen Versuche dem Marineminister vorgelegt, der über den Erfolg so zufrieden gewesen seyn soll, daß er Befehl gab, die Entdeckung öffentlich zu erproben. Hr. Sochet hat bereits in der Nautik bedeutende Verbesserungen eingeführt.

Auflösung

der Homonyme im vorigen Blatte:

Pelican.

N o t i z e n.

Momente aus der Ballnacht eines Recensenten.

Von W i e s t.

I r r s a l e.

Da der Carneval zu Ende, nehme ich mir die Freyheit einige Faschingsmysterien zu enthüllen; ich verdanke beyliegende Momente einem Freunde, der in einem kleinen Städtchen Ungarns die Geschäfte eines Recensenten versieht, wenn irgend ein Orkan etwa eine unglückliche Schauspielergesellschaft dorthin verjagt. Daß Schauspieler und Recensenten nicht stets die besten Freunde sind, es aber durch Zufall werden können, ist der Inhalt dieser Humoreske, die nur den Zweck haben kann, die Faschingsnachwehen durch Lachen-Erregen zu verscheuchen. — Mein Freund beginnt. — Sic itur ad astra, so kommt man ins Renommé! Gut! du wirfst dich in Schwarz, die Dintenleibfarbe des Recensenten, bedienst dich deines wohl conservirten dreyjährigen Claques, schliefst in das Gelb Jaquemarscher Glacés, voilà! der Ballmann steht da fix und fertig, geschniegelt und gebiegelt. Dazu bin ich heute sehr interessant blaß, mein Haar, wüst und wild, paßt comme il faut zu dieser Bläße, so kann es nicht fehlen, auf dem Ball Furore oder Fiasco zu machen, man wird mich sogar, mich den Journalisten-Cerberus, für liebenswürdig halten und dieß Hochgefühl wird mich beglücken. So dachte ich an jenem Abende, der bestimmt war, mich in die Höhle meiner Feinde zu spediren, und was ich damahls dachte, schreibe ich heute nieder, für ewige Zeiten merkwürdig in den Annalen des Recensententhums! Ich wagte es auf jenen Ball zu gehen! Was trifft den Frevler, der es wagt durch ein Schlüsselloch nur in den Harem seine Blicke zu senden? D e r T o d! Was kann den Recensenten treffen, wenn er seinen auch nur fingirten Kopf zur Thüre auf einen Ball hineinsteckt, wo ein günstiger Wind Schauspieler aus allen Welttheilen sammt ihren Dutzlnern zusammengetragen hat? D e r T o d oder wenigstens ein moralischer Tod: d i e P e r s i f f l a g e. Wagt er es aber auch das, woran der Kopf hypothetisch kleben soll, nachzuschleppen, was wird da den armen Recensentenleichnam treffen? Stühle haben ja Füße auch zum Fliegen, Kellner Hände zum Bedienen und leere Champagner- oder Achtundvierziger-Humpen sind noch immer für einen Recensentenschädel hinreichend. Positus, man machte sich zu so einem Balle auf die Füße, und es erwarteten den Recensenten dann solche Füße oder es liebkosten ihm dienende Hände oder der Champagner-Dunst käme ihm in die Augen zum Naßwerden? Frage: wäre der Eindruck dieser füßigen, dienstbaren und dunstigen Bewegungsgründe nicht hinreichend, auch den stärksten Schädel zu brechen? Doch ich dachte nicht an jene Füße, nur an mein Paar Stelzen, die im schönsten Seidenflor prangten, rüstete meine Hand gegen dienende Genien mit einem hübschen Ballstabe; nur die Champagnerglas-Idee incommodirte mich etwas, als mein André mich aus diesen zerbrechlichen Träumereyen aufschreckte. Dieser André ist aber Niemand anderer als mein Stiefelglänzer und Secretär, der so eben mit dem Billet zum glänzenden Ballfest, zu dem ich mich rüstete, eintrat.

„Euer Gnaden, da bring' ich das Billet, es kostet drey Zwanziger. O Himmel! drey neue Zwanziger für einen solchen Ball, auf dem Sie noch's Leben verlieren können! Ich hab gehört, Sie thun in die Zeitungen schreiben über die theatralischen Leut; o die Herren Replessenten und die theatralischen Menschen sind wie der Hund und die Katze auf einander, na das wird ein hübscher Ball werden!"

„Schweig André, mein Vorsatz ist fest, ich will der Menschheit zeigen, daß ein Recensent Courage hat."

André. Ja Euer Gnaden, das ist alles recht schön; wann aber die Andern mehr Courage haben als Sie und Ihnen mir nichts dir nichts einige Scenen mit Courage begreiflich machen?

Ich. Gut, dann werd' ich einen Rächer finden. Regnet's?

André. Nein, aber heut wird noch viel geregnet werden, aber was?

André faselte noch lange fort, nahm endlich für dieß Leben Abschied von mir, wie er sich ausdrückte, ließ sich's einige Thränen kosten, regalirte mich noch mit Weisheitssprüchen, als: Wer sich in Gefahr begibt, kommt darin um, rc. und schied von mir voll Ahnungen. Guter André! du warst an jenem Abend ein Clairvoyant, dein Stiefelputzer-Verstand hat die großartigen Momente der Nacht räthselhaft vorhergeschaut. Ich hüllte mich in meinen Aschenmann-Manteau, löschte das Miniaturlämpchen, das mir ein Todtenlicht schien, aus, und schlich voll Zagens und Bangens über die schmalen Stufen wie eine Schnecke hinab, überlieferte dem Maître d'hôtel, auch Hausmeister genannt, meinen Pallastschlüssel und trabte, von Segenswünschen der hausmeisterischen Familie begleitet, dem Thore zu. „Fahre!" flüsterte eine Stimme mir zu; es war, jetzt sehe ich es ein, mein gutes Princip, — damahls hielt ich diese Stimme, weil sie etwas grob war, für eine Fiaker-Ironie auf meine schwarzen Florfüße. „Fahre!" lispelte mir die Stimme noch einmahl zu; du willst imponiren und nicht fahren? zu Fuß willst du kommen, der in seinen Recensionen immer auf den Böcken Anderer einherreitet? Ich griff mechanisch in den Sack, und das matte Echo der innern Silberstimme riß mich mit Sturmeswüthen von jedem Fiaker-Bastarden zurück, bis endlich diese fahrende Stimme sich unter den Kupferstücken meines Sackes verlor, und mein Gewissen sich nach und nach beruhigte! Ja fahren, seufzte ich, wie würden sie mit dir fahren, wenn sie wüßten, die Helden, daß du an solch einem herrlichen Abend gefahren? und dann geht mir heute so viel von Umwerfen und Hinauswerfen vor, daß mir schon der Nahme Fiaker halber Tod ist.

Bey den letzten Worten hatte ich das Thor passirt. Adieu Stadt! rief ich, doch meine Ausrufe verheulte der Sturm, der mir wie ein Tanzmeister die Beine aus einander zerrte, und mich bald trotz der schwarzen Beinbekleidung auf's Grau des Pflasters hinstreute. Wer kennt nicht die letzte lustige Tanz-Epoche, wo nebst den Carneval-Lüftlingen auch andere Stürme sans façon ihre Galoppaden durch die Stadt tanzten? Solch eine Sturmgalopp-Figur erwischte auch mich Unglücklichen in ihre Compressions-Maschine, und als ich eben mit dem empörten Mantel und einem Akazienbaum die große Chaine anbinden wollte, husch! da rauschte ein schwarzes Gespenst durch die Luft. Triumph! es war mein Claque; zu schlecht zum Verschenken, zu gut zum Wegwerfen, war ich ohnedieß wegen seiner künftigen Altersversorgung in Verlegenheit; jetzt hatten ihn die Lüfte weich gebettet, und dadurch meinem interessanten Kopfüberzuge, wenn auch keine glänzende, doch luftreiche Carriere eröffnet. Ich trabte immer vorwärts, vom Sturmeslied umorgelt, die schlanke Allee war zurückgestürmt, schon blinkte ein Laternen-Stern mir von einem Eckhause freundlich entgegen. Paff! ein Tropfen auf meiner Nase; zwey Tropfen, endlich ein Strom-Accompagnement. Das auch noch! rief ich, o göttlich! charmant! ganz wässrig also soll ich dorthin kommen, wo ich mein bischen Feuer ganz zusammenraffen wollte, um wenigstens noch durch einzelne Funken zu funkeln. Ich stehe unter, raisonnire mit Wetter und Menschheit, declamire über Unnöthigkeit des Regens an Ball- und Theaterabenden, philosophire von 7 bis 9 Uhr, jede Viertelstunde rollt ein majestätischer Rossebändiger vor mir vorüber, mein Anwinseln verhallt in dem Geprassel des Wolkenbruches, ich heule, und ein undelicater Hausmeister, ein halber Troglodyt, will mich ins Exil der Nacht verweisen. Man versammelt sich um mich her, die Hausmeisterschaft der halben Umgebung; ich brülle, die Hausmeister

brüllen. „Ein Mann ohne Hut in Ballschuhen, todtenblaß, geifernd, — es ist ein Narr," jauchzen die Barbaren. Ich schneide gräßliche Gesichter, die Kinder laufen davon, und die Hausmeisterarme setzen sich in Thätigkeit. Ich stürme zum Thor hinaus; fort ging's durch Pfützen und Morast — die Schergen hinterdrein; Wuth und Balllust beflügeln meine Salti; die Hausmeister sinken erschöpft hinter mir in die Versenkungen des Koths, ich hatte das Ballhaus erreicht, aber wie?

Das Entrée.

Aber wie? Haben Sie schon einmahl einen Jagdhund gesehen, der drey Tage der Moorhetze obgelegen, und dessen Läufe beynahe eine Steinkruste überzogen, oder haben Sie — doch wozu diese matten Vergleiche? Ich hatte für diesen Abend alles verloren, verloren war die interessante Physiognomie meiner seidnen Strümpfe, verloren der glänzende Anstrich meiner netten Schuhe, verloren die herrliche Tuchschminke meiner Stelzenhülle, die wundersame Chaussirung war eine kothige Chaussée geworden und mit diesem Grau in Grau, mit dieser Melange soll ich auf den Tanzsaal mich wagen, wo die F ü ß e die H a u p t r o l l e spielen? beschienen sollten die unterwürfigen Glieder werden von tausend und tausend Lichtern, recensirt sollte i ch der Recensent werden von hundert und hundert schönen oder unschönen Augen? Gab ich auch keine B l ö ß e n, gab ich doch S c h m u t z i g k e i t e n preis! Wie so ein kannibalischer Regen selbst die glühendsten Vorsätze zu Wasser macht, besonders wenn er so recht ins Gesicht schlägt und hutlosen Individuen wie mir den Kopf wäscht! Ich besah mich an der Garderobe und schauderte! Schauer ergriff den Billeteur und ein furchtbares O je! entfuhr der zarten Garderober-Brust.

„Keine Fettglanzwichs?" stammelte ich,

„Nein!"

„Keine ordinäre Wichs?"

„Nein."

„Also auch nichts Anschwärzendes, etwa Dinte?"

„Nein."

„Gar nichts zum Anschmieren?"

„Armer junger Herr, gehen Sie hinüber zum Kellner, der wird derley zum Anschmieren schon besitzen," flüsterte die Garderobe-Inspectorinn. Paff! huschte ein belasteter Kellner an mir vorüber und ließ eine Tracht Fricassee aus Entsetzen über die Elephantiasis meiner Füße auf meine Pseudo-Postamenti niederstürzen. Das auch noch? vom Regen in die Traufe! Ich sah den Fluch des Verhängnisses, ich dachte wehmüthig an André; schon wollte ich zur Retraite blasen; da siegte mein Selbstbewußtseyn; noch gibt es mitleidige Kellnerseelen, die Erbarmen tragen werden für deine vernachläßigten Füße.

Ich flüchtete mich in das Kämmerlein eines Kellnergenius und schritt wie ein junger Gott, der aus Rosen taucht, aus dieser Keller- oder Kellner-Nacht zum Balllichte empor. Da trat ein Mann zu mir, es war der Ballgeber. Ein großer etwas breitschultriger Mann, der mir bis jetzt nur als Herzog oder Ritter begegnet war, mit stark markirten Zügen in einem modernen grünen Frack, herausgeputzt durch eine kolossale Cravatte und riesigen Haarschmuck. Was ich aber am meisten bewunderte, war die Nase; ächt griechischer Adlerbau, dessen weite Fittige die Gesichtsparthien umschatteten. Doch meine Feder ist zu schwach um diese Nase zu beschreiben, die Energie und Anmuth flatterhaft umgaukelten. Ich habe den Mann während des Balles genau beobachtet, als Petit-maitre, Ceremonienmeister, Tonangeber, als Alles in Allem; kurz als Figaro, als Factotum, jetzt sollte ich ihn auch als Kluck kennen lernen; denn kluckisch klang beynahe seine Anrede. „Es freut mir, Herr W., daß Sie meine Fête besuchen, doch habe ich vernommen, daß Sie anfangs in Rücksichtlichkeiten Ihrer Füße etwas schief gewickelt waren; es freut mir, daß Sie sich so hübsch aus der Patsche gearbeitet und so gut auf's Trockne gelangt sind, doch deß verdanken Sie meenen Unteegeordneten und deß ist meen Stolz."

„Ich danke Ihnen, Herr ... für die Aufmerksamkeit, die Sie meinen Füßen schenkten. Lassen Sie diese Theilnahme meinem Kopfe und überhaupt dem ganzen Individuum angedeihen, so werden Sie alle Delicatesse des Ballgebers auf's schönste erfüllt haben."

Es erfolgte nun eine zierliche Verneigung, eine kluckische Handbewegung und ein Berliner sarkastisches Lächeln; dann erscholl sein Commandoruf: „He, Jungens, putzt mahl die Lichter im Saal, deß man die Schönheiten besser sehn thut." — Ich trat ein.

Conversationen und Krakehl.

Ich trat ein, oder ich wurde vielmehr hineingetragen, denn hinter mir rasten sechs Tanzbacchantinnen in Vestalkleidern heran, deren Arm-Windflügel mich, den Luftigen, beynahe in die Mitte des Saales bliesen. Also ich war darin, und daß ich es war, spürten meine Rippen auf eine eclatante Weise. Hier ein Puff eines galoppirenden Paares, dort ein Stoß eines changirenden, das vielleicht meine Nähe aus dem Tact gebracht; hier ein Tritt eines ausweichenden kritisirenden Zuschauers; aber o weh! auch du mein Sohn Brutus! du liebwerthester Longimanus der Recensenten, auch dein Spielball bin ich? Es war ein College von mir, ein dürrer langer Recensent, der sich so eben mit einer Heldinn hinabmühte, die er aber aus ihrem Tanz-Pathos nicht ins natürliche Gleis bringen konnte. Die Galoppe war ausgetobt, und halbtodte Mädchen und schlotternde Junker wallten in süßem Gekose um mich herum, daß ich mich in einer Drehmühle wähnte. Ich hing mich an den Arm meines langen Recensenten, und so ergingen wir uns in den Tischlabyrinthen, zu denen mein gütiger Freund die Commentare lieferte. „Bemerken Sie, wie schlau der Ballgeber die Rangordnung und Etikette beobachtet. Hier an die obern breiten Tische mit der herrlichen Aussicht auf den Saal selbst, placirte er so die festen, die stämmigen, weitläufigen Familien, alte Herren und Frauen, die das Tanzen den jungen Narren überlassen und lieber des Leibes pflegen, die aber gerne dem Gewackel und dem Geschnatter zusehn und zuhören, und dabey wacker zechen. Ha! ist der Mann ein Pfifficus! Warum placirt er denn nicht die Schönheiten hieher? Ja die Schönheiten finden ihre Liebhaber, und Liebhaber und Recensenten essen und trinken wenig und schwärmen und faseln viel; da lobt er sich die Haus- und Bauchfesten, die wissen doch, was Ton auf einem Balle ist."

„Wie fein er ferner die Etikette beobachtet! An diesen Tisch setzt er die Theaterliebhaber und Liebhaberinnen; an den die Helden und Heldinnen, an den die zärtlichen Väter und Mütter; an den die Locaien und Localinnen, kurz er weiß alles so zu wenden und zu setzen, daß jeder gesetzte Mann mit seinem Sitze sehr zufrieden seyn wird."

„Ja, aber wo sind denn die Intriguants, die Intriguantinnen, die naiven Mädchen und dummen Bursche?"

„Ey, das ist eine bizarre Idee von unserem Ballgeber. Anfangs wollte er gar keine Intriguants auf seinen Ball lassen." „Wie? was?" „Nu trösten Sie sich nur, er hat sie doch hereingesetzt, und zwar placirt er die Intriguants zu den Recensenten; mort de ma vie! köstliche Idee! und auch die dummen Bursche dazu; doch die naiven Mädchen hat er den alten Chevaliers überlassen — ich finde, daß man alles Mögliche zur Unterhaltung gethan hat."

Ja, Sie haben Recht. Doch, liebenswürdigster langer Freund, bitte ich vor unserm intriguanten Placiren um eine kleine Charakteristik sämmtlicher theatralischen Mitglieder. „Mit vielem Vergnügen," entgegnete mein dürrer Compagnon, „lassen Sie uns bey den Localen anfangen. Der kleine Untersetzte dort ist Herr Wenzel, der schalkhafte Spaßmacher. Wie er seine Feueraugen auf Sie richtet, weil Sie sein letztes Product so schrecklich gemartert! er ist sonst ein ruhiger Mann, aber wenn er zum Springen anfängt! — Der schwarze Große dort ist einer der lasciveften Biertrinker. Sehen

Sie, er ruft gerade hochdeutsch: „„Eine Bouteille Bier!““ Wie leid es ihm thut, daß er nicht schreyen kann: „„Eine Halbe Gemischtes.““ Übrigens scheint er Sie zu vernachlässigen. Aber der mit den offenen freundlichen Zügen, der neben einer kleinen neckischen Frau sitzt, das ist ein göttlicher Kerl von einem Komiker; seine ganze Force setzt er nähmlich ins Imitiren; nun ja, er imitirt alles recht gut. Von den localen Frauen nenne ich Ihnen nur dort die kleine nette Fraa, die aber heute gar nicht wie eine Werther'sche Lotte aussieht; ich hätte sie eher für eine Lady Hamilton gehalten; doch ich glaube, daß Sie die Localen satt haben.“

„Gehen wir lieber zum Tragischen über. Der lange Herr, den Sie dort sehen, ganz schwarz, etwas röthliche Augen mit dem raschelnden R, das ist eine Gattung Held; aber er singt auch, wenn er im Sterben liegt; sonst spielt er steife Liebhaber. Nebenan der mit dem Krauskopf und der Atlasweste, ein hübscher Junge, der gerade zu einem Helden qualificiet werden soll, spielt auch Berliner Helden, das sind Hähnchen ꝛc., aber er hat Talent. Na, Sie kennen ihn ja! Dort sitzt ja noch ein Held, ein kalter blasser Mann, er verzehrt so eben heldenmäßig einen Saftbraten. Von Helden im wahren Sinne des Worts kann ich Ihnen Niemand mehe nennen. Auch die Liebhaber sind sehr schwach besetzt, ausgenommen den dort, der etwas affectirt, in seinen Worten einen Dietrich für das Herz der jungen Frau, mit der er spricht, gefanden zu haben glaubt, und jenen Jüngling, der sehr stark mit einem ausgezeichnet schönen Nacken sich beschäftigt, ein wahrer Bruder Lüftig! Dort sitzt noch ein alter Chevalier, ein rothbackiger alter Herr und kreuzfideler Gourmand; er hat eine Naive an seiner Seite, die aber etwas frey scheint. Der Mann dort, der so leise wispelt, das ist der Souffleur; er spricht mit einem Manne, der aber einen Kopf von Stahl zu haben scheint; denn der Kleine bläst trotz seiner Mückennatur sich noch mehe auf, um sich doch wenigstens verständlich zu machen. Der mit dem kleinen röthlichen Bart à la François, das ist der Secretär eines Theaters; ein äußerst stark gebildeter Mann, ein starker Geist; Sie sehen, er liebt auch starke Weine; er ruft gerade nach altem Österreicher. Und der bleiche Jüngling mit dem Rabenhaar, das ist ein angestellter Theaterdichter; o weh! er hat Sie ersehen, er naht. Fassung! am Intriguantentische wieder!“

Heee A., ich will ihn so nennen, trat zu mir mit einem viel- und nichtssagenden Blick zugleich; vielsagend und vielverheißend für mich, nichtssagend für die Welt; das heißt für die Ballwelt. Er besah seine Füße (er zog wahrscheinlich Parallelen zwischen den meinigen und den seinen), strich sich eine Rabenlocke ins Gesicht, um demselben wahrscheinlich einen schwarzen Anstrich zu geben, und begann in gedehnter Sprache: „Hm, Herr W. — Sie — haben beliebt — gerahe — mein letztes Stück stark zu behandeln?“

„Ja, mein Herr, ich denke, daß man für derley Wesen oder Unwesen starke Curen anwenden müsse. Zudem bin ich Veterinärschüler and da bleibt oft so etwas von kräftigen Curen hängen.“

„Ganz recht; doch wissen Sie,“ declamirte nun Herr A., „Sie haben mich unglücklich gemacht, ich bin durch Ihre Kritik beynahe untergegangen.“

„Thut mir sehr leid, doch glaube ich, daß dieß noch nicht der Fall wae, denn Sie sehen gar nicht untergangsmäßig aus; an Ihren Zügen scheint erst eine röthliche Sonne aufzugehen.“

„Ich muß sogar gestehen,“ nahm erwieder das Wort, „daß — ich bin Willens — ein ander Mahl — Sie wissen, was Verzweifelte thun — man kennt sich dann nicht mehr — o man hat Beyspiele, daß Recensenten —“

„O verzweifeln Sie nicht, lieber Herr A., es wäre jammerschade, wenn so ein Talent sich selbst morden könnte! Lassen Sie das denen über, die nur solche Talente anstaunen.“

„Mein Heer!“ — Er warf einen Blick auf meine Füße und das: Mein Herr! erstaeb auf den Lippen; er betrachtete noch einmahl seine Postamente und lächelte freundlich.

„Apropos, mein Heer,“ sagte ich, „gefallen Ihnen meine Füße? und waram blicken Sie immer seitwärts nach den Ihren?“

„Ja,“ stammelte er, „sehen Sie, das hat so seinen guten Grund. Ich bin einmahl auf dee Bühne gefallen, weil ich den Kopf zu hoch trug, und da ist dieß Hinabsehen auf meine Füße ein Naturfehler geworden.“

„Sind Sie seit dieser Zeit nicht mehr gefallen?“

Da sprang der kleine Wenzel auf uns zu, lächelte mich mit seinen kleinen blauen Weinäugtein heezlich an und seufzte:

„Freunde, wir sind hiee alle Gäste, keinen Wermuth in den Bechee unseres heutigen Vergnügens! lassen wir die kritische Vergangenheit schnarchen, die alte Madame, und ans nar der Gegenwart freuen!“ Er drückte mir die Hand, ergriff den schwarzlockigen Jüngling and sprang mit ihm fort.

Ich war wie aus den Wolken gefallen; ich glaubte Blendwerk der Hölle zu sehen, odee Theaterspak; er drückte mich, den ich beynahe erdrückte; oder wollte er mir glühende Kohlen auf mein Haupt streuen? Dafür hätte ich mich bedankt. Ich stand mitten im Saale, nur ein feines Kichern wie das unheimlicher Gnomen zischelte in mein Ohr; es waren die Kellner, die jauchzend meine Füße bewanderten, uad tausend Augen, ich bemerkte es erst jetzt, schienen mich von allen Seiten zu durchbohren — ein Satz, und ich war am Intrigaantentisch.

Mein langer Freund präsentirte mich der Intriguantinn, einer dürren Fraa mit eia Paar hübschen Augen, die wie Raketen oder Schwärmer den ganzen Saal amschwärmten. Ich machte meine Verbeugung auch der Dame nebenaa, die eine invalide Tänzerinn wae und die mir freundlichst dankte.

Ich rief: „Guldenwein!“ Der Kellner lächelte. „Den haben wir nicht; anser Zweyer ist der schlechteste.“ — „Also Zweyer!“ — „Champagner!“ donnerte die Intriguantinn. — „Gleich, gnädige Frau!“ das Kellnerecho. — Der Champagner and der Zweyer marschirten heran in brüderlicher Eintracht. — „Schlechtes Gesäuf,“ raisonnirte die Intriguantinn; — „schlechtes Gesäuf,“ wiederhohlte die Invalide; — „schlechtes Gesäuf,“ hauchte mein Longimanus. Und doch, bemerkte ich still, stürzen sie Glas für Glas hinab in den schwarzen Schland, und da maßt Zweyer trinken, Zweyer, und die Bouteille ist schon leer. „Champagner!“ allarmte nan die Invalide, an die wahrscheinlich die Reihe des Zahlens kam.

„Warum trinken denn Sie nicht Champagner, Herr W.?“ eiferte die Intriguantinn.

„Ich? oh — ee ist mir zu geistreich — ich spreche geistig.“

„So? mir nicht, ich glaube, daß man nie genug Feuer haben kann.“

„O ja, als Intriguantinn, da haben Sie Recht; aber der Recensent muß kalt and starr seyn, und das verträgt sich mit Champagner schleche.“

„Er wird Sie halt za stark angreifen — ich meine den Kopf,“ kicherte die Invalidinn. Alles lachte; ich wurde roth bis über die Ohren and entgegnete:

„Ihnen hat wahrscheinlich dee Champagner die Füße zu stark angegriffen, deßwegen hinken Sie jetzt im Schauspiele herum.“

Kreuz und Bomben, jetzt ging's los! Die Intriguantinn ward nun eine Megäre; die Tänzerinn von ehmahls sprang fest auf die Füße; die Intriguantinn affectirte sogar eine Ohnmacht; der Longimanus netzte sie mit Champagner. Der Saal fing an zu beben, das heißt von Fäusten; nan kam die Blasphemie eest recht. Eine Menge junger Liebhaber drängte sich zur Intriguantinn und rief: „Wie unterhalten Sie sich, Gnädige?“ Die Affectiete nahm ihre Boa, zahlte den Champagner — nicht; die Tänzerinn machte eine verunglückte Pirouette, denn sie sank auf den Sessel nieder; der Longimanus klammerte sich an die Boa der Affectirten an und zog sie nieder. Nun nahte der Ballgeber mit aufgespreizten Nüstern.

„Ha, also auch hier stiften Sie Zwist? Der Heer ist gewohnt, die

Leute in den Zeitungen zu hetzen, also will er das auch auf dem Ball thun? Deß müssen Sie ihm verzeihen; überhaupt aber seh' ich nicht ein, wie Recensenten zu Schauspielerinnen gehören." — Jetzt bebt' ich, rings herum standen wie Rachegeister die kleinen Geister, die ich schon alle gezeichnet; ein Wink und der Recensent wird auf Windesflügeln hinausgetragen; es war ein Moment, wo man jedes Herz im Saale klopfen hörte. Ich stand da mit meinem Stäblein wie ein Kind mit einer Ruthe, das gegen Berge haut. Die Affectirte kaute an den Nägeln, um auch da wenigstens noch die Natur zu verderben; die Invalide strich sich den Fuß; der Longimanus machte Brotkügelchen; der Ballgeber putzte an seiner Chemisette; die andern Liebhaberinnen und Heldinnen, die die Intriguantinn nicht leiden konnten, weil sie ihnen schon oft ins Handwerk gepfuscht, sahen mich mitleidig an.

Der Souffleur nahte sich mir von hinten: „Entfliehen Sie! entfliehen Sie!" wispelte er; „entfliehen Sie!"

Ich dachte an André, da rauschte ein Straußischer Walzer herab; die Affectirte rutschte auf ihrem Sitz herum; ich trete näher, ergreife sie und rausche wie vom Wahnsinn ergriffen mit ihr durch den Saal, bis sie ermüdet nach 8 oder 10 Touren um Erbarmen fleht und halb todt in meine Arme sinkt. Die Gruppe stand wie vom Blitze getroffen noch immer in derselben Situation. Strauß siegte und meine Keckheit.

Das rauchende Finale.

Die Hauptgefahr hatte ein Gott von mir gewendet, doch auch anderes war mir dadurch entwendet. Wo blieben die Überreste des schlechten, aber in gutem Gelde zu bezahlenden Zweyers? wo die Unglücksrudera eines kaum berührten, und schon halbverschwundenen Beefsteaks? wo mein göttlicher theurer, aus Wien verschriebener Jacquemar? Alles war durch die unselige Champagner-Attaque, zwar nicht durch die Gurgel, aber in den Wind, das heißt in den Sturmwind eines abräumenden und abdeckenden Kellners gejagt. So weit also ging das unselige Verhängniß, daß ich kühn fragen durfte: Wer wagt es, Kellner oder Wirth, zu nahen jenem Tische? Ich habe zwar keinen Becher von Gold als Belohnung aussetzen können; aber eine Prämie, glaube ich, wäre es gewesen, dem Kellner einen Becher voll schlechten Zweyers aus Großmuth zu regaliren. Ich tröstete mich aber im Stillen so gut als möglich über meine Verluste, ließ meine Rache an ein paar Bouteillen Wasser dem Wirthe entgelten und kauerte mich trotz allen aufregenden und aufhetzenden schlecht herabgefiedelten Straußischen Walzern in einen Winkel und wurde zum Menschenfeind. Ich glaube, ich in dem Momente sehr viel Rappelkopf gewesen zu seyn. Ich haderte mit den Lichtern, daß sie so träge Strahlen warfen, verwünschte insgeheim die kurzen Ballkleider herumhüpfender Schönen, pries die Sporne einiger anwesenden Fashionables als sehr taugliche Instrumente auf einem Ball, um den Kleidern die Honneurs zu machen; jauchzte im Stillen, wie die Menschheit in ihrem Wahne falschen Champagner für Sillery trank und zahlte; dachte an Wien, wie es jenen Geigern ergehen würde, die Strauß so in seinen Walzern maltraitiren, staunte, wie der lange Recensent noch immer champagnisirte ohne besonders warm zu werden, wie der Theaterdichter immer nach Wasser haschte, um die Gluthen seiner Phantasie zu dämpfen, die Liebhaber und Liebhaberinnen sich gegenseitig, o Wunder! reinen Wein einschenkten, und die zärtlichen Väter und Mütter über das Gesehene und Gehörte reinen Mund hielten. Ich sah, wie der Kellner sich die Kreide doppelt zuspitzte, um spitzige Rechnungsbemerkungen, keine Recensionen, im Stillen zu schmieden, wie der Wirth über die Champagner-Ströme Thränen vergoß, und sich dieses Wasser dann in Zwey Gulden-Wein verwandelte; ich sah so vieles, daß ich Jahre brauchte, um alles, was ich in jenen Stunden der Weihe gesehen, niederschreiben zu können. So blieb ich in meinem menschenhassenden Winkel bis vier Uhr sitzen; die schöne Musik wurde allmählig einlullend, die Noten erstarrten zu Grabes- und Schlummerliedern, die Mädchen zeigten schon oft ihre Perlenschmelzzähne, diese Intriguantinn wies der ersten Liebhaberinn die Zähne, worauf diese die Augen schloß, als wollte sie die Pantomime nicht gesehen haben. Die Helden wurden schon etwas lahm, bis auf ihr Lungenorgan, das sie oft stürmisch an dem Kellner ausließen; die Liebhaber drückten schon beym Anblick der naiven Mädchen und der alten Chevaliers ein Auge zu; kurz es ward eine förmliche Lethargie herrschend, eine Lethargie der Füße, die sich selbst auf den Vortänzer und seine schlanke vortanzende Gemahlinn erstreckte. Gott! wie langweilig wurde nun der Ball, das heißt der Ex-Ball! wie langweiliger aber noch die Ballmenschen! Ich riß mich hastig vom Stuhl auf, der unter mir zum Marterpfühl geworden, und stürzte in den zweyten Salon hinein in blinder Wuth, ohne zu reflectiren, was Ungeheures daraus hätte entstehen können. Ich gab das Signal zum Rauchen — Rauch, köstliches Mittel, um den Leuten den Schlaf und die Langeweile zu vertreiben! Bald erhob sich blauer Dunst in meiner Nähe, hier eine Cigarre, dort eine Köllner Pfeife, hier eine lange Kaffehhauspfeife, dort ein Bomben-Meerschaum-Kessel, hier ein glatter, dort ein erhabner, hier ein beschnittner und geschnittener Kopf; ich sah mich von so vielen Köpfen umringt, die ich anfangs gar nicht geahnt hätte, und lauter Schauspielerköpfe à haut goût! Bald war ich in ihrer Mitte und kein Entkommen möglich. Fassung, contenance, présence d'esprit, und alle zwölf Nothhelfer beschwor ich herauf, und sie verließen mich nicht. Ich lehnte mich mit dem Rücken an die Mauer und steckte meine Zigarre weit vor, entschlossen, dem ersten Frevler ein Brandmahl der Schandthat aufzudrücken. Es war ein Wahn, denn der Erste Beste hätte mit dem Riesenrohr der Kaffehhauspfeife mir das Licht meiner Cigarre und die Flamme meines Lebens ausblasen können. Doch hier zeigten sich mir die Gestirne gnädig; der Intriguant sprach laut über Jerrmann's Lungenkraft und Räuberexcellenz; der Held über K's. großartige Leistungen als „Bibar der Assassinenfürst;" der Liebhaber über Dessoir's Leistungen und Selbstmord; nun kamen wir auf Eßlair, auf Rott, auf Schröder, Iffland &c.; wir verloren uns ins Labyrinth der Theatergeschichte und nur der Tabakrauch war uns der Zwirnsfaden der Ariadne, der auch wirklich charmant die sämmtlichen Helden, Liebhaber, Intriguants, Localen für mich einfädelte. Ich kramte mit meinen Ansichten über Kunst, Natur, Auffassung und Costume recht schön aus; ich witzelte; ich wurde sogar sarkastisch. Man lächelte, man fand mich liebenswürdig, man both mir die Hand. Was nicht dieß Tabakrauchen für herrliche Effecte im Leben bewirkt, besonders auf einem Balle! Ich hatte also gesiegt, ruhiger verließ ich den schlüpfrigen Boden, der mir beynahe ein Bein gekostet hätte; begleitet von der Sippschaft aller anwesenden Schauspieler und Schauspielerinnen trabte ich ins nächstliegende Kaffehhaus, wo bey einer Bowle Punsch und einer à la guerre-Parthie ewiger Friede zwischen uns geschlossen wurde. Die Scene verherrlichte der Held und ein Intriguant, die um 7 Uhr Früh eine Schachparthie begannen, um sich gegenseitig noch mehr matt zu machen.

Die Schauspielergesellschaft hat zum großen Glücke von meiner unendlichen Freundschaft keine Probe mehr erhalten können, da ein ungünstiger Wind sie aus unsrer stillen Stadt trieb; übrigens wird sie mein Andenken segnen, da ich alles Mögliche zu ihrem Fortkommen stets gethan.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 24 — 25. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Moriz erzählte ihr nun, daß sie bis gegen die Mitte der Stadt gingen, der Geist immer einige Schritte vor ihm, bis sie an Sir Roundhead's Haus kamen. Jetzt hatte der Geist ihm nochmahls gewinkt, die Thüre öffnete sich, und sie schritten zusammen in das Haus. Hier herrschte die größte Dunkelheit, als plötzlich der Geist die Treppe hinaufzusteigen anfing, und sich um ihn eine gewisse Helle verbreitete, die Moriz nicht zu deuten vermochte, woher sie kam. Oben angelangt, traten sie in ein Zimmer, auf dessen Fußboden ein brennendes Licht stand. Nun geboth der Geist, Moriz sollte vier Dielen vom Fenster her zählen, und die fünfte Diele aufbrechen.

„Und was fandest du da?“ unterbrach ihn Esther hastig.

„Ich fand nichts,“ entgegnete Moriz, „als mehrere alte Kleider und einige Papiere.“

„Kein Geld?“ rief Esther.

„Nicht einen Penny. Nimm das mit dem schwarzen Bande umwundene Papier, und birg es sorgfältig auf der Brust,“ befahl mir der Geist. Doch im letzten Augenblicke wurde es im Hause lebendig. — „Man wird dich fest nehmen und einsperren,“ fuhr der Geist fort, wehre dich nicht, dein Geschäft ist hier beendet, und legten sie auch tausend Riegel und Schlösser vor deinen Kerker, ich werde dich befreyen. Leiste daher keinen Widerstand. Will man dich aber durchsuchen, dann wehre dich mit allen deinen Kräften. Wenige Augenblicke, nachdem der Geist verschwunden war, fiel Roundhead und sein Hausknecht über mich her, und sperrten mich in eine dunkle Kammer. Bald war draußen alles ruhig. Plötzlich öffnete sich die Thüre, ein Lichtschimmer drang herein, der Geist winkte mir, und wir gelangten unbemerkt zum Hause hinaus. Er führte mich bis hieher. „Gedenke deines Schwures,“ sprach er, „bis ich dir wieder erscheine. Wage es nicht, diese sichere Zufluchtsstätte zu verlassen, bis du mich wieder siehst. In der fünften Nacht werde ich dir neue Arbeit auftragen.“

„Und das Papier hast du noch bey dir?“ fragte die Alte.

„Ich bewahre es auf meiner Brust.“

„So zeige es mir, ich will es nur von ferne betrachten.“

Moriz zog das Papier hervor. Esther richtete ihren stechenden Blick auf dasselbe. „Lies die Aufschrift,“ sprach sie. Moriz las: „Willson's Testament.“

„Und du fragst mich noch, ob es ein böser Geist war, der dich führte?“ nahm Esther wieder das Wort. „Nun höre meine Geschichte, und du wirst sehen, wie die bösen Geister Gewalt über mich bekamen. Glaube mir, es wird für dich eine lustige Geschichte werden. — Ich lebte an der Seeküste. Es kehrten viele Reisen-

de bey mir ein. Nun blieb einmahl Einer da, der viel Geld bey sich hatte. — Nun — der ging auch nicht mehr fort, ich konnte das Geld selbst brauchen. — Ein Schuldloser wurde für den Thäter gehalten. — Da erschien der böse Geist, und ließ mir nun weder Ruhe noch Rast, und als er mir einst begegnete, schwur ich alles zu thun, was er mir befehlen würde. — Als er mir aber dann sagte, was ich zu thun hätte, da that ich's nicht."

„Und was geboth Euch der Geist," fragte Moriz gespannt.

„Er geboth mir, daß ich meinen Ehemann an den Galgen bringen sollte. Das wollte ich nicht, und seit jenem Tage plagt mich der böse Geist, und hat alle Gewalt über mich, und darum durfte ich mich auch nicht weigern, dich aufzunehmen."

„Weil Ihr dem Geist den Eid gebrochen, hat er so viel Gewalt über Euch?" fragte Moriz beunruhigt.

„Das ist aber noch nicht Alles," entgegnete Esther, „Es kam auch lauter Elend über mich, ich verlor all' mein Habe, und ward eine heimathlose Bettlerinn."

„Gott beschütze mich!" jammerte Moriz, von großer Angst ergriffen.

„Ja, ja, bethe nur! auf dir lastet zweyfache Schuld, denn du hast auch das Geboth deines Vaters verletzt."

Der Jüngling schauderte. „Seit fünf Tagen bin ich nun schon abwesend. Gott weiß, was sie Schlimmes von mir denken. Ich muß hin, die Verzeihung meines Vaters zu erflehen." Er sprang rasch auf und wollte fort.

„Willst du den Todten den Eid brechen," rief ihm die Alte nach.

Moriz hemmte seine Schritte. „O Rosa, Rosa!" rief er aus, „könnte ich nur wenigstens mit dir sprechen! Du würdest mir den rechten Weg zeigen, denn nur du weißt es, was ich zu thun habe."

„Höre Moriz," sprach Esther in einem milden Tone, „du kannst deine Schwester sprechen, du kannst sie hier sprechen, noch bevor der Geist erscheint. Ich bin so böse nicht, als ich scheine. Schreibe ihr ein paar Worte, ich besorge den Zettel und hafte für alles."

Moriz, ganz von dem Wunsche beseelt, seine Schwester zu sehen, dachte nicht, daß hier Verrath lauern könne, sondern nahm eilig aus seiner Tasche Griffel und Papier, und warf folgende Zeilen flüchtig hin: „Liebe Schwester! du bist die einzige Person in der Welt, die mich auf den rechten Weg bringen kann. Sage mir, was ich zu thun habe, um meinen Vater zu versöhnen, und mein Unrecht wieder gut zu machen. Ich bitte dich um Gottes willen, komme noch in dieser Nacht zu mir, um uns gegenseitig berathen zu können. Ich bin in der Wohnung der alten Esther, welche dir diesen Zettel bringt, und welche Sorge tragen wird, daß du ungefährdet zu mir gelangen kannst. Ich erwarte dich sehnsuchtsvoll. Verlasse nicht deinen treuen Bruder

Moriz."

Kaum hatte er das Schreiben vollendet, als es ihm die alte Esther aus der Hand riß und damit verschwand.

Rosa wollte sich nicht zur Ruhe begeben, sondern harrte noch immer der Rückkehr ihres geliebten William, welcher sich auf den Weg gemacht hatte, den Geist John Wilson's aufzusuchen. Da ward an die Thüre gepocht. Sie sprang rasch empor, und fragte obgleich zweifelhaft: „Bist du es, William?"

„Ich bin's, öffne nur," flüsterte es draußen.

Rosa öffnete freudig, aber sie war unangenehm überrascht, als sie statt des Geliebten die grauenhafte Esther eintreten sah.

„Was wollt Ihr hier zu dieser Stunde?" fragte sie die Alte.

„Ich komme von deinem Bruder," entgegnete Esther.

„Mein armer Bruder! Was wißt Ihr von ihm? wo ist er?"

„Der ist in meinem Keller."

„Bey Euch? Mein Gott, was treibt er dort?"

„Nun, er versteckte sich, als ihn die Verfolger suchten."

Rosa schauderte zusammen. Es schien ihr nun klar, daß Moriz schuldig sey, da er sonst gewiß keine Zuflucht bey der grauenhaften Alten gesucht hätte. — „Esther," begann sie nach einer Pause, „Ihr wißt, was geschehen ist, sagt mir die Wahrheit: hat mein Bruder das schmähliche Verbrechen begangen, dessen man ihn beschuldigt?" Die Alte schwieg, und bestätigte dadurch die arme Rosa in ihrer Vermuthung. „Unglücklicher Moriz! unglücklicher Vater! was soll aus Euch werden?" rief sie händeringend.

„Er will fort von hier, noch diese Nacht. Er will in die weite Welt gehen."

„Ich beschwöre Euch, Esther, laßt ihn nicht fort. Ich muß eher mit meinem Vater darüber sprechen."

„Moriz ist nicht zu halten," versetzte die Alte, „der hat seinen eigenen Kopf. Ihr allein seyd im Stande seinen Sinn zu ändern. Wollt Ihr ihn hier behalten, so kommt selbst und sprecht mit ihm."

„Ja, liebe Esther, ich will mit ihm sprechen — mit Tagesanbruch komme ich zu Euch.“

„Dann ist es zu spät — er will noch diese Nacht fort. Er ist keine Stunde sicher. Wollt Ihr ihn sprechen, muß es gleich seyn.“

„Ich kann wahrlich jetzt nicht, liebe Esther, ich darf meines Vaters Haus zu dieser Stunde nicht verlassen. Um so mehr, als ich . . . . .“

„So bleibt,“ unterbrach sie die Alte, „mir gilt es gleich. Möge er in der Welt sein Glück versuchen.“

„Himmel! was soll ich beginnen?“ sprach Rasa bekümmert. „Wenn William die Ursache erfährt, wird er mich nicht tadeln?“

„Gab Euch denn Moriz den Auftrag, mich zu ihm zu führen?“ setzte sie hinzu.

„Das versteht sich,“ versetzte Esther, „da leset nur diesen Zettel.“

Rosa überflog rasch die Zeilen ihres Bruders. „Ich gehe mit Euch,“ rief sie entschlossen. „Es mag gehen, wie es will.“ Rasch warf sie ihren Mantel um, und schon in wenigen Augenblicken befanden sie sich außer dem Hause.

Sie hatte ihren jüngeren Bruder mitnehmen wollen, aus guten, eigentlich aus bösen Gründen widersetzte sich Esther diesem Vorhaben.

Bey der unterirdischen Behausung der alten Esther angelangt, überfiel Rosa neuerlich ein Grauen, und sie zögerte hinabzusteigen.

„Komm, komm!“ drang die Alte. Rosa nahm ihren ganzen Muth zusammen und stieg hinab.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweysylbige Charade.

Erste Sylbe.

In Gallien pflegt man eine Menge auszudrücken
Mit diesem Worte, das erscheint vor euren Blicken.

Zweyte Sylbe.

Verwund'rungsvoll rufst öfters du im Fluß der Rede
Dieß kleine Wörtchen, das so ziemlich allgemein,
Doch daß wohl manchmahl auch sehr klar bestimmet werde
Ein Ding, gebrauchst du's auch — was muß es für ein's seyn?

Das Ganze.

Ein Dichterfürst, berühmt für alle Zeiten,
Deß Weltruhm ewig unvergänglich ist,
Er ist's — wie sehen ihn vorüberschreiten,
Den eine Strahlenglorie umfließt.
Ein Spiel der grausen Tücke mußt' er leiden,
Was Rachsucht und ein stolzer Sinn ersann,
Sie konnten jahrlang sich an seinen Leiden weiden,
Und eingekerkert lebt der arme Mann.
Sein Genius wußte dort ihn zu begeistern,
Er schuf sein schönstes Werk, das hochgeehrt,
Und unter allen großen Dichtermeistern
War er der Krone wohl vor Allen werth.
Sie ward ihm auch! — doch leider! nicht im Leben,
Dem Todten ward der Lorbeer erst gegeben.

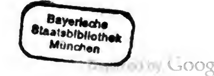
C. F. Müller.

Ein portugiesischer Freyer.

In Villa-Franca bewohnten wir das Haus eines Witwers, der vier Töchter hatte, von denen nur eine verheirathet war; — erzählt Miß Pardon, eine englische Officierstochter, die 1827 ihren Vater nach Portugal begleitete und ihren dortigen Aufenthalt jetzt in zwey Bänden geschildert hat. — Unsere drey Hausgenossinnen waren nichts weniger als hübsch, trotz dem hatte aber eine davon ihren Namorado (Anbether) und lud mich eines Abends ein, ihn kennen zu lernen.

Ich fand mich zur bestimmten Stunde ein und traf zu meiner Verwunderung das Mädchen allein im Zimmer, aus dem sie mich auf den Balcon hinausführte. „Hat er Sie heute nicht besucht?“ fragte ich in meiner Unwissenheit und betrachtete dabey den sorgfältigen Kopfputz, die saubere Kleidung und die vielsagende Nelke am Busen meiner Hausgenossinn. Diese sah mich einen Augenblick groß an und erklärte mir dann, daß mit einem Manne, den man heirathen wolle, vorher irgend eine Gemeinschaft zu haben, in Portugal etwas Unerhörtes sey. Sie habe mit ihrem Zukünftigen noch kein Wort gewechselt, allein er schicke ihr täglich eine Nelke, und die trage sie des Abends allemahl zu der Stunde am Herzen, wo er vorübergehe. Er sehe daran, daß ihr seine Aufmerksamkeit lieb sey. Sie versicherte, nichts würde ihr verdrießlicher seyn, als wenn er sich durch das Wetter, durch irgend ein noch so wichtiges Geschäft, oder sonst einen Beweggrund abhalten ließe, nicht pünctlich diese galante Pflicht zu erfüllen. Für die erste Vernachlässigung würde sie ihn damit strafen, daß sie seine Nelke nicht trüge, und die Folge der zweyten würde seyn, daß sie gänzlich mit ihm bräche.

Während wir so sprachen, kam der Senhor gegangen, zog seinen Hut so ernst, als begegne er einer Procession, und ging weiter. Das Mädchen lächelte und verbeugte sich und erzählte mir ganz unbefangen weiter, was zur portugiesischen Galanterie gehöre. Ich erfuhr dabey, weßhalb sie sich früh weder wasche, noch das Haar ordne, worüber ich sie oft gescholten hatte. Sie that dieß deßhalb Nachmittags um fünf Uhr, um beym Vorübergange ihres Namorado hübsch nett und frisch zu erscheinen. Dawider ließ sich hier nichts einwenden; da ich jedoch



ihren Liebhaber klein und häßlich und einige Jahre jünger als sie gefunden hatte, fragte ich: ob sie sich nicht unglücklich fühle, einen Mann zu bekommen, den sie gar nicht näher kenne. Ihre Antwort lautete dem Vorhergehenden ganz entsprechend. Die Parthie kam ihr sehr erwünscht vor, denn ihr künftiger Mann sey viel reicher als der ihrer Schwester. Sie werde sich also reicher kleiden und größere Gesellschaften geben können.

Nach diesem ausreichenden Bescheide blieb mir nur noch zu fragen übrig, wie er es angefangen habe, um sie anzuhalten. Auch darüber bekam ich Auskunft. Er war ein Mann, der sein gutes Auskommen hatte, und seine Verwandten wollten ihn gern verheirathet wissen. Ihr Vater habe das erfahren, sich überzeugt, daß er muito deneiro (Geld vollauf) besitze, und der Familie die Heirath vorgeschlagen. Da ihr Vermögen auch viertausend Crusada novos betrage, sey der Antrag mit Vergnügen angenommen worden.

K.

Miscellen.

— Das Boot und das Zelt, welche dem Capitän Roß während seiner Polarexpedition dienten, befinden sich jetzt zu Woolwich bey London, wohin sich die Menge begibt, um sie zu besehen. Das Boot ist dasjenige, welches bey dem gescheiterten Schiffe „Fury" gefundrn ward. Das Zelt besteht aus einem groben Stück Canevas. Das Boot ist von Mahagoniholz und mit Kupfer beschlagen, wodurch es noch in so gutrm Zustande war.

— Auf Oweihi (einer der Sandwich-Inseln) ist eine Armenschule gegründet worden. — Die Oberherrschaft, welche früher in den Händen der Kinaaon, der zweyten Frau des Königs Tamaameah, gewesen war, ist jetzt auf den Sohn desselben, Tamaameah III., übergrgangen. Das Volk ist sehr zufrieden mit den von diesem Fürsten bisher gegebenen Gesetzen. — Nächstens wird Oweihi eine vollständige Druckerey und eine wöchentiich erscheinende Regierungszeitung erhalten.

Notizen.

Correspondenz-Nachricht.

Grätz, im Februar.

Unsrr Schauspiel hat in letzter Zeit eine preiswürdige Thätigkeit entwickelt. Reprisen besserer älterer Stücke wechselten mit Novitäten ab, und die Darstellungen, in welchen ein Dietz, Chauer, Hörtel, so wie die Dlles. Bervison, Schneider und Leynsitt auf's Neue ihren künstlerischen Werth beurkundeten, erfreuten sich immer der beyfälligsten Aufnahme.

Die Oper entläßt mit Ostern verschiedene ihrer Individuen, und so dürfte auch sie sich mit der Zeit anlockend gestalten. Wir werden sonach eben so gerne in unsere Oper gehen, als in unser Schauspiel, und — das ist gut!

Hr. Jäger hält sich fortwährend hirr auf, und von Zrit zu Zrit macht er auch einen Versuch zu singrn. Nun wollen wir aber es nicht machen, wie andere böse Menschen, welche Hrn. Jäger einen Liebling des Grätzer Publicums nannten; solche grobe Ironie ist uns fremd. Wir wollen es aber auch nicht machen, wie grwisse gute Leutr, die Hrn. Jäger nicht allrin die Stimme, sondern auch gar den Verstand abstreiten. Dazu wieder sind wir viel zu brscheiden und zu gutmüthig. Wie wollen lieber übrr Hrn. Jäger gar nichts mehr beyfügen, denn wir fürchtrn, ihm weh' zu thun, und es thut Hrn. Jäger gewiß schon wehe genug, daß, wenn er singt, nicht selten jeder andere Sänger, nur er nicht, beklatscht wird. Wir brgnügen uns demnach mit dem schmerzlichen Ausruf: Sic transit gloria mundi!

Was anders ist es mit unserem wirklichen Lirbling, Hrn. Dietz. Ach! da wird geklatscht! Übeehaupt wird bey uns jetzt sehr virl geklatscht, und es ist eine wahre Klatschmanie eingetreten. Was zu viel ist, ist zu viel. Wenn ein Schauspieier „pah" sagt, so wird er beklatscht, und wenn der andere „puh" sagt, so wird er auch beklatscht; und zum Schlusse weeden „Alle" gerufen. Ich bitte meine hochweisen Reeensentrn, dieses nicht wörtlich, sondern figürlich zu verstehen, und etwa übeehaupt mit etwas mehr Verstand grgen mich loszuziehen, wenn denn schon losgezogen seyn muß; und krine Donquixotiaden zu machen, wie bisher und (mir gänzlich fremde) Windmühlen für mich, den verzauberten Riesen zu halten, und nicht mit Koth um sich zu werfen, welches sie nur selbst beschmutzt. Um das Alles bitte ich jrne geneigten Reeensenten, welche bey allrm Zielen oft die ganze Schießstatt frhlen, und eiie zu mrinem Berichte zurück.

Wenn das Schauspirl sich erwähnter Weise neuerlich bey uns ganz entschiedenen Beyfalls erfreute, so hat uns unsere achtbare Direction doch auch in der Oper „Faust" gezeigt, wie zweckmäßig sie den schwächeren Theil ihrer Bühnengesellschaft, und die wenigen vorzüglicheren Mitglieder derselben zu verwenden weiß. Diese Oper erfuhr eine sehr günstige Aufnahme, und in der That sind Hr. Jaskewitz (Faust) und Hr. Draxler (Mephistopheles) darin mit größter Auszeichnung zu nennen, und nur dem letztern ist eine fortgesetzte Aufmrrtsamkeit auf sein Spiel zu empfehlen.

Als neue Erscheinung erwähnen wir der Gastspiele des Hrn. Quandt, welche aber, nur erst begonnen, uns noch kein Totalurtheil übrr diesen jungen Mimen erlauben. In den Rollen „Hugo's" in der Schuld, und des „Obersten" in der bezähmten Widerspenstigen sprach er bisher recht sehr an. In letzterrm Stücke erschirn auch Dlle. Schneider in der Titelrolle ganz ausgezeichnet.

So viel über unser Theater! Unser Fasching hat lebhaft begonnen, das Publicum entwickelt viele Tanzlust; die Säle sind reich besucht, und unsere Redouten scheinen durch die kluge Bestimmung des Hrn. Dirrctor Pellet, das Entrée auf 20 kr. C.M. herabzusetzen, einrn neuen Aufschwung nehmen zu wollen. Die Schwarzenbacher Gesellschaft findet bey ihren Productionen der Strauß'schen und Lanner'schen Tänze stets stürmischen Beyfall, und deren erster Violinist, He. Abond, wird bereits allgemein als Strauß II. anerkannt.

Über dem Angenehmen wird hier das Nützliche nicht vergessen. Die liebe Armuth wird durch öffentliche Arbeiten in Thätigkeit und Brot gesrtzt, und die Verschönerungen von Grätz gedeihen sichtlich. Eine neue Beücke wird auch hergestellt, wie es heißt eine Kettenbrücke, und so macht sich denn hier alles auf's Schönste und Beste, und ich wüßte nicht, was ich da zu tadeln finden sollte, außer dem stets frrtigen Tadler

Brüxner.

Redaeteur: L. Braun; Redarteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.





Der Sammler.

Donnerstag, den — 25 — 27. Februar 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Der Span, welcher früher gebrannt hatte, war erloschen, und der schauderhafte Ort war nur von den verglimmenden Kohlen spärlich erleuchtet. In einem Winkel saß auf dem einzigen vorhandenen Stuhle ein Mann gesenkten Hauptes.

„Mein armer Moriz!“ rief Rosa und flog an seine Brust. Der Mann erwiederte ihre Umarmung mit großer Heftigkeit, sprach aber kein Wort. Erschrocken starrte Rosa in das Antlitz ihres vermeintlichen Bruders. Er war es nicht, und ein Gesicht flammte ihr entgegen, dessen Anblick sie erbeben machte. Mit aller Kraft, die ihr zu Gebothe stand, wand sich das herzhafte Mädchen los und stürzte die Stiege hinan, um diesen schauderhaften Ort zu verlassen; aber sie fand zu ihrem Schrecken die Eingangsthüre verschlossen. Die Alte war auch verschwunden, und sie befand sich allein mit ihrem furchtbaren Gefährten.

Sie schrie laut um Hülfe, und sank verzweiflungsvoll auf ihre Knie, den Ewigen um Beystand bittend. Da nahten sich rasche Tritte der Eingangsthüre, ein paar kräftige Stöße zerschmetterten das Schloß, und William fing die Geängstigte in seinen Armen auf.

„William!“ rief Rosa, indem sie sich fest an ihn anschmiegte. „Der gerechte Himmel, der dem Gebethe der Unschuld nie sein Ohr verschließt, sendete dich in meiner größten Noth.“

„Laß mich los, Rosa,“ unterbrach sie William vor Wuth schäumend, „mein Werk ist bis jetzt nur zur Hälfte vollbracht.“

Rosa aber schmiegte sich nur noch fester an ihn. „Steige nicht hinab,“ flehte sie, „unten lauert Gefahr und Tod auf dich.“

„Wie, ich sollte nicht hinabsteigen?“ fuhr William auf mit zornflammendem Blicke, „ich werde hinabsteigen, und wenn zwanzig Pistolen auf mich gerichtet wären. Ich will hinabsteigen, und nicht weichen, bis mir Genugthuung wird, und du gerächt bist.“

Er entwand sich ihren Augen und flog die Treppe hinab. Unten war es ganz dunkel. William raffte schnell etwas Stroh aus dem Lager der Alten zusammen und warf es in die Kohlen, so daß sie hell aufloderten. Nun durchsuchte er den ganzen Keller, fand aber zu seinem Erstaunen keine lebende Seele; auch der angränzende Keller war leer. „Also entflohen?“ rief die ihm nachgeeilte Rosa.

„Ja, entflohen, aber wie?“

„Das mag der Böse wissen, dem er dient.“

„Wer war es denn?“ forschte William.

„Laß uns diesen furchtbaren Ort verlassen,“ bath die geängstigte Rosa. „Es ist nicht gut, wenn wir länger hier verweilen.“

„Beantworte mir erst meine Frage!“ rief William heftig.

„Ich sage dir, es ist nicht gut, wenn wir länger hier verweilen. Bring mich erst nach Hause, lieber William, dann will ich alle deine Fragen gerne beantworten.“

„Rosa treibe nicht dein Spiel mit mir. Wer war es, der dich um Hülfe schreyen machte? Du mußt mir ihn nennen, liebe Rosa. — Du versprachst mir doch so feyerlich, daheim meiner Rückkehr zu harren, was konnte dich veranlassen, dein Wort zu brechen? wer war der Mann, mit dem du hier zusammentrafst? Laß mich nicht in dieser peinlichen Ungewißheit. Oder willst du ihn gar meiner Rache entziehen? — Sprich, antworte doch!“

Er richtete diese Fragen alle mit solcher Heftigkeit und so schnell an sie, daß es dem armen, geängstigten Mädchen nicht möglich war, auch nur eine zu beantworten. Endlich gelang es ihr doch zu Worte zu kommen.

„Ich will ihn keineswegs deiner Rache entziehen, ich will dich nur vor ihm schützen. Nur fort, fort! du wirst zur rechten Zeit alles erfahren.“

„Nein, ich will es jetzt gleich wissen; auf der Stelle!“ tobte William.

„Es kann nicht seyn,“ erwiederte entschlossen Rosa, „mögen auch die Folgen seyn, welche sie wollen, ich kann dir es jetzt nicht sagen.“

Da erfaßte William Duncan die Eifersucht, er eilte schnellen Schrittes von dannen, und Rosa folgte ihm unverweilt. Auf dem Wege zu ihrem väterlichen Hause machte er noch einige, jedoch fruchtlose Versuche, von seiner Geliebten den Nahmen des Mannes zu erfahren, der sie in solche Angst versetzt hatte. Rosa wiederhohlte ihm jedoch bestimmt, daß sie schweigen müsse.

„So behalte dein Geheimniß für dich!“ fuhr endlich William auf und verließ sie, zornglühend.

Rosa wollte ihn zurückhalten, allein William riß sich heftig los und eilte fort. Rosa ging betrübt dem väterlichen Hause zu; dort angelangt, verschloß sie die Thüre auf das sorgsamste, und sank dann nieder auf die Knie, um sich im andachtvollen Gebethe zu stärken.

Den nächsten Morgen erfuhr Rosa von ihrem jüngeren Bruder Daniel, daß dieser in der vorigen Nacht das Eintreten Esthers bemerkt habe, und dem später kommenden William auf sein Befragen, wo die Schwester Rosa wäre, die Auskunft ertheilt habe, daß sie mit der alten Esther fortgegangen sey. Rosa geboth ihrem Bruder, das Geschehene Niemanden zu offenbaren, und wollte eben ihrem Vater das Frühmahl in den Kerker bringen, als die alte Esther eintrat. Bey ihrem Anblicke erschrak die gute Rosa heftig.

„Willst du zu deinem Vater?“ fragte die Alte.

„Eben wollte ich ihm sein Frühmahl bringen,“ erwiederte Rosa.

„Du darfst jetzt nicht hin, du könntest schwatzen, und dann wären wir alle verloren. Ich will selbst hingehen;“ und ehe noch Rosa etwas erwiedern konnte, hatte die Alte das Körbchen mit Lebensmitteln genommen und war fortgehumpelt.

Noch denselben Tag begab sich Rosa zu der kranken Jenny, deren Zustand immer schlimmer wurde. Ihre Lippen waren bleich, die Wangen fahl und die Augen eingesunken. Die beyden Freundinnen umarmten sich schweigend.

„Ich weiß, ich muß sterben,“ begann Jenny nach einer Pause, „ich bin darauf gefaßt. Ich sandte heute nach dir, um dir das letzte Lebewohl zu sagen, und — um dir das schwerste — Geheimniß meines Innersten — zu vertrauen.“

Rosa suchte sie zu beruhigen, und erklärte sich dann bereit, ihre Freundinn zu hören. Sie neigte sich zu ihr hin, und Jenny flüsterte ihr in wenigen Worten zu, was auf ihrem Herzen lastete.

Rosa stieß einen lauten Schrey des Entsetzens aus, und Jenny sank zurück auf ihr Kopfkissen und schien den letzten Lebensathem ausgehaucht zu haben. Rosa sank auf die Knie und bethete andachtsvoll und innig. Rosa erhob sich wieder und richtete auf die unglückliche Jenny einen schmerzlichen Blick. Diese sah flehend zu ihr auf.

„Gott sey Dank, du verwirfst mich nicht!“ rief Jenny. „Du verzeihst mir, und beklagst mich nur.“

Rosa schloß sie mit inniger Theilnahme in ihre Arme. „Jenny,“ sprach sie, „als deine Mutter starb, waren wir Beyde allein bey ihr zugegen. Die Sterbende beschwor mich, schwesterlich, ja mütterlich für dich zu sorgen, und ich versprach es, und jetzt, da du mir dein unseliges Geheimniß mitgetheilt hast, ist die Zeit gekommen, mein Versprechen zu erfüllen. — Frage mich nicht, Gott wird mir die Kraft verleihen, dich vor dir selbst und vor der Welt zu retten.“ Mit diesen Worten schloß sie die leidende Freundinn nochmahl in ihre Arme und begab sich eiligst hinweg.

Sie begab sich sogleich zu ihrem Pathen, dem Al-

derman Lotge, dem sie sich vertrauen wollte. Sie blieb eine volle Stunde bey ihm und schien nach dieser Unterredung beruhigt zu seyn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Parabel von den drey Freunden.

(Nach dem Ebräischen.)

Vor Alters war ein reicher Mann
(So spricht des Talmuds Lehr'),
Der hatt' der süßen Freunde drey,
Und zweye liebt' er sehr.

Die schätzt er wie des Auges Stern,
Lobt sie mit vollem Mund,
Und trägt sie als ein theures Gut
In seines Herzens Grund.

Den dritten doch betrachtet er
Wie ein entbehrlich Ding,
Er lobt ihn nicht, er lädt ihn nicht,
Und schätzet ihn gering.

Einst ward er fälschlich angeklagt
Ob schwer verletzter Pflicht,
Bald fordert ihn des Königs Wort
Vor's strenge Angesicht.

Die Freunde spricht er an, mit ihm
Den schweren Gang zu gehn,
Damit sie rathend, bittend, dort
An seiner Seite stehn.

Den Ersten — dem er stets vertraut,
Vor allen lieb gewann —
Verhindert der Geschäfte Drang;
Sonst hätt' er's gern gethan!

Der Zweyte führt ihn bis an's Thor,
Dort läßt er ihn allein,
Wohl scheut er selbst des Königs Grimm;
D'rum geht er nicht hinein.

Der Dritte aber steht mit ihm
Furchtlos am Königsthron,
Sieht nicht des Herrschers flammend Aug'
Und nicht des Höflings Hohn.

Er spricht voll Muth für seinen Freund,
Und zeigt sein glühend Herz,
Entdecket der Verleumdung Plan,
Und rührt durch seinen Schmerz.

Da strahlt des Königs Angesicht,
Er lobt die Freundestreu',
Und spricht mit mächt'gem Herrscherwort
Den Angeklagten frey.

„Nun aber sagt, mein Sängersmann,
Wie ihr's zu deuten wißt?
Und wer der König, wer der Mann,
Die Zahl der Freunde ist?“

Der reiche Mann, der bist du selbst,
In deiner letzten Stund';
Der König ist dein Gott, den lobt
Der Creaturen Mund.

Von jenem Freundesbund, der mit
Durch's bunte Leben zieht,
Ist Erdengut der erste Freund,
Der dich im Tode flieht.

Und was dir lieb war und verwandt,
Folgt bis zum Grabesrand,
Doch in die finster, tiefe Gruft
Reicht keiner dir die Hand.

Der Dritte, den du wenig ehrst,
Der nimmer von dir läßt,
Dich treulich führt aus Nacht in's Licht,
Zum Auferstehungsfest;

Der für dich redet im Gericht,
Dem zitternd du genaht —
Der Same ist's, den du gesä't,
Des Herzens edle That! —

Dieß ist allein dein wahrer Freund,
Der treu in jeder Noth,
Dein Trost im Scheiden und dein Stern
Zum schönen Morgenroth!

Joh. Langer.

Miscellen.

— Zwey Weiber, Margarethe Sylvain und Rosa Craudy, wovon die letztere mit Recht eifersüchtig auf die erste war, schlugen sich im verflossenen Jahre bey Dublin auf den Degen, und erstere erhielt eine Wunde, welche in kurzer Zeit den Tod herbeyführte. Rosa Craudy erschien deßhalb vor den Assisen von Leinster und fand es im Verhör von dem Hrn. Präsidenten sehr ungalant, daß er sie um ihr Alter fragte, erzählte übrigens den ganzen Vorfall sehr freymüthig und umständlich, freylich nicht gar günstig für ihren Hrn. Gemahl, und wurde von der Jury freygesprochen, bey welcher der von dem Vertheidiger angeführte Grund, daß die Angeklagte nicht des Mordes, sondern bloß des Duells überwiesen sey, und das Gesetz nichts über den Zweykampf zwischen Frauenzimmern bestimme, Eingang gefunden zu haben scheint.

— Nach öffentlichen Blättern ist in Rom ein ungeheures Mauerwerk zur Unterstützung der äußeren Wölbungen des Colyseums in den, den Tempeln der Venus und der Roma gegenüberliegenden Theilen, welche Einsturz drohten, vollendet worden. Diese große Arbeit, welche die Erhaltung der Überreste des großartigsten unter den Denkmählern des alten Roms sichert, ward im Jahre 1820 auf Anordnung Papst Pius VII. vom Architekten Valladier begonnen. Der jetzige Papst Gregor XVI. hat auch die Gewölbe eines unterirdischen Ganges, durch welchen der Kaiser Commodus sich in seine Bäder im Pallast des Circus begab, wieder herstellen, auch den Grund und Boden der ehemahligen Arena und einiger benachbarten Denkmähler reinigen lassen. So ist z. B. der Triumphbogen des Constantin nicht mehr in einem hohlen Umkreise vergraben, sondern hebt sich frey vom Boden aus. Andere Ausgrabungen sollen einen Durchgang öffnen, durch welchen dieser Triumphbogen mitten auf die Straße zu stehen kommen wird. An diese Perspective werden auch der Triumphbogen des Titus, eine Seite des Pallastes der Cäsaren und die Brücke des Nero, so wie die Grundlage von dem Kolosse dieses Kaisers sich anschließen. Endlich wird die via sacra, deren Pflaster aufgerissen ist, bald in einem großen Theile zugänglich seyn. Auch an den Außenwerken der Engelsburg werden jetzt bedeutende Renovationen vorgenommen, welches den römischen Politikern Stoff zu vielen Vermuthungen gibt, aber höchst nothwendig war, wenn nicht die ganze Burg in Verfall kommen sollte.

— Zu Lyon erregt gegenwärtig ein vor Kurzem entdeckter unterirdischer Gang vieles Aufsehen, der von dem Hintergebäude eines in der Straße Juiverie, nach dem Brunnen eines andern auf der Anhöhe St. Barthelemy und zwar auf dem Gipfel des Aufstiegs du Change gelegenen Hauses führt. Vom Boden des Brunnens aus, mit welchem der Gang einen rechten Winkel bildet, läuft dieser Gang bis zu seinem Ende abhängig fort; er ist theils durch einen Boden von Geschiebe, theils durch hart gewordenen Sand geführt und von sehr ungleichen Dimensionen. Bald biethet er nur einen Durchgang von 2 bis 3 Fuß, bald erhebt sich sein Gewölbe bis zu einer Höhe von mehr als 6 Fuß, so daß man bald zu kriechen genöthigt ist, bald aber wieder aufrecht gehen kann. Andere Gänge von 10 bis 30 Fuß Länge münden in die Keller des Hauses der Straße Juiverie aus. Eine ziemlich geräumige Kammer, mit unförmlichem Gewölbe, ist ganz mit Stalaktiten besetzt, die bis auf den Boden herabreichen, und enthält ein in den Felsen gehöhltes Bassin mit frischem, klarem Wasser angefüllt, das in schwacher Strömung aus einem anstoßenden Gange kommt, wo es in einem Bette von einer steinartigen, den Stalaktiten ähnlichen Masse läuft. Diese in geschichtlicher und geologischer Hinsicht merkwürdige Entdeckung wird nicht verfehlen, die Aufmerksamkeit der Gelehrten zu beschäftigen.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Erste Sylbe: Tas, französisch ein Haufen, eine Menge. — Zweyte Sylbe: So. — Das Ganze: Tasso.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Die Benefice-Vorstellung der fleißigen Sängerinn und Schauspielerinn Mad. Forster-Herbst brachte ein neues allegorisches Spiel mit Gesang in zwey Acten: Die Zauberlaterne, nach dem Italienischen des Francesco Avelloni, vom Verfasser des Zauberspiels: „Der Sieg des guten Humors.“ Musik vom Capellmeister W. Müller. Herr von Maxel, ein reicher Geizhals (Hr. Lang) ist von seiner Leidenschaft schon so beherrscht, daß er, als seine Tochter Lina (Mad. Forster-Herbst) die Verbindung mit seinem Freunde dem Wucherer Habicht (Hr. Ludolph) nicht eingehen will, nebst seiner Gattinn (Mad. Schack), die ihre Tochter gegen dieses schmähliche Bündniß in Schutz nimmt, auch letztere verstößt und sein Vermögen seinen beyden Neffen Chrysostomus und Polycarp (HH. Scutta und Tomaselli) vermacht. In dem Augenblicke, als er diese grausame Handlung beschlossen, erscheint sein Schwager Luminoso, ein Magier (Hr. Schaffer), der ihm die Folgen seines unüberlegten Beginnens nach seinem Tode mittelst der Zauberlaterne vor das Auge führt, ihn selbst aber unsichtbar Zeuge seyn läßt. Hier erfährt er nun die Liederlichkeit und Heucheley seiner Neffen und Freunde, die Ausartung seiner Dienerschaft, aber auch zugleich die treue Anhänglichkeit seiner verstoßenen Gattinn und Tochter. Er kommt zur Erkenntniß, daß kindliche Liebe und Häuslichkeit alle Reichthümer der Erde überwiegen, und schließt reuevoll seine Angehörigen in die Arme, nachdem er die undankbaren Neffen und Freunde von sich verbannt hat. So viel noch Referenten von Avelloni's Original: la lucerna d'Epitetto im Gedächtniß ist, müssen wir gestehen, daß der talentreiche überaus fruchtbare Localdichter Hr. Joseph Schickh mit der Wahl und Bearbeitung dieses Stückes höchst glücklich gewesen sey. Das Original enthält viel dramatisches Interesse und dankbaren Stoff zur Bearbeitung. In der Anlage und Entwicklung des Planes sind die Veränderungen zweckmäßig auf diesen Boden, wo das komische Element vorwalten muß, verpflanzt, die seriösen Pointen langweilen nicht durch häufige Moral, und dennoch liegt dem Ganzen eine schöne moralische Tendenz und der besondere Vorzug zum Grunde, daß es sich ohne irgend eine Heirath schließt. Auch trägt es den Stämpel eines einfachen ungesuchten Witzes im Dialoge, der nirgends an das Unzarte streift, eine lebendige ansprechende Zeichnung der Charaktere, und verdienstliche Behandlung der scenischen Erfordernisse, welche nie die dramatische Bedingung des Effectes versäumt. Was die Darstellung anbelangt, müssen wir vorzugsweise die HH. Schuster, Ign. Lang, dann die ausgezeichnete Localistinn Dlle. Jäger erwähnen. Hr. Schuster hat in dieser Rolle abermahls den Beweis geliefert, daß sein reiches Talent nur eines Impulses bedürfe, um sich im schönsten Lichte zu zeigen. Er erhielt bey jeder Scene verdienten Beyfall. Hr. Lang hat sich in der Maske des Geizigen als Charakterbildner gezeigt. Seine Darstellung war getreu und wahr, jede Nuance zeigte den denkenden Schauspieler, er erhielt oft und verdiente reichliche Spenden der Anerkennung, und mußte eine Arie im zweyten Acte wiederhohlen. Nicht minder ausgezeichnet erschien Dlle. Jäger. Sie entfaltete in den Dialogscenen einen besonnenen, richtigen Vortrag, und wir können ihr mit Vergnügen bey fortwährender Anstrengung, bald auch als Schauspielerinn jene ausgezeichnete Stellung prophezeyen, die sie bis nun als Sängerinn einnahm. Sie erhielt den eclatantesten Beyfall und mußte ihre Gesangsnummern, darunter ein Duett mit Hrn. Schuster, zweymahl unter stürmischem Applaus wiederhohlen. Hr. Ludolph leistete durch Eifer und Talent sehr viel, weßhalb wir ihm alle Anerkennung zu Theil werden lassen. Mad. Forster-Herbst war als Beneficiantinn im Besitze einer sehr kleinen Parthie, welche sie aber zur allgemeinen Zufriedenheit durchführte. Mad. Schack, Mad. Scutta (Reue), Dlle. Schadetzky (Fräulein Täubeel), die HH. Schaffer, Scutta, Brabée, Tomaselli, waren ebenfalls von dem sichtbarsten Bestreben, nach Möglichkeit alles zu leisten, beseelt. Die Musik, außer den Chören, ist sehr angenehm, und das Publicum ehrte den braven Veteranen, indem es die Ouverture beyfällig aufnahm. Diese neue Piece erhielt vielen Applaus, die Beneficiantinn ein gedrängt volles Haus.

Am Vorabende des allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers wurde ein vom Hrn. Carl Meisl zur Feyer dieses Abends verfaßtes Festspiel in einem Acte: Versöhnung, Wohlthätigkeit und Liebe, zum ersten Mahle aufgeführt, und von der patriotischen Versammlung mit Zufriedenheit aufgenommen, von dem beschäftigten Personale mit allem Fleiße dargestellt. Besonders wirkte Dlle. Jäger als Landmädchen, welche ihre Arie repetiren mußte. Am Schlusse wurde die Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ von dem sämmtlichen Personale gesungen.

Joh. Nep. Hraßnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Inhalt des Sammlers.

Februar.

Nr. 14. Die Rache. Dem Englischen nacherzählt. — Sprüche für's Haus. Nach mehreren ältern Dichtern in Prosa bearbeitet. Von C. F. Müller. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle: Roland der treue Flüchtling, oder die Schauernacht auf Hohenweil. Romantisches Original-Schauspiel in 4 Acten. — Correspondenz-Nachricht. Breslau.

Nr. 15. Die Rache. Forts. — Epigramme. Von Heinrich Proch. — Not. Concert des 13jährigen Vieuxtemps. — Correspondenz-Nachricht. Breslau. Beschl.

Nr. 16. Die Rache. — Zweysylbige Charade. — Miscellen. — Not. Literatur. Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters, von Ritter Braun von Braunthal. — Kunst-Nachricht.

Nr. 17. Die Rache. Forts. — Sprüche für's Haus. Von Bonetti. — Miscellen. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 16. — Not. Walzer-Phantasien.

Nr. 18. Die Rache. Forts. — Die Grisetten. Nach dem Französischen von F. W. Jaggi. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne. — Dramaturgische Aphorismen. — Concertanzeige.

Nr. 19. Die Rache. Forts. — Fastnacht. Von M. v. M. — Miscellen. — Not. Des Herrn Faschings Tod. — Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum ersten Mahle: Leonore. Schauspiel in 3 Abtheilungen nach Bürgers Ballade bearbeitet von Carl von Holtei.

Nr. 20. Die Rache. Forts. — Sprüche für's Haus. Von C. F. Müller. — Die Grisetten. Forts. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Schauspielerinn Mad. Seutta: Ein Uhr. Melodram in 3 Acten nach dem Englischen von Lewis. Musik von Eduard Freyherrn von Lannoy. — Dramaturgische Aphorismen.

Nr. 21. Die Rache. Forts. — Die Grisetten. Beschl. — Not. Literatur. Morgen, Tag und Nacht aus dem Leben eines Dichters, von Ritter Braun von Braunthal. Beschl. — Anzeige.

Nr. 22. Die Rache. Forts. — Miscellen. — Homonyme. Von F. W. Jaggi. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Er bezahlt Alle! Lustspiel in 1 Aufzuge, nach dem Französischen bearbeitet von C. W. Koch. — Hierauf gleichfalls zum ersten Mahle: Die Bekenntnisse. Lustspiel in 3 Aufzügen von Eduard Bauernfeld.

Nr. 23. Die Rache. Forts. — Verlorne Liebe. Von Nicolaus Österlein. — Miscellen. — Auflösung der Homonyme von Nr. 22. — Not. Momente aus der Ballnacht eines Recensenten.

Nr. 24. Die Rache. Forts. — Zweysylbige Charade. Von C. F. Müller. — Ein portugiesischer Freyer. — Miscellen. — Not. Correspondenz-Nachricht. Grätz.

Nr. 25. Die Rache. Forts. — Die Parabel von den drey Freunden. Von Joh. Langer. — Miscellen. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 24. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Der
Sammler.
Ein
Unterhaltungsblatt.

Sechs und zwanzigster Jahrgang

1834.

März.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 26 — 1. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Luftfahrt.

Ich war kaum von einer schweren Krankheit halb genesen, als Herr Reichhardt nach Berlin kam und auch mir seinen Besuch machte, um sich Empfehlungen zu verschaffen.

Herr Reichhardt ist ein gebildeter Mann und seine Erzählungen weckten eine große Lust in mir, auch einmahl im Reiche der Adler mich umzusehen.

Wir wurden bald einig; er gab seinen Ballon her und ich trug die Kosten der Füllung, beyläufig gesagt, eine sehr kostbare Sache, denn sie kam mich auf sechshundert Thaler zu stehen. Das mir bevorstehende Vergnügen war aber wahrlich nicht zu theuer bezahlt.

Der Tag, den wir wählten, war einer der schönsten, kaum ein Wölkchen am Himmel zu erblicken. Halb Berlin hatte sich auf Plätzen und Straßen versammelt, und mitten aus der bunten Menge erhoben wir uns langsam gen Himmel. Die Gondel, in der wir saßen, war freylich nicht größer als eine Wiege, die Netze aber, die sie umgaben, verhinderten jeden Schwindel, wenigstens kann ich nicht sagen, daß mich, ungeachtet meiner Schwäche nach überstandener lebensgefährlichen Krankheit, nur das mindeste unangenehme Gefühl angewandelt hätte. Wir stiegen so allmählig auf, daß ich noch vollkommen Zeit hatte, mehreren Damen und Herren meiner Bekanntschaft freundliche Winke aus der Höhe zuzusenden. Nichts Schöneres kann man sich denken, als wie nach und nach die Menschenmenge, die Straßen, die Häuser, endlich die höchsten Thürme immer kleiner und kleiner wurden, der frühere Lärm erst in ein leises Gemurmel, zuletzt in lautloses Schweigen überging, und endlich das Ganze der verlassenen Erde gleich einem Pfyffer'schen Relief sich unter uns hinbreitete, die prächtige Lindenstraße nur noch einer grünen Furche, die Spree einem schwachen Faden glich, dagegen die Pappeln der Potsdamer Allee riesenmäßige, viele Meilen lange Schatten über den Erdball warfen.

So mochten wir einige tausend Fuß gestiegen und einige Stunden sanft fortgeweht worden seyn, als sich ein neues, noch weit grandiöseres, ja fast schreckerregendes Schauspiel vor uns entfaltete. Rund umher am Horizont stiegen drohende Wolken schnell nach einander empor, und da man sie hier nicht bloß wie auf der Erde von unten, sondern in ihrer ganzen Höhe sah, so glichen sie weniger gewöhnlichen Wolken als ungeheuren schneeweißen Bergketten von den phantastischsten Formen, die sich alle auf uns losstürzen zu wollen schienen.

So rückten sie, eine die andere drängend, von allen Seiten näher heran. Wir aber stiegen noch schneller und waren schon hoch über ihnen, als sie unter uns zusammenstießen und nun wie ein vom Sturme bewegtes wogendes Meer sich über und durch einander wälzend die Erde bald gänzlich unserem Blicke entzogen. Nur zuweilen

zeigte sich hier und da eine unabsehbare Tiefe, vom Sonnenlichte grell erhellt, wie der Krater eines feuerspeyenden Berges, und schloß sich dann wieder durch neue Massen, die in ewigem Gähren fort und fort, bald blendend weiß, bald dunkelschwarz sich jetzt hier hoch über einander thürmten, dort bodenlose Spalten und Abgründe bildeten.

Nie habe ich auf Bergen etwas Ähnliches erlebt, denn auf solchen Standpuncten wird man durch das große Volumen des Berges selbst gehindert und kann irgend Vergleichbares nur in der Entfernung oder auf einer Seite gewahren, hier aber ward nichts von dem erhabenen Schauspiele dem Auge entzogen.

Höchst seltsam ist auch das Gefühl totaler Einsamkeit in diesen schon von allem Irdischen scheinbar abgezogenen Regionen. Man könnte sich fast schon abgeschieden glauben, wie eine Seele, die zum Jenseits aufflöge. Die Natur ist lautlos, selbst den Wind bemerkt man nicht, da man ihm keinen Widerstand leistet und mit dem leisesten Hauche fortgeht. Nur um sich selbst drehte sich zuweilen die kleine Wiege mit ihrem kolossalen Ball, gleich einem Vogel Recque, der sich im blauen Äther schaukelt.

Voller Entzücken stand ich einmahl auf, um noch besser herabzusehen. Da bemerkte Herr Reichhardt kaltblütig, ich möchte das nicht thun, denn bey der Eile, mit der Alles gegangen, sey der Boden der Gondel nur angeleimt und könne leicht abgehen, wenn nicht behutsam mit ihm verfahren würde. Man kann sich denken, daß ich unter solchen Umständen mich fortan so ruhig wie möglich verhielt. Die erwähnte Eile schien auch bey der Füllung obgewaltet zu haben, so wie bey der Ballastprovision, denn wir fingen bereits an zu sinken und mußten mehrere Mahle von dem schon sparsam werdenden Ballast auswerfen, um wieder zu steigen.

So hatten wir fast unvermerkt selbst uns in das Wolkenmeer getaucht, das uns jetzt wie dichte Schleyer umgab, durch welche die Sonne mir wie der Mond schien, eine Ossian'sche Beleuchtung von seltsamer Wirkung, die eine geraume Zeit lang anhielt. Endlich zertheilten sich die Wolken und schifften immer noch einzeln am wieder klarblauen Himmel umher. Als sollte nun unserer glücklichen Fahrt auch keines selbst der seltensten Ereignisse fehlen, so erblickten wir plötzlich auf einem der größten Wolkengebirge eine Art fata morgana, das treue Abbild unserer Personen und unseres Balles, aber in den kolossalsten Dimensionen und von bunten Regenbogenfarben umgeben. Wohl eine halbe Stunde schwebte uns das gespenstige Spiegelbild fortwährend zur Seite, jeder dünne Bindfaden des uns umgebenden Netzes zum Schifftaue angeschwollen, wir selbst gleich zwey unermeßlichen Riesen auf dem Wolkenwagen thronend.

Gegen Abend ward es wieder trübe in der Höhe. Unser Ballast war verbraucht und wir fielen mit beunruhigender Schnelle, was Herr Reichhardt an seinem Barometer wahrnahm, denn der Empfindung ward nichts davon kund.

Ein dichter Nebel umgab uns eine Weile, und als wir nach wenig Minuten durch ihn herabgesunken waren, lag von Neuem die Erde im hellsten Sonnenscheine unter uns, und die Thürme von Potsdam, die wir schon deutlich unterscheiden konnten, begrüßten uns mit ihrem freudigen Carillon.

Unsere Lage war aber diesem festlichen Empfange gar nicht angemessen. Schon hatten wir beyderseits, um uns leichter zu machen, unsere Mäntel herausgeworfen, so wie einen gebratenen Fasan und zwey Flaschen Champagner, die wir zum Abendessen mitgenommen, und lachten im Voraus bey der Voraussetzung, welches Erstaunen dieser Himmelsregen bey den Landbewohnern erregen würde, wenn er etwa einem oder dem andern vor die Füße fiele, ja auf den Kopf hätte der Champagner gar statt heiteren Rausches als vernichtender Donnerkeil tödten können.

Wir selbst aber waren gleich ihm im vollkommenen Fallen begriffen und sahen doch nichts unter uns als Wasser (die vielen Arme und Seen der Havel), nur hier und da mit Wald untermischt, auf dem wir uns möglichst zu dirigiren suchten. Der Wald erschien mir aus der Höhe nur wie ein niedriges Dickicht, dem wir uns jetzt mit größter Schnelle näherten, und es dauerte auch nicht lange, so hingen wir wirklich in den Ästen eines dieser Sträucher.

(Der Beschluß folgt.)

Dreysylbige Charade.

Heim von blut'ger Fehde zog
Singend einst der Ritter Troß,
Und wie er zur Burg einbog,
Triumphirend, stolz zu Roß,
Da blinkt in der Sonne Schein
Meiner ersten Zwieverein.
Das Bankett war schnell bereit
In dem Ahnensaale,
Und von Mund zu Munde beut
Wein sich im Pokale.
Von der Zymbeln munt'rem Schall
Tönt die Halle wieder,

Und des kecken Feindes Fall
Singen Siegeslieder.
Jubelnd winkt der dritten Lust
All' den hohen Gästen,
Und an treuer Dirnen Brust
Übt's jeder nach dem besten;
Doch nach ächter Kampen Art
Das Fest zu begehen,
Wird drey mit eins und zwey gepaart,
Gar stattlich anzuseh'n.

Miscellen.

— Im Herzogthume Oldenburg ist das Heirathen vor dem 21. Jahre verbothen worden. Der Oldenburger, welcher sich trotz dem im Auslande trauen läßt, wird, wenn er wieder ins Vaterland kommt, — geschieden? — nein, aber vier Wochen eingesperrt.

— Ein Mann von mittlerem Alter, athletisch in Körperbau und Gesichtsbildung, kam vor kurzer Zeit ins Westminster-Hospital in London, um sich den Wundärzten und Studierenden dieser Anstalt vorzustellen. Sein ganzer Leib ist mit einer grünen, hornartigen, in der Gestalt von Stacheln sich zeigenden Substanz bedeckt, die ziemlich denen eines Stachelschweines gleichen. Nur an Gesicht, Handflächen und Fußsohlen läßt sich diese Mißstaltung nicht wahrnehmen; alle übrigen Theile sind in reichlichem Maße damit versehen. Jedes Jahr verliert er seine Stacheln, und jedes Jahr erneuern sie sich. Seit seiner frühen Kindheit ist er dieser Anomalie unterworfen, und alle männlichen Mitglieder seiner Familie, von seinem Urgroßvater an, waren damit behaftet. Im Allgemeinen genießt er einer sehr guten Gesundheit, und in seinen Secretionen zeigt sich keine Unregelmäßigkeit.

Notizen.

Othello, von Shakespeare.

Dargestellt auf dem k. k. Hofburgtheater.

Am 20. Februar sahen wir wieder den geharnischten Geist der Eifersucht und der Rache des Othello über die Breter schreiten. Des Britten Bühnenwelt ist eine immer glühende Esse, wo die Leidenschaften in geschmolzenen flammenden Massen, in tausendfältiger Form sich bilden und gestalten. Der Beschauer dieser großartigen Schöpfungen wird gleichsam unmittelbar in die geheimste Werkstatt der Seele geführt, und die verborgenen Regungen, wie sie entstehen, wachsen, und zum Wunderbaren sich gestalten, werden seinem Sinne offenbar. Eine der größten Eigenschaften Shakespeare's bleibt immer die unerschwingliche geniale Kraft: die Leidenschaften, nicht entstanden und geworden, sondern werdend, und stufenweise entstehend, unserem Auge vorzuführen. Handlung, äußere, mehr noch aber innere Handlung, muß man von dem Britten lernen! — Was wir hier im Allgemeinen ausgesprochen, finden wir in dem in Rede stehenden Trauerspiele vorzüglich bestätiget. Die furchtbarste Eifersucht von der glühenden Liebe im Busen des Sohnes einer heißen Zone angeregt; die kalte berechnende Tücke, von der tiefsten Kenntniß des menschlichen Herzens geleitet, die Jago repräsentirt, werden mit einer erstaunenswürdigen psychischen Wahrheit geschildert, oder besser, in's Leben gerufen. Es ist uns zu Muthe, als wenn hier Melpomene das Amt der spinnenden Parze übernommen, um den schwarzen Lebensfaden dieser Menschen, der den zarten Rosenfaden Desdemonens verderbend durchkreuzt, tragisch abzuspinnen. — Mit jedem Schritte, den Jago vorwärts macht, um die verderbende Schlinge dem Mohren zu legen, wächst verhältnißmäßig die wüthende Eifersucht. Der tiefste Schmerz ergreift das Gemüth bey der Betrachtung: wie die größte menschliche Kraft der Hölle zur Beute fallen muß, ist einmahl von einer tückischen Macht die Seite des Herzens ausgespähet, die ihrer Kralle zugänglich ist. — So fällt Othello von der Bosheit Jago's, bevor wir ihn noch, die zarte Blüthe Desdemona zerknickend, fallen sehen. — Ein Vorzug, den diese Tragödie vor vielen andern Shakespeare's zu haben scheint, ist die überaus wohlthuende Klarheit und episodenfreye Einheit der Handlung. — Ein paar Worte noch über die Darstellung. — Hr. Anschütz als Othello, bewährt seinen alten Ruhm, den ihm, in Kraftgestalten dieser Art, Niemand streitig machen kann. Schmerz, Rache, Liebe, Eifersucht wurden von ihm mit einem Reichthum der Modulation seines herrlichen Organs auf eine Weise ausgemahlt, daß sich jedes Herz im Innersten getroffen fühlte. — Die liebliche Dlle. Fournier entfaltete als Desdemona eine Fülle von Anmuth, Feuer und tiefem Studium des großen Britten, daß man sich der Thränen der innigsten Rührung unmöglich erwehren konnte. Die, inmitten des tiefsten Schmerzens unwandelbar, wie ein Fixstern, leuchtende Liebe, die ihre magischen Reflexe auf jeden Seelenlaut ihres bewegten Herzens ausgegossen — der Brennpunct dieses Charakters — wüßten wenige wohl mit so viel Geist und Wärme, wie Dlle. Fournier, herauszuheben. Mit hoher Meisterschaft spielte Hr. C. La Roche den Jago; diese vollendete Leistung des Künstlers verdiente eine eigene würdigende Analyse, wenn es der beschränkte Raum dieser Blätter gestattete. Die Mitwirkung der Umgebung war verdienstlich.

L—s.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Freytag den 21. Februar sahen wir in diesem Theater zum ersten Mahl: Der Erlkönig oder das Gelübde, großes romantisch-melodramatisches Schauspiel, verbunden mit einem großen beweglichen Traum-Tableau. Wir haben geglaubt, verführt durch den interessanten Titel, eine großartige Versinnlichung der dramatisirten Idee vom Göthe'schen Erlkönig zur Anschauung zu bekommen, allein wir wurden in jenem schönen Wahne getäuscht, da wir vom Erlkönig nichts als seine Statue, von seinen sieben Töchtern umgeben, erblickten. Die Pointe der vier sehr kurzweiligen Acte ist die Zertrümmerung der Erlkönig-Statue, die Bekehrung Wingolfs, ein gerettetes Söhnlein, das schon dem Knabenwürger verfallen war, und ein hunderteckiger Stern im Finale, der aber eine Sonne vorstellt im grünen Feuer. Dieß sind die vier Species, aus denen dieß romantisch-melodramatische Schauspiel gebraut ist, ein romantisches Schauspiel von gewöhnlichem Schlage, mit Anhängern zu Pferd, zwey Donnerschlägen, einem gefühlvollen Kerkermeister und einem alten Hausgeist. Wir kommen nun immer mehr und mehr zur Überzeugung, daß wir an diesem Theater kein Stück mehr ohne Geist sehen können; bey feyerlichen Gelegenheiten, das ist in großen romantischen Schauspielen, da muß der Geist in den Gewändern heraus, möchte man auch darüber den im Kopfe verlieren. Wir bemerken in dieser tief gezeichneten Komödie noch ferner einen Intriguant, den Olaf, einen charmanten Monsieur, der schreyt nur Böses, und läßt sich von einem Weibe die allerliebsten Höflichkeiten in's Gesicht sagen, dabey zieht er aber immer die Augenbrauen in die Höhe, um sich fürchterlich zu machen und stampft mit den Füßen, um sich hörbar zu machen; aber da bläst ihm ein anderer Verräther, der Folko, das Lebenslicht aus, und befreyt ihn und das Publicum von den schrecklichen Qualen der Verstellung.

Übrigens müssen wir gestehen, daß dieß gepanzerte Usurpations-Stück in Vergleich mit den hier unlängst neu vorgeführten Ritterkomödien eine wahre Perle ist, die man zwar nicht à jour fassen

wird, aber die zum Wegwerfen dennoch immerhin zu gut scheint. Bedauern müssen wir aber und als einen Frevel der Kunst es ansehen, daß man den Schwanengesang Schubert's und Göthe's Vermächtniß an die deutsche Nation, diese erhabene Dichtung „den Erlkönig," in diese Komödie hereingezogen, was sich aber nur als ein leeres Haschen und Ringen nach Effect erklaren läßt. Wer der Sucht, den Gallerien ein Schauspiel zu bereiten, und wäre es auch das trefflichst arrangirte, die Kunst, die heilige, aufopfert, wer in einer Ritterkomödie die Kunst zum Fußschämel, die Poesie und Musik zur Nieseswurz des Beyfalls machen will, wird in den Augen des Publicums für seine Aufopferung keinen Dank, vor der Kritik aber nur den strengsten Tadel finden. Das Tableau war übrigens recht hübsch arrangirt, das Lied selbst zweckmäßig als Chorgesang eingerichtet, doch zeigte der geringe Beyfall, wie wenig das Publicum derley Aushülfen goutire. Wir schreiten nun zur Besprechung der Darstellung selbst. Hr. Röder als Intriguant Olaf V. war nicht an seiner Stelle; er ist zum Unglückmacher nicht geboren; sein Organ ist zu breit, zu weich, es hat zu viel melancholische Gutturaltöne; übrigens hat Hr. Röder den langweiligen Bösewicht auch in den wenigen Nüancen, die er hat, nicht aufgefaßt. — Hr. Spielberger als Wingolf ist für diese Rolle schon etwas passé, und zeigte auch, wahrscheinlich durch Anstrengung, viel Heiserkeit, doch war er uns wachend lieber als schlafend, wo er, unsrer Meinung nach, die Empfindungen des Traumes hätte theilen sollen, wenigstens ist uns die etwaige Theilnahme durch die Vordergruppe entgangen. Mad. Pann als Bothilde erschien in der leidenschaftlichen Parthie etwas zu sehr vom Geschick gebeugt, doch declamirte sie die pathetischen Stellen mit Feuer und Kraft. Hr. Bosard als Waldemar war dießmahl ganz an seinem Platze, und legte viel Innigkeit und Zartheit in Declamation und Spiel. Hr. Lucas als Folko war in der unbedeutenden Parthie kaum bemerkbar. Hr. Stahl machte sich bemerkbar.

Die Traumgestalten wie der Erlkönig spielten gut. Der Beyfall war spärlich, das Haus wenig besucht. Wiest.

Concert des Herrn M. Strebinger.

Die Manier, Concerte zu geben, ist in letzter Zeit beynahe zur Manie geworden, woran aber der weitverbreitete übertriebene Dilettantismus einzig und allein Schuld seyn kann. Kein Wunder also, wenn das Concert statt als Kunstprobe nur als Talentprobe gebraucht wird, und der wahre Künstler oft seine Stellung neben der Mittelmäßigkeit finden muß.

Um so erfreulicher kann es daher nur seyn, wieder einmahl einem Concerte den Stempel der Kunst aufgedrückt zu sehen, einem Concerte, das ferne von jedem declamatorischen Ragout nur durch seinen Werth, seine Qualität die Stimme der allgemeinen Anerkennung für sich hat. Dieses Concert veranstaltete Hr. M. Strebinger, Mitglied des k. k. Hofoperntheaters, Sonntags am 16. Februar im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. Das Concert eröffnete eine neue Ouvertüre aus der Oper Pietro von Abano, von Louis Spohr, ausgeführt von den HH. Mitgliedern des k. k. Hofopernorchesters. Eine herrliche Composition, ganz im Geiste Spohr's, voll Kraft in Gedanken und Instrumentation, gehüllt in jenen schwermuthsvollen Schleyer, durch den Spohr so gerne den Zuhörern die Welt des Gemüths und der Phantasie ahnen läßt. Die Ausführung können wir nur eine classische nennen, in den zartesten Nuancen aufgefaßt und durchgeführt. Die Ouvertüre mußte unter stürmendem Applaus wiederhohlt werden. Hierauf folgte der erste Satz eines neuen Concerts für die Violine (in D-dur), vorgetragen und componirt von dem Concertgeber. Wir haben Hrn. Strebinger schon vor Jahren als tüchtigen Violinspieler gekannt, dem aber noch vieles zur Meisterschaft abging. Um so mehr fanden wir uns überrascht, Hrn. Strebinger als vollendeten Meister dießmahl zu sehen, zumahl Violinspieler, wenn sie in die Carrière des Orchesterspieles kommen, selten mehr auf der richtigen Bahn fortschreiten. Hr. Strebinger vereint in seinem Spiele Alles, was dem Violinspieler den Nahmen Meister ehrenvoll geben kann. Fülle des Tones, Zartheit mit Kraft gepaart, Aufschwung und phantasiereiche Behandlung, brillante Besiegung der Schwierigkeiten und eine seltne Ausdauer finden wir hier vereint. Die Composition, obwohl ein Accumulat von Schwierigkeiten, zeugt jedoch nicht von dem modernen Ringen nach Originellem, jenem Haschen nach französisch Piquantem, das seit Lafont's Auftreten in Wien en vogue gekommen, sondern von einer klaren ruhigen Phantasie und Gewandtheit in Behandlung des Stoffes. Hr. Strebinger wurde zwey Mahl stürmisch gerufen. Hierauf hörten wir neue Variationen und Polacca für das Pianoforte, vorgetragen von Fräulein Luise Winkler von Forazest. Variationen sind jetzt Luxusartikel, gegen die sich nicht leicht ankämpfen läßt, die aber, wenn sie nicht besonders brillant behandelt werden, nichts für die Kunst, weniger noch für das Publicum leisten. Fräulein Luise von Winkler trug die etwas matte Composition mit sehr viel Bravour, aber mangelndem Gefühl vor. Wenn bey dieser Dilettantinn einmahl das Gefühl auf gleicher Stufe mit der technischen Fertigkeit stehen wird, werden wir sie mit Vergnügen unsern Künstlerinnen anreihen. Ehrender Beyfall und Hervorrufen ward ihr zu Theil. Hr. Hartinger, Mitglied des k. k. Hofoperntheaters, trug hierauf Variationen für das Violoncello, componirt von J. Merk, vor. Wir bemerken an diesem jugendlichen Künstler ein immer rascheres, festeres Vorwärtsstreben auf der Bahn der Kunst und eine gewisse Originalität der Auffassung fremder Compositionen. Zudem ist sein Ton voll und markig, nur in den höhern Chorden noch etwas scharf; sein Spiel athmet Wärme und Gefühl, und erinnert sehr an seinen großen Meister, dessen würdiger Schüler Hr. Hartinger genannt werden kann. Er wurde zwey Mahl gerufen.

Den Glanzpunct des Concertes nennen wir das Duett aus „Semiramis" von Rossini, vorgetragen von Dlle. Caroline Botgorschek und Hrn. Pöck, Sänger am k. k. priv. Theater in der Josephstadt. Das schwierige Duett in seinen verschiedensten Gegenbewegungen mit seinen ächt italienischen Schnörkeleyen und seinen ruhigen getragenen Passagen wurde mit großer Vollendung gesungen; und einen wunderbaren Effect machte die klangvolle Stimme der Sängerinn verschmolzen mit Pöck's herrlichem Basse, der unwillkürlich zum Entzücken hinreißt; wir empfehlen Beyden mehr Acht zu haben auf die italienische Aussprache, da auch dieß zur Vollendung des Gesanges gerechnet werden muß. Beyde wurden zweymahl stürmisch gerufen. Den Schluß bildeten Variationen und Introduction über ein ungarisches Originalthema (in As-moll), componirt und vorgetragen von dem Concertgeber. Die obenangeführten Vorzüge, die sich auch hier im schönsten Lichte entfalteten, noch einmahl zu wiederhohlen, wäre sehr langweilig; wir können nur die siegende Ausdauer bewundern, mit welcher Hr. Strebinger bis zur letzten Note die riesigen Schwierigkeiten durchführte. Nach unsrer Ansicht kann jene Tänzerinn keine Künstlerinn genannt werden, die nach ihrem Pas erschöpft zusammensinkt; eben so wenig jener Violinspieler uns als ein Meister erscheint, der nach sechs hinabgejagten Variationen halb todt seinen Geigenbogen fallen läßt. — Hr. Strebinger wurde einstimmig gerufen. — Der Saal war sehr voll. Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 27 — 4. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Williams Zorn gegen die gute Rosa war bald verglüht. Kaum hatte er sie verlassen, so gelangte er zu der Überzeugung, daß die brave Rosa durchaus keine Art von Verbrechen begehen könne. Fest entschlossen seine Übereilung auf der Stelle wieder gut zu machen, eilte er am nächsten Morgen in Rosa's Wohnung; da er sie aber dort nicht fand, so eilte er in das Gefängniß ihres Vaters, um diesem das Vorgefallene mitzutheilen und ihn in dieser Sache um seinen Rath zu bitten. Er fand den wackern Alten in sehr unruhiger Stimmung, und zwar aus dem Grunde, weil ihm, statt seiner lieben Tochter, die alte Esther das Frühstück gebracht hatte; als ihm aber William die Vorfälle der letzten Nacht erzählte, da war es, als ob dem guten Alten plötzlich eine Binde von den Augen genommen würde. „Ja!“ sprach er, „nun durchschaue ich Alles; es sind nun 49 Jahre — so sagte die Alte, als sie heute fortging. Ich besann mich nicht sogleich auf das, was sie damit sagen wollte, aber nun ist mir alles klar. Randal Brady, sprach sie in höhnischem Tone zu mir, die neun und vierzig Jahre sind gerade jetzt zu Ende. Ich leistete damahls einen Schwur, und that ein Gelübde, beydes will ich jetzt halten.“

„Und was schwur sie damahls?“ fragte William gespannt.

„Vor neun und vierzig Jahren, als Esther und ich noch jung waren, bewarb sie sich um meine Liebe. Ich aber konnte sie wegen ihres Lebenswandels nicht leiden. Bald darauf lernte ich mein gutes Weib kennen, ich freyte um sie und erhielt ihre Hand und als Esther mich das erste Mahl nach meiner Verheirathung sah, rief sie mir im Vorübergehen den gräßlichen Schwur nach, sie wolle sich an mir und den Meinigen rächen, und müsse sie auch sieben Mahl sieben Jahre auf die Gelegenheit dazu warten. In kurzer Zeit darauf verließ sie unsere Stadt, und ich vergaß sie und ihren Schwur. Jetzt aber hat sie mich selbst daran erinnert. Und sie wird ihn halten diesen Schwur. Sie will uns Alle verderben! Ich zweifle nicht einen Augenblick daran. Sie war es, die meinen Sohn Moriz in den verrufenen Gang verlockte, sie will auch meine gute Rosa ins Verderben bringen! Daß ich hier bin, ist auch ihr Werk; sie kann desto ungehinderter die Meinigen ins Verderben bringen. Gott, beschütze du meine Kinder!“

„Vater!“ rief William feyerlich, „gebt mir Euren Segen. Ich habe Kraft und Muth in mir, für Eure Familie, die mir so theuer ist, das Äußerste zu wagen.“

Randal Brady segnete seinen künftigen Eidam, und bath ihn, Rosa zu ihm zu bringen, damit er sich mit ihr berathen könne, was jetzt am nöthigsten zu thun sey.“

William begab sich ungesäumt nach Randals Wohnung, und fand dort Rosa im Kreise der Ihrigen. Sie

waren wohl gegen einander verlegen, wie es nach einem Streite bey Liebenden zu gehen pflegt. Die Eintracht war aber bald wieder hergestellt, als sie Gelegenheit fanden, mit einander allein zu sprechen.

„Rosa,“ begann William sanft, „du wirst mir nicht verzeihen können, und wahrlich, ich verdiene es auch nicht.“

„Ich habe dir nichts zu verzeihen. Deine Heftigkeit hat mich keineswegs beleidigt.“

„Ich habe dir sonst auch noch etwas abzubitten. Ich ging ohne dein Vorwissen zu deinem Vater.“

Rosa schrak zusammen. „Und hast du ihm die Vorgänge der vorigen Nacht erzählt?“

„Alles Wort für Wort! liebe Rosa.“

Sie fuhr zusammen und blickte angstvoll um sich, ob nicht irgend ein Lauscher das Geständniß ihres geliebten William vernommen habe. Sie befanden sich in dem kleinen Hausgarten.

„Das hättest du nicht thun sollen, lieber William. Indessen, ich verzeihe dir.“ Bey diesen Worten streckte sie ihm neuerdings ihre Hand zur Versöhnung hin.

„Ach, liebe Rosa, ich bin sehr besorgt um dich, auch dein Vater ist es. Wir fürchten Beyde, daß dir große Gefahr drohe, und daß dich die alte Esther zu verderben sucht.“

„Weder du noch mein Vater dürft Böses von mir denken, wenn ich auch noch eine kurze Zeit schweige. Jedes meiner Worte wird belauscht, ja, vielleicht in diesem Augenblicke werden wir behorcht, und das bringt stets neue Gefahr.“

„So muß ich es deinem Vater überlassen, weiter in dich zu dringen. Du bringst ihm doch sein Mittagsmahl?“

„Die alte Esther hat es ihm bereits gebracht, ich durfte nicht,“ entgegnete das räthselhafte Mädchen.

„Wie,“ fragte William erzürnt,“ du sendest das böse Weib dem Vater heute noch einmahl?“ Er erzählte ihr hierauf, was er in dieser Hinsicht von ihrem Vater wußte.

„Der Himmel schütze uns,“ rief Rosa bestürzt, „sie ist ein böses Weib!“

„Und dennoch sendest du sie dem Vater?“

„Ich mußte, lieber William, da sie es verlangte, und sie hat über mich und Andere Gewalt.“

„So habe ich dir nur noch Eins zu sagen,“ nahm William das Wort. „Dein Vater will dich noch heute bestimmt sehen.“

„Das ist gerade das Schlimmste von allem. Ich würde nie den Muth haben, das Werk, das vor mir liegt, zu vollbringen, lastete die Sünde des kindlichen Ungehorsams auf mir.“ Sie schwieg einen Augenblick, dann wandte sie sich wieder zu ihrem Geliebten. „William,“ sprach sie, „ich fordere jetzt den größten Beweis deiner Liebe, du mußt sogleich zu meinem Vater gehen, und ihn bewegen, seinen Befehl zurückzunehmen. Gelingt es dir nicht, so sind wir Alle verloren.“

„Wie,“ sagte William, „du willst nicht deinen Vater sehen? Fürchtest du etwa seine Fragen? Scheuest du dich, ihm unter die Augen zu treten?“

„Ich bitte dich, William, gehe zu meinem Vater, ohne mich mit Mißtrauen zu quälen.“

Er versuchte noch einige Einwendungen, allein die Beredsamkeit seiner geliebten Rosa trug endlich den Sieg davon.

Es gelang William, den alten Randal zu bewegen, sein Geboth zurückzunehmen, so gerne er auch seine Tochter gesehen hätte, und William beeilte sich, den Erfolg seiner Sendung seiner geliebten Rosa mitzutheilen. Die Dunkelheit war bereits hereingebrochen, als Duncan seine Geliebte verließ. Er hatte eine gewisse Aufregung an ihr bemerkt, die ihm mißfiel, besonders da sie ihn ersucht hatte, sich früher als gewöhnlich hinweg zu begeben, ein ernstes Geschäft vorschützend.

Er hatte ihr zwar festes Vertrauen gelobt, allein zu Hause angelangt, fand er nicht Ruhe, besonders, da ihm Rosa vertraut hatte, daß ihr Geschäft keineswegs gefahrlos sey.

(Die Fortsetzung folgt.)

Liebe und Liebeley.

Mondsteahl küßt die Silberwelle,
Küßt der Blume Blüthenstaub,
Mondstrahl wird bey Tageshelle
Glühn'dem Sonnenstrahl zum Raub.

Liebe darf nicht Rosen küssen
Von der Heißgeliebten Mund,
Liebe muß das Süße missen,
Glühet auch das Heez sich wund.

Mondsteahl huscht auf luft'gen Schwingen
In ihr dämmerndes Gemach,
Liebe darf doethin nicht dringen,
Lispelt leise nur ein Ach!

Mondstrahl blickt tief in die Herzen
Duech dee Sterne Paae hinein,
Liebe kennt nur Sehnsuchtsschmeezen,
Bangee Ungewißheit Pein.

Mondstrahl wird der Zeit zum Raube,
Wenn kein Stern mehr freundlich blinkt,
Wenn das All' im nicht'gen Staube
Hin, ein wirres Chaos, sinkt.

Wirst nicht mit dee Welle kosen,
Die so lang dein Aug' entzückt,
Nimmer nippen von den Rosen,
Todessturm hat sie zeeknickt.

Wahre Lieb' wird fortbestehen,
Ewig neu und ewig schön
Immee ihre Palme weben
Von unsterblich grünen Höh'n.

Buhlschaft nue sind deine Triebe,
Mondstrahl! sie stirbt über Nacht.
Liebeley nie — wahre Liebe
Nue haert aus in ew'ger Macht.

Wiest.

Die Luftfahrt.

(Beschluß.)

Ich machte schon Anstalt zum Aussteigen, als mir Herr Reichardt zurief: „Um's Himmelswillen, rühren Sie sich nicht, wir sitzen fest auf einer großen Fichte!" So sehr hatte ich in Kurzem den gewöhnlichen Maßstab verloren, daß ich mehrere Secunden brauchte, ehe ich mich überzeugen konnte, daß seine Behauptung vollkommen wahr sey.

Wir saßen indessen ganz gemächlich in den Ästen des geräumigen Baumes, wußten aber durchaus nicht, wie wir herunterkommen sollten. Lange riefen wir vergebens um Hülfe, endlich kam in der schon eingetretenen Dämmerung ein Officier auf der nahen Landstraße hergeritten. Er hielt unser Rufen für irgend einen ihm angethanen Schabernack, und fluchte gewaltig. Endlich antwortete er uns, hielt höchst verwundert sein Pferd an, kam näher, und schien immer noch seinen Augen nicht trauen zu wollen, noch zu begreifen, wie dieß seltsame Nest auf die alte Fichte gerathen sey. Wir mußten ziemlich lange von unserer Höhe peroriren, ehe er sich entschloß, nach der Stadt zurückzureiten, um Leitern, Meuschen und einen Wagen zu hohlen. Zuletzt ging alles gut von Statten, denn in dunkler Nacht erst fuhren wir in Potsdam ein, den wenig beschädigten, nun leeren Ballon in unsern Wagen gepackt, und die treue Gondel zu unsern Füßen. Im Gasthof zum Einsiedler, der damahls nicht der beste war, hatten wir leider reichliche Ursache, nun erst den Verlust unseres Soupers bitter zu beklagen, da wir keine andere Würze desselben als den Hunger dafür auftreiben konnten.

Acht Tage nachher brachte mir ein Bauer meinen Mantel wieder, den ich noch besitze und fünfzehn Jahre darauf, als ich mit einem preußischen Postmeister, der nur ein Bein hatte, in ein ziemlich lebhaftes pourparler gerieth, weil er mich über die Gebühr auf Pferde warten ließ, sah mich der Alte plötzlich mit der freundlichsten Miene von der Welt an und rief: „Mein Gott, Sie sind ja der Herr, den ich aus dem Luftballon gerettet habe, jetzt erkenne ich Sie an Sprache und Gesicht. Da mußten Sie noch länger auf Pferde warten, — setzte er lächelnd hinzu — also beruhigen Sie sich jetzt."

Was eine solche Erinnerung nicht thut! Der Mann, der seitdem im Befreyungskriege mitgefochten, kam mir jetzt sehr liebenswürdig vor, und von Erzählung zu Erzählung übergehend, warteten zuletzt die Pferde auf mich so lange, daß das ungeduldige Blasen des Postillons mich mehrere Mahle mahnen mußte, ehe ich, dem biedern Veteran die Hand drückend, wahrscheinlich den letzten Abschied von ihm nahm.

Auflösung
der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:
Waffentanz.

Notizen.

Ein Theaterabend.

Wie es von dem zarten Sinne des fühlenden Damengeschlechts nicht anders zu erwarten war, sind die aussichtraubenden Hüte in den Theatern zum größten Theile veeschwunden; die noch etwas genirenden hohen Frisueen mit dem gewissen furchtbaren Bändeeschmucke sind der nimmersatten Mode zum Raube geworden; selbst die Häubchen, früher oft nicht minder gefähelich, sind zu einer gewissen, erfreulichen Proportion zurückgekommen, und mit Vergnügen ruhl dee Blick jetzt auf den bescheidenen Haarkronen, welche würdig auf den Häuptern der Schönheit sitzen, ohne irgend eine Aussicht auf die Bühne zu gefäheden, um welche es sich bey den materiellen Besuchern des Thealers doch größlentheils zu handeln pflegt.

Man sollte also glauben, euhig und ungestört sich dem Genusse der Beschauung hingeben zu können; doch nimmermehr castet das furchtbare Verhängniß, das, von dem Kopfputze dee Damen verbannt, einen neuen, feindseligen Bund mit den Ärmeln derselben gegen unsere Ruhe nnd Bequemlichkeit geschlossen hat! Was ist Hut, was Haube gegen die Peripherie diesee Ärmel, die für den Umfang einee zarten Gestalt einen doppelten Raum in Anspruch nehmen, wenn man nicht wider alle Regeln dee Galan-

treue zerstörend gegen diese luftgefüllten Gebäude der Schneiderkunst zu Felde ziehen will! Die einfachste Berechnung bringt die mathematische Gewißheit hervor, daß auf einer Bankreihe von acht Sitzen z. B., auf welchen zwey Damen mit solchen monströsen Extremitäten placirt sind, höchstens sechs Individuen, wenn sich kein Wohlbeleibter unter ihnen befindet, zur Noth Raum finden können; allein es müssen ihrer acht auf diese Sitze, die in Schweiß und Angst sich baden; experto credite Ruperto; ich kann ein schauerliches Lied davon singen.

Vollgepfropft war das Haus, schon sehr früh nahm ich meinen Sperrsitz ein, weil ich mich der dummen Idee nicht entschlagen kann, man müsse jede Störung auf Kosten der Gemächlichkeit Anderer eifrig zu vermeiden suchen; schon schwelgte ich behaglich in dem Vorgefühle des meiner harrenden Genusses, und ergötzte mich vorlaut an dem lärmenden Kämpfen des Olymps um Gewinnung eines Platzes; da wälzt sich eine wohlbeleibte Dame, mit zwey Riesenärmeln bewaffnet, in die Bank, und nimmt natürlicherweise den Raum zwey schmaler Sitze fast allein schon ein. Doch nicht genug des Schreckens, außer dem wohl rechtmäßigen Besitzer des zweyten Sitzes, winkt sie, mit unbeschreiblicher Grazie, noch einem dritten herbey, und so faßten die Riesenärmel und zwey vollkommen ausgebildete Mannspersonen auf zwey Sperrsitzen Posto, indem sie uns arme Nachbarn durch ein kühnes Manöver, wie durch eine Streckmaschine zusammenschoben. Da ist mir es klar geworden, wie schmerzlich es sey, in den Hintergrund verdrängt zu werden; nie hat meine angeborne Galanterie einen härtern Kampf bestanden. Rechts die Riesenärmel und die Wohlbeleibtheit mit doppelter Reserve; links ein armer, ebenfalls hart mitgenommener Nachbar, der nicht weiter nachgeben konnte, als seine compacte Individualität es zuließ; nur der Genuß des meisterhaften Werkes eines Lieblingsdichters gab uns die Kraft, diese Qual durch vier furchtbare Stunden auszuhalten, während die Riesenärmelbesitzerinn und ihre Begleitung ganz gemächlich dieses Genusses sich zu erfreuen schien. Und doch war mein schwarzes Verhängniß noch nicht gesättigt; dicht hinter mir saß ein weibliches Kleeblatt von drey Wesen, denen die liebe Natur die Geläufigkeit der Zungen nicht versagt hatte! Jedes Mitglied der darstellenden Gesellschaft wurde hart in seinen geheimsten Handlungen besprochen, und unseligerweise mußten sie in naher Verbindung mit der Bühne stehen, denn sie kündeten uns jede Scene mit lauter Stimme schon vorhinein an. Auch die Täuschung sollte uns bey der horribeln Wirklichkeit unserer Lage noch geraubt werden! — Wer hat einen schrecklichern Theaterabend je gehabt?

Carl Meisl.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. Preyer.

Die Eintheilung eines dramatischen Gedichtes in Acte ist nach der Entstehung des neueren Theaters, wo der alte Chor wegblieb, dem Erfoderniß der Zeit und der Bühne gemäß geschehen; daß man aber die Zahl der Acte z. B. für das Trauerspiel auf fünf setzte, gründet sich auf keinen vernünftigen Schluß. Obwohl sich in einem Trauerspiele eben so viele Hauptmomente der Handlung aufstellen lassen, als: Exposition, Fortschritt zur Verwicklung, höchste Spannung derselben, Vorbereitung zum Schluß, und dieser selbst; so ist doch auch eine natürliche und vernünftige Fortschreitung der Handlung in folgenden vier Sätzen möglich: Exposition, Steigerung, Katastrophe, Schluß. Die Bestimmung der Acte soll daher einzig von dem Stoffe abhängen, und lieber habe ein Trauerspiel vier Acte und die Handlung schreite stets vor, als wenn durch die Verlängerung des fünften diese gehindert, und die Aufmerksamkeit und Theilnahme des Zuschauers ermüdet würde.

Es wäre nicht uninteressant, ein Repertoir aller aus dem Französischen in's Deutsche übersetzten Dramen zu entwerfen. Ihre Menge wäre ungeheuer. Arme deutsche Kunst! Es kommt wieder die Zeit, wo es Noth thäte, ein Lessing zöge gegen diese Übersetzungssucht, diese Francomanie zu Felde. Denn wer sieht nicht ein, daß die Eigenthümlichkeit der deutschen Kunst zu Grunde gehen müsse? Wie jedes Volk seine Nationalität hat, eben so hat auch die dramatische Literatur ihren bezeichnenden nationalen Charakter. Der Deutsche soll sich's daher vorzüglich angelegen seyn lassen, sich ein ächt nationales Theater zu bewahren. Wenn nächstens die gesammten französischen Dramen in's Deutsche übersetzt seyn werden: wird dadurch die deutsche dramatische Literatur vollkommener, reicher, selbstständiger seyn? — Gewiß nicht!

Man wird erwiedern, und nicht unrichtig, daß das Vortreffliche dem Fremden nur mit eigenem Nutzen abgeborgt, und auf heimischen Boden verpflanzt, nationalisirt werden kann und soll. Allerdings! dieß geschehe. Ein Austausch, eine Mittheilung — von jeher die Mutter alles Wissens — ist nothwendig, unentbehrlich, von den wohlthätigsten Folgen. Aber nur Maß gehalten! Nur Maß gehalten! Man borge das Gold, aber den Flitter, den Tand lasse man doch gehen, wir haben selbst davon genug! Wenn der Patient Arzney oder Stärkung braucht, so gebe man sie ihm in gemäßigten Dosen, aber man ersäufe, man tödte ihn nicht!

Wie in der bürgerlichen Welt die Industrie durch Consumtion, d. i. durch Aufmunterung und sichern Absatz befördert wird: so werden auch in der Kunstwelt die Erzeugnisse durch Aufmunterung und Würdigung hervorgerufen. Wohl kann kein Gold das Genie erschaffen; aber wenn es schon da ist, so hebe man es empor und stelle es auf die Bahn, auf welcher zu leuchten es geschaffen ist. Ich wage kühn die Behauptung, daß Voltaire Frankreich wenigstens eben so viel nützte, als der größte Feldherr. Soll daher die Kunst blühen, so würdige man den Künstler.

Erklärung.

Ich Unterzeichneter erkläre hiemit öffentlich, daß die in den „Momenten aus der Ballnacht eines Recensenten," einem von mir jüngst im Notizenblatte des Sammlers erschienenen Aufsatze, geschilderten Charaktere rein als Bilder meiner Phantasie, keineswegs als Zeichnung lebender Personen anzusehen sind, wie überhaupt das ganze Ereigniß selbst nur als Fabel zu nehmen ist.

F. Wiest.

Nachricht.

Bühnen-Directionen, welche die von mir componirte, bereits zwanzig Mahl mit sich steigerndem Beyfalle gegebene Oper: Das Nachtlager in Granada, nach Kind's Schauspiel von Carl Freyhern v. Braun bearbeitet, auf rechtmäßigem Wege zu überkommen wünschen, belieben sich mittelst portofreyer Briefe an mich zu wenden.

Conradin Kreutzer,
Capellmeister des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt,
Alsergasse Nr. 194.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 28 — 6. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Duncan konnte nicht umhin, zurückzukehren, und in der Nähe von Rosa's Wohnung herumzustreifen. Da er nichts Ungewöhnliches bemerkte, so ging er hinweg, und kam beynahe zufällig in die Nähe von Esthers Wohnung. Da faßte ihn der Gedanke, die Alte zum Geständniß ihrer boshaften Absichten zu zwingen. Er fand sie zu Hause. Sie saß am Kamin bey einem spärlichen Feuer, und fragte ihn in schneidendem Tone: „Was sucht Ihr bey mir?"

„Das sollst du sogleich erfahren. Du mußt mir die Wahrheit sagen."

„Und wenn ich nicht will, was geschieht?" höhnte ihn Esther.

William schwieg verlegen. „Gesteht," rief er endlich zornig, „warum habt Ihr meine Rosa gestern Nachts hieher gelockt, und wer war der Mann, den sie hier traf?"

„Das magst du selbst errathen. Ich aber will dir etwas anderes erzählen. Ich hörte, wie euch heute der alte Randal ein Geschichtchen mittheilte." William schrak zusammen.

„Ja, ja, ein gar lustiges Geschichtchen. Wollt Ihr noch was von mir hören. Seht, Ihr scheint ein guter Bursche. Ihr dauert mich, und es ist nicht hübsch von der züchtigen Rosa, daß sie Euch am Narrenseile herumführt."

„Könnt Ihr das beweisen?" fuhr William auf.

„Nicht wahr, Ihr wollt wissen, warum Rosa in der vorigen Nacht hier war?"

„So ist's. Weiter!"

„Und wer hat Euch denn gesagt, daß ich sie hieher brachte? Wäre Rosa nicht gerne mitgekommen, so hätte ich wahrlich nicht Kraft genug, sie zu zwingen."

„Und was suchte sie hier?"

„Närrische Frage. Einen jungen hübschen Mann, wie Ihr einer seyd. Sie kam einen solchen zu herzen und kam wahrlich aus freyem Willen."

„Das lügst du! Hexe!" donnerte William.

„Morgen wirst du mir schon besser glauben. Der Alte hat dir seine Tochter, als ein tugendhaftes, frommes Kind geschildert, ich aber sage dir: Stille Wasser sind betrüglich, das gilt vom Vater wie von der Tochter. Sie wissen beyde recht gut, was sie zu sagen und was sie zu verschweigen haben. Nicht wahr, sie haben Euch nie von einem gewissen Manne erzählt, den Rosa mit Satansgewalt besitzen wollte. — Nun, wenn Ihr wieder den alten Randal besucht, so grüßt ihn von mir, und sagt ihm, der Eid, den ich vor 49 Jahren geleistet, sey diese Nacht in Erfüllung gegangen. Rosa ist in der vergangenen Nacht mit dem gewissen Jemand hier bey mir zusammengetroffen, und hat eben jetzt

ganz aus freyem Willen ein Zusammenkünftchen mit ihm, wobey kein störender Lauscher zugegen seyn darf. — So, jetzt wißt Ihr alles, was ich Euch zu sagen habe." Mit diesen Worten stand sie auf, und trippelte im Gemache umher. William, der vor Zorn kein Wort hervorzubringen vermochte, raffte ein Blättchen Papier vom Boden auf, welches der Alten beym Aufstehen entfallen war. Die Schriftzüge schienen ihm bekannt, und er las mit Entsetzen: „Ich will Euch diesen Abend um acht Uhr in unserem Gärtchen treffen. — Rosa."

Wie gelähmt stand William da. „Her mit dem Papier," kreischte die Alte. William zerknitterte es aber in seiner Faust, warf einen wüthenden Blick auf die Alte, und stürzte fort. Er flog mehr, als er ging, nach Rosa's Behausung. Unterwegs hörte er neun Uhr schlagen. „O Gott," sprach er dumpf in sich hinein, „es ist zu spät!"

Hinter dem Hause Randal Brady's befand sich ein Pförtchen, welches in den kleinen Küchengarten führte. Er wollte hinein, da vernahm er Geräusch, und verbarg sich hinter dem Gesträuche. Er erkannte nur zu bald Rosa's Stimme, welche mit einem Manne sprach. Beyde traten auf die Straße, und blieben ganz nahe bey William stehen.

„Nun gute Nacht, liebe Rosa!" sprach der Unbekannte, „du siehst, du vermagst alles über mich."

„Gute Nacht!" erwiederte Rosa. „Ich weiß, daß ich mich auf Euch verlassen kann. Jetzt aber begebt Euch hinweg, ich kann hier nicht länger verweilen."

Der in seinen Mantel gehüllte Unbekannte wollte sich hinwegbegeben. Da aber sprang der eifersüchtige William, der nicht mehr an sich halten konnte, rasch hervor und packte den Fremden wüthend bey der Gurgel; dieser wollte sich loswinden, und im Ringen stürzten Beyde zu Boden.

„Gott beschütze uns!" rief Rosa von Entsetzen erfaßt; und William fest umklammernd, rief sie dem Fremden zu: „Laßt Euren Mantel zurück, und entflieht, so schnell Ihr könnt." Der Fremde ließ sich das nicht zweymahl sagen, und flog gleich einem Pfeile davon, während der Mantel in Williams Händen blieb. Er sprang auf und wollte dem Davoneilenden nachsetzen. Rosa strengte alle ihre Kräfte an, um ihn zurückzuhalten, er aber riß sich mit großer Heftigkeit von ihr los, und flog von dannen, dem Unbekannten nacheilend. Rosa sah ihm wehmuthsvoll nach, und ging langsam in das Haus zurück.

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedankenzunder.

Die Mäßigung im Glücke zu brachten,
Darnach soll jeder Gute kräftig trachten.

●

Von denen, die wir lieben, kalt behandelt werden,
Gibt's einen größern, tiefern Gram wohl noch auf Erden?

●

Des ächten Freundes Liebe liegt sehr tief verborgen,
Er sey bey uns, sey's nicht — er theilet unsre Sorgen.

●

Des Glückes Prüfung trügt, im Unglück kannst du's wissen,
Ob einen Freund du hast, das Leben zu versüßen.

Betty Schunk.

Miscelle.

— Eine Bouteille, welche ein Schreiben enthielt, wurde von dem englischen Schiffslieutenant Webbe, der das Packetboot Melville commandirt, Ende Augusts v. J. 1200 Seemeilen von Guernesey ins Meer geworfen, um die Strömung zu erproben; in den ersten Tagen des Jänners wurde sie am westlichen Ufer dieser Insel aufgehoben, wonach sie also von der Stelle an, wo sie in die See geworfen wurde, täglich ungefähr 8½ Meile weit fortgetrieben worden war.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Der Verschwender, Original-Zaubermährchen in drey Abtheilungen von Ferdinand Raimund, Musik von C. Kreutzer, Capellmeister dieses Theaters. Dargestellt zum ersten Mahle am 20. Februar.

Wir sind nicht gewohnt, unsere Beurtheilungen mit Inhaltserzählungen auszufüllen, erstens weil in letzterer Zeit schon so vieles erzählt wurde, das eigentlich gar keiner Erzählung würdig war, und zweytens, weil es immer undankbar genannt werden kann, etwas dramatisch Hingestelltes zum Gegenstand einer erzählenden Kritik zu benützen. Doch sehen wir uns dießmahl durch den Gegenstand der Beurtheilung selbst veranlaßt, eine Inhaltserzählung vorauszuschicken, da nur aus dieser unser hier ausgesprochenes Urtheil gewissermaßen gerechtfertigt werden kann.

Cheristane, die in den ewig kreisenden Wolken Arabiens und Persiens thront, wird von der Feenköniginn auf die Erde gesendet, um Menschen zu beglücken, und erhält zu diesem Zwecke eine Krone mit Perlen, deren jede Segen und Glück für die Menschheit birgt. Von Liebe für den sechzehnjährigen Julius Flottwell entflammt, streut sie in Fülle jene Segensperlen auf sein und seines Vaters Haupt, und bahnt ihrem Liebling, der durch den Tod seines Vaters zu ungeheuren Schätzen gelangt, durch ihre unbesonnene Güte selbst den Pfad zum Verderben, zur Verschwendung. Noch hat sie Eine Perle, die ihr Wallen auf Erden fristet, allein auch diese opfert sie jener unendlichen Sorge für Flottwells Heil und ruft aus ihr Azur, einen Genius, hervor, der wachend dem Verschwender zur Seite stünde, wenn sie schon in andern Räumen schwebte. Jetzt naht der Moment der Trennung; noch Eine Bitte, ein Andenken ihrer zarten Erdenliebe betreffend, stellt sie an Flottwell; Ein Jahr aus seinem Leben fordert sie für sich, das ihr eigen

wäre, ein Vermächtniß seiner Zuneigung. Er, dem das Leben ohne ihren Besitz Qual ist, gewährt jene Bitte, und von Genien begleitet besteigt sie den luftigen Sarg, in dem Flottwells Lebensglück, nun für die Erde verblüht, schlummert.

In der zweyten Abtheilung, welche um drey Jahre später spielt, sehen wir den Verschwender allmählig sich dem Abgrunde nahen. Von Schmeichlern und Wüstlingen umgeben, im Taumel der Leidenschaft schwankend, von Sinnlichkeit übertäubt, vergißt er Cheristanen, den Engel seines Lebens; eine prosaische Liebe zur Tochter des Präsidenten Klugheim, deren Hand aber bereits an Baron Flitterstein versagt ist, fesselt sein Herz, blendet seinen Geist; er verkennt und verstößt sein gutes Princip, jenen geheimnißvollen Bettler, der sich zwischen ihn und die Welt drängt, der ihm durch List und Schlauheit, durch Flehen und Gewalt Schätze abdringt, der ihm ein warnendes Beyspiel unseliger Verschwendung seyn soll; allein sein Engel ist gewichen, und nur der Dämon der Verschwendung klammert an den Unglücklichen sich immer fester und fester an. Auf einem Feste, welches Flottwell in seinem Pallast veranstaltet, und dem auch der Präsident, seine Tochter und Baron Flitterstein beywohnen, kommt es zwischen den Nebenbuhlern zum Streit; Flitterstein wird verwundet, die Gäste zerstieben, allein schon hat Flottwell seine Geliebte zur Flucht nach England beredet, die er beschleunigt, um so mehr, da ihm Gefahr wegen Verwundung des Barons Flitterstein droht. Mit den Trümmern seines zerfallenen Glückes und im Wahne einer glücklicheren Zukunft verläßt er seine Heimath, verfolgt von jenem geheimnißvollen Bettler, der sich wie das Schicksal an seine Schritte kettet.

In der dritten Abtheilung, welche um zwanzig Jahre später spielt, sehen wir den Verschwender als Bettler an den Stufen seines ehemahls eigenen Pallastes sitzen, an jener Stelle, an welcher er zum ersten Mahle den geheimnißvollen Bettler, dessen Spiegelbild er nun selbst ist, gesehen, der aber zugleich mit seinem Reichthum verschwunden. Arm wie er ist, durch Gram entstellt, ein Bild grauser Bestrafung, tritt ihm der jetzige Besitzer des Pallastes, sein ehemahliger Kammerdiener, ein siecher, abgewelkter, abgefeimter Schurke, mit kalter Höflichkeit entgegen, während dem ihn Valentin, sein ehemahliger Diener, mit frommer Ergebenheit, überströmender Wärme in seine Hütte aufnimmt. Doch hier soll den Ärmsten die entzückende Freude und die herabwürdigendste Schmach treffen. Während ihm die kindliche Gemüthlichkeit zum fünfzigsten Geburtstage einen Kranz der Dankbarkeit windet, stößt ihn Valentins Weib, kein herzloses, aber ein heftiges Weib, ins Elend hinaus. Da besteigt der Unglückliche die Ruinen seiner Ahnenburg, und dem mit der Welt und sich selbst Zerfallnen, der am Rande des Verderbens, der wahnsinnigen Verzweiflung steht, erscheint wieder jener geheimnißvolle Bettler, aus dessen letzten Worten dem Armen ein Stern der Versöhnung, ein schönes Bild glücklicher Zukunft aufleuchtet. Der geheimnißvolle Bettler, die geweihte letzte Perle, das Jahr, welches Cheristanen der Verschwender gegeben, und das ihm nun als rettendes fünfzigstes erscheint, jener Bettler, der wachende, warnende, schützende Genius, der ihm Schätze abdrang, überliefert ihm nun das Erbettelte, er hat **bey ihm für ihn** gebettelt. Cheristane erscheint noch einmahl und erinnert den Zerknirschten an ein Leben, wo die Geister sich treffen werden. Unterdessen naht Valentin sammt seiner Familie und dem halben Dorfe, entzückt den überall Gesuchten wieder gefunden zu haben, der nun geläutert durch die Flamme des Unglücks in dem stillen Kreise seiner Freunde ein Asyl seiner künftigen Tage findet.

Raimund hat uns in der Zeit, wo Flachheit, Gehaltlosigkeit und schaler Witz in derley Producten furchtbar eingerissen, in seinem letzten Geistesproduct eine wahrhaft schätzbare Spende geliefert. Auch dieses neueste Erzeugniß des Dichters schwebt in den Sphären der Geisterwelt, in deren magischem Glanze sich mancherley hingestellte Lebensverhältnisse trefflich abspiegeln, und durch den diese Verhältnisse gleichsam gebildet und bedungen werden. Dieses magische Clair-obscure überschattet nahmentlich den ersten Act in der höchst poetisch gedachten Liebe Cheristanens zu Flottwell, verkörpert sich im zweyten Acte zu jenem geheimnißvollen Bettler, in dem sich die Schauer der Geisterwelt identificiren, und erlischt im dritten Acte mit dem Verschwinden Cheristanens und ihres schützenden Genius, in welchem Moment auch der Verschwender aus jenem Zauberkreise in die prosaische Welt hinaustritt und das Zauberspiel sich endet. Die Erfindung dieses Zauberspieles an sich ist von der edelsten Art; ein gebildeter Geist und eine tiefe Lebensanschauung, die feinste Ablauschung der Natur und selbst der höheren gesellschaftlichen Kreise spricht aus ihr mit kräftiger Sprache; doch durch das Ganze weht der frische erhebende Hauch einer bewegten Phantasie, aus dem Ganzen leuchtet der zündende Funke der Poesie. Hier wie in allen Producten **Raimunds** schreitet Poesie mit Moral Hand in Hand, und gerade diesem Bunde verdanken **Raimunds** Erzeugnisse jenen Reiz, der Geist und Gemüth gleich stark in Anspruch nimmt.

So wie im „Diamant des Geisterkönigs“ der Spaß, im „Mädchen aus der Feenwelt“ der Humor, in der „gefesselten Phantasie“ die Phantasie, in „Moisasur's Zauberfluch“ die fatalistische Ansicht, im „Menschenfeind“ der Affect, in der „unheilbringenden Zauberkrone“ der Pathos vorherrschend war, und obwohl in allen die Moral als Basis jener Embleme genannt werden kann, so erschien doch nur jene Moral als Rahmen, der das ganze Bild einschloß. In **Raimunds** letztem Producte scheint uns die Moral vorherrschend, aber was für eine Moral ist das? die Moral im Lenzgewande des gaukelnden Scherzes, des sinnigsten Humors und sprudelnden Witzes, die Moral, die aus der Schule der Leiden von dem Darsteller auf den Zuhörer übergeht, die Moral, die aus Contrasten kräftig ins Auge springen muß. Wie hat **Raimund** diese Contraste hingestellt? Hier der treue Valentin, die personificirte Treue, das offene, redliche, ergebne Gemüth; dort der Schurke von Kammerdiener, der routinirte Bösewicht, der abgefeimte, verschlagene Gauner; hier der Verschwender, der in Schätzen wühlt, dort der Bettler, der im Sande seine verlornen Schätze zeichnet; hier der verarmte Verschwender, dort der reichgewordene Schurke; hier Cheristane, die reinste platonische Liebe, die im Scheiden in der Entsagung noch groß erscheint, dort die sinnliche prosaische Liebe der Präsidentenstochter, die in der Flucht ihre Strafe findet; hier der Anbether der Natur, der aber der feinste Geck ist, der von Natur gar nichts besitzt, dort das Weib vom Gebirge, die verkörperte Natur; hier die zarte Gemüthlichkeit der Kinder, die dem Fremden einen Kranz weihen, dort die Gefühllosigkeit eines Weibes, die den Gekannten hinausstößt: Contraste, aus deren genauer Anschauung eine Moral hervorgeht, die in dem Gewande, wie sie uns gegeben wurde, nie ihre Wirkung verfehlen wird.

Die Charakteristik der handelnden Personen ist auch hier, wie dieß in allen Raimund'schen Producten der Fall, umfassend und trägt eine interessante, originelle Farbung. Man hat zwar der Charakteristik zum Vorwurf gemacht, daß sie keine neuen Figuren ins Leben rief; allein eben deßwegen, weil diese Charaktere im Leben existiren, können sie nicht neu seyn, nur die Behandlung prägt ihnen den Stämpel der Neuheit auf. Wir haben hundert Verschwender im Leben gesehen; hundert Bettler sehen wir täglich, auch solche Diener, wie Valentin, existiren; und wie oft stoßen wir nicht unter unserer Generation auf Exemplare, wie Chevalier Dumont. Wie liebenswürdig ist aber dieser Verschwender im ersten Acte, wo jene zarte Liebe die Bande um sein Herz schlingt; wie überraschend ist der Übergang ferner von jenem Gefühlsmenschen des ersten Actes zum Conversationsmenschen des zweyten, der selbst in seinem Leichtsinne noch interessant, in seinem verdienten Unglücke nicht zurückstoßend, nur bedauernswerth erscheint! Jener Valentin ist keine Fortsetzung des Florian, es ist die Dankbarkeit, wie sie seyn soll, ein seltenes deutsches Gemüth, aus Kraft und Weichheit geformt; es ist kein Diener, wie wir sie schon hundert-

mahl gehabt haben; hier erscheint er uns wenigstens durch die Situationen neu, und so sind alle Figuren trefflich, und bis in ihre feinsten Nuancen consequent gehalten; wir erwähnen nur des Baumeisters Sockel, des Chevaliers Dumont, des alten Weibes, des Gärtners, abgesehen von jenen Charakteren des tückischen Kammerdieners, des bösen Princips und des Bettlers. So hat jede Abtheilung des Zauberspiels einen eigenen bestechenden Reiz. Im ersten Acte umgeben uns die Zauber einer idealen Welt, im zweyten die Wirklichkeit der Welt, in der wir leben; im dritten schweben wir gewissermaßen in einem Stillleben, das uns anspricht, in einer elegischen Wehmuth, die uns rührt, in einer moralisch-humoristischen Welt, die uns ergreift, weil wir uns in dieses wehmüthige Stillleben hineindenken können. So hat uns Raimund neuerdings einen Beweis seines eminenten Talentes für dieses Genre der Poesie gegeben, eines Talentes, das um so achtenswerther erscheint, als in jetziger Zeit nur ein solches Talent allein im Stande ist, einen Damm der in die Volkspoesie hereinbrechenden Schalheit und Nichtigkeit entgegenzusetzen.

Wir haben bis jetzt im Allgemeinen von der Vorzüglichkeit dieses Zauberspiels gesprochen; es sey uns nunmehr erlaubt, auch die Einzelnheiten, sammt den ihnen gemachten Vorwürfen und Einwendungen anzuführen und zu widerlegen. Man wirft dem zweyten Acte eine gewisse Zerstückung, eine Haschung nach Episoden vor; man will eine Dehnung, ein weniger fortschreitendes Handeln darin finden; man bedenkt aber nicht, daß dieser zweyte Act die Werkstätte ist, in der der dritte schon verarbeitet wird; man bedenkt nicht, daß jene Conversationsscenen gleichsam seyn müssen, um die Theile zu einem Ganzen zu gestalten; man fühlt sich leer in dieser Welt, wie sie uns der zweyte Act gibt, weil wir aus der Poesie der ersten Abtheilung in die nüchterne Prosa unseres eigenen Lebens herabgestiegen sind. Sehr verständig hat der Verfasser jene Episoden herbeygeführt, weil nur diese im Stande sind, uns zu überzeugen, daß wir uns im Theater befinden; blieben diese Episoden weg, hätten wir zum Skelett einen Act aus was immer für einem Schauspiele. — Man hat ferner gesagt, jener geheimnißvolle Bettler sey zu materiell, er dränge sich zu viel auf, er sey zu leidenschaftlich, er singe und rede zu viel. Man bedenkt aber nicht, daß der Bettler der Leidenschaft Leidenschaft entgegensetzen muß, daß im Mährchen gerade die verkörperte Idee des Schauerlichen rein menschlich hervortreten muß, anders wie in der Ballade, wo das Schauerliche nur geahnt werden darf; daß ferner dieses Betteln schon durch die Rede der Fee von Azur im ersten Acte motivirt erscheint. Endlich warf man dem Mährchen Mangel an Einheit vor. Wir können nicht läugnen, daß durch die Intervalle schon die Einheit bey jedem andern dramatischen Producte verletzt seyn würde, allein dieß kann beym Zaubermährchen nicht der Fall seyn, wo die Phantasie ohne Schranken walten darf; ja gerade zu viel Einheit würde dem Ganzen nur durch den Zwang lästig seyn.

Wir haben nur diesen Fehler in Raimunds Stück wahrgenommen, daß die schöne poetisch-moralische Idee, die sich erst am Schlusse ausspricht, durch einen Knäuel voll Episoden dermaßen verdeckt wird, daß das Poetische beynahe ganz verschwindet und nur der Eindruck des Wirklichen uns übrig bleibt. Dem Gebildeten wird das Auffinden dieser moralischen Idee nicht schwer seyn, allein der minder Gebildete, von dem ersten Eindrucke überrascht, wird ohne viel Theilnahme dem zweyten Acte vorübereilen, und dann im dritten, weil er das Vorausgegangene nicht beachtet hat, keine Befriedigung finden.

Die Darstellung war im Geiste der Dichtung gelungen zu nennen. Wie Raimund den Valentin vorstellte, zu erklären, hieße Wasser ins Meer gießen; er lebte und webte in seiner Dichtung, und hat sich einen neuen Lorbeer als Schauspieler errungen. Raimund wurde acht Mahl gerufen und drückte am Schlusse seinen innigen Dank in herzlichen Worten aus. Hr. Fischer war ein tüchtiger Repräsentant des Verschwenders, voll Wärme und Leidenschaft. Doch denken wir uns den Charakter des Verschwenders im dritten Acte anders gestellt, d. h. mehr großartig als so niedergebeugt, wie ihn Hr. Fischer gab. Dlle. Dielen als Rosa war im ersten Acte etwas kalt, im dritten etwas zu rührig; wir empfehlen ihr die Mittelstraße; doch stand sie Hrn. Raimund mit viel Heiterkeit zur Seite. Mad. Fischer als Cheristane declamirte wunderschön und sah in ihrem idealen Costume vortrefflich aus. Hr. Demmer als Kammerdiener war ein treffliches Bild des feinen Gauners, wie überhaupt Hr. Demmer immer seine Parthien mit Umsicht und Gewandtheit zu gestalten weiß. Walter, als Dumont, zeigte sich in dieser Episode als Künstler im schönsten Lichte; wir haben nicht bald eine bessere Leistung gesehen, so wie Mad. Schmidt als altes Weib überraschend treu die Natur in Sprache, Haltung, Gang copirte. Hr. Rott als Baumeister bewährte sich als braver Komiker. Hrn. Koch's Leistung als Bettler muß sowohl im Gesang als im Spiel eine verdienstliche genannt werden. Alle nur einigermaßen hervortretende Personen wurden nach ihren Scenen gerufen, wie überhaupt das Ganze von seltenem Eifer belebt erschien. Die äußere Ausstattung kann brillant genannt werden; Neefe hat wieder seine Meisterscha in herrlichen Decorationen bewiesen, und wurde nach jeder derselben gerufen, so auch Hr. Mößner bey dem Erscheinen der Schlußdecoration des ersten Actes; das Costume im Allgemeinen war geschmackvoll und reich; desto greller stach die Kleiderarmuth der Ballgäste ab. Der Tanz beym Balle selbst war unstatthaft im Balletcostüme; zweckmäßiger wäre eine geschmackvoll getanzte Quadrille in französischem Costume gewesen. Die Maschinerie ging prompt von Statten.

Kreutzers Musik kann eine gediegene genannt werden, voll Melodie und Gedankenreichthum, nur scheint uns die Instrumentation der Blasinstrumente bey Begleitung der Couplets etwas zu kräftig. Ausgezeichnet und von drastischer Wirkung sind die melodramatischen Stellen gehalten. Hr. Kreutzer erschien am Ende mit dem Dichter und den ausgezeichneten Darstellern.

Das Ganze ward einstimmig mit jenem Beyfalle aufgenommen, den auch wirklich diese interessante Dichtung in jeder Beziehung verdient, und die ihr noch lange von jedem Freunde des Schönen gezollt werden wird; unsern Dank verdient aber auch die Direction dieses Theaters, die selbst im Scheiden begriffen, für das Wiener Publicum wieder Verdienstliches geleistet, und sich gewiß dadurch ein schönes Denkmahl in den Herzen der Wiener errichtet hat.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 29 — 8. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

Am Morgen nach dieser Begebenheit beschloß Rosa's Mutter, obgleich noch schwach, ihren Gatten zum ersten Mahle im Kerker zu besuchen. Doch kaum war sie einige Schritte auf der Straße gegangen, als die frische Luft auf sie dergestalt einzuwirken begann, daß sie bewußtlos niedersank. William Duncan, welcher, von den furchtbarsten Gefühlen bestürmt, in der Nähe des Hauses umherstrich, hob sie auf, und mit seinem Beystande erreichte sie den Kerker ihres Gatten.

„Dein Antlitz, guter Junge," begann Randal, als sie die alte Frau in einen Stuhl gesetzt hatten, wo sie sich etwas erhohlen sollte, „dein Antlitz verkündet mir wenig Gutes: sage mir, was hat sich neuerdings zugetragen?" William war tief bewegt, während er erzählte, denn die Erinnerungen dieser Nacht berührten ihn all zu schmerzhaft. Wir müssen bey dieser Gelegenheit noch bemerken, daß er den Unbekannten ganz fruchtlos verfolgt hatte. Er zögerte anfangs das Vorgefallene dem alten Randal zu berichten, doch fühlte er endlich, daß Offenheit hier Pflicht sey. Er eröffnete nun dem alten Brady, was ihm Esther mitgetheilt hatte. „Wer aber war es, Vater?" schloß er, „der mit Gewalt zu dem Besitze meiner Rosa gelangen wollte?"

„Höre mich ruhig an, du sollst alles erfahren," versetzte der Greis. — „Nachdem Barnaby Roundhead, der ein Verwandter von mir ist, sein Weib durch den Tod verloren, brachte dessen Tochter Jenny mehrere Wochen bey ihrem Oheim, dem Alderman Lotge zu. Meine Rosa besuchte ihre Freundinn zuweilen, und traf dort auch den wüsten Wilson, der ebenfalls ein Verwandter des Alderman war. Der wüste Bursche begleitete eines Abends Rosa nach unserem Hause, und wünschte bey uns Zutritt zu erhalten. Rosa beschwor mich, ihm solchen nicht zu gestatten, was ich auch gerne that. Von nun an wollte sie die noch immer bey dem Alderman wohnende Freundinn nie anders als in meiner Begleitung besuchen. Als Rosa und ich aber eines Abends von dort heimkehrten, vertrat uns in jenem verrufenen Gange John Wilson den Weg. Er war allein, und weil ich ein Greis bin, glaubte er, mit mir leicht fertig zu werden, allein die Angst um mein Kind gab mir Kraft genug. Ich schwang meinen Stock und schlug ihn zu Boden, worauf wir ungehindert nach Hause kamen. Am folgenden Morgen aber ward sein blutender, verstümmelter Leichnam an derselben Stelle gefunden, an welcher er uns drohend entgegengetreten war."

„Seltsam, fürwahr, sehr seltsam!" bemerkte William.

„Er lag da, kalt und starr, sein Gesicht war so entstellt, daß man ihn nur an seinen Kleidern und an einigen in seiner Tasche befindlichen Papieren wieder er-

kennen konnte. Und nun siehst du, lieber William, daß die Alte log, als sie behauptete: der Mann, der mir Rosa mit Gewalt entreißen wollte, und der, der in dem Keller mit ihr sprach, sey ein und derselbe gewesen. — Ach! William, weilte dieser unter den Lebenden, dann freylich weh meiner armen Rosa! der wußte nicht, was es heißt, Tugend achten, oder eine Leidenschaft bezähmen."

„Wer aber traf bey Esther mit Rosa zusammen?" fragte William lebhaft.

„Das weiß ich nicht," erwiederte Randal. „Meine Vermuthung ist aber, daß Jemand aus einem mir unbekannten Grunde Wilson's Geist spielt, und daß er mit Hülfe der arglistigen Esther meinen Sohn und meine Tochter ins Verderben stürzen will."

William begab sich hinweg, und ungeachtet ihm der Vater den Auftrag gegeben hatte, Rosa bestimmt herzubringen, vergingen doch mehrere Stunden, und weder er noch Rosa erschienen. Der Abend brach herein, und der Greis saß bekümmert in der Dunkelheit. „Randal Brady!" flüsterte es plötzlich neben ihm.

„Wer seyd Ihr, und was wollt Ihr?" fragte Randal.

„Ich hörte heute," fuhr der Sprecher, wahrscheinlich Einer seiner Kerkergenossen, fort, „Euer Gespräch mit William Duncan. Ich kann Euch vielleicht einige Aufklärungen geben, ich bin ein Freund John Wilson's."

„Das ist eben nicht die beste Empfehlung für Euch bey mir," erwiederte Randal.

„Meine Mittheilung kann euch aber vielleicht Nutzen bringen," versetzte der Andere, ohne Randals Bemerkung zu beachten. „Ihr sagtet heute, daß Ihr fest überzeugt wäret, John Wilson sey todt, da irrt Ihr aber sehr."

„Ich irre nicht, denn ich sah den Leichnam in dem schmalen Gange, ich folgte ihm zum Grabe, mit dem verzeihenden Herzen eines Christen, und sah ihn auf dem Kirchhof der St. Johannesabtey beerdigen."

„Erkanntet Ihr aber auch seine Gesichtszüge?" fragte der Unbekannte, den Randal in der Dunkelheit nicht zu erschauen vermochte.

„Das nicht, sie waren zu entstellt, aber —"

„Nun wohlan," lachte der Gefangene mit einer Wildheit, die ihn als ein vormahliges Mitglied des Höllenclubbs charakterisirte, „so fragt nur Eure Tochter, ob Wilson's Geist Fleisch und Blut hat, oder nicht."

Randal Brady wollte den Sprecher erfassen, griff aber in die Luft, und schon im nächsten Augenblicke hörte er ihn in dem fernsten Winkel des Gefängnisses lachen. Randal Brady blieb entsetzt stehen, als sich die Thüre öffnete, und der Gefangenwärter mit der Laterne in der Hand hereintrat, um die abendliche Visitation zu machen. Er näherte sich Randal Brady und zeigte ihm an, daß sein Weib über Nacht nicht hier bleiben dürfe. Randal bath ihn bey ihr eine Ausnahme zu machen, da sein Weib krank, wie sie war, unmöglich so spät Nachts nach Hause gehen könne.

„Ich darf meiner Ordre nicht zuwider handeln," versetzte der Kerkermeister, „ich bin dafür mit meinem Kopfe verantwortlich."

„So bitte ich Euch, laßt sie wenigstens noch eine Stunde hier, ich hoffe, bis dahin kommt Jemand von meiner Familie, der sie nach Hause geleiten kann." Der Gefangenwärter gab hiezu seine Einwilligung. Nach kurzer Zeit ward es draußen laut, die Thüre geöffnet, und Moriz ward an Händen und Füßen gefesselt hereingebracht.

„Da sind Eure unglücklichen Ältern," sprach der Gefangenwärter. Der Jüngling stürzte nieder auf seine Knie, und streckte flehend seine Hände aus. Die tiefste Zerknirschung sprach aus seinen Zügen. Die beyden Ältern weinten. „Komm zu mir, Moriz," sprach der Greis bewegt.

„Vater!" rief Moriz, welcher jetzt erst Worte fand, „Vater, flucht mir nicht! Hört mich an! Bis zur Stunde, wo die alte Esther mir die Thüre des Ortes öffnete, in welchem sie mich verborgen hielt, wußte ich weder, daß die Welt mich einen Räuber nannte, noch, daß Ihr durch meine Schuld im Kerker schmachtet."

„Esther hat ihn den Gerichten übergeben," bemerkte der Gefangenwärter.

„Erst als sie mich aus ihrem schauderhaften Keller entließ, sagte sie mir, welches Unheil ich über Euch gebracht hatte."

„Moriz," erwiederte der Greis, „du hast ungehorsam gegen deine Ältern gehandelt, du hast viel Elend über uns gebracht, aber dennoch gebe ich dir gerne meinen Segen, wenn du schuldlos bist. Bist du aber schuldig, so möge Gott Reue in deine Brust senken."

(Die Fortsetzung folgt.)

Abschnitzel und Sägespäne von den modernen Holzschnitten.

(Gesammelt von Heinrich Proch.)

1.

Manche sogenannte Schriftsteller können nicht leben ohne zu schreiben; doch leider thun sie oft Beydes nach

dem nähmlichen Maßstabe: sie leben und schreiben — schlecht.

2.

Die Biene sammelt Honig von allen Blumen, nur von der Rose nicht. Die ist schön, was braucht sie auch Nützliches in sich zu enthalten? Die bunten Schmetterlinge kosen doch im lauen Zephyr mit der lieblich schönen Blume. — So auch manches Mädchen. Der Gedanke, daß sie schön ist, erfüllt ihr ganzes Innere; sie glaubt, sie brauche keine weitere Ausbildung, und hundert Schmeichler und Schwärmer, die sie lüstern umflattern, wiederhohlen ihr in einem fort, daß sie schön sey und sind darob entzückt. Doch naht ein Mann, der innere Schönheit fordert, mit Forscheraugen, so sieht er bald: die ist bloß schön — und läßt die Selbstgetäuschte stehn.

3.

Ein frohes, heiteres Gemüth ist doch gewiß das höchste Gut auf dieser Erde. Man fühlt die eigenen Leiden nicht so sehr, und Andern hilft man die ihrigen freundlich tragen, indem man sie ihnen in einem so heitern Colorit, aber mit so schwachen Farben darstellt, daß sie sie beynahe gar nicht mehr wahrnehmen. Nur wer durch die Brille der Schwermuth die Welt betrachtet, der sieht alles wie in einen Nebel eingehüllt, und geht im Trübsinn unter.

4.

Wer auf einem kleinen Kahne die Fluth durchschneidet, und immer glaubt, er sey gerade auf dem Platze, wo er sich befindet, nicht sicher, bald rechts bald links, bald vor- bald rückwärts schreitet, der bringt das kleine Fahrzeug zum Wanken, und wankt es einmahl, steigt auch seine Furcht; er sucht noch ängstlicher, wo er ein ruhiges Plätzchen finde: da überschlägt der Kahn und kühle Fluth begräbt den unglücklichen Träumer. — So auch der Mensch auf seiner Lebensreise. Wer ohne Gottvertrauen, ohne Glauben an sich selbst und seine eigene Kraft, in seinen Grundsätzen immerwährend wankt, der stürzt geflissentlich in sein selbstgegrabnes Grab.

5.

Wie in einem Instrumente die Töne und Accorde ruhig schlafen, der Künstler sie erst hervorzaubert, der eine mit viel, der andere mit wenig geübter Hand, so liegen auch in des Menschen Brust die Gefühle und schlafen ruhig. Nur wer sie zu wecken versteht, der empfindet die wohlthuende, erwärmende Kraft, die sie auf des Menschen Herz, auf sein ganzes Seyn ausüben.

(Wird fortgesetzt.)

Miscellen.

— Das Schloß Pompadour im Depaetement der obern Vienne, dessen historische Erinnerungen an das Zeitalter Ludwigs XV. mahnen, ist am 7. Februar größtentheils ein Raub der Flammen geworden. Nur der rechte Flügel blieb verschont. Man beechnet den Schaden auf mehe als 100,000 Fe., indem in dem abgebrannten Theile des Schlosses zugleich auch das gesammte Mobiliare mit in Asche gelegt worden ist. Bekanntlich befand sich in demselben ein Gestüte; 36 Pferde von großem Werthe sind gerettet worden.

— In der ostindischen Zeitung Hurkaru wird erzählt, daß ein fliegender Drache die Landstraßen von Bengalen beunruhige, dessen Gift so furchtbar sey, daß er alle Reisende, denen er sich nahet, durch seinen bloßen Hauch tödte und dann verschlinge; 40 Mann, heißt es, hätten vor einiger Zeit das Wagniß unteenommen, die Schlange) anzugreifen, abee nur zwey davon, auf ihra Beschwörungsformeln vertrauend, seyen so kühn gewesen, sich ihr zu nähern; einer derselben sey, teotz seiner Künste, durch den verpestenden Hauch des Thieees getödtet woeden, der Andeee aber habe, als er das Schicksal seines Gefahrten gesehen, die Flucht ergriffen und die übrigen von ihrem Unternehmen abgescheeckt.

Notizen.

Concert der Dlle. Nina Onitsch.

Sonntag den 23. Februar gab Dlle. Nina Onitsch im Gesellschaftssaale dee Musikfeeunde ein Concert, worin sie ein Adagio und Rondo, aus dem letzten Concerte von Wüefel, und ein Solo über Motive aus dee Opee: „La Straniera," componiet von Thalberg, spielte, dann als deitte Nummer das von Hrn. Pöck vorgetragne Gesangstück accompagnirte. Dlle. Oniesch ist eine Schülerinn Bockler's, welcher, unseeer Meinung nach, eines der größten jetzt lebenden musicalischen Genies, auf seinem Instrumente dee größte Vietuose ist. In dee Bravour, im brillanten Spiele, welches in gegenwärtigee Zeit am meisten hinreißt, mag er zwar von Manchem überbothen werden, allein sein Gesang auf dem Flügel, die Phantasie, welche sein Spiel belebt, macht jede Saite des Herzens erklingen; diese ist ein elektrischer Funke, dee duech ein poetisches Gefühl entzündet, erschütteend der Umgebung sich mittheilt, und in ihr eine lange rüheende wohlthätige Nachempfindung begründet. Bockler's Vietuosität zeigt sich am höchsten in seinen feeyen Phantasien, worin, von dem Impulse des Moments erzeugt, Gedanken aufsprossen und entwickelt weeden, welche als Meisterwerke begeistern. Wir teeffen in seinen Impromptus Stellen, die nur der besonnenste künstlerische Geist ersinnen und ausführen kann, als Erzeugnisse des Augenblickes. In der Klarheit der Auffassung der Compositionen von den veeschiedensten Meistern, in der Art, wie er die Fäden jedes musicalischen Kunstgewebes aufzunehmen und gleichsam foetzuspinnen veesteht, so daß der zarteste davon in seiner Einzelnheit und Verbindung dem Zuhörer ersicht-

sich wird, und zwar dergestalt, daß er das Werden und Gewordene in seinen Bestandtheilen und in der Gesammtmasse in hellster Deutlichkeit an sich vorübecgeben sieht, wodurch der Eindruck, das Ergriffenseyn sich weit wirksamer gestaltet: in der Art steht ebenfalls Bocklet unübertroffen da. Bocklet ist der größte Redner auf seinem Instrumente, er rührt durch Überzeugung. Sein Spiel ist das Resultat ächter Begeisterung, nicht flüchtiger oder künstlicher Aufwallung, deßhalb wirkt es dauernd, macht empfänglich für wahren Kunstgenuß und veredelt. — Dieser, Bocklet's Künstlerschaft gezollte Tribut soll als Einleitung dienen und den Schluß auf die Schülerinn bilden. Es ist natürlich, daß solch eines Meisters thätige und liebevolle Anleitung auf eine talentvolle Schülerinn, wie es Dlle. Onitsch ist, nur von bestem Einflusse seyn kann, um so mehr, als ihre musicalische Anlage die Fähigkeit besitzt, die Großartigkeit, das Edle und Gefühlvolle im Vortrage des Meisters aufzufassen und im Verhältnisse mit den, von der Natur dem zarten Geschlechte zugemessenen Eigenschaften wiederzugeben; was dabey an Kraft vermißt wird, ersetzt der Reiz der Anmuth. Dlle. Onitsch spielt das Cantabile mit Empfindung, einschmeichelnd und delicat, in schwierigen Passagen weiß sie Schatten und Licht nicht mit kolossaler Kühnheit, wohl aber mit verführender Grazie zu vertheilen. Ihr Spiel zerstückelt nicht ein greller Contrast zwischen dem Hinweggleiten über leichte Stellen und dem Anhalten und vornehmthuenden Vorbereiten bey dem Herannahen von Schwierigkeiten, eine Unziemlichkeit, deren sich die größten Virtuosen oft schuldig machen. Ihr ist jede Note von gleicher Bedeutung und so vermag sie es, ein schönes Ganzes hervorzubringen. In ihrem Vortrage liegt der Keim jener Vollendung, die die Weiblichkeit zuläßt. Sowohl im Adagio als Rondo, wie auch in den variirten Motiven aus der „Straniera“ zeigte die Concertgeberinn einen schönen Anschlag, Reinheit des Tones und Trillers und Gleichheit in der diatonischen und chromatischen Tonleiter, welche in lieblicher Klarheit gleichsam dahin rollte. Die Gediegenheit, womit die junge Künstlerinn die Compositionen ihres Vortrags auffaßte und behandelte, wurde von dem Publicum mit dem lebhaftesten Beyfalle und der Ehre eines mehrmahligen Vorrufens gewürdigt. In jedem beyfälligen Zurufe der erfreuten Versammlung flog ein Lorbeerblatt ihrem Haupte zu, das sich auf selbem, von der Muse Hand mit den Genossen vereint, zum frisch grünenden Reife formte. — Im Intervalle hörten wir ein Gesangstück, nähmlich: Die Aufmunterung, Dichtung von Leopold Fleckles, in Musik gesetzt von Hrn. Anton Hackel. Diese nach Schubert's Behandlungsweise geschriebene, von Manier daher nicht freye Composition ist für den Gesang wegen der darin enthaltenen künstlichen Motive sehr schwierig. Sie fordert einen einfachen, idyllischen Gesang, und trotz ihrer scheinbaren Einfachheit eine sichere, feste, gediegene Schule. Dem Sänger, mehr Baritonist als Bassist, ward von der Natur die günstigste Anlage, seine Stimme verbindet Metall mit Kraft im hohen Grade, und thäte er nur die Hälfte von dem, was die Natur für ihn gethan, im edlen Eifer für die Kunst, er würde bald als ein Stern erster Größe glänzen. So hat sein Gesang, den er, auf den Schmelz seiner Stimme sündigend, vernachlässigt, — so kann z. B. der halbtönige Scalenlauf nicht undeutlicher mehr erklingen, — für den Kenner keinen Werth, und die Kunst kann und darf ihm dafür keinen Dank wissen. Der Klang seiner Stimme verschaffte ihm jedoch großen Beyfall und die Ehre des Vorrufens. Zum Danke dafür wiederhohlte er das Lied. Darauf sprach Hr. Wothe, k. k. Hofschauspieler, mit wahrer Meisterschaft ein komisches Gedicht. Dieser Künstler würzt seine Komik, so im Spiele wie im Vortrage, mit den drolligsten Nuancen, welche ihres Effectes stets um so gewisser sind, als sie innerhalb der von der Wahrheit gezogenen Gränzen mit ächter Lebensfrische sich bewegen. Er erntete stürmischen Beyfall, der erst an seinem zweymahligen Erscheinen sich beschwichtigte. Das Orchester hielt sich ziemlich brav, allein die Leitung desselben blieb hinter jeder strengeren Anforderung weit zurück.

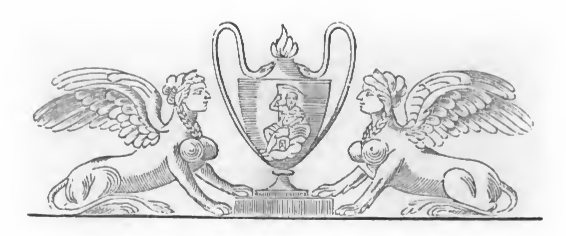
Joh. Nep. Hofzinser.

Mancherley.

Das Künstlerpaar Mattis ist aus Turin, wo es ungewöhnlichen Beyfall fand, wieder nach Wien zurückgekehrt. — Dlle. Rabel, welche in Parma tanzte, ist für die Frühlingsstagione nach Mailand engagirt. — Hr. Rozier von München trat bisher in dem ländlichen Ballete: „Die Rose“ und in dem romantischen „Fee und Ritter“ auf. In beyden Leistungen fand der beliebte Tänzer die günstigste Aufnahme; Dlle. Schlanzofsky, seine Partnerinn im Tanze, theilte dieselbe in vollem Maße. — Von der systematischen Encyklopädie der Erdkunde, welche unter dem Titel: Hausbuch des geographischen Wissens erscheint, sind bereits vier Hefte — also die Hälfte des ganzen Werkes — in unsern Händen. Ein brauchbareres, daher empfehlenswertheres Buch ist uns nicht bald vorgekommen. Man muß wünschen, daß es in Jedermanns Hände gelange, denn wahrlich hier ist Stoff zum Unterricht für jeden Gebildeten, und Keinem sollte der Inhalt dieses trefflichen Werkes fremd bleiben. Correctheit, worauf hier so viel ankommt, ist im hohen Grade vorhanden. — Es freut uns die baldige Beendigung des bey Franz Ludwig erscheinenden neuesten Conversations-Lexicons anzeigen zu können. Der Verleger hat bewiesen, daß es ihm nicht an Ausdauer fehle, ein voluminöses, aber dem Vaterlande wichtiges und ihm fast ausschließend gewidmetes Werk zu vollenden; er rechnete dabey auf den wissenschaftlichen Sinn der Lesewelt, auf die Unterstützung des Guten und Nützlichen; daß er hierin sich nicht verrechnete, ist, was uns doppelt erfreut. — Unter den neuesten Ausgaben von Schiller's sämmtlichen Werken zeichnen wir jene aus, die im Anton Mausberger'schen Verlage erscheint. Das Bändchen kostet im Pränumerationswege nur 12 kr. C. M., daher die Anschaffung des ganzen, aus 36 Bändchen bestehenden Werkes nur auf 7 fl. 12 kr. zu stehen kommt. Dabey ist es vollständig, alle Fortsetzungen und Ergänzungen sind darin aufgenommen. Die Ausgabe, alle vierzehn Tage ein Bändchen, geschah bisher mit Ordnung und Pünctlichkeit, die Ausstattung ist gefällig, nur wären mehrere störende Druckfehler, vielleicht nur die Folge der starken Auflage und des raschen Abdruckes, wegzuwünschen. — Der Trnorist Jäger gastirt jetzt in Laibach. — Von Stöger's Direction in Prag verspricht das dortige Publicum sich bedeutende Verbesserungen. Er bringt achtbare Kräfte mit und findet achtbare vor. Schon sind mehrere Reductionen und Pensionirungen geschehen, welche beweisen, daß Stöger weiß, was Noth thut. Der bisherige Mitdirector Stepanek tritt wieder in seine frühere Stellung zur Anstalt als Cassier und Regisseur des böhmischen Theatres ein. — Paganini gibt jetzt Concerte in Brüssel und Antwerpen. — Im May und Juny gibt eine deutsche Operngesellschaft Vorstellungen in London. Die Nahmen der Mitglieder sind noch nicht bekannt. — Die dießjährigen Pariser Opernbälle haben den Armen 18,000 Fr. eingebracht. — Die komische Oper in Paris studiert Lestocq ein; das Buch ist von Scribe, die Musik von Auber. — Dlle. Taglioni vertauscht Paris mit London, kommt aber nach einigen Monathen wieder in erstgenannte Stadt zurück. — Die „Stumme von Portici“ wurde in St. Petersburg mit großem Aufwande — man spricht von 60,000 Rubeln — in die Scene gebracht.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 30 — 11. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Fortsetzung.)

James Brown, der mehrerwähnte Hausknecht des Gewürzkrämers Roundhead, war diesem von einem Bekannten empfohlen worden, in welchen der Geizhals großes Vertrauen setzte. Er wußte sich mit großer Geschmeidigkeit in die Gunst seines Principals zu setzen, so wie er auch bald die Zuneigung der Hausmagd Mary gewonnen hatte. Da die Liebe aber stets schärfer sieht als jedes andere Gefühl, so war es auch dießmahl Mary, welche zuerst an James etwas Absonderliches zu bemerken glaubte, ja es kam ihr sogar bisweilen vor, als stecke unter der ruhigen Maske ein boshafter Schalk. Sie wurde noch mehr in ihrem Glauben bestärkt, als sie ihn eines Abends, hinter dem Hause, mit der verrufenen Esther sprechen sah, welche ihm, wie sie deutlich gewahrte, einen Brief übergab. Den Inhalt dieses Schreibens zu erfahren, war nun das stete Trachten der eifersüchtigen und neugierigen Magd, und es gelang ihr auch, als nach einigen Tagen Herr und Diener nicht zu Hause waren, das Kämmerchen des Letzteren zu durchsuchen, und den Brief in ihre Hände zu bekommen. Das war aber noch nicht hinreichend, denn sie konnte nicht lesen, und Miß Jenny war zu krank, als daß sie sich hätte an sie wenden können. Da bath sie Rosa Brady, ihr den Brief vorzulesen. Bey dem Anblicke der Schriftzüge desselben schrak Rosa heftig zusammen. Sie überflog rasch das Blatt, und hob ihr Auge dankbar zum Himmel empor. Sie war indeß keineswegs geneigt, den Inhalt des Briefes der Magd mitzutheilen, sondern begnügte sich damit, ihr zu versichern, daß derselbe durchaus von keinem Liebesverhältnisse handle; daß aber derselbe mit der Wohlfahrt ihrer kranken Gebietherinn sowohl, als mit ihrem eigenen, in so enger Berührung stehe, daß es eine wahre Schickung Gottes sey, daß der Brief in ihre Hände gelangt sey; daß aber alles daran liege, daß vor der Hand Niemand von dem Brief etwas erfahre. Nicht ohne Mühe gelang es Rosa, von Mary das Versprechen zu erhalten, zu schweigen.

Jenny befand sich heute bey weitem besser als sonst, und erklärte der Magd, daß sie sich in Begleitung ihrer Freundinn zu ihrem Oheim, dem Alderman Lotge, begeben wolle, wo sie, wie es schon öfter geschehen war, über Nacht zu bleiben gedachte. Der übrige Theil des Tages verging nun, ohne daß etwas Besonderes vorgefallen wäre. Die Magd hatte ihrem Herrn, wie es ihr Miß Jenny befohlen hatte, gemeldet, daß dieselbe nicht mehr zurückkehren werde, und dieser hatte nun, wie er es jeden Abend gewohnt war, die Magd eingeschlossen, welches er auch gleich darauf bey dem Hausknechte mit eben der Sorgfalt beobachtete, worauf er sich selbst einschloß. Im Hause herrschte nun die größte Stille, und Mary saß da, ihren Gedanken hingegeben. Da drehte sich

mit einem Mahle rasch und scharf ein Schlüssel im Schlosse, die Thür ging auf, und James Brown stand vor ihr. Es war aber nicht der kriechende Hausknecht, den sie zu sehen gewohnt war, sondern er stand gerade und aufrecht vor ihr, sein Auge flammte ergrimmt, er knirschte mit den Zähnen und seine Faust war geballt.

Mary schauderte ob der kaum glaublichen Veränderung, die mit ihrem Liebling vorgegangen war. Sie zweifelte keinen Augenblick, daß der vermißte Brief die Ursache seiner Wuth sey. Er faßte sie heftig am Arme, und donnerte ihr zu: Meinen Brief gib mir zurück! meinen Brief!"

„Welchen Brief?" stammelte Mary tonlos.

„Den Brief, den du mir gestohlen hast, her damit!"

„Ich kann ja nicht lesen, was soll mir dein Brief?" jammerte Mary.

„Du nahmst mir ihn aus meinem Zimmer; gib ihn zurück, oder es soll dich gereuen!" erwiederte James, vor Zorn bebend.

„Ich besitze ihn nicht mehr," stammelte die Magd endlich.

„Wem gabst du ihn, Unglückliche?"

„Ich gab ihn an Rosa Brady."

„An Rosa Brady?" wiederhohlte James, indem sich seine Gesichtszüge gräßlich entstellten. „Ihr hast du den Brief gegeben?"

„Nur damit sie mir ihn vorlese. Ich glaubte, es wäre dabey nichts Arges."

„Hat sie ihn noch?"

„Ich glaube, ja," entgegnete Mary mit zitternder Stimme.

Nun gerieth James Brown in die furchtbarste Wuth, er zuckte ein scharfes Messer, welches er auf der Brust verborgen hatte, und kreischte in einem vor Zorn kaum vernehmbaren Tone: „Bey allen Teufeln, dafür sollst du mir büßen!"

Diese Drohung erschreckte die arme Mary dergestalt, daß sie mit Blitzesschnelle, und noch bevor James Brown sie daran zu verhindern vermochte, in die anstoßende Kammer stürzte, deren Thüre sie eben so rasch verschloß. Ihr lauter Hülferuf erweckte nun auch den Hausherrn, und als James Brown diesen kommen hörte, zog er schnell einen Schlüssel hervor, eilte auf die Hausflur, öffnete die Hausthüre, und flog der unterirdischen Behausung der alten Esther zu. Die grauenhafte Alte saß auch jetzt, wie gewöhnlich Abends, bey ihrem Kamine.

„Ist Wilson hier?" fragte James, indem er eintrat.

„Hi hi hi," kicherte die Alte, „der spielt heute den Bräutigam."

„Jetzt ist nicht Zeit zum Scherzen. Ich muß ihn gleich sprechen, auf der Stelle."

„Dieß ist unmöglich, Söhnchen," entgegnete Esther. „Er treibt jetzt das Werk meiner Rache, da darfst du ihn nicht stören. Es sind jetzt vier und zwanzig Jahre, daß du das Licht der Welt erblicktest. Fünf und zwanzig Jahre früher gebar ich deine Mutter. Damahls schwur ich dem Randal Brady, dem schlechten Mann, eine Schuld abzutragen. — Heute Nacht wird sie bezahlt. Randal, sein Weib und sein Sohn, alle drey schmachten im Kerker, und morgen wird das stolze Röschen den Kopf hängen lassen, und Zeit haben, ihre Schmach zu beweinen. Sie wird anfangs glauben, sie sey Wilson's Weib, erfährt sie aber erst, daß er schon zwey Weiber hat, dann wird der Jammer angehen. John Wilson hat den Schlag des Alten, der ihn zu Boden streckte, noch nicht vergessen, und hat geschworen, sich an Rosa dafür und für ihre eigene Widerspenstigkeit zu rächen. Er hat ihr mit einem feyerlichen Eide betheuert, daß, wenn sie sich nicht seinem Willen fügen und sein Weib werden wolle, er ihren Bruder Moriz dem Hochgerichte überliefern würde; das wirkte. Gestern willigte sie ein, als sie Abends mit ihm sprach."

Der würdige Enkel der grauenhaften Alten stand eine Weile in schweigendem Nachdenken da.

„Zwey Fälle können eintreffen. Entweder Rosa treibt nur ihr Spiel mit Wilson, oder sie sind beyde zusammen einverstanden, um Morizen zu befreyen und uns zu verderben. Das Letztere scheint mir das Wahrscheinlichste. Sie kennt all unsere Pläne aus Wilson's Schreiben, welches Ihr mir neulich brachtet, und welches sich durch Zufall in ihren Händen befindet."

„Was stand in diesem Briefe?" fragte Esther erschrocken.

„Erinnert Euch, Ihr brachtet es mir an jenem Tage, an welchem wir meines Herrn Geld entwenden wollten. Der ganze Plan war in jenem Briefe aus einander gesetzt."

Dieser Plan (wir halten dessen Mittheilung zur Verständlichkeit des Ganzen für nöthig) bestand in Folgendem: James Brown sollte, wenn sich alles im Hause zur Ruhe begeben haben würde, mittelst Nachschlüssel seine Kammerthür, die Hausthüre und die Thüre jenes Zimmers eröffnen, in welchem der Hausherr unter einer losen Diele Verschiedenes aufzubewahren pflegte. Er sollte, um Moriz romantischen Sinn noch mehr anzuregen, ein Päckchen mit der Aufschrift: „John Wil-

son's Testament" dort verbergen, und ein brennendes Licht daneben stellen. Sobald er sich dann von Morizens und Wilson's Ankunft überzeugt haben würde, sollte er durch irgend ein Geräusch den Hausherrn aus dem Schlafe schrecken, sich aber dann schnell in seiner Kammer verschließen u. s. w. Auf diese Art hoffte Wilson seine schändlichen Zwecke zu erreichen, nähmlich zu dem Besitz eines Theils von Roundheads Vermögen zu gelangen, und an Rosa und den Ihrigen die grausamste Rache zu nehmen.

„Hat Rosa diesen Brief, dann sind wir verloren," rief Esther, „da gilt's raschen Entschluß, um uns in Sicherheit zu bringen. Komm, folge mir." Und so schnell sie konnte, stieg sie eine in einem Winkel befindliche Stiege hinan, in einen obern Theil des verfallenen Gebäudes. Ihr Enkel folgte, und Beyde traten nunmehr, nachdem sie eine Reihe von Gemächern durchwandert hatten, in ein entlegenes Zimmer, dessen Fensterläden fest verschlossen waren, in welchem sich aber mehrere Möbel befanden. Auf dem Tische standen die Reste einer guten Mahlzeit. Unverzüglich zogen sie jetzt einen eisernen Kasten hervor, welcher unter dem Bette stand, und James schloß ihn auf. Wie groß war aber der Schrecken dieses würdigen Paares, als sie den Kasten leer fanden. Es war offenbar, daß der Theilnehmer ihrer Schandthaten, John Wilson, bereits alles für sich auf die Seite gebracht hatte. Die heftigsten Flüche und Schmähungen wurden von der Großmutter und dem Enkel ausgestoßen.

(Der Beschluß folgt.)

Liebchens Reize.

Was, Freunde! ihr begehret,
Ich will es nun erfüllen,
Hab' ich's gleich oft verwehret,
Will Liebchens Reiz enthüllen,

Die Augen sind zwey Sterne,
Die glanzvoll immer leuchten,
Mir nah' und in der Ferne
Sie diesen Zweck erreichten,

Mit Lieb' mich zu entzünden;
Mein Himmel liegt in ihnen,
Dort kann ich Trost nur finden,
Entflieht mein Geist von hinnen.

Die Miene ist so sittig,
Der Ton weiß zu besiegen,
Daß wie auf Engelsfittig
Bey ihr die Stunden fliegen.

Die Lippen roth wie Purpur,
Wer wünscht sie nicht zu küssen?
Für's Leid die beste Heilcur,
Möcht' beß're wohl noch wissen!

Die Perlenzähne blenden,
Beginnet sie zu lächeln,
Wem zu die Blick' sich wenden,
Sieht Amor'n selbst d'rin fächeln.

Das Näschen, selbst gerümpfet,
Weiß sehr zu int'ressiren.
Glaubt nicht, daß ich's geschimpfet!
Ich kann's nur veneriren.

Der Arm ist schön gerundet,
Im Einklang mit dem Ganzen.
Der Händedruck verwundet,
Macht' Hoffnungsgrün mir pflanzen.

Die Hand, die, wohlgestaltet,
Gepfleget von der Schönen,
Noch mehr dann Reiz entfaltet,
Könnt' sie mein Leben krönen!

Der Fuß, gleich 'ner Gazelle,
Er schwebt nur durch die Auen,
Berühret kaum die Stelle,
Wo wandelnd sie zu schauen.

Der Wuchs ist schlank und g'rade,
Im schönsten Ebenmaße,
Ach! daß vor ihr ich Gnade
Doch einmahl endlich fasse!

Das Herz will ich — verschweigen,
Sie weiß es zu verstecken.
O möcht' sie's bald mir zeigen,
Ich Mitgefühl erwecken!

Kurz, in dem schönsten Kranze
Eint sich der Anmuth Fülle,
Strahlt mir im hellsten Glanze,
Bis abfällt meine Hülle.

C. F. Müller.

Anekdote.

Bey einem öffentlichen Tanze reichte ein Färber seine vom Indigo violette Hand einem Mädchen, als sie ihm den Tanz zugesagt hatte. Darüber schien die Schöne verlegen. — „Fürchten Sie sich nicht," tröstete der Färber ironisch, „es ist ächte Farbe, aber wenn der Tanz vorbey ist, werde ich mir die Hände waschen."

Dreysylbige Charade.

Zarter Knospen blüh'nde Fülle,
In der frommen Unschuld Hülle,
Tritt mein erstes Paar in's Leben;
Kennt nicht Zagen, kennt nicht Beben
Vor der Stürme Wuthorkane,
So vom Reifen bis zum Welken
Scheitern machen seine Plane.

Ist ihr Keim zum üpp'gen Stamme
Dann gedieh'n im Zeitenraum,
Ist des Geist's, des Muthes Flamme
Ihrer Seele eigen kaum,
Sehnen sie sich nach der Dritten,
Suchen's, finden's, und inmitten
Des geträumten Wonnefundes
Glauben sie des Trügermundes
Leicht bethörender Gewalt,
Bis vom Aug' die Binde fallt.
Dann, wenn mit des Schnee's Flocken
Sich bedecken ihre Locken,
Wenden sie zum ersten Paar
Ihre Lieb' auf immerdar;
Und aus ihrem Thatenleben
Lehr' und Beyspiel treu zu geben,
Führen sie der Lauscher Ohr
Zu des Schicksals Launenchor,
Und — sie spielend zu belehren,
Nehmen sie dann wohl zur Hand,
Was im Ganzen ist genannt.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Sonnabend den 1. März d. J. kam zum Vortheil der beliebten Localsängerinn Dlle. Antonie Jäger zum ersten Mahle: Hymens Zauberspruch, oder: Die Heirathen nach Geld, Zauberspiel mit Gesang in zwey Acten vom Verfasser des Zauberspiels: „Der Sieg des guten Humors" mit Musik von Riotte, zur Aufführung.

Wie nachtheilig oft Übereilung für Dichter, Schauspieler und Kritiker wirkt, hievon haben wir unstreitig die genügendsten Beweise. Wir haben bisher diesen Grundsatz, uns nicht zu übereilen, scharf ins Auge gefaßt, unsere kritischen Ansichten so basirt, daß wir dem minder Werthvollen weder zu viel, noch dem Verdienste zu wenig Gerechtigkeit widerfahren ließen. Hierauf stützt sich auch die Beurtheilung dieser neuen theatralischen Erscheinung. Das Gebieth der localen Muse ist ein, in unserer Zeit bey dem fühlbaren Mangel fruchtbarer Dichter und der sich immer steigernden Sehnsucht nach Neuerungen, so dürftig bebautes Feld, daß uns eine nur zum Theile werthvoll gespendete Gabe Bedürfniß geworden ist, und der Maßstab, welchen die Kritik an denselben anlegen darf, nach diesen Verhältnissen bestimmt werden mag. Direction und Publicum danken dem Verfasser seit einer Reihe von Jahren so viele gelungene Producte, daß wir seine Gaben in freundlicher Beurtheilung, wenn auch nicht immer im gleichen Maße, würdigen müssen. Sey nun auch dieses Stück den schwächeren Arbeiten dieses talentvollen Localdichters beyzugesellen, entfalte es nicht jenen ästhetischen Werth, jenen siegreichen Witz, jenen raschen Wechsel interessanter neuer Situationen; so zeugt doch die Behandlung von dem Talente und der Erfahrung des Verfassers, das Zwerchfell eines lachbereiten Auditoriums in lebhafte Bewegung zu bringen. Wenn auch hiemit nicht der wahre Zweck des Dichters erreicht wird, so kann man sich doch immerhin zufrieden stellen, sobald das Publicum heiteren Sinnes das Schauspielhaus verläßt. Es ist wohl nicht in Abrede zu stellen, daß einige gedehnte Stellen etwas peinlich für die Zuschauer wirken, denen jedoch durch nöthige Kürzung nachgeholfen werden kann; dafür gibt es aber wieder drastisch wirksame Scenen mit Witz und Laune angelegt, und die reiche Ausstattung an Decorationen, Costümen, artigen Gruppirungen entschädiget im zweyten Acte für jene Momente, welche vom Dichter weniger berücksichtiget wurden. Kurz, das Publicum hatte nicht Ursache mit dem Ganzen zu rechten, sondern bloß Einzelnheiten entfernt zu wünschen, in Folge dessen war die Aufnahme des Stückes nicht mißfällig, obwohl nicht ausgezeichnet. Über die Darstellung im Allgemeinen können wir uns befriedigend aussprechen, obwohl einzelne Individuen ihre Rollen nicht vollkommen zur Anschauung brachten. Die reichsten Beyfallsspenden erhielten Mad. Rohrbeck und Dlle. Jäger, welch letztere das im zweyten Acte vorkommende Quodlibet durch ihren angenehmen Vortrag unter stürmischem Applause wiederhohlen mußte. Dlle. Schadetzky spielte mit sichtbarem Fleiße, war jedoch in der Scene als Schwärmerinn nicht glücklich. Die HH. Lang, Tamaselli, Scutta, Schaffer trugen durch ihr lebendiges Spiel und das wirksame Eingreifen in den Geist ihrer Rollen zu dem Gelingen der Vorstellung wesentlich bey. Vorzüglich war Hr. Tomaselli sehr launig. Die kleine Tony Erhart (Amar) entwickelte ein sehr artiges Spiel, welches das Publicum durch anhaltenden Beyfall lohnte. Die übrigen waren minder beschäftiget. Die hübschen Gruppirungen des Hrn. Joh Fenzl, wie der Goldpallast von Hrn. Dolliner, verschafften diesen thätigen Individuen die Ehre des Vorrufens. Die Benefiziantinn, ein Liebling des Publicums, hatte einen ungemein zahlreichen Zuspruch, und erfreute sich, sowohl bey ihrem Erscheinen als am Schlusse, des einstimmigsten Beyfalls.

Bey dem zweyten theatralischen Versuche, welchen Dlle. Sophie Greil in dem Lustspiele: „Das Räthsel," als Elise wagte, fand sie wenig Theilnahme, denn sowohl die Wahl des darzustellenden Charakters, wie die Darstellung selbst, verunglückten. Bey ihrem ersten Auftreten als Landmädchen war der naive Charakter für ihre Jugend und Anfängerschaft passend, sie fand Beyfall, und wähnte daher, die Rolle der Elise werde ihr ebenfalls zusagen. Jedoch diese Rolle fordert ein denkendes, mit Kraft im Ausdrucke des Gefühls, der Leidenschaft und weiblichen Schlauheit, verbundenes Spiel. Es war daher natürlich, daß der zweyte Versuch der Dlle. Greil mißlingen mußte. Ihre Umgebung waren die HH. Fermier (Oheim) und Brabbée (Carl), welche sie glücklich unterstützten.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Nachricht für Bühnen-Directionen.

Auswärtige Bühnen, welche das Trauerspiel Alboin, von Pannasch, zu erhalten wünschen, können dasselbe auf rechtlichem Wege nur unter der unbedingten Nahmensfertigung des Unterzeichneten erhalten, indem jedes Exemplar, wenn es nicht meine Unterschrift hätte, als ein, auf unrechtlichem Wege erhaltenes Manuscript angesehen werden müßte.

Emanuel Mrazek,
wohnhaft in Wien, Vorstadt Wieden, Nro. 889,
im 2. Stock.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 31 — 13. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Rache.

(Beschluß.)

Wir haben unsern geneigten Lesern noch eine Unterredung mitzutheilen, welche Rosa mit ihrer Freundinn Jenny hatte, bevor Beyde das Haus des Gewürzkrämers verließen, um sich in die Wohnung des Alderman Lotge zu begeben. „Ich komme,“ begann Rosa, „um dir mein gestern gegebenes Wort zu halten. Bevor ich dir aber meine Mittheilungen mache, muß ich dich um mehreres fragen.“

Die leidende Jenny neigte beschämt das Haupt, faltete die Hände, und erwiederte mit dem Ausdruck der tiefsten Zerknirschung: „Ich will dir alles offen bekennen, als stände ich vor dem ewigen Richter.“

Rosa faßte ihre Hand und suchte die Dulderinn zu beruhigen. „Sey ohne Furcht,“ sprach sie, „nichts in der Welt könnte mich vermögen, dir wehe zu thun, die Fragen aber muß ich an dch richten. Möglich, daß einige dein Herz verletzen, allein ich kann nicht anders. Ich bemerkte dir früher, als ich dein trauriges Geheimniß noch nicht kannte, daß du als Wilson's Gattinn ein bedauernswürdiges Geschöpf gewesen wärest. Jetzt aber sage ich dir, nachdem ich weiß, daß du heimlich mit ihm getraut bist, daß dein innerer Frieden nur durch eine eheliche Verbindung mit Wilson hergestellt werden kann.“

„Wir werden ja ohnehin bald für immer vereinigt werden,“ murmelte Jenny dumpf in sich hinein.

„Du irrst, meine Jenny,“ erwiederte Rosa. „Ich versprach dir gestern, Mutterstelle bey dir zu vertreten. Was ich gelobte, will ich halten. Deine verewigte Mutter würde unter den bestehenden Umständen gewiß auch wünschen, deine Heirath mit Wilson bekannt werden zu lassen. Versteht sich, wenn er sich noch unter den Lebenden befände.“

„Wozu aber diese Reden, liebe Rosa? Jetzt, da Wilson . . .“

„Laß mich ausreden,“ unterbrach sie Rosa, „ich komme nun zu den Fragen, die ich dir vorzulegen habe. Könntest du dich entschließen, öffentlich als Wilson's Weib zu erscheinen?“

„Rosa, dein Ton hat so etwas Seltsames.“

„Beantworte meine Frage,“ wiederhohlte Rosa.

„Nun wohlan,“ sprach Jenny, indem sie ihre Augen zu Boden senkte, „ich würde, wäre Wilson noch unter den Lebenden, mich nicht weigern, mich als das Weib dessen zu erklären, dem ich angetraut bin.“

„Gesetzt aber, du solltest noch heute diese Erklärung abgeben, besäßest du die Kraft und den Muth dazu?“

„Warum quälst du mich so, liebe Rosa, und lächelst dabey doch so liebevoll?“

„Beantworte mir meine Frage, liebe Jenny.“

„Nun denn, ja, ich würde einwilligen.“

„Ein besonderer Gedanke beschäftigt mich. Man hat oft Menschen für todt gehalten, welche . . . .“

„Welche dennoch lebten?“ unterbrach sie Jenny hastig und mit großer Aufregung.

„Beruhige dich, fasse dich, meine Jenny.“

„Sprich, liebe Rosa, sprich, lebt er noch? O lasse mich nicht länger in dieser peinigenden Ungewißheit.“

„Ja, er lebt!“ Doch kaum hatte Rosa diese Worte gesprochen, so sank Jenny ohnmächtig nieder. Es gelang der wackern Rosa indessen bald, ihre Freundinn ins Leben zurückzurufen. „Es ist keine Täuschung, gute Jenny,“ sprach sie, „ich habe ihn selbst gesehen und gesprochen. Ja, was noch mehr ist, er erzählte mir selbst, wie es zugegangen, daß man ihn für todt hielt und zu beerdigen geglaubt hatte.“

Sie erzählte ihrer Freundinn nunmehr, wie Wilson, nachdem er von ihrem Vater zu Boden geschlagen worden, sich in kurzer Zeit wieder erhohlt, und sie mit einigen seiner herbeygeeilten Genossen verfolgt hatte, ohne sie jedoch zu erreichen. Am Eingange des schmalen Ganges stießen drey von ihnen auf einen einzeln daherschreitenden Menschen, den sie in der Dunkelheit für ihren Vater hielten, ihn niederwarfen und erschlugen. Als sie ihren Irrthum gewahrten, erschraken sie sehr. Es war ein fremder junger Mann, an Größe und Gestalt Wilson ziemlich ähnlich. Da kamen sie auf den tollen Einfall, ihm Wilson's Kleider anzulegen, welche dieser mit jenen des Ermordeten tauschte; sie entstellten ihm das Gesicht, daß er nicht wieder zu erkennen war, und steckten ihm noch zum Überflusse einige an Wilson gerichtete Briefe in die Tasche. Wilson hatte sich dadurch jeder weiteren Verfolgung entzogen.

Diese Erzählung, und der Bericht von dem, was Wilson noch später unternommen, um die Familie Brady ins Unglück zu stürzen, machte einen erschütternden Eindruck auf die arme Jenny. Ihre Seele erfüllte sich mit Abscheu gegen denjenigen, an welchem sie früher so glühend hing, und als jetzt Rosa von ihr das Versprechen begehrte, sobald ihre Verheirathung mit Wilson erklärt sey, denselben seinem Schicksale zu überlassen, so willigte sie um so eher ein, weil er ohnedieß durch den Ruf seiner Verbrechen gezwungen war, die Heimath bald wieder zu verlassen, und Rosa nicht dulden wollte, daß ihre Freundinn die Gattinn eines Verbrechers bliebe.

Wir haben hier noch Einiges über das Benehmen der guten Rosa Brady mitzutheilen, um jeden Schein von Unklarheit in ihrem Benehmen zu beseitigen. Von dem Augenblicke an, in welchem Rosa, von der alten Esther in den Keller verlockt, gewahrte, daß der arglistige Wilson noch lebe, und sie sammt den Ihrigen ins Verderben stürzen wolle, beschloß das kühne Mädchen, demselben mit Kraft und Klugheit entgegenzuarbeiten. Da aber Wilson geschworen hatte, wenn sie das Geringste rücksichtlich ihres Bruders offenbarte, denselben den Gerichten zu überliefern, so war die größte Verschwiegenheit durchaus nothwendig, denn der Bösewicht brauchte sich ja nur aus dem Staube zu machen, so war Moriz, auf dem alle Schuld zu lasten schien, verloren. Unfähig jedoch, ihr Geheimniß allein zu tragen, theilte sie dasselbe ihrem Pathen, dem Alderman Lotge mit, in dem sie großes Vertrauen setzen durfte, und berieth sich mit ihm über die zweckdienlichsten Mittel, alles zum Besten zu leiten. So standen die Sachen, als die arme Jenny sie mit ihrem beklagenswerthen Verhältnisse bekannt machte, und nun gewann alles eine andere Gestalt. Wilson durfte, wollte sie Jenny's Ehre retten, nicht den Gerichten übergeben werden. Er mußte ferner seine heimliche Heirath mit der unglücklichen Jenny auf eine den Ruf der Letztern bewahrende Weise zu erklären vermocht werden, dann aber auf immer seine Vaterstadt verlassen.

In jener Unterredung, welche Rosa ihm im Garten ihres Hauses zugestand, wagte sie den Versuch, Wilson hiezu zu bewegen. Sie versuchte verschiedene Beweggründe. Am besten wirkten aber natürlich bey einem Burschen dieses Gelichters die tausend Pfund, die sie ihm in Gold versprach, wenn er Jenny als seine Frau erkläre, und Morizens Unschuld durch die Erklärung des wahren Zusammenhanges der Sachen in Gegenwart des Aldermans Lotge und noch eines Zeugen bekenne. Die hiezu bereitliegende Summe war jene, welche Jenny's sterbende Mutter für diese bestimmt hatte.

Wilson, der von jeher ein Mensch des Augenblicks gewesen war, und für den Gold einen unwiderstehlichen Reiz hatte, willigte endlich ein. Rosa hielt es aber durchaus für nothwendig, bis zur gänzlichen Beendigung der Sache gegen ihren Vater und William zu schweigen, weil sie besonders von der strengen Gerechtigkeitsliebe des Ersteren befürchten mußte, daß er öffentlich als Ankläger gegen Wilson auftreten würde, wodurch dann ihr Plan: durch die gesetzliche Erklärung seiner Verbindung mit Jenny die Ehre der Letzteren zu retten, vernichtet worden wäre. Vor dem Hause des Aldermans Lotge angelangt, erfaßte die arme Jenny eine so nahmenlose Angst, daß es der ganzen Beredsam-

keit Rosa's bedurfte, um dieselbe zu bewegen, weiter zu schreiten. Als sie in das Zimmer des Aldermans eintraten, kam ihnen Wilson mit kecker Unverschämtheit entgegen. Jenny aber wies ihn kalt zurück und trat, ohne ihn auch nur eines Wortes zu würdigen, mit ihm vor den Alderman, der sogleich die feyerliche Erklärung nach den Gesetzen aufnahm. Kaum war dieser Act beendigt, als sie ohnmächtig zu Boden sank und bewußtlos nach Hause geschafft werden mußte. Wilson bekannte vor den hiezu bestellten Zeugen das Nöthige hinsichtlich Moriz Brady's, strich dann seine tausend Pfund ein, und verließ noch in derselben Nacht die Stadt. Nach mehreren Jahren erst erfuhr William Duncan, daß er in fernen Landen sein schmachvolles Leben durch einen Selbstmord endigte.

Seine Schandgenossen, James Brown und die boshafte Esther, wurden noch in derselben Nacht festgenommen. Ersterer gab sich im Augenblicke seiner Gefangennehmung den Tod mit eigener Hand. Die letztere, verzweiflungsvoll, daß alle ihre Pläne zu Schanden geworden, und sie ihre Rache nicht ganz hatte ausführen können, erdrosselte sich selbst in eben dem Kerker, aus welchem Randal Brady, seine Gattinn, und der unglückliche Moriz unverzüglich befreyt wurden. Der Letztere war für immer von seinem unseligen Hange zum Abenteuerlichen geheilt. Die beherzte Rosa aber ward bald durch die Hand William Duncan's hinlänglich für ihre Leiden belohnt, und erfreute sich an dessen Seite eines stillen Glückes. Die arme Jenny überlebte ihren Gram nur kurze Zeit, und Vater Randal hatte das Glück, noch durch mehrere Jahre an der Hand seiner treuen Gattinn seine braven und glücklichen Kinder walten zu sehen. Er war einer von den wenigen Menschen, welche sich in allen Verhältnissen des Lebens, im Glücke oder Unglücke, gleich bleiben.

Wandern.

Wandern! Wandern! nirgends bleiben,
Ach, so möcht' ich's immer treiben;
Rastlos zog mein heit'rer Sinn
Mich nach fernen Auen hin.

Wandern! Wandern! ruhen nimmer,
Wandern fort im Morgenschimmer,
Wenn der Thau auf Wies' und Feld;
Ach, da freute mich die Welt!

Und mein Herz, das zog mich weiter,
Und im Herzen war ich heiter;
Nun's im Herzen mir ist trüb,
Hab' das Wandern nimmer lieb.

Mag mich nicht hinaus mehr treiben,
Möcht' bey ihr, bey ihr nur bleiben:
Ach! und leider kann ich's nicht,
Wenn mir nur mein Herz nicht bricht!

Und ich wandre wider Willen,
Thränen meinem Aug' entquillen,
Ewig sehn' ich mich nach ihr!
Keine Freude lächelt mir.

Und so will ich weiter ziehen,
Will dem eig'nen Schmerz entfliehen;
Doch da muß ich stille steh'n,
Darf wohl nicht mehr vorwärts geh'n.

Kann nicht mehr mein Ziel erreichen,
Muß so frühe schon erbleichen;
Noch so jung! — muß schon hinab
In das finst're, stille Grab.

Möchte gern noch fürder ziehen,
Will mir auch kein Blümlein blühen;
Ach! da darf ich's nicht mehr thun —
Wider Willen muß ich ruh'n.

Heinrich Proch.

Auflösung

der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Kinderfreund.

Notizen.

Eckensteher-Bemerkungen über Theater- und Reunionszettel-Literatur.

Ich habe die Ehre mich sämmtlichem Sammler-lesenden Publicum als Eckensteher zu präsentiren, und hoffe daher in dieser Würde ungenirt einige Bemerkungen über meine Ecken vis-à-vis-Literatur, wenn auch etwas eckig, doch spitzig genug, von mir geben zu dürfen. Ich bin zwar nicht der witzige Beckmann'sche Eckensteher, der berüchtigte Nante, des seligen Herrn Kluck Schwiegersöhnlein, o nein, ich bin nur der Wiener-Eckensteher, und nur in dieser Beziehung kann ich den Wienern, so schmeichle ich mir, interessant seyn. Muß man denn, um spitz zu seyn, immer ein Berliner seyn oder sinn? Oder hat Wien nicht genug Ecken und Kanten, um sich, dorthin postirt, als Eckensteher offeriren zu können? Was kann es überhaupt Herrlicheres in Wien geben, als das Emploi eines Eckenstehers, oder die Stellung eines Pflastertreters? Der Wiener-Eckensteher ist nie Solitair, er ist immer gefaßt, auf das, was ihm zu Theil wird; er ist kein träger Prometheus, immer an Eine Ecke gefesselt, o nein, er avancirt mit den Jahren, anfangs eineckig, jene Ecke, an die er gewisser Maßen geboren wurde, dann zweyeckig,

dann dreyeckig, er wird etwa gar mit einem dreyeckigen Hut geziert; dann bekommt er gar etwas Viereckiges, etwa ein altes Vorstadthaus, — als Hausherr wird er 5 oder 6 eckig; — endlich, o Thorheit! nimmt der Sechseckige ein junges Weib, da hat er ein siebentes Eck, die böse Sieben, bald avancirt er mit zwey spitzigen Hornecken auf dem Kopfe zu 9 Ecken: so wandert der Wiener-Eckensteher durch alle Kathegorien der Eckigkeiten, und hat dabey noch immer die ausgiebigste Kost umsonst, — denn er speist vom Morgen bis tief in die Nacht nur Theaterzettel-Compote und Reunions-Flederwische, während der Pflastertreter, ein wandelndes Blatt, ein Perpetuum mobile, auf den Rosen des weichen Wienergranits einherschwebt. Ist es also bey solchen rosigen Umständen nicht äußerst dankbar, sich als Eckensteher an Theater- und Reunionszettel-Ungeheuern die Augen, und als Pflastertreter am Wiener Conservations-Trottoir sich die Stiefel zu zerreißen? Der Wiener Eckensteher hat zwar kein einträgliches Brot, vielmehr oft ein unverträgliches, wenn ihn so ein Wiener-Nordlüftchen von seiner Ecke in einen unrechten Winkel verträgt, und er bey so vielen Vorüberziehenden in einem so pitoyablen Aufzuge erscheinen muß; ja er hat sogar kein rundes Einkommen, weil er an einer Ecke sein Durchkommen suchen muß, aber sein Standpunct ist ein fester, ein wohlbegründeter, er hat an jenen Ecken doch wenigstens Aussichten auf Theater- und Reunionszettel und Einsichten in Walter Scott-Pränumerationen. So ein Eckensteher bin ich; ich trinke zwar kein Weißbier à la Vetter Nantchen, aber desto mehr Bayerisches, ich kann mich darüber ausweisen; ich werfe zwar nicht mit dem bewußten „gemolden" und dem „berücksichtigten Hintertheile" meines Rockes herum, aber ich werfe mit Theater- und Reunionszettel-Literatur herum, ohne etwas mehr als ihren Nahmen genannt zu haben, wie der Blitzjunge der Hähnchen mit den Thalern herumwirft, — und ich berücksichtige nur meine vis-à-vis-Zettel-Ungeheuer, und das ist mein alleiniges Plaisirchen; — ja!

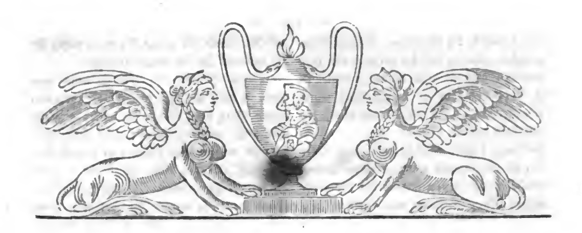
O, ich habe sie studiert, diese Zettelphysiognomien! neunzehn Jahre nach Lavater habe ich sie studiert, ich habe ihre dünnen Leiber secirt, und bin auf ihren Grund, das heißt, mit der Nase auf die Mauer gekommen. Ich habe diese Ungeheuer, die wie Laokoons Schlangen, jetzt Ecken, Menschen und Geldbeutel ersticken, ich habe sie in ihren Wiegen gekannt, und mein Eckensteher-Scharfblick hat sie groß werden sehen in der Pflanzschule des Zeitgeistes. Ganze Generationen sind an meiner Ecke durch 19 Jahre vorübergerauscht, alte Perückenhelden, Haarzopf-Intriguants — Chapeaubas-gentlemens, Reifrock-Damen mit Alonge-Garnituren, hohe Toupés und emporstarrende Tituse bis auf unsere Pipi-Physiognomien — mit Clauren, van der Velde, Weisflog und Prätzel sind sie an mir vorübergetrippelt und vorüberscherwenzelt, aber Clauren mit seiner Mimili, Velde mit seinen Chinesen, Weisflog mit seinen Jeremis'chen, und Prätzel mit seinen Spiegelrittern, an der Eckenliteratur sind sie alle gescheitert; an die Ecke gefesselt steht die Gegenwart (junge blühende Marchandemode-Jungfrauen), die Vergangenheit (lebende Antiquitäten), die hoffnungsvolle Zukunft (artige feine Schusterjugend) ꝛc. — sie verschlingen jetzt diese Literatur und in ihrem Wahne sind sie glücklich. Sie lesen und staunen. Reitendes, Fahrendes, Küchen- und Stallpersonale werden in den modernen Theaterzetteln aufgezählt und das Theaterzettel, wie es seyn soll, ist fertig. Hr. W. wird nach seiner Rückkehr zum 20sten Mahl in der Parthie des — aufzutreten die Ehre haben. Zwanzig Mahl schon hat das Publicum diese einzige Phrase verschlucken müssen, und anstatt Ekel darüber zu fühlen, liest es noch immer, und staunt und lacht! Und woher kam denn Hr. W. eigentlich? War er in Brasilien, oder hat er den Indianern vorgespielt? O nein, er war — in Baden. Hr. B. wird zum 500sten Mahle als Gast aufzutreten die Ehre haben; ja und er hofft es selbst noch zum millionten Mahle, wenn nicht die Theaterzettel-Hülle zu eng wäre, solche dicke Gäste aufzunehmen. Sie lesen ferner: Personen beym Concert: Ein Mann, ein Zuschauer, sein Nachbar, eine alte Frau, ein Recensent, wie naiv! Ein Mann! also schon Männer im Concert? in diesem Jahrhundert, und als Unsinnergänzungsmittel, als Ausfüllungsproducte werdet ihr gebraucht? Wir lesen: Flink, Knöllerl, Stich, eine Legion von Nahmen; es sind im Schauspiele beschäftigte Schneidergesellen; sie reden kein Wort, aber trotz ihren vielen Stichen sind sie dennoch nicht im Stande, das Stückwerk zusammenzuflicken. Also auch ihr, heldenmüthige Kleiderfabricationsgehülfen, paradirt auf der ungeheuren Schlachtbank; auch euch, die ihr schon so viel eingefädelt, auch euch hat man eingefädelt, und wozu? um die Böcke anderer Leute zusammenzunähen. Dort läßt ein Verfasser eine Schwadron von seinen Fabricaten hindrucken vom Verfasser des — des — des — ꝛc. Jedermann weiß seinen Nahmen; aber aus nahmenloser Bescheidenheit will er sich, um nicht gedrängt und angeschwärzt zu werden, nicht drucken lassen. Von den aimablen Bestien, die jetzt als Theaterzettel-Ausfüllungs-Substanz, als da sind: Pferde in Harnischen, Affen in Advinents-Röcken und Hunde in Sanct Gotthards-Livreen, will ich gänzlich schweigen, weil diese mit ihrem Gewieher, Geaffe und Geheule in noch hübscherer Maske auch in der Reunions-Literatur spucken.

Reunion — Conversation — Soirée — Soirée dansante — Abendunterhaltung — Harmonie-Quartett, tout pêle-mêle in klafterlangen, himmelanstürmenden chinesischen Mandarinenkleidern; nicht zufrieden, daß ihr Menschen aussaugt, Geldbeutel verzehrt, auch meine friedliche Ecke wollt ihr auffressen? — Wie gräßliche Hydern streckt ihr die schwarzen Zungen aus, um mit einem Schnapper meine Ecke, und somit meine Existenz mir wegzuschnappen. Ja hier erblicken wir erst eine vollständige Menagerie, ein Thierserail, das van Aken und alle Thierzauberer bis auf die Murmelthierbändiger zu Schanden macht. Eine Reunion beym Bock, Quartett beym Schaf, Soirée beym Roß, Soirée dansante beym Bären, Unterhaltung beym Löwen, Conversation beym Widder! Und wie friedlich schauen wie diese Heldenthiere neben einander kleben? wie spaßig aber macht sich solch eine gedruckte Thierhetze! Der edle Kampf zwischen Bock und Widder, das Schaf als Zankapfel, — die Helene; der Bär als Erzieher; es gäbe wahrhaft einen Stoff zu einer süperben Thierkomödie. Soll aber der Eckensteher bey diesen tausend und tausend Farben, in denen diese Thiere prangen, nicht selbst alle Farben spielen? soll der Eckensteher, da andere Leute durch die Thiersoireen nur schwarz im wahren Sinne des Wortes, nicht grün und gelb werden? Ich schaudre zur guten Letzt noch über die Imitationswuth in dem Genre der Tanzpoesie, ich sehe den Nahmen Lanner hingedruckt, und nebenan gleich Hrn. Capellmeister Lunner und einen Quartettspieler Lenner. — Also auch hier werden schon große Nahmen blasphemirt! Warum haben sie denn dich nicht angetastet, dich, den Großmogul Strauß? etwa Graus imitirt, oder Saus, oder Braus? — Und wie viele hundert und hundert Capellmeister verschlingen täglich diese Reunionszettel-herabreißer! — Doch genug, man könnte mir bey derley Capellmeister-Bemerkungen eins auf die Kappe geben, und mir mein saures Eckensteheramt nur noch mehr verbittern; man würde mir verbiethen, Bemerkungen zu machen, und was ist ein Eckensteher ohne Bemerkungen? — was die Ecke ohne Theater- und Reunionszettel-Literatur ist. Drum schweig ich, und will meine andern Bemerkungen in die Brust begraben; doch die Aufgeklärten werden sagen: „der Eckensteher hat die Sachen wirklich nach Lavater studiert." und das ist mein Stolz.

W i e st.

Redacteur: L. B r a u n; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. S e y f r i e d.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 32 — 15. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Gesellschaftsscene.

(Episode aus einer Reise nach Italien.)

Herr Alphons Brot, einer der Autoren des Buches, betitelt „Zwischen eilf Uhr und Mitternacht“ hat kürzlich ein neues Geistesproduct zu Tage gefördert, welches vollkommen alle Erwartungen rechtfertigt, die sein erster Roman von seinem Talente hegen ließ. — „So sey es!“ hieß der zwar etwas sonderbare Titel eines Buches, das durch Mannigfaltigkeit vieler darin enthaltenen Anekdoten eben so interessant, als des trefflichen Styles und einer lebhaften Erfindung halber höchst gelungen genannt zu werden verdient. Um eine Probe hievon zu liefern, glauben wir nichts Besseres thun zu können, als folgenden Auszug daraus mitzutheilen; es ist die dramatisch belebte Erzählung eines jener Ereignisse, welche der Reisende unter Italiens schönem Himmel stets zu gewärtigen hat.

Der General und der Baron von Croisilles waren Beyde in einen anstoßenden Saal geflüchtet, in den Saal des gesetzteren Theils der Gesellschaft, nähmlich jener Leute, welche, müde vom Tage, übersättigt von Vergnügen, die Ruhe wie die Leidenschaft des Spieltisches suchen. Mehrere Tische waren zum Ecarté, Baston und Bouillotte bereit und schon spielte man zwey volle Stunden ohne des höhnenden Lächelns der den Saal durchziehenden Damenwelt zu achten.

„Meine Herren!“ hob der General endlich an, zu den Umherstehenden sich wendend, „laßt uns ein wenig ruhen und mich ein Geschichtchen zum Besten geben.“ — Man gehorchte und horchte auf.

Ich war auch einmahl jung, hatte siedend heißes Blut in den Adern und bin der Gefahr öfter in den offenen Rachen gelaufen; da verlor ich nach kurzer Frist ehelichen Glückes meine Gattinn und wurde etwas ernster. Um mich zu zerstreuen, dem Schmerze so unerwarteten Verlustes mich zu entziehen, beschloß ich eine Reise nach Italien zu machen, denn man behauptet, daß andere Gegenstände, Veränderungen der Atmosphäre die verlorne Seelenruhe wiedergeben. Bald waren meine Anstalten getroffen, ich umarmte meinen Sohn, der damahls sein Studium begann, und reiste ab.

Ohne besondere Ereignisse langte ich in einem kleinen Dorfe unweit Rom an und irrte dasselbe eine Weile vergebens auf und ab, ohne eine Herberge finden zu können, und schon bereuete ich, meinem Reisegefährten nicht gefolgt zu seyn, welchen ich aus dem puren Eigensinne verlassen hatte, die Hauptstadt der Welt nur bey vollem Tageslichte betreten zu wollen, als ich endlich, es war fast zehn Uhr Abends, an dem Fenster eines schlechten Wirthshauses anpochte, das ich entdeckt hatte. Meinem Diener befahl ich nach Rom voranzureiten und in einem der besten Gasthäuser Quartier für mich zu machen, allein der gute Bursche widersetzte sich und

wiederhohlte mir beständig die Warnung, daß mir sicher ein Unglück zustoßen würde, daß die Gegend von habsüchtigen Verräthern wimmle und er bey mir bleiben wolle. Endlich drohte ich ihm mit Entlassung seiner Dienste und er gehorchte. — Ich rief darauf den Herrn des Hauses, und bald erschien derselbe.

Es war eine lange hagere Gestalt mit einer jener Physiognomien, die uns sogleich einen gewissen Widerwillen einflößen. Seine Kleidung bestand aus braunen, schmutzigen Lumpen, seine Stimme war schrillend heiser, und kleine Augen verbargen sich unter buschigen Brauen von rothen Haaren. Kaum war ich eingetreten, als er mir eine Menge Bücklinge schnitt und Artigkeiten vorschwatzte, die mich jedoch keineswegs bestachen, sondern vielmehr in der nachtheiligen Meinung bestärkten, welche ich bereits gefaßt.

„Signor," sagte er, „was befehlen Sie? Meine Leute wären augenblicklich zu Ew. Excellenz Befehl, wenn ich deren hätte, aber die Zeiten sind allzu schlecht, Ew. Durchlaucht, und wir armen Gastwirthe sind gezwungen selbst die Reisenden zu bedienen, welche uns die Ehre erweisen wollen bey uns einzukehren."

All' dieses unharmonische und kriechende Heuchlergeschwätz langweilte mich, und ich antwortete ganz trocken, daß ich zu Nacht essen wolle.

„Signor, es ist schon sehr spät, es hat bereits zehn Uhr geschlagen, und ich versah mich der Ehre so hohen Besuches nicht mehr."

„Wohlan, so werde ich mich auch ohne Nachtessen behelfen! Gebt mir also ein Bett, ich bin Soldat und habe wohl öfter geschlafen, ohne soupirt zu haben. Macht schnell und führt mich in meine Stube!"

„Signor," fuhr er fort, und betrachtete mich mit seinen hohlen Augen, „Signor, ich bin ein ehrlicher Mann, mein Gasthaus hätte morgenden Tages seinen guten Ruf gebüßt, könnte man sagen, daß Meister Geronimo seine Gäste hungernd zu Bette schickte."

„Nun wohl, das läßt sich hören, vorwärts also!"

„Herr Soldat! ich selbst werde Euch die Mahlzeit bereiten, aber in dieser Stube könnt Ihr nicht wohnen, denn es ist eigentlich meine Küche, und der Rauch würde Euch blenden."

„So führt mich in eine andere, und schliefe ich schon, bis Ihr mit dem Essen fertig seyd, so weckt mich."

„Entschuldigt, Signor! allein ich kann Euch in Euer Zimmer nicht führen, weil das Bette noch nicht darin zurecht gemacht ist. — Ich will es bereiten, während Ihr essen werdet, und seyd gewiß, ich werde es herrichten, daß Ihr darin die ganze Nacht so ruhig schlafen sollt, als wohntet Ihr in einem Pallaste."

„Zum Henker! wo soll ich denn aber hingehen, wenn ich nicht hier bleiben soll und Ihr anderwärts auch keinen Platz habt. Hättet Ihr mir das gleich gesagt, so würde ich meinen Diener nicht fortgeschickt, sondern mit ihm ein anderes Nachtlager aufgesucht haben."

„Ach! es lohnt nicht der Mühe Euch darob zu erzürnen, Signor; wenn Ihr mir hinauf in die Stube folgen wollt, so werdet Ihr dort gute Armstühle finden und einen Tisch. Nur bitte ich Euch, fürchtet Euch nicht vor einigen lebensgroßen Bildern, so Ihr an den Wänden erblicken werdet, es sind Familiengemählde."

„Warum zum Teufel sollte ich mich wohl vor Bildern fürchten? — Hört, ich bin müde, führt mich schleunig in jenes Zimmer, und dann bereitet das Abendessen."

Hierauf ergriff er eine Laterne, betrachtete mich lächelnd, und mit einer Stimme, die er möglichst sanft zu gestalten versuchte, bath er mich ihm zu folgen. Ohne alle Erinnerung an die Warnung meines Dieners folgte ich dem Kerl.

Wir stiegen zwey lange Treppen hinan, dann blieb er stehen, ließ einen alten Schlüssel in einem verrosteten Schlosse knarren und wir traten ein. „Laßt mich nun allein," sagte ich, und er entfernte sich.

Lange betrachtete ich mit einem grauenhaften Staunen das gothische halb verfallene Gemach, in dem ich nun ganz allein stand, und wider Willen preßte sich mir der Athem in der Brust zusammen. Das Zimmer war eines jener geräumigen hochgewölbten Hallen, wie sie die Vehme einst den peinlichen Gerichtsverhandlungen widmete. Eine an der Decke befestigte alte Lampe erhellte sparsam die mit zerrissenen Tapeten bekleideten Wände, und der Wind sang durch die Ritzen der morschen lecken Fensterrahmen die schauerlichsten Grabesmelodien, so daß ich, wenn gleich nicht aus Furcht, doch von einem unglückweissagenden Aberglauben ergriffen, zitterte; übrigens hatte ich zwey gute Pistolen und meinen Degen zur Wehre.

Ich hielt es nicht für überflüssig meinen Aufenthalt mit der sorgfältigsten Genauigkeit in allen seinen Theilen zu untersuchen und eine Gattung Wandschrank oder Blende zog meine Aufmerksamkeit vorzugsweise auf sich. Als ich einen Blick in das Innere derselben warf, fanden sich Spuren von Blut und die Fetzen eines zerrissenen Kleides darin; dieß bestürzte mich, ohne mich jedoch zur Furcht zu bewegen. Schleunig entfernte ich mich von diesem grauenhaften Anblicke, um die von dem Wirthe

selbst mir verdächtig gemachten Bilder zu untersuchen, indem ich an eines derselben klopfte. —

(Der Beschluß folgt.)

Miscellen.

— In Krakau hat man am 4. Februar zwischen 8 und 9 Uhr Abends eine prächtige Feuerkugel bemerkt, die Alles rings umher wie ein Blitz erleuchtete. Nachdem sie geplatzt war, zeigten sich noch zwey feurige Strahlen in der Luft, die aber bald verschwanden.

— Am 4. Jänner Abends zwischen 6 und 8 Uhr verspürte man in dem Fort Opus in Dalmatien drey heftige Erdstöße, von denen besonders der erste sehr stark war.

— In Paris hat man den Plan entworfen, diese Hauptstadt auf eine bequemere und wohlfeilere Weise mit Wasser zu versehen, als dieß bisher durch das Umherfahren und Feilbiethen des schmutzigen Seinewassers in großen Fässern geschehen konnte. Man will nähmlich, um zugleich reines, gesundes Wasser zu erhalten, weit oberhalb Paris, ehe noch die Marne mit der Seine zusammenfließt, das Wasser der letztern durch eine unterirdische Leitung bis in die Mitte des Hügels von Ivry (eine Stunde von Paris), und von dort durch Dampfkraft 150 Fuß hoch in ungeheure Behälter bringen, aus denen es in die Hauptröhre an der Barriere d'Italie abfließen, und aus dieser dann durch unzählige Gußröhren in alle Straßen, ja selbst in die obern Stockwerke aller Häuser geleitet werden soll, was durch die hohe Lage der obengedachten Behälter erleichtert wird. Dieser von englischen Ingenieuren nach ähnlichen Unternehmungen in London und andern englischen Städten entworfene Plan ist dem Könige Ludwig Philipp in der detaillirten Zeichnung vorgelegt, und sehr beyfällig aufgenommen worden. Man hofft, daß das für Paris so äußerst wohlthätige Unternehmen bald werde beginnen können.

Notizen.

Schauspiele.

Im k. k. Hofburgtheater wurde zum ersten Mahle gegeben: Kerker und Krone, Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Chr. Freyherrn von Zedlitz.

Die letzte Hälfte von Tasso's Leben ist der Gegenstand dieser Tragödie, welches nicht an Poesien reich, dagegen selbst im hohen Grade poetisch ist. Wir erblicken Tasso im Kerker oder im Irrenhause zu St. Anna, wo er durch sieben Jahre schmachtete, mit der glühenden Sehnsucht nach Freyheit in seinem Innern. Vergebens waren die Bemühungen seiner Freunde, sein Schicksal günstiger zu gestalten. Noch trüber ziehen sich die Wolken über dem mitternächtlichen Himmel des unglücklichen Dichters zusammen, als ihm der Besuch Montecatino's gemeldet wird, von welchem er alles Böse zu sehen gewohnt war. In der That bringt ihm der Hofmann die Weisung, er möge in Zukunft weder den Herzog noch andere erlauchte Personen mit Briefen und Bitten belästigen, er selbst stellt sich ihm als denjenigen dar, dessen besonderer Aufsicht und Vorsorge er übergeben worden, und, was das Schmerzlichste für Tasso's Herz ist, Montecatino überantwortet ihm unerbrochen einen Brief, den er an die angebethete Prinzessinn Leonore gesendet. Inzwischen schien sich der Himmel nur umwölkt zu haben, um desto mehr die hereinbrechende Sonne zu verherrlichen. Leonore bittet die Herzoginn von Urbino, da eben viele erlauchte Gäste in dem Pallaste Alphonso's zu frohen Festen versammelt sind, Fürsprache für den noch immer geliebten Tasso einzulegen; sie selbst entschließt sich, ihn in seiner Kerkerzelle sehen zu wollen, ohne mit ihm zu sprechen oder von ihm bemerkt zu werden, was der Aufseher des Hauses zu bewerkstelligen verspricht. Eben ruht Tasso schlummernd auf seinem Lager, als die Prinzessinn an einem erhöhten Fenster erscheint, und der Blick des Erwachenden trifft die beseligende Erscheinung, die ihm ein Vorbothe noch größeren Glückes ist. Bald wird nähmlich dem gefangenen Sänger des befreyten Jerusalems durch Montecatino seine Freyheit selbst angekündigt, die Tasso mit einem Seelenjubel begrüßt, der ihn alle überstandenen Leiden vergessen macht. Nur um den Umkreis der kleinen Staaten Alphonso's ist Tasso's Freyheit kleiner gemacht, denn ihn trifft immerwährende Verbannung, welche der Glückliche inzwischen so gering achtet, daß er im Augenblicke zu vergessen scheint, Leonoren berge dieser kleine Fleck der Erde. Ein freundliches geliebtes Wesen, Angioletta, eine Verwandte des Aufsehers, welche in den sieben Jahren der Gefangenschaft Tasso's unter seinen Augen aufwuchs, fühlt sich mit so engen Banden der Neigung an seine Seele gekettet, daß sie den Verbannten geleiten will auf seiner Reise durch — das Leben; denn der gebeugte, kranke Dichter bedarf der Pflege einer zarten Hand in der rauhen Luft des ungewohnten Lebens. Als Tasso eben auf dem Wege ist, Ferrara zu verlassen, geht er an einem Hause vorbey, wo Tanz und Maskenball gefeyert wird. Der Herzog selbst mit seinem Hofe, heißt es, werde das Fest besuchen. Tasso läßt sich von einer Maske bereden, die Freudengemächer selbst mit Angioletta vermummt zu betreten, denn so kann er Leonoren zum Lebewohl sehen. Eine schöne, rührende Scene des Abschieds wird bald durch das Nahen Alphonso's unterbrochen, der als Maske dem schmerzbegeisterten Dichter die drohende Weisung gibt, nicht länger inner des Umkreises von Ferrara zu weilen. Tasso's Wanderung durch die Fluren Italiens wird nun wieder zur Klage, während ihn allenthalben des Volkes Liebe für die verlorne Hofgunst reichlich zu entschädigen scheint. Als er durch Wälder schreitet, ist ein Räuberhaufe im Begriffe, ihn anzufallen, indeß er beym bloßen Klange seines Nahmens ehrfurchtsvoll zurückweicht und dem Dichter huldigt, dessen Gesänge selbst in der verbrecherischen Waldesnacht begeisternd erklungen sind. Eine Schaar Landleute begrüßt den Dichter mit einem hundertstimmigen Lebehoch, und seine geliebte Schwester selbst kommt ihm unter den Jubelnden entgegen. Im Landhause derselben angelangt, erliegt Tasso's Geist immer mehr dem kranken Leibe, und versinkt in Klage und Schwermuth. Ein Abgesandter des heil. Vaters mit glänzendem Gefolge erscheint in der ländlichen Wohnung, und verkündet Tasso das Nahen der höchsten Ehre, welche die irdische Welt ihm biethen konnte. Er solle zu Rom auf dem Capitolium feyerlich mit dem Lorbeer gekrönt werden; alle Fürsten Italiens, selbst Frankreich, hätten Abgesandte zu dieser Feyer beordert. Tasso's Freude schwindelt bey der wohl ersehnten, jedoch nie erwarteten Ehre; allein selbst diese freudige Bewegung scheint die Fäden seines Lebens gewaltsam zu erschüttern. In Rom findet er auch Leonoren und die Herzoginn von Urbino, die Zeuginnen seines Triumphes werden wollen, wie sie es seiner Verdienste, seiner Leiden waren. Diese Scenen sind der Kranz für sein freudig schlagendes Herz. Montecatino selbst ist es, welchen die Bothschaft Alphonso's zu diesem Feste traf, und Tasso sieht darin die mächtigste Genugthuung für seine erduldete Verfolgung. Inzwischen, wie das Glockengeläute ertönt, der Jubelruf des Volkes erschallt, die Kanonen donnern, und der gefeyerte Dichter hinanwallen soll, zum Sitze seiner Ehren, befällt ihn eine Ohnmacht, Blässe bedeckt sein Gesicht, und er wankt zu der Stätte seiner wahren Unsterblichkeit. Als sich die Scene ändert, finden wir Tasso, statt mit dem Kranze auf dem Capitolium, in einem Saale, umgeben von der trauernden Menge, Fürsten und Volk, entseelt; der Jubelruf der Cymbeln und Drometten erstirbt, und es wird der Lorbeerkranz dem todten Dichter auf die Schläfe gedrückt, den er nun für ewige Zeiten schmücket.

Das Genie des Freyherrn von Zedlitz hat sich bisher schon in solcher Kraft gezeigt, daß die Strömung seiner Geistesgaben und ihre Richtung unzweifelhaft blieb. Ein Gemisch von lyrisch-dramatischem Leben, das wir beyspielhalber als den Grundton der Ballade und Romanze bezeichnen möchten, bildet den Charakter seiner Poesien, und in diesem Genre hat der gefeyerte Dichter (auch seine „Todtenkränze" können am füglichsten dahin rangirt werden) einen Ruhm erlangt, welcher seinen Nahmen unzweifelhaft der Unsterblichkeit überliefern wird. Anders verhielt es sich bisher mit seinen dramatischen Erzeugnissen, die alle zwar den Stempel des Dichters trugen, aber vom Blüthengewand eines schönen Dialoges entkleidet, in Bau, Bewegung und Leidenschaft nicht jene Erfordernisse verwirklicht zeigten, welche das Mark der dramatischen Dichtung bilden. Auch im „Kerker und Krone" findet sich unser Urtheil zu gleichem Spruche bewogen. Wer zweifelt, daß Tasso eine höchst poetische Erscheinung im Leben selbst war, so wie ihn seine Werke zum ersten Dichter Italiens erhoben haben? Allein als Held zum Trauerspiele taugt er, wenigstens in der Epoche und jener Charakterzeichnung, wie ihn der Freyherr von Zedlitz uns vorführt — wenig. Man wird unserer Behauptung wohl nicht entgegen seyn mögen, wenn wir sagen, daß Ein Menschenleben, Ein Individuum niemahls Stoff zu mehr denn einem Trauerspiele liefern könne. Göthe hat dem Tasso ganz gewiß in seinem gleichnahmigen dramatischen Gedichte jene Seite, jenen Lebensabschnitt abgewonnen, wo sich der geliebte und verfolgte Dichter einzig und allein dramatisch und tragisch darstellt. Ein Dichter ist selbst in seinen Werken, die beynahe unmittelbar nur vom Geiste aufgefaßt werden können, eine zu abstracte Person, um sein Wirken anschaulich darstellen zu können, d. h. die sichtbare Verkettung der Ursache und ihres Erfolges. Alles erscheint daher, ich möchte sagen, zu individuell, und übt nicht jene Nothwendigkeit in der Wirkung aus, die der große Philosoph mit dem Ausspruche: Homo sum, nihil humani a me alienum esse puto, bezeichnet. — Göthe hat Tasso mehr in seinen rein menschlichen, reellen Verhältnissen darzustellen gewußt, die daher auch einen allgemeineren Effect ausüben; er hat das Leben seines tragischen Helden bis zu jenem Abschnitte geführt, wo nur der moralische Anker fällt, wo die Wogen der Zeitlichkeit jede Ausfahrt aus dem im Sturm gewonnenen Hafen, ihn umbrandend, verbiethen, und nur mehr die Sonne des Jenseits erglänzt, ein schöneres, stürmeloses Daseyn verkündend. Was sollte nach diesem Abschnitte des Lebens, nach jenem Striche, der die Rechnung über das Leben gezogen, noch weiter vorgehen, Stoff zu einem Trauerspiele biethen? Wie wenig sagt selbst der Ruhm, der Tasso mit der Lorbeerkrone werden sollte, zu Rom im Angesichte Italiens, ja zum Theil der Welt, dem Dichter auf die Schläfe gedrückt? All' dieß dünkt uns nur ein mattes Nachspiel zu seinem eigentlichen Lebensdrama, ein Tableau, welches den Schluß verschönern, pomphafter machen sollte, aber die Wirkung eher lähmt. Wie ganz in den Hintergrund geschoben, ja im Widerspruche mit sich selbst gehalten, erscheint jene Liebe Tasso's zu Leonoren, die schönste Leidenschaft, die gewaltigste Regung seines Daseyns, wovon selbst das „befreyte Jerusalem" nur wie eine Blume, entfaltet durch den Strahl dieser Sonne, uns erscheint. Dieses Verhältniß ist im ersten Acte, welcher unstreitig der beste im ganzen Stücke ist, recht schön und Erwartung erregend bezeichnet. Allein nahmentlich vom Schlusse des zweyten Actes an reißen mit Einem Mahle alle Fäden des Interesses, welche der Dichter an das Herz des Zuschauers geknüpft hatte. Des gefangenen Dichters lebendigste Sehnsucht ist Freyheit, und nun er sie erlangt, entfaltet sich keine That, erstarkt kein männlicher Entschluß darin; es ist, als ob mit dem Pochen an seine Kerkerwände jede weitere Kraftäußerung Tasso's verklungen wäre. Selbst seine Verbannung aus Ferrara, aus der Nähe seiner angebetheten Leonore, erregt nicht weiter seinen Widerstand, und das übrige Leben erfüllen Klagen, deren Grund nun eigentlich weggerückt ist, und die einem tragischen Helden, dessen Charakterzug Entschluß und Thatkraft seyn sollten, am allerwenigsten auf diese Art zustehen. Der dritte Act, so schön er an sich gehalten ist, erscheint durchaus als ausmahlende Episode, der vierte aber biethet bis zur Ankunft des [illegible]ndten auch nicht Einen Moment des Interesses, und wird [illegible] das einfärbige Colorit wahrhaft ermüdend. Sehr wehe that [illegible] jenes prosaische Anerbiethen der Schwester Tasso's an Angioletta, sie möchte ihrem Sohne, den wir nicht einmahl kennen lernen, die Hand reichen. Dieser Folie bedurfte es wahrlich für Angioletta's reine Seelenliebe zu Tasso nicht. Der fünfte Aufzug ist dagegen wieder sehr schön, und er hätte in der That die Wirkung des Trauerspiels auf das Äußerste steigern müssen, wenn dieser Schluß einer andern Verkettung gefolgt wäre. — Das Publicum zeigte sich für die Schönheiten des Stückes, die vorzüglich in einer wunderschönen Diction bestehen, sehr empfänglich, es nahm jede Schönheit mit der wärmsten Theilnahme auf, und rief zum Schlusse den Dichter, für welchen Hr. Anschütz den Dank aussprach.

Hr. Löwe gab den Tasso mit jener vollendeten Meisterschaft, die sich mit jedem Mahle selbst zu überbiethen scheint. Ohne großen Aufwand nach Außen, wußte er durch wahre, innige Seelentiefe das Gemüth zu elektrisiren, und je einfacher meistens sein Vortrag erschien, desto größer war die Wirkung. Wahrlich, Löwe — ist Tasso! — Dlle. Fournier hatte die schwierige Parthie Leonorens darzustellen, die nur in skizzirten Scenen erscheint, und dennoch ihre volle schöne Seele entfalten soll. Die Künstlerinn that Alles, was möglich war, und sie hat sich unsern Dank erworben. Dlle. Peche spielte die Angioletta mit wahrer Seeleninnigkeit. Der Erfolg war glänzend. Mad. Lange war in der episodischen Parthie, als Schwester Tasso's, gleichfalls mit Glück in einer nicht sehr günstigen Lage wirksam. Hr. Anschütz gab den Abgesandten mit der ihm eigenthümlichen Würde und Kraft, und Hr. La Roche erschien in der kleinen Parthie des Banditenhauptmanns als großer Schauspieler. Hr. Wilhelmi als Montecatino verdient das ausgezeichnetste Lob wegen seines geregelten Maßes im Auftragen der Farben.

Zwey neue Decorationen: ein Landhaus der Schwester Tasso's, und eine Gallerie mit der Aussicht auf Rom darstellend, sind von Hrn. de Pian mit aller Meisterschaft seiner Kunst hingezaubert, und erregten lauten Beyfall.

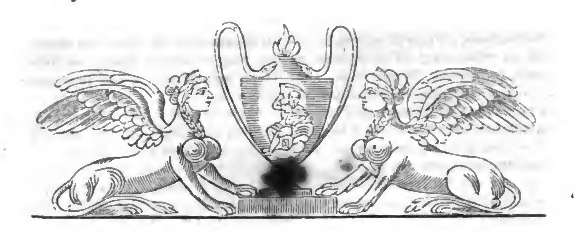
Ermin.

Concerts spirituels.

Um dem Wunsche mehrerer Musikfreunde zu entsprechen, werden noch zwey Concerts spirituels, und zwar Sonntag den 16. und Donnerstag den 20. März, jedesmahl um vier Uhr Nachmittags im großen landständischen Saale Statt finden. Die am 16. März vorkommenden Stücke sind: 1) Symphonie in G-moll, von Mozart. 2) Misericordias, Chor, von Mozart. 3) Violinconcert, von Beethoven, gespielt von Henri Vieuxtemps. 4) Introduction aus dem Oratorium: „Saul," von Händel. — Die am 20. März zu producirenden Musikstücke sind: 1) Ouverture und Introduction zur Oper: „Ferdinand Cortez," von Spontini. 2) Tricordium, von Abbé Vogler. 3) „Die Weihe der Töne," neueste Symphonie von L. Spohr. — Billete und Sperrsitze für dieß halbe Abonnement sind in allen Kunsthandlungen zu haben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 33 — 18. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters. Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Gesellschaftsscene.

(Beschluß.)

Den Degen ergreifend prallte ich einige Schritte zurück, denn der gemahlte Ritter rührte sich nicht, die Leinwand zitterte nicht bey meiner Berührung; doch als ich das Gemählde von Neuem betrachtete und meinen Irrthum erkannte, mußte ich über mich selbst lachen. Mit mehrerer Ruhe nahm ich nun all' die alten Familienhäupter in Augenschein; es waren deren vier, alle in Lebensgröße dargestellt, und wie ich denn schon durch das Vorangegangene zum Aberglauben gestimmt war, rieselte es mir eiskalt durch die Adern, als ich zu bemerken glaubte, daß die Augen der erlauchten Ahnen meines Wirthes von einem Feuer erglänzten, das der Hölle anzugehören schien. Dennoch fuhr ich in meiner Untersuchung fort und setzte mich nicht eher nieder, als bis ich mich gegen ihre Flammenblicke gehörig gestählt hatte.

Bald darauf erschien Meister Geronimo und überschwemmte mich mit einer Fluth von Fragen, die ich zu überhören mich anstellte und mich eiligst an das aufgetischte Nachtessen machte, weil ich in der That glaubte keine Zeit verlieren zu dürfen; doch wie erschrak ich, als er sich entfernte und das Schloß hinter sich mit zweymahliger Schlüsselwendung sperrte. Ich rief ihm nach, allein Alles war still und er kam nicht wieder, dieß befremdete mich gewaltig.

Hastig verschlang ich mein Abendmahl, aber der Bissen blieb mir in der Kehle stecken und unmöglich konnte ich ihn hinunterwürgen, als von den Gemählden her ein Ton, dem eines Seufzers ähnlich, ganz vernehmlich in mein Ohr klang. Ich schlich mich an das Bild hinan, horchte, sandte meine forschenden Blicke nach allen Seiten, aber umsonst, alles war wieder still und ich überredete mich abermahls der Selbsttäuschung.

„Warum ergriffen Sie nicht die Flucht, Herr General?“ unterbrach den Erzähler fragend eine der Damen, welche mit klopfendem Herzen der Geschichte zuhörte.

„Flucht war unmöglich,“ antwortete der General, in seiner Erzählung fortfahrend, „und hätte ich selbst fliehen können, ich würde es verschmäht haben. — Ich nahm meinen Platz am Tische wieder ein und aß weiter. Ein abermahliges Geräusch traf mein Ohr, es glich dem Rauschen eines Gewandes, das man an etwas reibt. Dießmahl war ich sicher, mich nicht getäuscht zu haben, und ergriff meinen Degen mit kaltblütiger Fassung. Rasch ging ich auf das Gemählde los und untersuchte es genau, allein es war in die Wand eingepaßt, und ohne etwas anderes entdecken zu können, müde der ewig vergeblichen Nachforschungen, ließ ich mich nachdenkend in den Armstuhl nieder, wohl überzeugt, daß ich nicht, wie das erste Mahl, geträumt hatte.

Der Wirth kam nicht wieder, und ich beschloß die Nacht am Tische sitzend zuzubringen, nahm die Pisto-

len aus meiner Rocktasche und legte sie vor mich hin. — Es war nahe an Mitternacht, die Reise hatte mir nicht nur Appetit, sondern auch Schlaf gebracht, meine Augenlieder fielen einige Minuten unaufhaltsam zu, ohne daß ich hätte widerstehen können. Ich stützte den Arm auf den Tisch und senkte mein Haupt in die Hand. Allein trotz der ermüdenden Beschwerden der Reise war mein Schlummer ein Halbwachen zu nennen, denn mein Geist war von tausend Projecten bewegt, und ein zerbrechlicher Armstuhl eben nicht geeignet die Stelle des Bettes zu ersetzen.

Gegen Ein Uhr dünkte es mich Stimmen zu hören, die zu einander sprachen und sich antworteten. Erschreckt darüber wachte ich hell auf, aber bald ward es wieder stille. Zu gleicher Zeit und wie durch geheime Macht gezwungen leitete ich meine Blicke auf die Familiengemählde: stellen Sie sich mein Erstaunen vor, ihre Augen blitzten und bewegten sich, wie es schien. Ich wollte aufstehen, aber wie ich mich rührte, wohin ich mich richtete, überall verfolgten mich die flammenden Satansblicke. Von diesem Wunder erschreckt wandte ich alle dem Menschen zu Gebothe stehenden Kräfte an, um mich zu überzeugen, daß ich träume; aber umsonst, die fürchterliche Wirklichkeit erfaßte mich immer wieder auf's Neue, die glühenden Pupillen der Augen an den Bildern bewegten sich, und verfolgten mich ohne Unterlaß. Ach, ich vermag Ihnen all' die Gefühle nicht auszudrücken, welche mit Schauder, Staunen und Ungewißheit mich folterten; beym Himmel! es war zum rasend werden. Es hielt mich einen Augenblick der Aberglaube befangen, als bewohnten die Voraltern meines Wirthes diese Höllenbilder, als habe der Allmächtige, zur Buße irgend eines furchtbaren Verbrechens, sie für Jahrhunderte in diese Kerker von Leinwand und Holz gebannt, mein Blut stockte, ich schauderte, mich bey finsterer Nacht in einem grabesähnlichen, spärlich erleuchteten Gewölbe zu befinden, mitten in dem Kreise ewig verdammter Geister der Hölle. Ich glühte in Fieberhitze und doch blies der Nachtwind kühl; durch das Fenster, dem ich mich nun näherte, um frische Luft zu schöpfen, — ich sehnte mich nach dem Anblicke des Himmels.

Auch hier scheiterten meine Bemühungen, es gelang aller Anstrengung meiner Kräfte nicht das verquollene Fenster zu öffnen, und ich mußte den Wunsch mit dem Versuch zugleich aufgeben. Ich setzte mich nun wieder und griff zu wiederhohlten Mahlen an die glühende Stirne, aus welcher ich die höllischen Fratzen zu bannen mich bemühte, aber vergebens! immer hatte ich die Flammenblicke der Bilder vor meinen Augen, immer klang der ächzende Seufzer vor meine Ohren, und es war mir, als höre ich eine tiefathmende Brust sich dehnen. —

Jetzt, da jenes gräßliche Abenteuer fast meiner Erinnerung entschwunden ist, jetzt, wo stärkere Wunden mein Herz zerfleischt haben, und die Zeit den Schreck vertilgte, den ich damahls empfand, selbst jetzt noch sträuben bey der Erzählung sich die Haare zu Berge, und es ist mir immer, als sähe ich noch die fürchterlichen Höllenaugen der alten Gemählde.

Ich war einige Minuten in Nachdenken versunken, aber die Vision verfolgte mich ohne Unterlaß, und Gedanken der Freude wie des Schmerzes, sie verschlang sie alle in das Chaos ihrer Schrecken.

Plötzlich wurde ein neues Geräusch vernehmbar. Dießmahl träumte ich sicher nicht, denn ich stand aufrecht und faßte den Entschluß Allem ein rasches Ende zu machen. Schnell erfaßte ich eine meiner Pistolen, ging gerade auf das Bild zu und blickte ihm starr in die Augen, ja ich glaubte zu bemerken, daß das Höllenauge meinen Blick nicht ertragen könne, denn es schloß sich zuweilen. — Solch einen Moment benutzte ich, lud eiligst eine der Pistolen, und als das Bild das Augenlied wieder aufschlug, setzte ich die Mündung der Waffe gerade vor dasselbe hin. Es blieb regungslos und ich zog mich wieder zurück. Da erklang ein Gestöhne aus der Brustgegend des Gemähldes, und mit rasselndem Getöse stürzten die vier Bilder von der Wand zu meinen Füßen nieder, und ich sah eine blutige Gestalt vor mir, umgeben von drey gräßlichen Banditengesichtern."

„O enden Sie schnelle, Herr General," unterbrach bittend Fräulein Gabriele den Erzählenden, „es war also wirklich eine Mördergrube, in welche Sie geriethen?"

„Ey nun," nahm Baron Croisilles das Wort, „Sie sehen ja, mein Fräulein, daß die Banditen dem General nichts zu Leide thaten, weil er uns das Abenteuer selbst noch erzählen kann."

„Sie sollen," fuhr der Erzähler fort, „sogleich Ihre Neugier befriedigt finden, ich werde mit kurzen Worten enden. Ich wurde befreyt in dem dringendsten Augenblicke höchster Gefahr und — — — doch verzeihen Sie," unterbrach sich hier der General selbst, indem er zu den Genossen des früher getriebenen Spieles sich wendete, „verzeihen Sie, meine Herren, ich gewahre eben, daß ich, während mein Mund geschäftig war, auch die Hände nicht ruhen ließ und die schönen Karten zerriß, die man zur Bouillotte in Bereitschaft hatte. — Es ist eine recht alberne

Gewohnheit von mir, beym Erzählen auch immer die Finger beschäftigen zu müssen."

„Aber du lieber Himmel!" sagte Fräulein Gabriele mit Ungeduld, „was liegt an den armseligen Karten? Sie martern uns zu Tode mit dem verzögerten Ende Ihres Abenteuers; ich beschwöre Sie fortzufahren."

„Ich bin am Ende," sagte der General, „die zerrissenen Karten führten die Pointe meiner Erzählung bey. — Es war ein Bandit unter uns, der mit fa[illegible] Spiele uns berauben wollte, und ich wußte, ohne Aufsehen zu erregen, kein besseres Mittel dem verderblichen Spiele ein Ende zu machen, als durch eine erdichtete Erzählung dasselbe zu unterbrechen. — Der Spender jener gezeichneten Karten entfernte sich, als er bemerkte, daß ich sie zerriß, und wir können nun getröstet weiter spielen."

Der Capitän von Holz.

Napoleon hatte, wie alle großen Männer, seine guten und bösen Augenblicke. So weiß man z. B., daß derselbe zu einem Lieutenant, der ihm seinen Hut, den er hatte fallen lassen, überreichte, in der Zerstreuung gesagt hat: „Habt Dank, Capitän." „In welchem Corps?" rief der Lieutenant mit bewundernswürdiger Geistesgegenwart. Und Napoleon, welcher sich in einer guten Stimmung befand, ließ ihn in seine Garde eintreten. Nun eine Mittheilung, wo er sich in einer bösen Laune befand.

Am Tage nach einem Treffen, das nicht den erwünschten Ausgang hatte, hielt er bey einem Regimente Musterung, welches daran Theil genommen.

„Wer commandirt diese Compagnie?" fragte er hastig, indem er sich vor die Fronte der Voltigeurs stellte.

„Ich, Sire," antwortete ein Officier, der sogleich aus den Reihen heraustrat.

„Sie sind Capitän?"

„Nein, Sire, aber ich bin das Holz, aus dem man sie verfertigt."

„Gut, wenn ich von Holz Capitäne machen werde, will ich an Sie denken."

Miscelle.

— In einem französischen Journale stand unlängst nachstehende Anzeige: „Es ist seit einiger Zeit mit Mißvergnügen in unsern Cirkeln bemerkt worden, daß die jungen Herren auf jedem Balle das Kartenspiel dem Tanze bey weitem vorziehen. — Die Ballgeber sind darüber trostlos. Hr. von S***, mit vielen Familien unserer Hauptstadt in Verbindung stehend, hatte die glückliche Idee, einen Verein von tanzlustigen jungen Herren zu bilden, welcher bereits über hundert Mitglieder zählt. Diese Herren brennen vor Begierde, auf jedem Balle ihr Talent geltend zu machen. Sie erscheinen mit dem Orchester, sind stets bereit, jeden Tanz zur Zufriedenheit der anwesenden Schönen auszuführen, und werden sich nur dann erst zurückziehen, wenn die letzten zwölf Fräulein zu Hause gefahren sind. Die Unternehmung garantirt ihre Moralität, so wie ihre Bescheidenheit. Ihre Haltung und ihre Toilette lassen nichts zu wünschen übrig. Auch werden bey der großen Anzahl der Mitglieder dieses Vereins auf jedem Balle andere Tänzer erscheinen."

— In Nordamerika werden jetzt Versuche gemacht, Fabriken und andere Gebäude dadurch zu erwärmen, daß man zwey Scheiben von gegossenem Eisen wie Mühlsteine durch starke Reibung über einander sich bewegen läßt. Strömendes Wasser oder irgend eine andere bewegende Kraft kann die Scheiben zum Drehen bringen, und sie sind in einer Art von gemauertem Ofen eingeschlossen, aus welchem die Hitze durch Röhren in dem ganzen Gebäude verbreitet wird.

— Zu München ist am 26. Februar der Erfinder der Lithographie, Aloys Senefelder, im 63. Jahre gestorben.

— Professor Forchhamer in Kopenhagen macht auf ein neues Metall aufmerksam, das er nach dem bekannten dänischen Chemiker Oerstedin benannt hat.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) „Gaugraf Philipp der Wilde, und Hinko der Freyknecht," romantisches Schauspiel in 5 Acten, nebst einem Vorstücke: „Das Testament," in einem Acte von Mad. Birch-Pfeiffer, zum ersten Mahle, und zur Einnahme der Mad. Pann aufgeführt an diesem Theater am 8. März.

In letzter Zeit, wo das Romantische nur mehr als ein Phantom auf den Bretern dieser Bühne herumschlich, und das Skelett des Romantischen nur für die Gallerien-Schauer seine schreckliche Larve zeigte, thut es der Kritik einmahl völlig wohl, ein Stück besprechen zu können, das auch ohne Blitz und Donner, ohne Anhänger zu Fuß und zu Pferd den Stämpel des Romantischen an sich trägt. Dieß ist der Fall bey obenangeführtem Schauspiele, dem Bühnenwerke der gewandten Mad. Birch-Pfeiffer. Diese Bühnen-Dichterinn hat zwar vorliegendes Schauspiel nach einem Romane gearbeitet, der, durch und durch romantisch, dieses innern Fonds auch durch die schwächste Bearbeitung nicht hätte beraubt werden können, die aber gewiß nicht das vollkommen hingestellt hätte, was jener dramatisirte Roman uns hier gab. Die Idee, welche durch das ganze Schauspiel, durch interessant angelegte und zweckmäßig durchgeführte Scenen waltet, ist jener enthüllte, aufgedeckte und in seinen Folgen verderbliche Wahn verronnener Jahrhunderte, die Ehrlosigkeit des Freyknechts, des materiellen Arms der Gerechtigkeit. Wir erblicken hier ein erbarmungswürdiges Opfer dieses unseligen Wahns in den ergreifendsten Situationen hingestellt, und sehen endlich die auftauchende bessere Menschennatur, durch die Stimme des allgewaltigen Herzens aus ihrem Schlamme aufgerüttelt, über die Vorurtheile des Jahrhunderts triumphiren, wodurch der Gerettete in den Kreis der natürlichen Verhältnisse zurücktritt, und so das Herz des Zuhörers gewisser Maßen versöhnt und befriedigt wird. Denken wir uns diesen Stoff, sey es nun ein Roman oder ein Schauspiel, wirksam mit Kenntniß des menschlichen Herzens, mit Phantasie, welche die Situationen zeichnet und

ausmahlt, ausgearbeitet; denken wie uns die vorkommenden wirklich tiefen Charaktere drastisch ins Leben tretend, so kann das Ganze den eigenthümlichen Reiz ähnlicher bühnengerechter Werke, den Effect, nie verlieren.

Wenn auch das Romantische in diesem Stücke in allzu grellen Formen, in zu starren Conturen sich bewegt, wenn auch der Scharfrichter zu viel mit seinem Beile im Ganzen herumspielt, und die ganze Composition mit ihrer Blutfärbung, in ihrer Höllenbreughelmanier, schon das ästhetisch Schöne überschreitet, und ins Gebieth des Unnatürlichen, des Gräßlichen, des Victor Hugo'schen fällt, so ist uns dieser kräftige, starke Trank, der doch wenigstens unsere Phantasie aufregt, lieber als jener Wermuth, den wir lange Zeit von der Quelle dieses Theaters tranken, und der uns immer mit Schwer- und Wehmuth erfüllte, der Geist, Phantasie und Herz leer ließ. Mad. Birch-Pfeiffer, schon lange uns als eine gewandte Bearbeiterinn bekannt, hat in ihrem neuesten Producte, nahmentlich in den Schlußscenen, neuerdings so viel Effect zusammengeballt, daß der minder Gebildete, der nur überrascht seyn will, vollkommen diese Überraschung finden wird. Sie hat aber auch Charaktere und Situationen hineingewebt, die den Gebildeten, dessen Herz und Geist Befriedigung finden will, gleich kräftig ansprechen müssen. Wir nennen hier den Schlußmoment des ersten Actes, die Scene zwischen Beaten und Henrico, die Scene mit Jobst und Henrico, wo jener ihm die Bedeutsamkeit seines Handwerkes lehrt, und die viel rhetorischen Aufschwung hat; die Scene bey dem Fräulein von Eresda, wo der Henker seinen Gesellen aus dem Kreise der Gäste sich hohlt; endlich die Schlußerzählung, die sehr viel Gefühl und Wärme athmet. Auch die Charaktere sind gut gezeichnet und consequent durchgeführt, nahmentlich der Beatens, der uns ein schönes weibliches Gemüth in ihren geheimsten Falten, eine zarte Liebe und eine edle Entsagung zugleich vor's Auge führt. Zu passiv gehalten erscheint Henrico, der ein Spielball des Geschickes, vom Verhängniß hin und her geschleudert, seine Gestaltung den andern Charakteren überlassen muß. Jobst, der Scharfrichter, erscheint, wenn auch nicht neu, doch so kräftig und eingreifend in die Handlung, daß, so wenig er auch an und für sich imponiren will, er dennoch nebst dem Gaugrafen die hervortretendste Figur genannt werden kann. Das „Wilde" beym Gaugrafen scheint wahrscheinlich eine Zuthat des Bearbeiters, und zwar eine sehr unzweckmäßige gewesen zu seyn, da dieser Charakter so viel Tiefes, Edles, Stolzes besitzt, daß wie das Wilde an ihm gar nicht wahrnahmen, und daher dieses Epitheton nur als einen Coup für die Gallerie ansehen müssen, dem wie aber nicht huldigen können.

Die Darstellung ging, von regem Eifer beseelt, vortrefflich von Statten. Ausgezeichnet war Mad. Pann, die Benefiziantinn, die das schöne, weibliche Gemüth vortrefflich mit männlicher Energie und Willenskraft zu verschmelzen wußte, und auf das Herz des Zuhörers am meisten Eindruck machte. Mad. Pann wurde gerufen und dankte mit sinnigen Worten. Zunächst nennen wir Hrn. Spielberger, der den Charakter des Jobst trefflich aufgefaßt und ihn trefflich gegeben hat, so zwar, daß die Qualität der Darstellung das Mystische am Charakter uns vergessen ließ; Hr. Spielberger wurde gerufen. Hr. Lucas suchte durch Feuer und Kraft seine etwas schwankend gestellte Rolle zu heben, und wußte durch Routine und kluge Benützung der Effectstellen dieß auch wirklich zu erreichen. Hr. Bosard, als Gaugraf, war wieder ganz an seiner Stelle und gestaltete diesen zerfallenen Charakter, voll Liebe, Haß, Ehrsucht, Rohheit, Weisheit, Herzlosigkeit und Herzensgüte zu einem schönen Ganzen, so wie er auch die Lichtpuncte seiner Parthie durch zweckmäßige Declamation und übereinstimmendes Spiel noch schöner zu stellen wußte. Mad. Lucas sprach ihre zwey bedeutsamen Erzählungen recht sinnig und ergreifend. Sämmtliche mehr beschäftigte Schauspieler erhielten Zeichen der Anerkennung, die sie auch im vollsten Maße verdienten. Mehr Moderation hätten wir den Herren im Keller gewünscht, die derley Gelegenheiten gleich zu Probierstückchen sich bemerkbar zu machen benützen. Der Wirth war wieder ein Zerrbild, wie er es aber nicht seyn soll; es sey denn in einer Piece wie Lumpaci— oder Sulphurelectri—. Das Costume war weder dem Zeitalter noch der Würde einiger Charaktere anpassend. Das Fest hätte lebhafter seyn können. Die Decorationen, von den HH. Jachimoviez und de Pian gemahlt, traten über den gewöhnlichen Anstreichereyen des Tages wohlthuend hervor. Das Haus war trotz der Beliebtheit der Beneficiantinn nicht allzu voll, woran aber nur die Furcht Schuld gewesen seyn mag, wieder Gehaenischtes sehen und somit selbst in Haenisch kommen zu müssen.

Wiest.

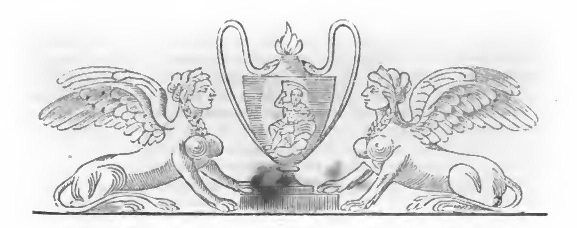
Monathsbericht.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Durch die Übernahme der Rolle Gabrielens von Dlle. Dielen an der Stelle der abgegangenen Dlle. Segatta im „Nachtlager von Granada" kam neue Abwechslung in die späteren Vorstellungen dieser beliebten und immer zahlreich besuchten Oper. Dlle. Dielen verdient für die zarte Auffassung des Charakters, und die Lieblichkeit ihres Gesanges vollkommene Anerkennung. So wechselte die Vorstellung dieser Oper im Verlaufe des Monaths Februar mit dem später erschienenen Raimund'schen Zauberspiele: „Der Verschwender," über dessen Vortrefflichkeit nur Eine Stimme herrscht, dessen kritische Auseinandersetzung uns aber durch die bereits in diesen Blättern aufgenommene geistreiche Kritik unsers talentvollen Wiest erspart wird, da wir nur das Nähmliche mit andern Worten zu sagen gezwungen wären; wir erkennen vollkommen die bezeichnenden Schönheiten aller frühern Raimund'schen Stücke an, und halten es für ein gewagtes Unternehmen, die Palme des Vorzugs diesem oder jenem zuzuerkennen; unser Gemüth jedoch hat keines derselben so mächtig in Anspruch genommen, wie dieses sein jüngstes Werk. Was noch Keinem gelungen ist, hat Raimund's Genius siegreich bestanden: die innige Verschmelzung der Feenwelt mit der Wirklichkeit des irdischen Lebens; er hat es verstanden, die Wesen des Wolkenreichs in reine menschliche Verhältnisse zu versetzen, und hat so eine neue Bahn gebrochen, welche des unnatürlichen Hebels der bis zum Ekel abgenützten Zaubereyen vollständig entbehrt; auch die vortreffliche Aufführung, Decorirung, Ausstattung rc. dieses Stückes ist sattsam besprochen worden, und wir können nur mit tiefem Bedauern den baldigen Verlust eines Vereins uns denken, der uns Pöck's Meistergesang, der uns die Vorzüge der Dlles. Dielen, Kratky, Mad. Fischer, Mad. Schmidt, Dlle. Segatta, Mad. Zimmer rc., der beyden HH. Demmer, Dietrich, Fischer, Kindler, Preisinger, Rott, Walter rc., die Virtuosität des Capellmeisters Konradin Kreutzer und des genialen Mahlers Nerfe dargebothen hat, dem wir es verdanken, die unvergeßliche Dlle. Sabine Heinefetter und unsern Raimund in ihren Gastspielen bewundert zu haben, und der sich daher ein volles Recht auf unsere Achtung und dankbare Erinnerung erworben hat. Die im Februar noch Statt gefundenen Vorstellungen des „Erbvertrags" von Vogel, und der „Parteywuth" betrachten wir als ephemere Erscheinungen, da wir mit der Wahl so veralteter Stücke durchaus nicht einverstanden seyn konnten, wenn es sich darum handelte, auch die Kräfte des Schauspiels hervorzuheben.

K. Meisl.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 34 — 20. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Gefangene unter den Burmesen.

(Aus dem Asiatic-Journal.)

Wer den Orient nicht bereist hat, kann sich von der Tyranney der dortigen Eroberer und der barbarischen Grausamkeit ihrer Heere nur einen unvollkommenen Begriff bilden.

Als die brittische Armee im Jahre 1824 an der nordöstlichen Gränze des Gebieths der ostindischen Compagnie campirte, zogen die burmesischen Häuptlinge ihre zerstreuten Streitkräfte von der östlichen Gränze zurück, und sammelten ihr Hauptheer im Süden, wo die siegreichen Waffen Sir Archibald Campbells ihnen bereits den bedeutendsten Hafen ihres Reichs entrissen hatten.

Um jene Zeit, als der Feind sich zurückgezogen, nachdem er das Land Katschar entvölkert und verwüstet hatte, während noch manche Thräne des bittersten Schmerzes um theure Angehörige vergossen wurde, die von dem abziehenden Heere mit fortgschleppt worden waren, besuchte ich den Theil des Landes, der durch Plünderungen am härtesten mitgenommen worden war. Nachdem ich vierzehn Tage lang von Sylhet aus dem Laufe des Surma gefolgt war, fand ich an dem zum Landen bestimmten Platze meine Transportelephanten unter der Obhut meines treuen Dieners Abdallah. Der Fluß nahm hier eine südliche Richtung, und ich hielt mich, nachdem ich meine Boote verlassen hatte, östlich auf der vom Feinde eingeschlagenen Straße, wo ich mit großer Beschwerde über mehrere Gebirgsströme setzen und steile Anhöhen erklimmen mußte. Die morastige Beschaffenheit des Bodens machte von Seite der Elephantentreiber die größte Vorsicht nöthig, um den trügerischen und gefährlichen Stellen auszuweichen; endlich erreichten wir den großen von dem halbwilden Stamme der Nagas bewohnten Wald.

Ich saß hier eben in schweigendem Anstaunen der fernen Gebirgslandschaft versunken und mich an meiner Hukah ergötzend vor meinem Zelt, als Abdallah mit einer Miene herbeykam, welche auf eine interessante Bothschaft deutete. Mit leichter Verbeugung eröffnete er mir eilig, daß eben eine Abtheilung Nagas auf ihrem Zuge nach den Ebenen angekommen sey und im Walde lagere, wo sie nebst den gewöhnlichen Handelsartikeln auch ein junges Weib zum Verkaufe ausböthe, das von den Burmesen als Gefangene fortgeschleppt worden sey.

Wir eilten nach dem Lager, wo wir die Nagas um Feuer herumsitzen fanden, an denen sie, statt Küchengeschirres, mehrere Stücke grünen Bambus stehen hatten, um Reiß oder im Walde gesammelte Pflanzen zu sieden. Der Abend war eben hereingebrochen, und das Feuer beleuchtete die rauhen Gesichtszüge der Versammlung, die auf den Wink eines der Ältesten des Stammes mit anscheinendem Widerwillen aufsprang,

ihre Waffen ergriff und zum Angriffe gerüstet dastand. Als die wilden Gebirgsbewohner inne wurden, daß ihr Verdacht ungegründet sey, sammelten sie sich wieder um das Feuer, und eröffneten ein oft von grellem Gelächter unterbrochenes lärmendes Gespräch. In geringer Entfernung standen ihre kegelförmigen Baumwollenkörbe, zwischen deren Öffnungen die weiche Waare durchschimmerte und den Handelsartikel zur Schau stellte, den sie aus ihren heimischen Bergen zum Tausche herabbrachten. Den Gegenstand, den ich suchte, bemerkte ich indeß nirgends, und wollte eben darnach fragen, als eine Anzahl Weiber, mit Bündeln Holz beladen, das sie unter den Bäumen, von denen die Herbststürme es losgerissen, gesammelt hatten, am Ufer eines Baches emporklommen, das sie unsern Blicken entzogen hatte. Alle lachten herzlich über ein junges Mädchen, das von Näße triefend eben heraufstieg, und, wie es schien, zufällig in den Bach gefallen war; sie war emsig bemüht ihre dürftige Kleidung auszuwinden, und wegen ihres Unfalls nichts weniger als bestürzt. Als sie mich erblickten, schwieg ihre lärmende Fröhlichkeit, denn ich war aller Wahrscheinlichkeit nach der erste Europäer, den sie zu sehen bekamen. Sie näherten sich schweigend und setzten sich unweit der Baumwollenkörbe nieder, wo sich ein Weib aufrichtete und auf die Seite schlich, um Platz für ein anderes von der Gesellschaft zu machen.

Dieß war die Person, für die wir uns interessirt hatten, und ich wollte mich ihr eben nähern, als mein Abdallah mich mit ächt muselmännischen Bedenklichkeiten zurückhielt, und dann durch Zeichen zu verstehen gab, daß ich die Gefangene kaufen wolle; da ich indeß bemerkte, daß mein erster Versuch, ihr nahe zu kommen, nicht zurückgewiesen worden war, so trat ich in den Cirkel der Frauen, wo ich den vollen Anblick der von mir Gesuchten hatte. Es blieb mir kein Zweifel, daß sie eine Eingeborne der Ebenen sey, und ich fragte sie nun, wie lange sie schon bey den Nagas sey und ob sie zum Verkauf hinabgeführt werde. Sie streckte ihren abgemagerten Arm aus, ergriff eine vorragende Baumwurzel und schleppte sich vorwärts, um einer Holzsammlerinn Platz zu machen, die auf den gesäuberten Raum wollte, den sie einnahm. Als sie sich endlich auf das abgefallene Laub, von den Übrigen abgesondert, niedergesetzt hatte, antwortete sie mit kaum hörbarer Stimme: „Herr, ich bin eine Eingeborne der Ebene, und diese da wünschen mich zu verkaufen.“ Ich war betroffen über das geringe Interesse, das ihr die Aussicht, der Heimath und den Ihrigen wieder geschenkt zu werden, einzuflößen schien, und erboth mich, die für ihre Freyheit geforderte Summe zu bezahlen und sie sicher zu ihrer Familie zurückzubringen. Sie antwortete nur mit einem tiefen Seufzer; eine Reihe von Erinnerungen schien ihr einen augenblicklichen Schauder zu verursachen, dann versank sie, ihre Hand erhebend, in eine Stellung der Verzweiflung, und große Thränen rollten einige Augenblicke über ein ausgezeichnet schönes Gesicht, das aber den Ausdruck langer Gemüths- und Körperleiden trug. Als sie ihre Fassung wieder gewonnen hatte, rief sie aus: „Habe ich endlich ein Wesen gefunden, das Mitleiden mit meinen Qualen hat! Der Himmel vergelte es Ihnen, Herr! Oft habe ich den Allmächtigen gebethen, meinem elenden Daseyn ein Ende zu machen, nur im Grabe wollte ich Befreyung suchen, und dort werde ich bald für immer Ruhe finden.“

Nach einigem Zureden gelang es mir, sie zu bewegen, mir in mein Lager zu folgen; einer der Nagas setzte sich vor ihr nieder, schlang ihre Hände um seinen Hals, warf ein Tuch über die rechte Schulter, das unter dem linken Arme locker zusammengeknüpft wurde, und bereitete so dem unglücklichen Weibe, das sich selbst nicht mehr fortschleppen konnte, einen Sitz. Auf diese Art war sie von den Bergen der Nagas herabgetragen worden, deren Umrisse am östlichen Horizont verschwammen. Dem Träger des jungen Weibes folgten alle Männer der Abtheilung, mit dem Dau oder der langen an beyden Enden gespitzten Lanze bewaffnet. Ich ließ für die Leidende, deren Lage mein Gefühl auf das lebhafteste ansprach, einige Erfrischungen bereiten, und Abdallah übernahm es, um die für ihre Freyheit geforderte Summe zu unterhandeln.

Ein kleiner Beutel mit Rupien wurde in die Hand des einen der Ältesten gelegt, der sich vorangestellt hatte und das Ansehen gab, als habe er Macht und Gewalt im Nahmen der Übrigen zu entscheiden. Sein durch fortwährendes Streichen rückwärts gewöhntes Haar stand empor; Büschel von stellenweise gefärbten baumwollenen Fransen hingen von seiner Hüfte herab, und eine Schnur von derselben Arbeit war unter dem Knie befestigt. Die beyden letztern Stücke wurden von den Übrigen nicht getragen, von denen er sich überdieß noch durch Stücke Elfenbein von der Gestalt eines Mannsdaumen auszeichnete, die durch die Ohren gebohrt waren. Der Geldbeutel ging der Reihe nach aus einer Hand in die andere, ohne daß Einer Neugierde gezeigt hätte, zu wissen, wie viel er enthalte, als ihn der Häuptling plötz-

lich zurücknahm, ihn auf den Sitz warf, von dem ich eben aufgestanden war, und dann Alle sich anschickten die Gefangene wieder fortzutragen. Ein zweyter Beutel von gleichem Werthe ward nun gebothen, allein keiner wollte ihn annehmen. Endlich bemerkte ich, daß einiges Geflügel, das für den Bedarf meines Lagers angeschafft worden war, ihre Aufmerksamkeit erregte, und es war einleuchtend, daß dieses ihnen ein annehmbarerer Preis zu seyn schien als die Rupien, deren Werth sie nicht kannten. In der That wurden auch einige Stück Geflügel und ein paar Flaschen Branntwein mit Begierde als Zahlung angenommen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Savoyarden in Paris, und die Advocaten überall.

Gewitterregen fällt. Der Savoyarde staut
Des Rinnsteins Wasser pfiffig, baut
Dann eine Breterbrücke drüber,
Und fordert höflich seinen Stüber.
Wie macht's der Advocat? Er hält den schnellen Lauf
Der leicht zu schlichtenden Prozesse auf,
Papierne Brücke schlägt er drüber
Und fordert höflich seinen — Stüber

Chastel.

Miscellen.

— Die nordische Zeitschrift für nordische Alterthumskunde liefert in dem kürzlich herausgekommenen 1. Hefte des 2. Bandes unter Anderem eine Beschreibung einer bedeutenden Anzahl goldener Sachen, welche vor einiger Zeit beym Pflügen eines Feldes des fühnischen Stammhauses Broholm gefunden worden sind. Dieser aus 49 Stücken bestehende Schatz ist einer der reichsten, welche im Norden entdeckt sind, seitdem das letzte Goldhoen unter der Regierung Christians VI. gefunden worden. Das gesammte Gewicht wird auf 63 Loth 2⅓ Quentin, oder ungefähr 1100 Speciesducaten, angegeben, und man glaubt, daß sie dem fünften Jahrhunderte angehören.

— Vor Kurzem wurden in der Nähe von Mechlersheim in Rheinbayern in einem Acker drey römische Gräber mit den Gerippen eines Mannes, einer Frau und eines Kindes aufgefunden. Es fanden sich dabey noch mehrere Aschenkrüge, so wie auch eine Halskette von guten Steinen, Armbänder ꝛc.

— Eine neue, dem altrussischen Kleiderschnitt sich annähernd Kleidertracht der Frauenzimmer ist in Rußland in Schwung gekommen, und bey den Neujahrvisiten in St. Petersburg zum ersten Mahl getragen worden.

— Ein russischer Schiffscapitän, J. Sepisch, hat 9 Meilen westlich von der äußersten Spitze von Eupatoria ein 4⅓ Meilen langes nach Süd-Süd-West streichendes Felsenriff entdeckt, welches zum Theil nur 10 Fuß Wasser über sich hat. Er hat der Regierung eine Karte dieses Riffs übersendet.

— Ein hiesiger Gelehrter läßt jetzt ein Instrument verfertigen, mit welchem er glaubt, darthun zu können, daß der Wärmestoff wägbar und mithin die Existenz desselben keine bloße Annahme mehr sey.

Notizen.

Literatur.

Gül u Bülbül, das ist Rose und Nachtigall, von Fasli. Ein romantisches Gedicht, türkisch herausgegeben und deutsch übersetzt durch Joseph von Hammer. Pest und Leipzig in Commission bey C. A. Hartleben 1834. Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe in Wien.

Indem wir dieses Werk anzeigen, so scheint es uns in mehrfacher Beziehung eines unbedingten Lobes würdig. Wenn es schon an und für sich verdienstlich ist, Deutschland mit einem neuen Schatze der Poesie aus dem unerschöpflichen Oriente zu beschenken, tritt dem Sprachforschenden noch der Vortheil entgegen, daß der türkische Text beygedruckt ist, und so ist dieser, außer Constantinopel der erste in Europa gedruckte; indem der große Übersetzer einen von der königl. Akademie der Wissenschaften in Berlin erhaltenen Preis von hundert Ducaten zur Herausgabe dieses Buches verwendete. Mit schönem Rechte durfte er das Titelblatt mit dem arabischen Wahlspruche zieren:

„Mein Begehren ist nicht Gold, um des Nutzens mich zu freuen,
Sondern Ruhm und Ehrensold, der sich immer soll erneuen!"

Wenn wir das Gedicht selbst beschauen, so ist es das Werk Fasli's, eines Sattlersohnes aus Constantinopel im sechzehnten Jahrhunderte, und stellt eine der lieblichsten, zartesten, geistigsten Allegorien, die wir je gelesen, auf: Rose thront im Gülistan und ist stolz auf ihre Schönheit, indem der Morgen ihr den Spiegel vorhält. Der Ostwind belauscht die Klage des Sprossers und sucht ihn durch guten Rath von seinem Liebeswahnsinn zu bekehren. Er hört nicht und wandert zur Rose, der Fluß, mit dem er Bekanntschaft macht, wird ihm zum Wegweiser. Er kommt zur Stadt Rosenhain, befreundet sich mit dem anmuthig schwankenden Cypressus, bringt Tag und Nacht mit Weinen und Klagen zu, er spricht Sonne, Mond, Sterne und Gott an. Die Rose hört seine Klagen, zeigt sich aber, wiewohl sie innerlich Vergnügen daran findet, spröde und selbstgefällig. Der einsichtsvolle Narcissus schilt den Sprosser aus. Der Ostwind begegnet ihm wieder und bringt der Rose von ihm Kunde. Endlich schreibt er einen Brief an sie, den er dem kopfhochtragenden Jasmin zu bestellen gibt; die Rose erwiedert. Der ränkeschmiedende Hyacinth sucht das Verhältniß zu stören, indem er aus Neid den Sprosser beym herzquälenden Dorne verschwärzt, und dieser hält ihn vom Rosenhaine ab und gibt der zartwangigen Rose Rath und verklagt den Sprosser beym Schah des Frühlings, der sich zu seinem Leidensgenossen, dem Veilchen, gewendet hat und in einen Käfig gesperrt wird. Nun erscheint im Osten Schah August und verheert die Erde, er sendet den Glühwind mit Brand nach Rosenhain; endlich sendet er die Sonne als Feldherrn in die Stadt Rosenhain und Frühlingsschah, der sich nicht halten kann, zieht ins Gebirge. August verbrennt im Grimme die Stadt. Herbstschah kommt vom Norden und will die verlorne Stadt Rosenhain als Statthalter verwalten. Er kommt und gibt seine Art und Weise in mannigfaltigen Farben kund. Nun erscheint König Winter und macht den Schnee von kaltem Temperament zum Anführer vom Regiment und schickt ihn nach Rosenhain. Unterdessen begibt sich Frühling im Süden zum Schah Newrus (Tag- und Nachtgleiche), von dem er Hülfe be-

gehrt, die dieser ihm gewährt, und womit er nach der Stadt Rosenhain zurückkehrt. Er siegt und besteigt wieder seinen Thron. Die Rose erinnert sich des irren Sprossers, und erfreut ihn, indem sie ihm den Ost als Bothen sendet; der kranke Sprosser kümmert sich im Käfig des Grams und wendet sich zu Gott. Er antwortet dem Ostwind. Rose kommt, um ihm einen Krankenbesuch zu machen. Er wird vom Gram befreyt. Der Ostwind gibt Rosen davon Kunde. Sie gibt ein Morgenfest, und ladet den Sprosser und erlustigt sich mit ihm in Sehnsucht, Huld und reiner Liebe. Nun erklärt der Dichter seine Allegorie und schließt, wie den orientalischen Dichtern eigen, mit einem Selbstlob.

Es bedarf gewiß nur dieser gedrängten Inhaltsanzeige, um dem Leser, die in Idee und Form neue Erscheinung mehr als zu empfehlen. Der Rosenduft, die glühendste orientalische Farbenpracht, der zarteste Geist, verweben sich in diesem Gedichte zu einem Bilde, an dem man mit Liebe verweilen muß. Bey unserer Unkenntniß der türkischen Sprache können wir die Treue der Übersetzung nicht beurtheilen. Wer wird aber diese nicht verbürgt glauben, wenn Hammer der Übersetzer ist, dem Deutschland wieder einen neuen, großen Dank schuldig geworden ist, in welchem Lande er überhaupt die Empfänglichkeit für den Orient mit seinen merkwürdigen geistigen Gebilden geweckt hat. — Das Gedicht ist Ihrer kaiserl. Hoheit der Erzherzoginn Sophie mit folgendem gelungenen Sonette zugeeignet:

Alt ist die Sage vom Gekose
Der Rose und der Nachtigall,
Es tönt in Ostens Vers und Prose
Davon der duft'ge Widerhall.
Erhaben thront und strahlt die Rose,
Gefeyert durch des Sprossers Schall,
Und ihre Blätter sind die Loose
Der Schönheit in dem Weltenall.
Der Sofi stickt in diesen Rahmen
Vergeistigend des Bilds Magie,
Er streute lichter Weisheit Samen
In's Blumenfeld der Poesie,
Es wird verklärt durch deinen Nahmen,
O Licht, o Schönheit, o Sophie!

Die Ausstattung des Buches ist prachtvoll und mit dieser und dem Inhalte durchaus nicht im Verhältnisse zu dem geringen Preise (2 fl. C. M.). Noch müssen wir der Umschlagvignette: Rose und Nachtigall, letztere auf Myrthen stehend, erwähnen, die von kunstgeübter, zarter Frauenhand zu diesem Zwecke entworfen, eine würdige Fassung für den Edelstein aus dem Oriente biethet.

F.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Am 11. März d. J. erschien zur Einnahme der Schauspielerinn Mad. Thal neu in die Scene gesetzt: Gisperl und Fisperl, oder Alle Minuten etwas Anderes.

Dialektrollen sind immerhin für minder routinirte Schauspieler Aufgaben von besonderem Gewichte, welche gar selten genügend gelöst werden, im Gegentheile häufig außer der Sphäre ihrer Eigenthümlichkeit liegen. Wir wollen also die Leistungen der Beneficiantinn als Fee Larissa ohne allen Vergleich beurtheilen und bloß sehen, ob ihr Streben wenigstens theilweise wirksam gewesen. In der Auffassung ihrer Rolle war sie glücklich, in der Darstellung mehr als gewöhnlich lebhaft. Als schwäbischer Junge und böhmische Wirthinn hatte sie noch am meisten den Dialekt in ihrer Gewalt; als Jüdinn und Ungarinn waren die deutschen Anklänge zu vorherrschend. Übrigens erfordern diese letzten Charaktere schon einen mehr künstlerisch gebildeten Darsteller. Mad. Thal gab ihren Bewegungen viele Leichtigkeit und Frische, aber ihr leiser Vortrag verhinderte oft die deutliche Aussprache der verschiedenen Dialekte. Die schöne Aufmunterung, welche Mad. Thal von Seite des Publicums erhielt, kann für sie der Impuls zum fernern thätigen Vorwärtsschreiten seyn. Sie wurde während der Vorstellung und am Schlusse gerufen, wo sie in sehr bescheidenen Worten für die gütige Nachsicht ihres Versuches dankte. Der Seidenfärber Kramperl ist eine Glanzrolle des Hrn. Schuster und biethet viel Drastisches dar. Besonders effectreich äußerte sich sein Spiel im Wein- und Lachduett mit Fisperl, in der Räuberherberge, im ersten Acte, wo er dem Koch Gisperl die Hand seiner Tochter abschlägt, und sich an ihm vergreifen will. Mad. Rohrbeck gab das Fisperl mit beyfallswerthem Fleiße, und wußte durch viele Nuancen in ihrem Spiele zu effectuiren. Das obengenannte Duett zwischen Mad. Rohrbeck und Hrn. Schuster im letzten Acte wurde sehr launig vorgetragen und stürmisch applaudiert. Hr. Fermier (Gisperl) war eine ergötzliche Carricatur, im ersten Acte am meisten ansprechend. Der Zauberer Boros hatte an Hrn. Schaffer einen fleißigen Repräsentanten. Hr. Landner (Steffel) war in seiner Darstellung trefflich. Dlle. Fanny Rohrbeck (Margareth) lernte ihre Rolle gut auswendig. Dlle. Schadetzky (Nymphe Armida) sang, aber nicht viel — und das war gut. Hr. Brinke (Lebel) zeichnet sich in der Darstellung komischer Juden stets aus; man rief ihn allgemein vor. Die kleine Erhart war diesen Abend wieder allerliebst als Küchenjunge und mußte erscheinen. Der Judentanz im ersten Acte, ausgeführt von Dlle. Ther. Lenz und Hrn. Babitsch, erhielt lauten Beyfall. Gleiche Anerkennung fanden die Gruppirungen des Pantomimenmeisters Hrn. Schadetzky im zweyten Acte. Das Haus war voll.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Mot. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten, welche diese Zeitschrift fortzusetzen gedenken, werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 35 — 22. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Gefangene unter den Burmesen.

(Fortsetzung.)

Die Frau eines meiner Diener nahm nun die Sorge für die unglückliche Veda über sich, die nach einigen Stunden Ruhe, erquickender Speise, die sie lange entbehrt, und nachdem sie ihre schmutzige, dürftige Bedeckung mit reiner Kleidung vertauscht hatte, bereit war, ihre Geschichte und das Nähere über ihre Gefangenschaft zu erzählen. Sie wurde während dieses Berichtes oft von ihren Gefühlen überwältigt, und eine unwillkührliche Thräne, die sich zuweilen über eine Wange herabstahl, die noch Spuren der den jüngern bengalischen Frauen eigenen Schönheit trug, umschleyerte den Glanz ihrer herrlichen schwarzen Augen.

„Meines armen Vaters Wohnung," hub sie an, „die zuerst geplündert und dann in Asche gelegt wurde, ist nur wenige Stunden von dem Saum des Waldes entfernt, wo Sie jetzt Ihr Lager aufgeschlagen haben. Ehe die siegreichen Waffen Gumbir Sings *) den Exradschah Govind Tschundra von Katschar vertrieben, versah der Gewerbfleiß meiner Familie und Verwandten, die ein Dorf nicht weit von hier besaßen, uns mit Allem, was wir bedurften, und wir führten ein zufriedenes und bequemes Leben.

Meine Mutter starb, als ich noch sehr jung war, und ich wurde nun der Obhut einer ältern Schwester übergeben; sie und ihr Mann, unser alter Vater und ein Bruder, vier Jahre älter als ich, waren die einzigen noch lebenden Glieder unserer Familie, als die Bewohner dieser Gegend nach Sylhet auswanderten, um auf dem Gebiethe der Compagnie Schutz zu suchen. Unsere Hütte war durch ihre Lage gegen Entdeckung geschützt, und so entschloß sich mein Vater lieber diesem Umstande seine Sicherheit zu vertrauen, als Gefahr zu laufen, dem Feinde in die Hände zu fallen, der, wie das Gerücht verkündete, die Flüchtlinge auf der einzigen Straße, die nach Sylhet führte, verfolge. Meiner Schwester Mann war auf einer Reise nach dem Westen begriffen, um einiges Hausgeräth anzuschaffen, und während wir wegen seiner glücklichen Rückkehr in der größten Angst lebten, suchten mein Vater und Bruder dadurch, daß sie den von unserem Dorfe nach der Straße führenden Pfad so gut als möglich verbargen, unsern Wohnort zu schützen. Dieß bewerkstelligten sie, indem sie einen Damm durchstachen, wodurch der Boden auf der südlichen und westlichen Seite unter Wasser gesetzt wurde, auf der östlichen schützte uns der Wald

*) Der Radschah von Munnipur. Er wurde von den Burmesen aus seinen Besitzungen vertrieben, und zwang, mit seinen Anhängern über das Nagagebirg gehend, Govind Tschundra, den Radschah von Katschar, unter der brittischen Herrschaft Schutz zu suchen. Katschar war von den Munnipurers fast verwüstet worden, und als Gumbir Sing genöthigt wurde, in Bengalen Zuflucht zu suchen, wurde Katschar gänzlich verwüstet.

vor unberufenen Spähern, und gegen Norden doch eine mit undurchdringlichem Buschholz und Gestrüpp bedeckte Gebirgskette hinreichenden Schutz gegen andringende Feinde.

Mehrere ruhig verflossene Tage schienen uns dafür zu bürgen, daß es uns gelingen werde, so lange verborgen zu bleiben, bis das Land einigermaßen wieder ruhig wäre. Mein Vater hielt Nachtwache, wobey er von meinem Bruder Mohun abgelöst wurde, und zu größerer Vorsicht ward unser Essen nach Mitternacht bereitet, damit der Rauch uns nicht verrathe. Es war gefährlich sich auf die Heerstraße zu wagen, denn die feindlichen Abtheilungen kamen rasch auf einander, und ohne daß ein warnendes Zeichen ihre Nähe verkündet hätte.

Mehrere Tage gingen vorüber, ohne daß unser Versteck entdeckt wurde, und nur das Ausbleiben meines Schwagers machte uns Kummer; die Zeit, die er entfernt bleiben sollte, war zwar noch nicht verlaufen, allein wie leicht konnte er nicht in die Hände des Feindes gefallen seyn. In einer windigen Nacht, als ferne Töne nur schwer zu unterscheiden waren, hatte mein Vater sich zur Ruhe gelegt, und Mohun stand unweit des Hauses auf einem Baume, von wo aus er die Landstraße übersehen konnte; wir Frauen bereiteten eben unser frugales Mahl, als meine Schwester unwillkührlich aufsprang und in das innere Zimmer rannte, um meinen Vater, der dort schlief, zu wecken. Dieser hatte kaum das äußere Zimmer betreten, als zwey dunkle Gestalten sichtbar wurden, die auf dem offenen zu beyden Seiten mit hohem Schilf begränzten Raume vorschritten. Sie standen still, banden die um ihre Köpfe gewundenen Tücher um die Hüfte, gingen dann schweigend weiter und waren unserer Schwelle bereits sehr nahe. Es war keine Zeit zum Überlegen; Flucht war vergebens, meine Schwester wurde bewußtlos vom Vater in das innere Zimmer getragen. Ich kehrte nach dem Gitter zurück, um zu sehen, was vorging. Der hinterste der Burmanen lag, von meines Bruders Lanze durchbohrt, mit halbem Leibe innerhalb des Thores; der vorderste stürzte auf die innere Thüre los, allein mein Vater ergriff seinen langen Dau und stellte sich dem Räuber entgegen, der den Stoß parirte, und in demselben Augenblick meinem Vater den Dolch in den Hals stieß. Der Dolch war dem Mörder während des Handgemenges entfallen, und als er ihn eben wieder aufnehmen wollte, stürzte mein Bruder in das Zimmer. Beyde waren unbewaffnet, gingen aber, zum Kampf auf Tod und Leben entschlossen, auf einander los. Sie hielten sich einige Minuten lang umschlungen, und meine Sinne verließen mich, als die beyde Zimmer von einander trennende Thüre, in der Hitze des Kampfes aus ihren Angeln gerissen, einbrach.

(Der Beschluß folgt.)

Abendwehmuth.

Durch den schweigend dunklen Hain
Blinkte Hesper's gold'ner Schein,
Einsam seufzte Philomele:
Liebende Seele!

Und ein trautes Blümchen stand
An der Fluth smaragd'nem Rand,
Bog zum andern sich hinüber,
Jenes herüber.

Doch des Stromes Allgewalt
Schied die Lieben streng und kalt.
Nochmahl seufzte Philomele:
Liebende Seele!

Und ein Bäumchen, schlank gebaut,
Sah zum hellen Mond so traut,
Der vom Himmel schmachtend wieder
Lächelte nieder.

Doch es stand zu hoch der Stern,
Bäumchen stand zu tief und fern.
Wieder seufzte Philomele:
Liebende Seele!

Und zum Liebsten still und hehr
Sah die schönste Perl' im Meer,
Die zu sich der Regenbogen
Gerne gezogen.

Doch des Tauchers Hand geschwind
Raubt' ihm das erwählte Kind.
Ach, so sind getrennt geblieben
Alle die Lieben!

Unterm nahen Myrthendach
Sann ein trauernd Mädchen nach;
Hundert Meilen weit versanken
Ihre Gedanken.

Und wie leiser Sphärenhauch
Floß es aus dem Myrthenstrauch,
Sanfter als des Haines Kehle:
Liebende Seele!

Ant. Kasper.

Miscellen.

— In Sunderland (England) starb dieser Tage ein Matrose Nahmens Gerard, welcher das Alter von 102 Jahren erreicht hatte. Auch in der Grafschaft Clare starb eine Witwe Fitzgerald im 106. Lebensjahre.

— Von der Gesammtausgabe von Lord Byron's Werken wurden im letztverflossenen Jahre in London 14,000 Exemplare von den dortigen Buchhändlern abgesetzt.

— In Nogent-sur-Seine ist der alte Fechtmeister Napoleon's auf der Schule zu Brienne, Hr. Daboval, im 80. Jahre gestorben.

— Zu Hamstead Cottage in England lebt in nicht sehr vermöglichen Umständen die 90jährige Miß Cromwell, der letzte directe Sprößling aus der Familie des Protectors. Mit ihr geht der Nahme Cromwell zu Grabe.

— Aus Bombay meldet man, daß die Subscription für die Dampfschifffahrt auf dem rothen Meere guten Fortgang habe. Zwey indische Fürsten haben jeder 10,000 Rupien unterzeichnet.

— Zu London hat ein junger Mann, der dieser Tage majorenn wurde und sein 4—5000 Pfd. St. betragendes Vermögen in die Hände bekam, dasselbe an demselben Abend in einem Spielhause bey St. James verspielt. Er befindet sich jetzt in einem an Wahnsinn gränzenden Zustande.

Janus-Räthsel.

So treu wie ich ist bald kein Freund,
Der mit dir lacht und mit dir weint,
Der nie dir Schmeicheleyen sagt
Und nichts nach deinem Unmuth fragt,
Wenn er, der nie ein Kriecher, Hehler,
Dir wahr und treu zeigt deine Fehler,
Und wieder, schweigend zwar, doch klar,
Dein Bild dir schildert auf ein Haar.

Ein solcher Freund sey leicht entdeckt,
Des Räthsels Lösung karg versteckt,
Nicht wahr, so denkst du, werther Freund,
Und wähnst, der Spiegel sey gemeint?
Nicht ist's der kalte, todte Spiegel,
Ein edles Werk, aus Gottes Hand!
Ein Werk, das oft der Treue Siegel
Und oft der Falschheit List verband.
An Wuth dem Basilisken gleich,
Und wieder milde, liebend, weich,
Sah'st du dieß Werk und fand'st in ihm
Oft Seligkeit, oft Tück' und Grimm,
Doch ohne ihn fand'st du es nicht!
Und ob auch stumm, es dennoch spricht.

Notizen.

Ein Theaterabend bey den Indianern.

Phantasie von Wiest.

Ein Recensent kann alles erzählen, seine Kreuz- und Querzüge, seine Theater- und seine Ballaventuren, und wenn er auch in seinen Aventurenschilderungen bisweilen mit dem Kopf durch die Thüren rennt und als ungebethener Gast in ein leeres oder volles Haus hineinfällt, wenn er auch manchmahl in seinen Schattirungen zu schwarz aufträgt, so kann es ihm doch nur wieder etwas, wenn auch blaue Wunder eintragen. Der Recensent kann zwar nicht immer von der Leber weg sprechen, weil er sonst die Galle Anderer zu viel ansprechen würde; er kann auch nicht immer vom Barte weg reden, weil ihm sonst viele Bärtige sehr ungeberdig widerreden würden, aber von einem indianischen Theater wird doch ein Recensent von bon ton sprechen dürfen, um so mehr, da jetzt das Indianische sehr en vogue ist. Sehen wir nicht beynahe an jeder Straßenecke ein halb Dutzend hübscher Indianer prangen, wo früher van Akens Affen und Tieger im bunten Costume paradirt haben? Lieben nicht unsere Damen jetzt Alles à l'indienne? Finden sie nicht Geschmack an indianischen Marabouts und den Cooper'schen Indianerhelden? Gleichen unsere fashionablen Modenbilder im kaffehbraunen Capute und chocoladefarbiger Beinbekleidung, mit den Baumstämmen in der Hand, der Kleidung und Farbe nach, nicht ganz den civilisirten Indianern, die in ihren Städten selbst mit Herkuleskeulen herumwandern müssen, um sich gegen zudringliche Orangoutangs zu wehren? Und wenn man am Indianischen Geschmack findet, warum soll ein Recensent, ein ästhetisch gebildeter Mensch also, nicht an einem indianischen Theater Geschmack finden? Ich habe mich hiermit bey den nicht indianisch Gesinnten in Betreff meines Theatergouts gerechtfertigt, und erzähle, was mir im Jahre 1833 nota bene zur indianischen Carnevalszeit in einem solchen Theater arrivirte. Da ich in einer meiner Phantasien schon ein Mahl auf einem Mondstrahl wo hingeritten bin, mir scheint, es war von Leipzig zum Sperl, so mußte ich der Neuheit wegen einen Luftballon besteigen, der, obwohl nur mit Recensentengas, also Wasserstoffgas, gefüllt war, mich dennoch im Fluge meiner Phantasie vor einem indianischen Theater recht sanft placirte.

Das Theater hatte von Außen einen Anstrich von Großartigkeit aufzuweisen, doch sollte ich mich später überzeugen, daß diese Großartigkeit nur aufgestrichen war, und daß man den Leuten hineinstreichen wollte, wie leicht man großartig seyn könnte. Die Außenseite des Theaters war durch zwey ungeheure Lampen aufs beste illuminirt, und in ein herrliches Licht gesetzt, doch hatte man dadurch die Innenseite in Schatten gestellt, woraus deutlich hervorgeht, wie der Schein argantischer Lampen trügt, und wie leicht man hinters Licht geführet werden kann. Ich besah den Theaterzettel nicht, weil ich der Legende nach wußte, daß stets andere hingedruckt waren, als jene, welche spielten, und weil man durch diese verkehrte Lectüre eine verkehrte Ansicht erhalten, und durch dieß Verkehrtlesen der Personen man in Persönlichkeiten verwickelt werden könnte, und marschirte direct auf den Billeteinnehmer des Parterres los. Ich rief: „Ich bin der Recensent“ und glaubte somit das indianische Herz von Schreck und Überraschung zugleich erfüllt zu haben; allein wie täuschte ich mich, als ich bemerkte, daß der vermeintliche Theatercerberus ein wirklicher Cerberus, ein ungeheurer haarloser ceylonischer Bullenbeißer war, der sich immer höher und höher aufrichtete, mir seine aufrichtige Gewogenheit durch ein Zahnblöcken kund that, und einen Ton von sich gab, der ins Wienerdeutsch übersetzt, so viel als „Marsch“ hieß. Ich machte eine höfliche Verbeugung und wandte mich unmittelbar zur Cassa, entschlossen, dem Cassier, der aussah, als könnt' er nicht 5 zählen, auf den ich also zählen konnte, die ganze Geschichte, und zwar indianisch zu erzählen, welches ich sehr gut spreche und verstehe, da mein Vater, ein Zuckerbäcker, sehr viel mit den Indianerkrapfen-Colonien zu thun hatte, und die indianische Sprache vom Vater auf den Sohn übergegangen war. „Haben denn,“ begann ich, „die Recensenten bey Ihnen nicht freyes Entrée?“ — „Wir wissen nicht,“ entgegnete er mit sanfter Gutturalstimme, „was Recensenten sind, doch soll es eine widrige Kaste von Menschen seyn, die noch nicht übers Meer zu uns gekommen ist; zudem können wir sie nicht brauchen, da unsere Leistungen keiner Kritik unterliegen können, denn sie sind, unter uns gesagt, jetzt so schlecht, daß sie unter aller Kritik sind.“

„Charmant,“ erwiederte ich, und nahm ein Billet ins Parterre. „Was kostet es?“

„Einen Pfennig,“ schmunzelte der Cassier, „die Gallerien kosten einen Heller, das Parterre einen Pfennig.“

„Wie? was? das ist ja ein Spottgeld.“

„Ja, versteht sich,“ sagte der Cassier, „unser Entrepreneur will sich aber auch nicht spotten lassen, er ahmt die Pfennig- und Hellermagazin-Entrepreneurs nach, unser Theater soll eine Pfennigunternehmung, ein Hellermagazin-Institut seyn, und es ist

auch, seitdem das Repertoire verschwunden ist, zum Magazin alter Geräthschaften geworden, und doch sind die Hellerbehältnisse, die Gallerien, niemahls voll, so sehr man auch bemüht ist, ihnen Neues, Modernes, Hellerartiges vorzuführen. Überdieß bekommen Sie als Parterrebesucher hier das letzte Blatt vom Pfennigmagazin, um sich mit Lectüre während der Entreacte zu beschäftigen, die gewöhnlich nach indianischer Uhr eine halbe Stunde währen, so wie ein Paar Rehlederhandschuhe, um sich beym Applaudiren nicht die Hände zu verderben. Sie sehen, wie viel man bey den Trotzköpfen von Indianern thun muß, bis ein Stück gefällt." Behandschuht und einmagazinirt betrat ich das Parterre und kritisirte mit der Lorgnette des Verstandes das Theater von Kopf zu Fuß, das ist, von der vierten Gallerie bis zum Parterre. Das Theater trug eigentlich gar keine Farbe; es war ein geschminktes verworrenes Chaos, aus dem sich jedes selbst seine Leibfarbe herausnehmen konnte; hie und da blitzte wohl noch etwas Silber hervor, wahrscheinlich um auszudrücken, daß dieß Theater einst Werth gehabt habe. Hie und da keimte wohl noch etwas Grünes hervor, wodurch man den Zuschauer etwas hoffen lassen wollte; doch das Silber und das Grün war zu grauer Guache geworden, um anzuzeigen, daß die Hoffnung und das Silber schon ein altergraues Pärchen an diesem Theater wären und daß beyde jetzt am Vorgebirge der guten Hoffnung säßen. Die Courtine war ein ungeheures weisses Nichts, wahrscheinlich wollte man dadurch schon in Vorhinein das Wasser der unglücklichen Dichter, welches hier vergossen wird, indiciren, es war ein Seitenstück zu Till Eulenspiegels rothem Meere, ein weißes Meer, und man wollte wahrscheinlich keine Figuren darauf mahlen, um die Leute nicht durch die Farbenmischung zu blenden; man wollte keinen Maskenzug anbringen, um Niemand aufmerksam zu machen, daß hier Alles Maske sey; man wollte auch keinen Kunsttempel mit den Musen hinmahlen, weil man sonst hätte glauben können, es herrsche hier wirklich Kunst, da bey den Indianern nur alles Natur seyn darf. Das indianische Publicum war sehr gemischt, ich bemerkte im Parterre sehr viele Rehlederhandschuhe wie die meinen, keine Claques, aber sehr viele Claqueurs; es waren hier rothe, braune Indianer zu schauen; viele tätowirte Indianerinnen mit Straußfedern auf den Köpfen; die meisten saßen neben ihren Galans, die aber oft aufstanden und ihre Schönen sitzen ließen; die ganze Gesellschaft rauchte zudem aus der Friedenspfeife, deren Rauch aber für das Theater selbst kein Weihrauch war. Nur in den Gallerien bemerkte ich, daß man nicht die Friedens pfeife, sondern den Friedens krug herumgehen ließ, den kleine Indianer herumtrugen; übrigens schienen aber alle mehr auf weiße Hände als auf indianischen Fuß eingerichtet zu seyn, wenigstens bemerkte ich sehr viele weiße Arme, die unter schrecklich articulirten Tönen, unter hi, he, ha, ho, hu und hugh ihre Leiden, Freuden und ihre friedliche Trunkenheit über den Anblick der Courtine kund gaben.

Wenn man stehend kritisirt, wird man leicht müde; ich nahm also neben einem jungen Manne Platz, der sehr eifrig das Pfennigmagazin scandirte, und den ich alsogleich als einen indianischen Dichter erkannte. Ich ersuchte ihn um den Nahmen des Stückes und er erwiederte mir, es heiße auf indianisch „Dumdum," das ist zu deutsch „Der Tanzmeister." „Man spielt jetzt diese Piece, um damit anzuzeigen, daß man auch hier tanzen kann, und daß die Leute diesem Tanzmeister nachtanzen könnten, wenn sie wollten. Doch still! es beginnt die Musik."

Die Orchesterindividuen exercirten nun einen Tanz, der so ziemlich unserm Regdovak glich, und dabey hieb ein kleiner Indianer mit einem Stocke so gewaltig auf das Pult, daß man mehr eine Hammermühle als ein Orchester zu hören glaubte. Jetzt rollte der Vorhang auf; von diesem Augenblicke schwanden mir die Sinne; ich sah nichts mehr, denn es war nichts zu sehen als ein sehr ästhetisches Galoppiren, eine charmante Cavalcade; ich hörte nichts mehr vor ungeheurem Geheüll einiger Declamatoren, die mit den großen Indianertrommeln in die Wette arbeiteten; es blieb mir nur das Gefühl einer unerklärbaren Leerheit, einer Unbehaglichkeit, indem ich mich auf einer ordinären Tanzbude wähnte, wenn nicht das Gestöhn meines dichtenden Nachbars mich aus meinen heimischen Ideen gebracht hätte. „Bemerken Sie nicht," lispelte er, „daß der Tanzmeister gewaltig hinkt; das Publicum bemerkt das sehr wohl und rügt den Übelstand auch durch starkes Applaudiren." „Wie? was? man applaudirt aus Unwillen?" „Ja allerdings. Das Applaudiren in seiner schönen Bedeutsamkeit ist zu solcher Gemeinheit herabgesunken, daß man, um sein Nichtgefallen auszudrücken, nun zum Applaudiren seine Zuflucht nehmen muß. Sie werden auch bemerken, daß der hinkende Tanzmeister sechs Mahl gerufen wird, das ist ein Monopol der Gallerien, die sich dadurch noch mehr sicht- und hörbar machen wollen." — „Warum hat denn aber gerade ein Hinkender diese Parthie übernommen? Haben Sie denn nicht genug gerade Männer an Ihrem Theater?" — „Mit der allzu großen Geradheit steht es wohl etwas schief, aber der Entrepreneur vertheilt jetzt die Rollen nicht mehr selbst, er hat dieß Geschäft einem Andern überlassen, und der hat dem Hinkenden, als seinem Landsmann, diese Parthie zugewendet." — „So kommt aber das Theater in Verfall?" — „Leider ist es wahr, da meint aber der Entrepreneur, daß ein geschickter Baumeister diesen Einfall spreizen könnte, und daß eine Renovation in der Tendenz für ein indianisches Theater noch immer früh genug sey." — „Wie geht es denn aber mit den Schauspielen?" — „Die sind beynahe verpönt, man will die Leute nur mit Possen, mit Vaudevilles, angelischen Producten, Phosphorzündmaschinen, mit Schwefel und Asbest bearbeiten, bis einmahl eine Explosion Statt haben wird, die alle Luft- und Luftschlösser, die Mancher baut, mit einem Nu zertrümmert." — „Haben Sie denn keine guten Dichter?" — „Allerdings, aber was nützt denn das? der Entrepreneur zahlt nichts, und des Ruhmes wegen will niemand für ein indianisches Theater schreiben. Nur jene Dichterlinge, deren Wasser Gold mit sich führt, finden mit ihren Stücken Abnahme, kein Wunder daher, wenn die Aufnahme, da das Gold schon weg ist, eine wässerige ist." — Der Indianer schwieg hier traurig, er hatte mich mit seiner Traurigkeit angesteckt. „Was sagt aber das Publicum dazu, daß man es so vernachlässigt?" — „Es raucht die Friedenspfeife" entgegnete er leise.

Der erste Act war zu Ende und der hinkende Tanzmeister schon dreymahl gerufen, wie es auch angezeigt war; die Indianer stopften sich neuerdings ihre Friedenspfeife, doch bemerkte ich, daß sich das Pfennigpublicum, id est Parterre-Publicum, entfernte und die Hellermänner in den obern Regionen dominiren ließ. Der Dichter begleitete mich zu meinem Ballon, da ich im ersten Acte schon satt war, und rieth mir kein indianisches Theater mehr zu besuchen, um nicht das Bischen Geschmack noch zu verderben. Ich segelte schwermüthig durch die Luft nach meinem lieben Wien zurück, getröstet im Herzen, daß es bey uns wenigstens nicht ganz so ist.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 36 — 25. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die Gefangene unter den Burmesen.

(Beschluß.)

„Als ich wieder zu mir selbst kam, starrte das Blut in meinen Adern, denn ich sah die letzten Spuren unserer Wohnung von der Erde vertilgt. Feuer brannte in unserm Garten; das zum Theil brennende Dach war herabgerissen worden; sprühende Funken leuchteten durch den dicken Rauch, der aus dem umhergestreuten feuchten Schilf emporwirbelte, das hie und da in Flammen ausbrach, deren Funken durch die Luft flogen. Der Feind trieb sich in den letzten Trümmern unserer einst so friedlichen Wohnung um.

Wie soll ich die Leiden beschreiben, die nun folgten! Ich wurde in das Lager der Burmesen geschleppt; ich stieß die Nahrung zurück, die sie mir bothen, und erhielt unbarmherzige Schläge für meine Weigerung. Den Drohungen folgte Gewalt und die unwürdigste Behandlung. Der Morgen ging über meinem Elend auf und mit ihm begannen geräuschvolle Zurüstungen zum weitern Zuge nach dem burmanischen Reiche. Man lud mir einen Bündel auf; ich regte mich nicht, ach, ich wollte ja nichts als ruhig sterben, wo ich lag. Allein ich flehte vergebens; man schlang einen Strick um meinen Leib, an dem man mich fortzog.

Mehrere Tage lang enthielt ich mich aller Nahrung, um dadurch und durch Mißhandlungen einem entehrenden Daseyn zu entgehen. Wir legten den Weg über die Berge zurück, die von den Verwünschungen und dem Geheul meiner unglücklichen Mitgefangenen wiederhallten, die gefesselt und mit schwerer Bürde beladen fortgetrieben wurden.

Die Unmöglichkeit, von den Nagas Beystand zu erhalten, nöthigte die Burmesen, den schwierigsten Theil der Reise in größter Eile zurückzulegen, und an jedem Ruheplatz wurden, acht oder zehn Fuß hoch vom Boden, Lager errichtet, auf denen sie ihre eigenen Kranken und Schwachen sterben ließen. Ich erinnere mich, dem Manne, der mich meinen Verwandten entriß, mehrere Tage lang gefolgt zu seyn, aber dann wurde ich von einem so großen Stumpfsinn befallen, daß ich von der Art und Weise, wie die Burmanen mich verließen und die Nagas mich fanden, nur eine sehr dunkle Erinnerung habe. Als ich, von Mattigkeit erschöpft, unfähig war, mich zu bewegen, schien mein Räuber einiges Mitleid für mich zu empfinden, denn er knüpfte mich in ein Tuch, hing dieses an seine Flinte und schleppte mich den Tag über mühsam auf seinen Schultern fort. Die Grausamkeit, mit der man die Gefangenen behandelte, war schaudererregend; wenn sie vor Ermüdung nicht weiter konnten, so wurden sie mit Lanzen durchstochen, geschlagen und mit Füßen getreten.

Ein Weib mit einem Kinde schleppte unweit von mir eine Bürde, zu wiederhohlten Mahlen flehte sie ihre

Peiniger an, sie mit ihrem Kinde in Ruhe sterben zu lassen, und sank endlich am Wege zusammen. Drohungen und Schläge waren vergebens; das Gedränge der Nachkommenden bewog ihren Treiber zu einem weitern Versuch, — er riß das Kind von des Weibes Brust und schleuderte es in den Abgrund. Die Mutter, unfähig sich zu bewegen, streckte verzweiflungvoll ihre Arme aus, als könnte sie ihr hülfloses Kind dem zerschmetternden Sturze entziehen, und stieß ein wildes Geschrey aus. Die Nachziehenden drängten vorwärts, und so wurde sie zertreten. Von den Nagas erfuhr ich, daß sie mich auf einem jener erhöhten Lager gefunden hätten, wo man mich, vor dem Anfalle wilder Thiere geschützt, dem Tode geweiht hatte. Wie lange ich von meiner Familie entfernt bin, vermag ich nicht zu bestimmen; ich erlag nach und nach dem Gefühle schmerzlicher Erinnerungen. Die Nagas sind indeß nicht grausam, denn ihnen danke ich, daß ich noch lebe. Ich wurde zwar als Sclavinn, aber nie grausam von ihnen behandelt, und es schien ihnen an der Erhaltung meines Lebens mehr zu liegen als mir selbst. Ich wollte nicht undankbar seyn, indeß haben sie vielleicht durch Ihre Dazwischenkunft ihren Zweck erreicht."

Hier wurde sie von ihren Gefühlen überwältigt, und sank in einen Zustand verzweiflungsvoller Bewußtlosigkeit zurück. Der heftige Schmerz beraubte sie ihrer Sinne, und als sie wieder zu sich kam, rief sie heftig die Nahmen ihres Geliebten, ihres Vaters, ihres Bruders und ihrer Schwester. Ich gab mir alle Mühe sie zu besänftigen, und als ich mich auf den Rückweg machte, wurde Veda in einer bedeckten Sänfte getragen. Ihr zarter Körper erlag fast den wiederhohlten Anfällen der Verzweiflung, und am dritten Tage unserer Reise nach Westen, als ich eben an ihrem Bette saß, legte sie ihre Hand in die meine und wendete sich von mir ab; ein leichter Schauder durchzuckte sie, ihre Stirn war kalt, ihr Puls schlug kaum fühlbar, ihre Hand sank vom Bette herab, und während noch ein Blick der Dankbarkeit, ein Strahl der Freude über das nahe Ende ihrer Leiden ihre Züge belebte, hatte die unglückliche Veda aufgehört zu seyn.

Meinem Freunde J. B. W. in S.

Du tratest aus dem vielbewegten Leben,
Aus manchem trauten, stillen Freundeshaus,
Wo alle Herzen innig Dir ergeben,
In eine fremde, kalte Welt hinaus;
D'rum mußt Du Dich ermuthigen, erheben,
Die Thätigkeit haucht reges Leben aus,
Und wenn die ird'schen Kräfte Dir entschwinden,
Mußt Du Dich mit der Geisterwelt verbinden.

Wenn ein Sibirien um Dich geschaffen
Des rauhen Winters eisig starre Hand,
Die Pflicht gethan — die Welt um Dich entschlafen,
Und Dich umfängt der Kammer stille Wand:
Dann brauchest Du nicht Rolands Zauberwaffen,
Und nicht der Leyer wundervolles Land;
Nur Eine holde Göttinn sollst Du rufen,
Und stehn an der Erinn'rung Zauberstufen.

Gar viele holde Bilder wirst Du schauen,
Die edle Frucht, die hoffnungsvolle Saat,
So einst mit unerschüttertem Vertrauen
Die fromme Hand reich ausgesäet hat;
Und wer nur auf dem Schicksalsweg, dem rauhen,
Mit Bruderliebe freundlich Dir genaht:
Die Alle werden Dein Asyl umschweben,
Und Kraft und Muth und süßen Trost Dir geben.

Doch wenn der Frühlingsgott mit mildem Hauche
Des Baches Eis, der Blumen Särge sprengt,
Und Knospe, Blüthe, Halm — nach altem Brauche —
Neugierig sich an's Licht der Sonne drängt,
Am stolzen Baume, wie am niedern Strauche
Der Blüthenkranz im dunkeln Laube hängt;
Wenn, reich geschmücket, Berg und Tiefen prangen,
Den Sohn der Freude festlich zu empfangen:

Dann reiß auch Du Dich los aus Deinen Träumen,
Sieh, neu gezieret hat sich rings die Flur,
Die Mauern lasten — flieh aus ihren Räumen, —
Und wirf Dich an den Busen der Natur;
Der Berge Kranz, die dort den Himmel säumen,
Der Wälder Nacht, der Saaten reiche Spur,
Das stille Thal mit seinen Silberbächen,
Sie werden laut zu Deinem Herzen sprechen! —

Den Hain beleben Myriaden Lieder,
Der Freude Banner fliegen durch die Welt,
Der süße Friede sinkt vom Himmel nieder,
Die reine Brust hat er zum Thron erwählt;
Sein Ruf hallt in verwandten Herzen wieder,
Das inn're Auge hat sein Strahl erhellt:
Es sieht dee Erde stolze Güter schwinden,
Geist, Liebe, Tugend ewig sich verbinden!

Joh. Langer.

Die Banditenfamilie.

Einige Stunden von Neapel entfernt, erblickt man einen kleinen Hügel, der seiner buschigen Bekränzung wegen von weitem einem Walde gleicht. — Fast in der Mitte desselben befindet sich eine ziemlich geräumige und tiefe Höhle, deren Eingang von Strauchwerk so dicht umwachsen und übrigens auch so gewaltig eng ist, daß nur mit Mühe ein Mensch sich durchzwängen und man ihn also gar nicht gewahren kann.

Lange war diese Höhle der Aufenthalt einer zahlreichen berüchtigten Räuberbande, welche das Land beunruhigte, Reisende ermordete, reiche Klöster plünder-

te, selbst die Gensdarmen nicht fürchtete, und von der man am traulichen Kaminfeuer des Abends sich schauerliche Geschichten erzählte, welche das Haar gen Berg sträubten. — Wie nun aber alles der Ernte entgegenreift, so kam auch im Jahre 1808 für diese ehrenwerthe Verbrüderung die Zeit des Unglückes.

Einige, der Gefahren und Beschwerden ihres Handwerkes müde, verließen sie, Andere wurden eingefangen, und nach drey Jahren endlich blieb ein einziger Held dieses blühenden Vereins übrig, der nun alleiniger Besitzer der Höhle ward, deren Schlupfwinkel seine getrennten Gefährten gewissenhaft verschwiegen, und dieser Eine nannte sich Tinte-Moro. —

Er war ungefähr 40 Jahre alt, hatte rabenschwarzes Haar, ein blasses Antlitz, beyspiellosen Muth und zügellose Leidenschaftlichkeit. — Sonderbare Gerüchte waren über seinen früheren Wandel verbreitet; man sagte, daß sein erstes Verbrechen durch einen Männerschuh veranlaßt worden, den er bey seiner Schönen fand, und sie deßhalb mit einem Faustschlag tödtete.

Als Tinte-Moro sich von seinen Cameraden verlassen sah, langweilte es ihn, immer der Wachsamkeit der umherstreifenden Gensdarmen ausgesetzt zu seyn, und mit dem früher erraubten Besitzthume sich begnügend, begann er mit Weib und Kindern in seiner Höhle zu privatisiren. Aisessa war der Nahme dieser zarten Gefährtinn seiner Tage, Teodoro hieß das ältere der Knäbchen, und Gamba das jüngere.

Tinte-Moro's Unthätigkeit hatte bereits mehrere Monathe gedauert und schon fing die Gerechtigkeit an seiner zu vergessen, als, es war am 18. July 1818, sein Vorrath an Pulver zu Ende ging und er bey Tagesanbruch mit seinem Weibe fortging, die Büchse auf der Schulter, um sie nach der Stadt nach neuer Munition zu schicken. Er begleitete sie bis an den Saum des Gehölzes, und blieb dort mehrerer Sicherheit halber zurück, indem er sie versicherte, ihrer Rückkehr daselbst zu harren; denn der Weg war nicht allzu weit.

Er wartete bis zwey Uhr Nachmittags und Niemand kam! — Schon fing die Ungeduld an sich seiner zu bemeistern, als er von der Straße her eine Staubwolke sich erheben sah und kurz darauf eine Abtheilung Soldaten gewahrte, welche in gerader Richtung auf ihn zu eilten. — „Gut!“ sprach Tinte-Moro zu sich selbst, indem er sein Gewehr lud, „da gibt es Unterhaltung.“

Das Militär näherte sich, und als es in gehöriger Schußweite war, streckte ein Doppelschuß aus dem Gehölze die beyden Ersten zu Boden, allein der Räuber wurde eifriger verfolgt, als er es wohl erwartete. Gezwungen, wie ein Fuchs gebückt sich fortzuschleichen, durchkroch er alle Gesträuche, fortwährend von den Soldaten verfolgt, welche hoch und theuer schwuren den Tod ihrer Cameraden zu rächen, und von Zeit zu Zeit stehen blieben, um ihre Forscherblicke nach allen Richtungen zu wenden.

Mit verhaltenem Athem, fluchend im Stillen, daß die dürren Äste unter seinen Füßen knisterten, kroch er von Strauch zu Strauch, hörte seine Verfolger an deren Zweigen vorüberrauschen, und sah ihre rothen Röcke kaum zwey Schritte von sich entfernt. Nach drey Stunden dieses mühevollen Rückzuges endlich gelangte er zu seinem Verstecke und erreichte dessen Eingang kaum einige Minuten vor den Soldaten, die so zu sagen auf seine Fersen traten.

Keuchend, und den Kopf von Sonnenhitze und dem drohenden Geschrey erhitzt, welches rings um ihn ertönte, setzte er sich und hörte auch gleich die Fußtritte der Häscher außerhalb der Höhle, deren Flüche an den Gewölben seines Schlupfwinkels dumpf wiederhallten.

Bald kamen sie näher, bald wieder entfernten sie sich, als suchten sie die verlorne Spur, und eben als sie dem Eingange der Höhle am allernächsten zu seyn schienen, fing Gamba jämmerlich an zu schreyen; denn er hatte seit zwölf Stunden keine Nahrung erhalten.

„Verflucht!“ rief Tinte-Moro aus, die Zähne knirschend, „der Range wird uns verrathen!“

Der Knabe schrie noch immer, und wieder näherten sich die Tritte der Sbirren. Schon prasselten die dürren Äste, welche den engen Eingang verdeckten, da riß der Vater mit convulsivischer Bewegung den Säugling empor, so daß er noch gewaltiger schrie und die Tritte immer näher erschollen. Schneller als der Strahl des Blitzes schleuderte er das Kind an den Felsen. Man kam, ... es war die Mutter!

Sie hatte das Gehölz voll Soldaten erblickt und sich seitwärts verborgen, bis es ihr später bey deren Zerstreuung in das Dickicht gelungen war langsam sich zur Höhle zu schleppen. Noch gewann sie Zeit das letzte Schreyen ihres Säuglings zu vernehmen, als sie aber eintrat, war die Schreckensthat geschehen, ihr Mann sah sie mit einem dumpfstieren, wilden Blicke an, sie verstand ihn und schwieg.

„Wie? — Sprichst du wahr? Tinte-Moro, den Räuber, der uns gestern zwey Leute tödtete, könntest du uns ausliefern?“ sagte andern Tages der Magistrat

zu einem dürftig bekleideten Weibe, und frohlockende Blicke funkelten in des Richters Augen.

„So ist es! Sputen sich eure Leute, so steht er binnen zwey Stunden vor euch!“

„Wo hält er sich verborgen?“

„In der Höhle eines kleinen Gehölzes.“

„Wird er Widerstand leisten können?“

„Jetzt nicht, denn ich habe ihn berauscht, er schläft.“

„Und du, wer bist du?“

„Ich bin sein Weib! Kommt, folgt mir! eilet!“

Sie zog die Soldaten mit sich fort. In der Höhle angelangt, fanden sie den Vater neben des Kindes Leichnam schlafend; er erwachte und ließ sich fesseln ohne eine Sylbe zu sprechen. Sechs Tage später wurde er hingerichtet.

Das Weib war verschwunden, und die Ungewißheit über ihr ferneres Schicksal beschäftigte eine Zeit lang die Neugierde der müßigen Neapolitaner, bis man endlich erfuhr, daß fünfzehn Meilen von der Stadt entfernt Bauern öfter ein schlankes Weib gesehen haben wollten, das einen kleinen Knaben mit sich führte. Sie irrte von einem Pachthofe zum andern, bettelnd und ein Obdach für die Nacht heischend. Nie hatte man sie weinen gesehen, sie schien alles Gedächtnisses beraubt und wiederhohlte nur unaufhörlich und maschinenmäßig die Nahmen: Tinte-Moro und Gamba.

Auflösung

des Janus-Räthsels im vorigen Blatte:

Das Auge.

Notizen.

Ein neues Gestirn am Horizonte Terpsichorens*).

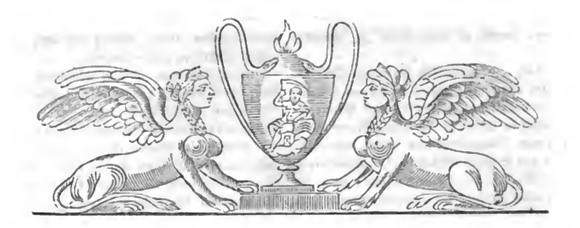
Wenn alles Ausgezeichnete, welches aus dem Schooße der Kaiserstadt entspringt, oder in derselben gebildet wird, Anspruch auf Anerkennung in diesen, alle interessanten Gegenstände würdigenden „Mittheilungen“ hat, so dürfen die überraschenden Erfolge nicht unbesprochen bleiben, welche eine noch ganz jugendliche Tanzkünstlerinn zur Freude aller Freunde und Kenner der Tanzkunst in letzterer Zeit erhielt.

Der europäische Meister Düport (denn in Paris, Wien, Neapel und St. Petersburg waren oder sind die bedeutendsten Tanzkünstler seine Schüler) erkannte in Dlle. Schlanzofsky ein höchst bildungsfähiges Talent, und beschäftigte sich mit rühmlichem Eifer, der Kunst eine würdige Schülerinn zu bilden. In verschiedenen Zwischenräumen wurden die Fortschritte ihres Talents dem Publicum gezeigt. Die junge Künstlerinn hatte gegen ein Vorurtheil zu kämpfen, welchrs die Deutschen von der Virtuosität in einer Kunst ausschliessen will, deren unumschränkten Besitz es den Franzosen gesichert glaubt. Mühsam und dornenvoll wurden daher die ersten Schritte der Dlle. Schlanzofsky. Allein sie verfolgte mit Muth ihre Laufbahn, und suchte jeden Tadel durch fortgesetztes Studium und Anstrengungen, deren man einen so zarten Körper kaum für fähig halten sollte, zu entkräften. So erschien sie nach längerer Zurückgezogenheit, für die Bühne mit verstärkten Kräften für ihren Beruf ausgerüstet, am verflossenen 14. December in der Rolle der Viviana, in dem bekannten Ballete, „Die Fee und der Ritter“, und erregte einen stürmischen Beyfall, den kein Wölkchen der Ungunst ferner trübte. Mit beynahe unüberwindlichen Schwierigkeiten scheint sie gleichsam zu spielen. Die wohlberechnete Bewegung ihrer Arme, welche mit jener der Füße methodisch und graziös vereinigt ist, die vollendete Reinheit, womit sie ihre Battements, Rond de jambes, Brisés, Contre-temps battus und Entrechats aller Art glänzend darstellt; die Sicherheit, womit sie mit beyden Füßen die beschwerlichstrn, gewagtesten und anhaltendsten Pirouettes ausführt, wie z. B. jene ganz neuen mit drey Touren auf halber Fußspitze, worauf sie ohne Anstrengung und ohne die Arme zu erheben, noch dritthalb Touren auf drr ganzen Spitze macht, dann diese unglaublichen Mouvements fünfmahl wiederhohlt, mit drey Touren en attitude auf halber Fußspitze fortfährt, und in derselben Attitude mit zwey Touren auf ganzer Fußspitze endiget, wornach sie ungefähr zweyunddreyßig Touren in der ermüdendsten und gefahrvollsten Stellung ausführt, erzeugen, nach dem Ausspruche der ältesten und bewährtesten Professoren, eine bewundernswerthe, vollkommen neue Wirkung, und verrathen eine Kraftentwicklung, die bisher noch kein Künstler zu unternehmen gewagt hat. — Erfreulich ist es, ein solches Talent aus unserer Mitte hervorgehen zu sehen. Wären in Deutschland Ballete so häufig als Opern, so würden wir bey ersteren das Beyspiel, das letztere uns grben, nachgeahmt finden. Ganz Deutschland müßte sich eben so sehr mit Wiener Tänzern versorgen, als es bereits mit Wiener Sängern zu thun pflegt, und was das Sonderbarste ist, Sängertalente, die hier kaum der Beachtung werth gehalten werden, glänzen dort in den ersten Reihen. —

*) Wir entlehnen diesen Aufsatz mit Bewilligung des Herausgebers, Hrn. Franz Pietznigg, herzogl. Anhalt'schen Rathes, dem vierten Hefte der „Mittheilungen aus Wien.“
Die Red. des Not. Bl.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 37 — 27. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Unglückshaus der Flammländer.

Nach Henry Berthoud.

Führt dich, mein geneigter Leser, dein Lebensweg einmahl nach Paris, und willst du dort das Unglückshaus der Flammländer in Augenschein nehmen, mußt du der Linie des Boulevards folgen, durch die Einsamkeit der Passage Vendôme schreiten, die Straße Dupuis einschlagen, dich durch die beyden Reihen von Boutiquen wagen, welche den Temple bilden, und endlich bis zum äußern Ende der Straße de la Corderie wandern, wo sich dir über einem Thorweg eine fast verwischte Hausnummer zeigt.

Berechtigt durch die zahllosen dort hängenden Miethzettel, gehst du nunmehr hinein und schreitest auf einer, sich links im Hofe befindlichen Treppe bis zum dritten Stockwerk hinan. Dort oben angelangt öffnest du ein nach dem Innern hinausgehendes Fenster, und nunmehr befindest du dich vis-à-vis des Unglückshauses der Flammländer, welches von kleinen Gassen, culs de sac und Gängen so sehr eingezwängt ist, daß man es, zumahl da es in der Mitte hoher Häuser von vier Stockwerken liegt, bey seiner Niedrigkeit nur von diesem Fenster aus zu erschauen vermag.

Dieses Haus, jetzt das garstigste und armseligste des ganzen Stadtviertels, war im 15. Jahrhundert eines der angesehensten und reichsten. Dort wohnte zu jener Zeit Meister Michel Watremetz, der aus Flandern dahingezogen, und der wohlhabendste und geschickteste Schönschreiber war, den man damahls in der Stadt Paris finden konnte. Er allein war es, der Exemplare von der heiligen Schrift sauber zu verfertigen vermochte, und fünfzehn seiner Zöglinge waren täglich beschäftigt, unter seiner Aufsicht Abschriften dieses heiligen Buches zu bewerkstelligen.

Bey dem Durchsehen dieser Abschriften und Vergleichung derselben mit dem Urtexte ging dem wackeren Meister Michel Watremetz seine junge reizende Tochter Odetta zur Hand, welche, während der Vater die Copie vor sich hatte, ihm die Urschrift laut las, damit er sich auch überzeuge, daß beym Abschreiben kein Irrthum Statt gefunden. Odetta war die Freude ihres Vaters und der Gegenstand der Verwunderung sämmtlicher jungen Schreiber, welche, wenn sie von ihrer Arbeit nach dem schönen Mädchen schielten, häufig ihr Papier verdarben oder ganz andere Worte niederschrieben, als vorgezeichnet standen. Was aber Odetta betraf, so achtete sie nicht darauf und das aus einer guten Ursache, ihre Aufmerksamkeit nähmlich war ganz mit einem jungen Deutschen beschäftigt, welcher seit Kurzem zu Paris angelangt war und ihren Vater um Arbeit gebethen hatte. Er hatte es indessen zur Bedingung gemacht, nur bey sich daheim arbeiten zu dürfen, und als Pfand für das ihm anvertraute kostbare Papier eine reiche goldene Kette

zurückgelassen, womit er seine Mütze zu schmücken pflegte.

Caspar Hanz, so nannte sich der junge Deutsche, brachte indessen den ganzen Tag, statt sich mit dem Abschreiben der Bibel zu beschäftigen, nur mit Spazierengehen und lustigem Leben zu. Gewaltig herausgeputzt sah man ihn vom Morgen bis zum Abend umherstreichen und mit den Schönen liebäugeln. Oft schlenderte er auch nach der Werkstatt des Meisters Michel, wo er sich an die Ecke eines Tisches setzte, der reizenden Odetta zulächelte und ihr Worte zuflüsterte, die sie verwirrt machten; auch nahm er fast jedes Mahl einige der Arbeiter mit sich fort, welche er gastfrey zum Abendessen einlud. Das alles stand dem Meister Michel keineswegs an, und er freuete sich im Stillen die goldene Kette als Unterpfand bekommen zu haben; denn das dem jungen Deutschen anvertraute theure Papier hielt er für verloren.

Dem war aber nicht so. Ein Monath war kaum vergangen, als Caspar Hanz eines Morgens erschien und die beendigte Abschrift der Bibel überbrachte. Noch nie waren schönere und gleichförmigere Buchstaben zusammengestellt worden, noch nie hatten sich in einer Abschrift weniger Fehler gefunden. Erstaunt überblickte Meister Michel die Arbeit, dann sprach er kopfschüttelnd: „Das habt Ihr nicht gefertigt, junger Geselle, ein Jahr würde für diese Arbeit kaum hingereicht haben, und Ihr bringt sie mir schon nach einem Monath."

„Ich habe sie allerdings gefertigt," versetzte der junge Deutsche, „ja ich bin bereit ein ähnliches Werk innerhalb 14 Tagen zu liefern."

„Ich nehme Euer Anerbiethen an," erwiederte Meister Michel.

Vierzehn Tage vergingen. Caspar änderte nichts in seiner Lebensweise; nach Ablauf der vierzehn Tage aber brachte er die Copie der heiligen Schrift. Meister Michel collationirte die Abschrift, und als er damit fertig war, ungefähr acht Tage später, äußerte er dem jungen Deutschen neuerdings seine Zufriedenheit, indem er hinzufügte: „Ich habe nur drey Fehler darin gefunden, gerade dieselben, welche in der ersten Abschrift Statt fanden."

Nach Ablauf eines Jahres hatte Caspar Hanz auf diese Weise dem Meister Michel Watremetz nach und nach fünfzehn Bibeln geliefert, also mehr als dreyßig gewöhnliche Abschreiber in dieser Zeit zu fertigen vermocht hätten, und der Meister entließ daher mehrere seiner Arbeiter, welche, neidisch und aufgebracht, dem jungen Deutschen Rache schwuren.

Unterdessen hatte Meister Watremetz dem Caspar Hanz den Vorschlag gemacht, seine Wohnung in seinem Hause aufzuschlagen, und Letzterer hatte diesen Antrag um so freudiger angenommen, da er bis über die Ohren in die reizende Odetta verliebt war, welche Zuneigung die Jungfrau ihm in reichlichem Maße erwiederte. Der junge Mann sah es nicht ein, daß der Meister diesen Vorschlag nur gemacht hatte, um ihm nachzuspüren, denn das lag klar am Tage, daß Caspar die Bibeln nicht schrieb, die er dem Meister Michel überbrachte. Dahinter steckte ein Geheimniß, welches der alte Flammländer zu erforschen beschloß.

Auf alle Fragen des Vaters der reizenden Odetta entgegnete der junge Deutsche nur, daß er während der Nacht arbeite; auch brannte während der Nachtzeit stets eine Lampe in seinem Zimmer; wenn aber dann der Greis sein Ohr an die Thür legte, um zu horchen, vernahm er nichts als das Schnarchen des jungen Mannes, der in einem gesunden Schlafe zu ruhen schien.

Unmuthig, durchaus nichts erfahren zu können, drang er endlich mit Fragen so sehr in den jungen Deutschen, daß dieser ihm entgegnete: „Nun ja, es ist ein Geheimniß — ein Geheimniß, welches das Glück von einem, ja von zwey Menschen begründen kann. Gebt mir die Hand Eurer Tochter, dann sollt Ihr mein Geheimniß erfahren, und wir werden bald reich seyn und nicht mehr nöthig haben Bibeln zu verkaufen."

Er benachrichtigte ihn nun, daß in Deutschland eine bewunderungswürdige Kunst erfunden worden sey, durch deren Erfindung man mit unbeschreibbarer Schnelligkeit von Bibeln und anderen Büchern eine große Anzahl von Copien verfertigen könne. „Ich habe," fuhr Caspar fort, „bey einem vertrauten Freunde noch dreyßig Bibeln fertig liegen, ja, ich kann mir deren hundert verschaffen und mehr, wenn ich will; ich hätte sie selbst verkaufen können, das aber hätte die Leute nur aufmerksam gemacht. Man ist hier zu Lande nur zu sehr geneigt, das, was man nicht begreift, für Zauberey zu halten, und ich mag mit dem Beile und dem Scheiterhaufen nichts zu thun haben."

Trotz dieser Mittheilung Caspars war der alte Meister Watremetz dennoch nicht zufrieden, bis er von dem jungen Manne den Nahmen und die Adresse Schäffer's herausgebracht hatte, des Verkäufers und Verfertigers von Bibeln.

Während dieser Zeit wurden die Anstalten zur Ver-

bindung Caspar's und Odetta's getroffen, die Hochzeit sollte nach acht Tagen Statt finden; da trat eines Morgens einer der vormahligen Arbeiter des Meisters Michel, prächtig geschmückt, zu ihm herein, benachrichtigte ihn, daß er so eben eine reiche Erbschaft gethan, daß sein Vater zum Prevot der Kaufleute ernannt worden, und bath förmlich um Odetta's Hand.

(Der Beschluß folgt.)

Phantasie am Friedhofe.

Da steh' ich nun an jenem Ort',
Wohin sich Alle rastlos drängen;
Es lauscht mein Ohr den Grabgesängen,
Und auf der Lippe stirbt das Wort.
O Grab! du Ziel des tollen Strebens!
Dich flieht der wirre Mensch vergebens;
Du nimmst ihn auf im sichern Hafen,
Und ruhig muß da Jeder schlafen.

Dort ruht ein heißgeliebter Freund. —
Ihr Zeugen stillen Herzensschnen —
Brecht vor, ihr langverhalt'nen Thränen!
Dem wird so leicht, der innig weint.
Und unter jener Trauerweide
Ruht eines Menschen höchste Freude;
Sein treues Weib schläft dort im Frieden,
Sie war sein Himmel schon hienieden.

Zwey Kindlein birgt der kalte Stein,
Die, eng umschlungen mit den Armen,
Doch nie mehr, Herz an Herz, erwarmen.
Ein Sarg schließt beyde liebend ein.
Sie kannten nicht die Truggestalten,
Die uns im Leben oft umwalten;
Die Erde schien ein Himmel ihnen,
Sie haben keine Schuld zu sühnen.

Das ist das Spiel um Ewigkeit,
Das alle, alle Menschen spielen;
Und wie sie sich im Innern fühlen,
So wartet ihrer Freud' und Leid.
Wohl kann der Mensch sich selbst regieren,
Kann selbst die Zügel kräftig führen;
Doch oft sinkt seine Kraft darnieder,
Der Stärkste wird der Schwächste wieder.

Es waltet eine höh're Macht,
Die wir wohl ewig nicht erkennen,
Und gläubig fromm unendlich nennen,
Die liebvoll schützend uns bewacht.
Doch Etwas muß der Mensch besitzen,
Was selbst ihn immerfort wird schützen;
Das ist ein Herz voll wahrer Treue,
Das schirmt in Ewigkeit vor Reue.

Heinrich Proch.

Miscellen.

— Der Verlust des zahmen Viehes ist einer der beträchtlichsten, welchen bey verheerenden Feuersbrünsten, die auf dem Lande ausbrechen, die Dorfbewohner sehr schmerzhaft empfinden. Er wird gewöhnlich durch die Schwierigkeit herbeygeführt, die Thiere, welche der Schreck ungelehrig und ungehorsam macht, aus dem brennenden Gebäude herauszubringen. Um die Widerspenstigkeit dieser Thiere in solchen Fällen zu besiegen, hat ein Officier von Dole ein Mittel angezeigt. Es besteht nur darin, über die Augen derselben eine Binde zu befestigen. Der gemachte Versuch hat gezeigt, daß sie sich dann leicht überall hinleiten lassen. Wir halten es daher für Pflicht, ein so nützliches Verfahren bekannt zu machen.

— Der König der Franzosen hat zu dem in Mainz zu errichtenden Denkmahl Guttenbergs 800 fl. beygetragen.

— Von den Pairs, welche gegenwärtig Sitze im Oberhause haben, ist Lord Wodehouse 93 Jahr, Lord Lynedoch 84 Jahr, Lord Searsdale 83 Jahr, Lord Stowell 89 Jahr, Graf Eldon 83 Jahr, Lord St. Helens 81 Jahr, Graf Fortescue 81 Jahr, Lord Carrington 82 Jahr, Graf Ranfurly 80 Jahr, Graf Powis 80 Jahr und Lord Middleton 80 Jahr alt.

Notizen.

Theatralische Notiz.

Die beyfällige Aufnahme, die der neuesten poetischen Production der Frau von Weißenthurn, „der erste Schritt," auf den vorzüglichsten deutschen Bühnen zu Theil geworden, veranlaßt uns, einige Worte gediegener Ansicht eines Kunstrichters in Prag über die im vorigen Monathe Statt gefundene Darstellung dieses Lustspiels zum Vortheile der Mad. Brede, im Auszuge mitzutheilen. Diese Mittheilung dürfte unsern Lesern um so willkommener seyn, als wir, dem Vernehmen nach, diese von jeder Trivialität des Zeitgeschmackes freye Arbeit der geschätzten Dichterinn bald wieder auf unserm k. k. Hofburgtheater zu erwarten haben.

„Am 19. Februar trat Mad. Brede als Freyfrau in dem neuen Weißenthurn'schen Lustspiele zu ihrem Vortheile auf. Sie wurde nicht nur mitten im Acte durch den lebhaften Beyfall unterbrochen, sondern auch nach jedem Aufzuge einstimmig gerufen. In der That scheint Mad. Brede, nachdem sie vom Cothurn zum Soccus übergegangen, in der Parthie der Freyfrau von Bürkenau das Feld gefunden zu haben, auf welchem sie sich den größten Schauspielerinnen dieses Faches anreihen wird. — „Der erste Schritt" gehört zu den seltenen Lustspielen, in welchen Liebe und Liebeley nicht den größern Raum und das überwiegendere Interesse einnehmen; vielmehr weiß die geschätzte Dichterinn unsere ganze Aufmerksamkeit und Theilnahme auf die zwey Feinde und auf die liebenswürdige Vermittlerinn zu lenken. Die Klarheit und Gediegenheit der Lebensansichten, welche die Freyfrau ausspricht, der leichte, nie verwundende Humor, der sich mit einem biedern Herzen verbindet, und der richtige, ächt weibliche Tact, mit welchem sie ihre Umgebung zu sondiren und zu lenken weiß, machen sie zu einer der gelungensten und anziehendsten Schöpfungen der Mad. Weißenthurn. Der „erste Schritt" ist ein Charaktergemählde, dessen eigenthümliches Interesse in dem Gegensatz alter und neuer Zeit, und in der harmonischen Auflösung desselben beruht." Dieses Lustspiel wurde hier in der ursprünglichen Gestalt in vier Acten aufgeführt. Im Berliner Hoftheater hingegen wurde es in drey Acte zusammengezogen, wodurch vieles von der eigenthümlichen Charakteristik und vom Zusammenhange der innern Harmonie verloren ging. Ein Berliner Kunstrichter, der von der Umänderung,

die man mit dem Original vornahm, nichts wußte, konnte natürlicherweise nicht umhin, seine Verwunderung über manche fühlbare Lücke ahnungsvoll auszusprechen. X.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Donnerstag, den 20. März zum ersten Mahl und zum Vortheile der Schauspielerinn Maria Frey: Der Haarzopf in der Klemme, oder die Dorfparade; Posse in vier Aufzügen vom Verfasser der „Zauberrüthchen.“

Seyn oder nicht Seyn! das ist die Frage. Ob es hier edelmüthiger ist, über vorliegenden beklemmten Haarzopf eine Recension zu schreiben, oder starkmüthiger, diese Recension geduldig hinabzuwürgen? Ob es edelmüthiger ist, über diesen verwunschenen Haarzopf, über diese charmante Dorfparade eine Kritik zu schreiben, oder dem Junker Haarzopf, dem ohnedem schon die meisten Haare ausgefallen, als Epitaphium eine Parodie hinaufzupacken? Man hat wahrscheinlich durch diese Quasi-Posse die Kritik um ein Urtheil in Verlegenheit bringen wollen; allein durch diese pfiffigen Intriguen kann ein Recensent vom starken Tone nicht aus dem Tacte gebracht werden, ja er könnte bey (der Himmel verhüt' es) ähnlichen wiederhohlten Dosen nur bedauern, kein Friseur zu seyn, um diese schreckliche Haargeneration von der Wurzel aus mit der Scheere zu vertilgen. Bis jetzt hat man uns nur mit ungereimten Fadaisen geplagt. Diese Posse aber ist das Spiegelbild gereimter Ungereimtheiten, in der jedes langweilige Mädchenconversiren, jedes mit Brut, Creatur, Satan herumwerfende Gepolter weinseliger Kumpane durch Schalmeygedudel noch unerträglicher gemacht wird. — Welch köstlicher Witz ist aber der, wo Wickelplan (Hr. Nestroy) und Schnell (Hr. Hopp) die Ohren der Zuhörer durch ihr Rival-Duett auf der Schalmey zu verarbeiten gedenken, beym Hineinblasen aber von aufqualmender Schwärze noch entstellter werden. Welch göttlicher Witz, wie neu, wir bezeichnend! Sonst hat man dem Publicum in derley Possen etwas weiß machen wollen, jetzt haben sich aber die Repräsentanten von ihrer Weißheit entfernt, sich gegenseitig angeschwärzt; allein die Stimme des Publicums bey dieser Scene hat gezeigt, wie leicht man sich durch solche Einfälle schwarz anschreiben konnte.

Wir können mit Recht behaupten, daß dießmahl die Posse sich selbst durch vieles Blasen das Lebenslicht, das ohnedem nur einem modesten Nachtlicht glich, ausgeblasen hat, und daß von Seite des Dichters, der ganzen Lappalie auch nicht Ein erträglicher Witz eingeblasen wurde, wodurch auch von Langweiligkeit übermannt, selbst die Olympsstimme wie umgeblasen schwieg. Zum größten Glücke bekommen wir vom gepriesenen Haarzopf in der Klemme durch drey Acte nichts zu sehen, eben so wie von einer Dorfparade, die, obwohl sie im letzten Acte mit Spieß, Schwert und Stangen, als ging's auf eine Hasenhetze, erschien, noch nichts vollends klar erschien. Die ersten drey Acte, wovon jeder zum großen Glücke zwanzig Minuten dauerte, verschlingt abgedroschenes, naives Gerede, hundert Erkennungs- und Verstellungsscenen, poetische Beschreibungen vom Krieger- und Hirtenstande, die eben so wenig in eine Posse taugen, als Hexameter für eine italienische Concertarie passen. Vom Haarzopf glücklicherweise, noch viel weniger von dem in der Klemme, sehen wir die drey ersten Acte gar nichts, wahrscheinlich mußte man sich ihn erst wachsen lassen. Dafür sahen wir ihn aber am Schlusse so charmant in Verlegenheit, in einer so superben Situation — daß das ganze Theater seine Bestürzung über diese Scene durch sehr lautes Seufzen an den Tag legte.

Ils sont passés les jours de fête, wo Bertha spann und man Haarzöpfe trug. Dieser Haarzopf kommt um hundert Jahre zu spät und man wird in einer Zeit, wo man selbst mit natürlichen Haarzöpfen keine Nachsicht hatte und sie wegschnitt, noch viel weniger mit einem unnatürlichen Haarzopf, an dem auch nicht Ein gutes Haar ist, Nachsicht haben. Da jetzt gefangene Ritter in der Klemme, Räuberhauptmänner in der Klemme — ja selbst Gespenster und Geister in der Klemme keinen Zug mehr machen, hat man einen Haarzopf, und mit ihm Schauspieler und Publicum in die Klemme gebracht. — Ein Hasenfuß lehnt sich an eine Thür, die Thür wird zugeschlagen und der Haarzopf sitzt im Pfeffer, das heißt in der Klemme. Da kommt das Dorfpublicum mit Spießen und Stangen in Parade und drohen, den Haarzopf zu erschlagen, aber das Ganze endet mit einem erzwungenen Lachen von Seite des Dorfpublicums und mit einem Bedaurenäußern von Seite des wirklichen Publicums, zwey Stunden in einem kalten Locale zugebracht zu haben. Wir hoffen, daß der Haarzopf mit seinen in der Posse herumhinkenden und herumstelzenden Figuren sanft und ruhig entschlummert sey, und nun bey den Haarzöpfen Gottscheds ic. sammt seiner fingirten Dorfparade zum Frommen aller noch existirenden Haarzöpfe ruhe. Wir rathen dem uns unbekannten Verfasser der Zauberrüthchen keine Possen mehr zu schreiben, da diese gewiß wieder ein halbes Trauerspiel seyn würden, sondern Trauerspiele zu verfassen, die dann gewiß Possen seyn werden, und zwar Possen, die sich den gelungensten unserer Zeit würdig anreihen werden. Unser Bedauern hat die Beneficiantinn, die, von Zeitumständen gedrängt, die ihr zunächstliegende Posse ergriff, und sich gewaltig vergriff; doch müssen wir gestehen, daß Dlle. Frey, so viel aus ihrer vergriffenen Parthie zu gestalten war, auch wirklich machte; aber das sonst so gute Publicum, schon pikirt und gelangweilt, zollte der Beneficiantinn, der Scheidenden, nicht einmahl jene billigende Stimme, die es sonst seinen Günstlingen beym Auftreten in Vorhinein reichlich spendet.

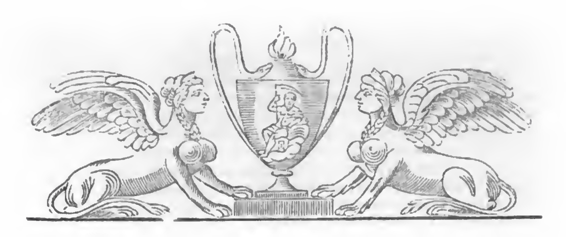
Mad. Schmidt, der Gast, gab die redselige Alte recht passend und ganz im Geiste einer alten Zänkerinn; nur hätten wir hie und da Mäßigung gewünscht. Sie erhielt Beyfall. Hr. Hopp als Schnell glich, dem Exterieur nach, keinem Dorfwirth; übrigens war Hr. Hopp sehr bey Stimme, doch sang er nicht. Hr. Nestroy sprach hinkend hinkende Verse; wir haben Hrn. Nestroy noch niemahls Verse sprechen gehört, doch wußte er den Reim jedes Mahl gut zu betonen, und erhielt deßwegen Beyfall. Dlle. Planer (Suse) glich eher dem Costüme nach einer Tänzerinn als einer Bauerndirne; — toujours dansante. Dlle. Planer singt in ihrer Declamation zu viel und ist monoton; doch fehlt es ihr nicht an Gefühl. Hr. Bosard sprach seine Effectstellen mit Ausdruck und zwar so gefühlvoll, daß man hätte glauben können, es liege in dem Gesagten wirklich etwas, was das Gefühl hätte aufregen können.

Die Dorfparade war gut arrangirt, so wie der Haarzopf glücklich eingeklemmt; das Haus war sehr kalt, das heißt sehr wenig besucht.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 38 — 29. März 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Ein Spaziergang auf dem Montmartre.

Von August Traxel.

Der Montmartre ist in Paris eine eigene Erscheinung, die inzwischen mehr dem Fremden als dem Einheimischen auffällt.

Ich habe heute den ganzen Montmartre um- und überschritten, und mich da erst recht von seinem Reichthum überzeugt. Zuerst war ich in den sogenannten Ginguettes oder Vergnügungslocalen für die Bürgerfamilien und Handwerker, die lieber eine Stunde weit hinausgehen, um an der Flasche Wein zwey Sous zu ersparen. Dieß ist die Ursache, warum vor den Barrieren beynahe mehr Wirthshäuser sind, als in der Stadt.

Nach ihnen besuchte ich die Landhäuser, die zerstreut um die Berge liegen, und fast alle wie kleine Paradiese erneuert sind; und zuletzt das Dorf Montmartre auf der Oberfläche. Wer's nicht weiß, daß es ein Dorf ist, wird es gleich an den Misthaufen und Hühnerställen sehen. Für halb Paris werden hier die Eyer gelegt.

Der Montmartre ist nur von einer Seite angebaut, die beyden andern Abhänge, welche gegen St. Denys, la Vilette und Clichy gehen, sind kahles Feld oder Steingruben und hohe Felsen. Sobald man diese erreicht hat, fühlt man sich plötzlich um hundert Meilen von Paris, in die öden Strecken des Jura, in den Ardennenwald oder gar auf eine Apenninenhöhe versetzt. Man wandelt auf einem schmalen Fußsteig, tief unter sich die hämmernden Arbeiter im Schacht, zur Seite ein paar Ziegenhirten, eine Kuh, ein Mädchen mit einem Milchtopfe, vielleicht Bürger's Aline, und in einiger Entfernung Hütten, Bäume und Windmühlen.

Es gibt im ganzen Departement der Seine keine Windmühlen als auf diesem Fleck der Erde, auf diesem kleinen Monte Pincio der Hauptstadt. Und gleichwohl sind diese Mühlen in der Geschichte berühmt geworden. Sie waren die ersten Pariser, die die Alliirten eroberten, als sie von dieser Seite über St. Oran, St. Denys und Clichy in die Residenz des Besiegten einrückten. Als gehaßte Zeichen des Befreyungskrieges stehen sie noch, und ihre Müllerknechte dienen den Neugierigen als Wegweiser auf dem Schlachtfelde.

Gegenüber den Windmühlen auf dem höchsten Puncte des Berges liegt die desolirte Kirche der vor der Revolution berühmten Abtey, wo in der Vorzeit mehr als Eine Bewohnerinn der Tuilerien den Schleyer nahm. Ludwig III. hatte im zwölften Jahrhundert den Grund dazu gelegt, wahrscheinlich aber aus einer andern Absicht. Man sieht noch den Rumpf eines gothischen Thurmes, der aber sehr mahlerisch zu einem Telegraphen zugehobelt worden. Die Soldaten üben sich hinter den alten Kirchhofsmauern und ehemahligen Schanzen im Scheibenschießen.

Damit dem Montmartre nichts zu seiner Decoration

fehle, haben ihm die Vorstädter nicht nur einen schönen Kirchhof, sondern auch ein Theater erbaut.

Ohne es zu wissen, war ich in einer Promenade auf die Straße von St. Quen gekommen, und darauf bis an den Hafen fortgegangen, der nicht weit von den Weingärten des Montmartre liegt. Ich bin überzeugt, es wissen in Paris selbst viele tausend Menschen nicht, daß die Seine in einem langen Kreise um die Stadt herum nach St. Denys fließt, und daß man geradewegs vom Pontneuf durch Paris durchgehen und auf der andern Seite der Vorstädte noch einmahl an sie kommen kann, nachdem sie bereits nicht weniger als zwey Städte und acht oder zehn Dörfer passirt hat. Man denkt gar nicht daran.

St. Quen liegt wie die meisten Dörfer an dieser Krümmung des Flusses ungemein anmuthig, an und auf einem kleinen Hügel, vergraben in Gärten und Reben. Gegen den Port, dessen Flußschleuße eine Dampfmaschine füllt, wird dasselbe von einem herzoglichen Park bedeckt.

Als ich ans Ufer kam, merkte ich erst, daß ich gedankenlos wohl über eine Stunde gemacht hatte. Die Thürme von St. Denys guckten aus dem Gebüsche der Fischerinsel hervor, vor der die Fuhrknechte Reusen gelegt hatten. Ich ließ mich mit einem Jägerburschen übersetzen, denn auch Jäger gibt es hier, und ließ mich dann, dem Dörfchen, der Brücke von Clichy und dem Montmartre gegenüber, auf einem erhöhten Rasen nieder, um den Schiffern zuzusehen, die eben ein beladenes Fahrzeug durch die Brücke und die Schleußen des Ports trieben. Alles um uns war so still und einsam wie in einem entlegenen Theile der Provinz. Der einzige Montmartre verhüllte mit seinem Rücken die ungeheure Hauptstadt des Landes, von deren Bewohnern ich in diesem Augenblicke vielleicht der einzige war, den der Sinn für Naturschönheit aus dem tosenden Gewühle des Weltlebens herausgetrieben hatte.

Die Gegend hier ist wirklich schön, sie ist reich, pittoresk und idyllisch. Wenn ich Alles mit einem Worte zu ihrem Lobe bemerken soll, so sage ich: es fehlt ihr weiter nichts, als eine Schönheit, „das Meer," aber freylich diese Ebene wiegt alles andere des Gemähldes auf.

O, das Meer, das Meer! Wie könnten Berge und Wälder, und Hütten und Kirchen diese Sprache führen? Ich rufe mir nur eine Seeküste ins Gedächtniß, nur eines Schiffes Mondnacht, nur einen Sturm, und das Alles verschwindet.

Meine Gedanken flogen, als ich dem traurigen kleinen Schifflein folgte, das die Matrosen an Tauen fortschleppten, nach der Nordsee, Südsee Strand, nach Triest, nach Neapel. Ich sah über die Lagunenpalläste, die drey Masten der Markuskirche und die Alpen von Trient. Die Brenta trieb ihre Gondeln von Padua daher, und im Porto franco spannten Männer im Kaftan des Großherrn die Segel nach der Levante aus, von der der Pilot nichts als die Sonne sah, die im unbegränzten Wasserspiegel tanzte. Ich war auf dem schmalen Arm des Molo, neben mir ein Bettler und eine Saltarellotänzerinn, und horchte dem grollenden Ocean zu, der seine Wogen an Ischia's Felsen brach, und zwanzig Segel in die Fluth zu werfen drohte, während im Fort St. Elmo die Kanoniere die Ankunft einer königlichen Fregatte verkündeten und seitab über Pompeji's neuerstandenen Tempel der Venus Vulkan aus schwarzen Wolken Feuersäulen schleuderte. Zugleich weilte ich am Vorgebirge Circea, das Nacht und Einsamkeit und die menschenleere Wüste der pontinischen Sümpfe umgibt. Die Winde heulen, die Sterne leuchten nicht, und die Wolkenschatten fliegen Giganten gleich über die Küste, dem brandenden Meere zu. Da läutet der Glöckner auf dem Vorgebirge, es donnern die Kanonen eines Fahrzeuges, ein Blitzstrahl zerreißt die Decke des Himmels und zeigt dem Auge ein Breterhaus mit Menschen an der Hölle Eingang. Keine Rettung! Es schleudert die Welle das Schiff an die Klippen, und hoch auf dem nächtlichen Rasen findet der Klausner — die Leichen.

Mit einem Quentchen Feuerluft der Phantasie treibt man sich wie einen Luftballon fort. Es bedurfte der Büchse eines Weidmannes, der hinter mir auf eine Wachtel knallte, um mich zu überzeugen, daß ich zwey Stunden von Paris an der Seine sitze und daß es Zeit sey, die Rückkehr anzutreten, um den Weg in der Dunkelheit nicht zu verfehlen.

In des Freundes Stammbuch.

Es ist so schön, recht viele Freunde zählen,
Die uns mit Lieb' und Neigung sanft beglücken,
Uns trösten in des Lebens Mißgeschicken,
Und an der Freude Tafel auch nicht fehlen.

Erinnerung an gleichgestimmte Seelen
Kann uns allein in jeder Tag' erquicken;
Ein freundlich Zeichen, das wir dann erblicken,
Wird uns mit Muth und neuem Glauben stählen.

Empfang' es denn, mein Freund, in diesen Zeilen!
Die besten Wünsche sollen dich begleiten,
Und deine Lebenswege fruchtbar blühen;

Und wirst du einst am Ziele fröhlich weilen,
Gedenke dann der schönen Jugendzeiten,
Die einmahl nur und schnell vorüberfliehen.

Friedrich Prager.

Das Unglückshaus der Flammländer.

(Beschluß.)

Das Antlitz des Meisters Watremetz verlängerte sich bey dem Gedanken, daß er jetzt auf eine Verbindung mit einer so reichen und vornehmen Familie Verzicht leisten müsse, und er verwünschte in seinem Innern Caspar, den er als den Störer dieses seines Glückes betrachtete. „Wie,“ rief der Arbeiter heftig, als ihm Meister Watremetz erklärte, daß er die Hand seiner Tochter bereits dem jungen Deutschen zugesagt habe, „der Caspar wäre mein Nebenbuhler! der Elende, der seine Seele dem Teufel verkauft hat, für das Geheimniß, zahlreiche Abschriften von der Bibel mit unglaublicher Schnelligkeit zu fertigen. Das Schwert der Gerechtigkeit ist schon lange gezückt, bald wird es ihn treffen. Die Geschichte kann selbst für Euch furchtbare Folgen haben, Meister Watremetz, man nennt Euch schon als Theilnehmer an seinem bösen Treiben. Glücklicherweise ist es mir gelungen, durch das Ansehen meines Vaters einen solchen Verdacht zum Schweigen zu bringen. Den Caspar aber kann nichts vom Strange retten.“

Die Worte des jungen wohlhabenden Schreibers sollten leider nur zu bald in Erfüllung gehen. Der unglückliche Caspar ward ins Gefängniß geworfen. Vergebens berief er sich auf das Zeugniß des Meisters Watremetz; vergebens wollte er Aufklärungen geben, um seine Unschuld zu beweisen; man warf ihn auf die Folter, man marterte ihn, bis er, vom Schmerz überwältigt, seine vermeintliche Verbindung mit dem Bösen eingestand, worauf er dann zum Feuertode verurtheilt wurde, nachdem er zuvor vor der Kirche Notre Dame, so wie vor dem Hause des Meisters Michel Watremetz Buße gethan.

Vor der Wohnung des Meisters Michel angelangt aber, richtete sich der unglückliche Caspar, statt die Worte der Buße herzusagen, so hoch empor, wie es sein gefolterter Körper ihm gestattete, er klirrte mit seinen Fesseln, zeigte sein bleiches Antlitz, sein drohendes Auge und sprach folgende Worte:

„Ich bin das Opfer des Verraths und der Undankbarkeit, Ihr wißt es recht gut, Meister Michel Watremetz, Ihr, der Ihr jetzt meine Stimme vernehmt. Nicht wahr, Ihr hättet gern gesehen, daß meine Richter Euch diese letzte Zusammenkunft mit mir erspart hätten. Wohlan, schönen Dank dafür! und zum Dank nehmt meinen Fluch! meinen Fluch auf Euer Haus! gedenkt meiner Worte, jeden Flammländer, dem dieses Haus Obdach gewährt, wird das Unglück treffen, sein Lebenlang, Euch zuerst Meister, Watremetz! Jetzt führt mich zum Scheiterhaufen!“

Drey Monathe darauf raufte sich Meister Michel das Haar aus auf dem Grabe seiner einzigen Tochter. Sechs Monathe darauf verschlang eine Feuersbrunst sein Haus und sein ganzes Vermögen. Ein Jahr später sammelte Meister Michel, als ein wahnsinniger Bettler, Almosen in den Straßen von Paris.

Die Prophezeyung des unglücklichen Caspar aber sollte auch noch in späterer Zeit in Erfüllung gehen. War es Zufall? War es die Wirkung des Fluches eines schuldlos Verurtheilten? Wie dem aber auch seyn mochte, es war in der That seltsam und furchtbar.

Eilf Flammländer, so berichtet die Volkssage im Temple und der Rue de la Corderie, bezogen nach einander dieses Unglückshaus, von diesen eilfen konnte kein Einziger dem ihm durch Caspars grauenvolle Vorhersagung bestimmten, schauderhaften Schicksale entgehen. Einer ward von Meuchelmördern erdolcht, ein anderer stürzte sich in die Seine, mehrere starben auf dem Grèveplatz unter dem Beile.

Miscellen.

— Am 26. Februar verblich in München ein merkwürdiger Mann, Aloys Senefelder, der Erfinder des Steindruckes und des sogenannten Mosaikdruckes (des Druckes den Öhlgemählden gleichender farbiger Blätter). Sohn eines nicht unbedeutenden Schauspielers, wurde Senefelder 1771 zu Prag geboren. — Von dem ihm verhaßten Studium der Rechte wendete er sich nach seines Vaters Tode 1791 zum Theater. Aber sowohl dieses als die dramaturgische Autorschaft ließen ihn alle Bitterkeiten und Mühen des Lebens kosten. — Wichtig war die 1794 bis 1796 schnell auf einander gefolgte Entdeckung der erhöhten und der vertieften Manier des Steindruckes, wobey der nachmahlige Dechant Schmidt im Ätzen auf Stein seltsam mit ihm zusammentraf. — Senefelder, seit der Kindheit in München lebend, war von Geldmitteln so entblößt, daß er seiner großen Entdeckung gar keine Folge zu geben vermochte, ja sogar um 200 Gulden, als Stellvertreter eines Andern, bayerischer Artillerist in Ingolstadt werden wollte. Die Münchner Akademie gab Senefeldern eine Beyhülfe von zwölf Gulden, aber um so großmüthiger unterstützte ihn der verewigte König Max Joseph, gleich nach seinem Regierungsantritte 1799. Er ertheilte ein Privilegium, worauf Senefelder mit seinen Brüdern, Georg und Theobald, die chemische Steindruckerey errichtete, auch Cattundruckerey mit Erfolg übernahm; und in Paris, London, Berlin und Wien Privilegien nachsuchte und endlich erhielt. Der (aus der berüchtigten Fehde der Süd- und Norddeutschen bekannte) Oberhofbibliothekar Baron Christoph Aretin, und der, um viele Zweige des Gewerbfleißes und der Landescultur verdiente geheime Referendar

Utzschneider brachten Senefelder's Arbeiten für Musik, Kunst, Landkarten, Steuerkataster und andere Erfordernisse der Administration in Umschwung. Senefelder wurde Inspector bey der Katastercommission. Sein „Lehrbuch der Lithographie“ ist ein kleines Meisterstück seiner Art. Indessen hat die Lithographie in München außerordentliche Fortschritte gemacht.

— Am 3. März Vormittags wurde zu Breslau in einem Brauhause ein acht Jahr alter Knabe auf eine grausenhafte Weise von zwey bösartigen Hunden verletzt, von welchen der Hauseigenthümer zur Nachtzeit, wo sie losgekettet werden, seinen Hof bewachen läßt. Sein mit Los- und Anketten dieser Hunde beauftragter Kutscher hatte Letzteres am gedachten Tage vernachlässigt, und als jener Knabe durch die, nur mit einem Strickchen angehängte, Thür in den Hof tritt, fallen beyde Hunde über ihn her; einer packt mit seinem scharfen Gebiß das unglückliche Kind am Halse, der andere setzt ihm die Zähne oben in den Kopf und reißt ihm die ganze Haut herunter. Zwey dazu kommenden Hausbewohnern gelang es, das Kind noch lebend den Hunden zu entreißen, aber trotz der augenblicklich herbeygeschafften ärztlichen Pflege ist doch wenig Hoffnung vorhanden, dasselbe am Leben zu erhalten.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Dinstag den 18. März ging zum Vortheile des Komikers Hrn. Scutta ein locales Zeitgemählde, betitelt: Acht und vierzig Stunden in Baden, oder Schicksale der Familie Schwalbenschweif, mit Gesang und Gruppirungen in zwey Acten, vom Verfasser der Zauberposse: „Der Zaubermund,“ Musik vom Beneficianten, hinkend über die Breter.

Die Bezeichnung: Local-Zeitgemählde, finden wir durchaus grundlos, denn weder entspricht sie den Forderungen, die man an ein locales Stück, noch denen, die man an ein Gemählde machen darf. Für ein Localstück ist zu wenig gesunder Witz vorhanden, die komischen Situationen sind höchst gewöhnliche und haben mit der Breterwelt schon häufig conversirt, die Charaktere nehmen eine unsichere Form und Haltung an, höchstens entschädigt scenenweis der Dialog. Für ein Gemählde ist die Zeichnung als Basis undeutlich; das Colorit in technischer Rücksicht nicht gehörig beachtet, dann sichtbarer Mangel an Harmonie der Farben stellen das Ganze als geschlossene theatralische Darstellung sehr verworren dar. Es war also natürlich, daß dieses nicht pittoreske Gemählde dem Kenner keinen Geschmack abzugewinnen vermochte, sondern nur ein Theil der Beschauer, an Einzelnheiten, Belustigung fand. Nach der Meinung des Referenten wären solche, auf Stelzen einherschreitende Popanze mit Recht von jeder Bühne zu verbannen, da sie weder den guten Geschmack noch den Vortheil der Casse befördern. Was dergleichen theatralische Compositionen, welche bloß dem Maschinisten, Decorateur und Pantomimenmeister, wie es hier der Fall ist, Gelegenheit geben, ihre Talente zu entwickeln und sich auszuzeichnen, für dichterischen Werth haben können, ist leicht zu ermessen. Vor Zeiten war es gebräuchlich, daß Decorationen und scenischer Schmuck der Stücke wegen gemacht wurden, jetzt aber werden oft Stücke für Decorationen und Spectakel geschrieben. Daß die Darstellenden Alles thaten, um dem Stücke Eingang zu verschaffen, muß mit Lob erwähnt werden. — Mad. Rohrbeck glänzte in ihren Verkleidungsscenen durch charakteristische Haltung; die schelmische Bäuerinn von Gaden gab sie besonders mit vieler Natur. Als Pohlinn, nicht minder in der Doctormaske, war ihr Wirken lobenswerth, welches auch den verdienten Lohn durch Beyfall erntete; allein undankbar bleibt es doch, ganze Sätze in pohlnischer Sprache her zu recitiren. Das Spiel des Hrn. Ign. Schuster war, so wenig seiner der Dichter gedachte, wohl überdacht und gelungen. Auf die Rolle der Mad. Schadetzky richtete er ein besseres Augenmerk, wurde aber wenig dafür belohnt. Den Charakter des dummdreisten Bedienten hat uns der Verfasser einerseits in ein etwas zu grelles Licht, andererseits wiederin zu dunklen Schatten versetzt, daher es Hrn. Scutta nur durch einige drollige Einfälle und Wortspiele im ersten Acte gelingen konnte, sich bemerkbar zu machen. Dlle. Jäger flößte in ihrer kleinen Parthie für ihren Gesang Achtung ein und erfreute sich eines lauten Beyfalls. Die HH. Schaffer, Landner, Brabbée, wie das übrige Personale, welches darin beschäftigt war, zeichneten sich in ihrer Darstellung durch sichtbaren Fleiß aus. Der Tanz vor dem Spiegel ist eben keine neue Idee, macht sich aber, wie die Gruppirungen, durch sinnreiche Anlage und liebliche Ausführung dergestalt bemerkbar, daß dem fleißigen Pantomimenmeister Hrn. Joh. Fenzl die Ehre des Erscheinens durch allgemeinen Applaus zu Theil ward. Unter den neuen Decorationen verdienen das Wirthshaus in der Krainerhütte und der Park in Baden, ihrer naturgetreuen Ansicht wegen, vorzugsweise lobend benannt zu werden. Die Musik hat gefällige Motive, freylich finden sich auch Reminiscenzen aus bekannten Opern, wofür jedoch die sachverständige Instrumentirung entschädigen muß. Der Beneficiant hatte eine sehr ergiebige Einnahme.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Concertanzeige.

Am Ostermontage, zur gewöhnlichen Mittagsstunde, veranstalten die rühmlich bekannten Virtuosen Hr. Ernst Krähmer, k. k. Hof- und Kammermusikus, und Mad. Caroline Krähmer, geb. Schleicher, ein sehr interessantes Concert, dessen Schauplatz der Saal der Gesellschaft der Musikfreunde seyn wird. Den Eingang dieses Concertes bildet Spohr's Ouverture zu der Oper „Pietro von Abano;“ hierauf folgt der erste Satz eines Jansa'schen Clarinet-Concerts, vorgetragen von Caroline Krähmer. Zur dritten Nummer ist ein Adagio und Rondo für Flöte und Oboe gewählt, componirt von Moscheles, vorgetragen vom Professor am Conservatorium Hrn. Aloys Khayll und dem Concertgeber. Dann folgt eine Declamation der k. k. Hofschauspieler Dlle. Peche und Hr. Herzfeld. Noch spielt Hr. Carl von Kontski von ihm selbst componirte Variationen über einen pohlnischen National-Mazurk, für die Violine; Hr. Pöck, Sänger vom Josephstädter Theater trägt „die Bothschaft“ vor, gedichtet, von Julius Mosen, in Musik gesetzt von Anton Hackel, und vom letzteren am Pianoforte begleitet; Mad. Krähmer producirt sich in einem Divertissement für die Clarinette aus der Oper: „Robert der Teufel;“ Hr. Anton von Kontski trägt ein von ihm componirtes Solo auf dem Pianoforte vor, und den Schluß machen Adagio und Variationen für die Oboe, componirt und vorgetragen von Hrn. Ernst Krähmer. Hr. Professor Helmesberger hat die Leitung des Orchesters übernommen. — Eintrittskarten zu 1 fl. 12 kr. C. M. und Sperrsitze zu 1 fl. 36 kr. C. M. sind in den Kunst- und Musikalienhandlungen der HH. Haslinger, Diabelli, Artaria, dann in der Wohnung des Concertgebers (Singerstraße, Fähndrichhof Nr. 884, erste Stiege, rechts im vierten Stocke) und am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Inhalt des Sammlers.

März.

Nr. 26. Die Luftfahrt. — Dreysylbige Charade. — Miscellen. — Not. Othello, von Shakespeare. Dargestellt auf dem Hofburgtheater. — Theater an der Wien. Zum ersten Mahle: Der Erlkönig. Großes romantisch-melodramatisches Schauspiel. — Concert des Hrn. M. Strebinger.

Nr. 27. Die Rache. Forts. — Liebe und Liebeley. Von Wiest. — Die Luftfahrt. Beschl. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 26. — Not. Ein Theaterabend. — Dramaturgische Aphorismen. — Erklärung. — Nachricht.

Nr. 28. Die Rache. Forts. — Gedankenzunder. Von Betty Schunk. — Miscelle. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum ersten Mahle: Der Verschwender. Original-Zaubermährchen in 3 Abtheilungen von Ferd. Raimund. Musik von Capellmeister C. Kreutzer.

Nr. 29. Die Rache. Forts. — Abschnitzel und Sägespäne von den modernen Holzschnitten. Gesammelt von Heinrich Proch. — Miscellen. — Not. Concert der Dlle. Nina Onitsch. — Mancherley.

Nr. 30. Die Rache. — Liebchens Reize. Von C. F. Müller. — Anekdote. — Dreysylbige Charade. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Dlle. Jäger: Hymens Zauberspruch. Zauberspiel mit Gesang in 2 Acten vom Verfasser des Zauberspiels „der Sieg des guten Humors," mit Musik von Riotte. — Nachricht für Bühnen-Directionen.

Nr. 31. Die Rache. Beschl. — Wandern. Von Heinrich Proch. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 30. — Not. Eckensteher-Bemerkungen über Theater- und Reunionszettel-Literatur.

Nr. 32. Gesellschaftsscene. Episode aus einer Reise nach Italien. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Kerker und Krone. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Chr. Freyherren von Zedlitz. — Concerts spirituels.

Nr. 33. Gesellschaftsscene. Beschl. — Der Capitän von Holz. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Mad. Pann: Gaugraf Philipp der Wilde. Romantisches Schauspiel in 5 Acten nebst einem Vorspiel, von Mad. Birch-Pfeiffer. — Monathsbericht über das Josephstädtertheater.

Nr. 34. Die Gefangene unter den Burmesen. Aus dem Asiatic-Journal. — Die Savoyarden in Paris und die Advocaten überall. Von Chatel. — Miscellen. — Not. Literatur. Gul u Bulbul, d. i. Rose und Nachtigall, von Fasli. Von Joseph von Hammer. — Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum Vortheile der Mad. Thal neu in die Scene gesetzt: Gisperl und Fisperl, oder alle Minuten etwas Anderes.

Nr. 35. Die Gefangene unter den Burmesen. Forts. — Abendwehmuth. Von Ant. Kasper. — Miscellen. — Janus-Räthsel. — Not. Ein Theaterabend bey den Indianern.

Nr. 36. Die Gefangene unter den Burmesen. Beschl. — Meinem Freunde J. B. W. in S. Von Joh. Langer. — Die Banditenfamilie. — Auflösung des Janus-Räthsels von Nr. 35. — Not. Ein neues Gestirn am Horizonte Terpsichorens.

Nr. 37. Das Unglückshaus der Flammländer. Nach Henry Berthoud. — Phantasie am Friedhofe. Von Heinr. Proch. — Miscellen. — Not. Theatralische Notiz. — Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Dlle. Fery: Der Haarzopf in der Klemme. Posse in 4 Aufzügen vom Verfasser der „Zauberrüthchen."

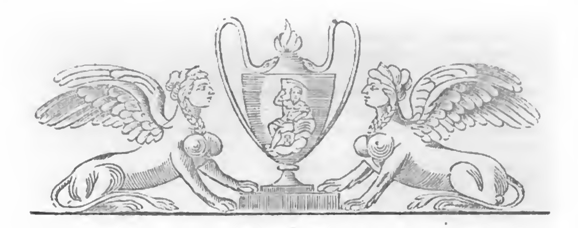
Nr. 38. Ein Spaziergang auf dem Montmartre. Von August Trarel. — In des Freundes Stammbuch. Von Friedrich Prager. — Das Unglückshaus der Flammländer. Beschluß. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Scutta: Acht und vierzig Stunden in Baden. Zeitgemählde in 2 Acten, vom Verfasser der Zauberposse „der Zaubermund," Musik vom Beneficianten. — Concertanzeige.

Der
Sammler.
Ein
Unterhaltungsblatt.

Sechs und zwanzigster Jahrgang
1834.

April.

WIEN.
Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.



Der Sammler.

Dinstag, den — 39 — 1. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Blondenkleid.

Adele, die erste Putzhändlerinn Straßburgs, war im Begriffe der Frau von Lostange, einer reizenden siebenundzwanzigjährigen Witwe, ein ganz neues Blondenkleid für den heutigen Ball zu bringen. Ihre Dienerinn begleitete sie, und hatte das leichte aber kostbare Kleid über den Arm geworfen, als der Husarenrittmeister von Valebois ihr auf der Stiege entgegenstürzte und ihr etwas zu nahe kam. Das Mädchen fiel, das Kleid kam mit den Sporen des Rittmeisters in Collision, er wollte sich schnell losmachen, und das Spitzenkleid war in weniger als vier Minuten so viel als vernichtet.

Adele war in Verzweiflung, noch mehr aber Frau von Lostange, denn was kann einer jungen Frau Schrecklicheres begegnen, als an einem so wichtigen Abend wie heute ohne ein neues Blondenkleid zu seyn.

„Wer war der Unselige, der so viel Unheil über mich bringen konnte?“ begann Frau von Lostange, als sie sich vom ersten Schreck etwas erhohlt hatte.

„Wer sonst als Herr von Valebois,“ entgegnete Adele.

„Der fatale Rittmeister!“ seufzte Frau von Lostange, „ich war ihm sonst gut; doch jetzt .... liebe Adele, Sie wissen, wie gerne ich mich Ihnen vertraue, rathen Sie mir, was soll ich thun? Der Rittmeister kam sonst oft zu mir, er ist artig, einnehmend, sogar liebenswürdig, allein jetzt besucht er mich nur bey meiner Toilette, und ich fürchte, nicht wegen mir, sondern wegen meinem Kammermädchen. Wie soll ich das ändern?“

„Die gnädige Frau dürfen das Mädchen nur entfernen.“

„Das thue ich gewiß nicht,“ erwiederte schnell Frau von Lostange, „denn er würde sie bald auffinden, und bliebe mir dann ganz weg; wir müssen auf etwas Besseres sinnen.“

„Eifersucht wäre wohl das beste Mittel,“ meinte Adele, „und hilft das nicht, so wird sich wohl sonst noch etwas finden, ihm Julien (so hieß das Kammermädchen) zu verleiden.“

Adele empfahl sich. Die gnädige Frau hatte Kopfweh bekommen und fuhr nicht auf den Ball.

Einige Tage nach diesem Vorfall kam Frau von Lostange früher als gewöhnlich aus der Oper nach Hause, und war erstaunt den Rittmeister bey Julien zu finden. Das Mädchen schwamm in Thränen, und der Rittmeister schien sehr bemüht, sie zu trösten. Er war zwar etwas verlegen, und wandte sich sogleich, entschuldigend, an die gnädige Frau. Er gab vor, er habe ihr einen Besuch abstatten wollen und es freue ihn unendlich, daß er jetzt so glücklich sey, sie zu sehen; Frau von Lostange jedoch bath ihn, sich zu entfernen, da sie sich sehr unwohl fühle. Doch kaum war er fort, so wurde Julie in ein strenges Examen genommen.

„Was ging hier vor,“ begann Frau von Lostange.

„Sie werden bemerkt haben, gnädige Frau," schluchzte Julie, „wie sehr Herr von Valebois mich mit seiner Liebe bestürmt, und ...."

„Deine Avancen werden ihn so kühn gemacht haben."

„Gewiß nicht, gnädige Frau, auch wäre es nie zu einer Erklärung gekommen, hätte mich Herr von Valebois heute nicht allein gefunden."

„Ich befehle dir, Mädchen, den Rittmeister fern zu halten, sonst hast du meine Gunst verwirkt, ich will nicht, daß mein Haus ein Schauplatz von solchen Auftritten ist. Nun verlasse mich."

Julie schlich in ihr Zimmer und weinte die halbe Nacht. Frau von Lostange hingegen konnte nicht aufhören, auf Mittel zu sinnen, den hübschen Rittmeister auf andere Gedanken zu bringen.

Der Rittmeister von Valebois war der begünstigte Anbether der Frau von Lostange, nicht weil er der schönste Mann von Straßburg war, sondern weil er mit militärischer Offenheit eine gewisse Liebenswürdigkeit verband, welche schon seit sechs Monden unsere junge Witwe so sehr für ihn einnahm. Sie erwartete bereits seit längerer Zeit, daß er ihr seine Hand anbiethen würde, da sie, obwohl erst seit einem Jahr Witwe, diesen Stand gerne wieder mit jenem einer jungen Frau vertauscht hätte, besonders da ihr erster Gemahl keineswegs liebenswürdig, und in Jahren sehr vorgerückt war; er hatte jedoch in ihren Augen alles wieder dadurch gut gemacht, daß er zeitig zu den Vätern überging, und ihr ein sehr bedeutendes Vermögen hinterließ.

Den andern Morgen hatte Frau von Lostange nichts Eiligeres zu thun, als Adele rufen zu lassen. Sie schloß sich mit ihr in ihr Cabinet ein, und sie wurde erst nach einer Stunde entlassen.

Den Rittmeister verließ indessen Juliens Bild nicht einen Augenblick, er liebte sie mit dem ganzen Feuer der ersten Liebe, und hatte nirgends Ruhe noch Rast. Kaum nahte der Abend heran, so trieb es ihn unwiderstehlich in das Haus der Frau von Lostange. Mit klopfendem Herzen trat er ein. Die Gräfinn saß an ihrer Toilette, hinter ihr stand Adele, vor ihr ein offener Koffer und daneben war Julie auf einen Stuhl hingesunken, den Kopf in den Arm gestützt. Vor dem Koffer kniete ein Gerichtsdiener, der ihn durchsucht zu haben schien, Julien ein Collier mit einem gewissen Triumphe vorhaltend.

„Um Gottes willen! was ist geschehen?" rief der Rittmeister aus.

„Nichts von Bedeutung," entgegnete Frau von Lostange. „Ich vermißte bloß dieses Collier, und es hat sich glücklicher Weise in diesem Koffer wiedergefunden."

„Und wem gehört dieser Koffer?" fragte der Rittmeister gespannt.

„Mir," antwortete Julie tonlos, mit einem Lächeln, das nur Verachtung über eine solche Niedrigkeit erzeugen konnte, die hier offenbar im Spiele war. „Es ist mein Koffer, und das Collier ward in meiner Gegenwart darin gefunden, ich aber habe es nicht hineingelegt."

„Unverschämte!" rief Frau von Lostange, „deine Verlegenheit straft dich Lügen, und vergebens suchst du sie durch Frechheit zu verhüllen. Du bist aus meinem Dienste entlassen, ich werde jedoch die Sache nicht weiter treiben. Fort aus meinen Augen!"

„Nein!" entgegnete Julie mit Bestimmtheit. „Ich werde von Ihrer Güte keinen Gebrauch machen; ich verlange Untersuchung! Die weisen und gütigen Richter können vielleicht Mittel finden, um das, was mir ein Räthsel ist, zu enthüllen; wenn nicht, so muß ich den Flecken der Sünde tragen, die ich nicht beging. Die Strafe, von welcher Art sie auch seyn möge, wird dagegen nichts seyn." Der Rittmeister war bisher regungslos dagestanden. Jetzt warf er zufällig einen Blick auf Frau von Lostange. Ihr Auge begegnete dem seinen, sie konnte ihn nicht ertragen, sie glich mehr der Schuldigen, als der Klägerinn. Julie war indessen aufgestanden. Ruhig aber ernst ruhte ihr Blick auf ihrer Gebietherinn mit einem Ausdrucke von Ergebung und Vertrauen auf ihre Unschuld.

„Sie ist bey Gott unschuldig!" sprach der Rittmeister willenlos vor sich hin. Julie hörte es, und ihr Auge richtete sich unwillkührlich nach ihm, ihre Wangen färbte der dunkelste Purpur, und ihre schönen Augen füllten sich mit Thränen.

„Sie können gehen," sagte Frau von Lostange zu dem Gerichtsdiener, „mich dauert das arme Mädchen und ich wünsche nicht, daß das Gesetz die Sache weiter verfolge." „Ich gehe mit Ihnen," nahm Julie das Wort, „denn ich bin Ihre Gefangene."

„Ich soll Sie ja nicht in Gewahrsam bringen," antwortete der Mann und wollte gehen.

„Gott! was soll ich thun?" jammerte Julie, die Hände ringend.

„Gehen Sie in's Gefängniß," sprach der Rittmeister seufzend, „und vertrauen Sie Gott."

„Das will ich," entgegnete sie und folgte dem Gerichtsdiener.

(Die Fortsetzung folgt.)

Streckcharade.

Erste Sylbe.

Ich bin ein gar sonderbares Ding, koste sehr viel, nehme sehr vieles, mitunter Kostbares ein, gebe aber davon nichts wieder her, dagegen wurde oft durch Töne, die aus mir herausströmten, vieles Unheil, auch vieles Gute gestiftet. Wenn du eine Tasche mit mir in die engste Berührung bringst, kannst du sie speisen, und sie wird dadurch zugleich eine historische Person; bringst du irgend einen Wurf mit mir in Verbindung, so wird sogleich ein Thier daraus; stelle ich mich vor einen Helden, so hört er auf es zu seyn; hängst du mich dem vaterländischen Tonkünstler Groß an, so bin ich ein Prahlhans geworden. Meine Bedürfnisse zu befriedigen sind unzählige Hände in Bewegung, und das ganze Leben und Treiben läuft vorzüglich darauf hinaus, und doch, wie grausam! verschlinge ich die gebrachten Opfer, die mir vorzulegen lange Zeit gearbeitet wurde, in wenigen Minuten, so gierig bin ich.

Zweyte Sylbe.

Ich bin ein beliebter Bühnencharakter aus einem heiteren Producte eines in Norden lebenden Dichters; auch eine Art Zierde für Pferde in einer gewissen Jahreszeit, einst auch für Menschen, die durch ihren Witz Hohe ergötzten, indeß sie die Maske der Dummheit trugen; nicht minder ein Spielzeug für Kinder; auch gebe ich mancherley Töne von mir.

Das Ganze.

Ich bin — o weh! ein fühlbarer Vorwurf von ungesitteten Menschen; so manchem Untergebenen und Kindern gegeben, wenn selbe pflichtvergessen handelten; mit einem andern Worte bin ich auch eine Baumfrucht, die eng an einem Theile des Körpers angeschlossen ist; und so werden wir, beyde Worte, gewöhnlich zur Bestrafung gegeben, und von Niemand gut aufgenommen.

C. F. Müller.

Miscellen.

— Der Director des Musäums in Kertsch hat auf dem Berge Mithridates ein altes Grabmahl entdeckt, in welchem sich zwey Skelette in einem Sarge von Cypressenholz befanden. Am Kopfende fand man zwey Thonvasen, auf einer derselben das Relief eines Hundes mit der beygefügten griechischen Inschrift „Skylä.“ Zu Füßen standen zwey Alabastervasen, ein Metallspiegel und eine schwarzlackirte Schale mit rothen Zeichnungen. Auf einer Seite sieht man die drey Parzen. Diese Schale gibt übrigens einen Maßstab für das Alterthum des Grabes.

— Die Zahl der Feuersbrünste in Sachsen im Jahre 1833 hat sich, ämtlichen Nachrichten zufolge, auf 280, mithin auf 25 mehr als im Jahre 1831, jedoch auf 4 weniger als im Jahre 1832 belaufen. Hievon sind, nach den Ergebnissen der polizeylichen Erörterungen zugeschrieben: 112 der Brandstiftung, 53 der Verwahrlosung, 20 dem Blitzschlag, 13 schadhaften Feuerungsverhältnissen, 12 zufälligen Umständen und 70 unbekannten, nicht zu ermitteln gewesenen Entstehungsursachen.

Notizen.

Concerte der Zöglinge des Conservatoriums zur Gründung von Stipendien.

Schon die erste öffentliche Ankündigung dieser sechs Concerte erregte eine Theilnahme unter den edlen Bewohnern Wiens, welche zu den schönsten Hoffnungen berechtigte. Als später das Programm der aufzuführenden Stücke erschien, und hiedurch auch die Musikliebhaber einen Maßstab des zu erwartenden Genusses erhielten, wurden diese Hoffnungen auf eine glänzende Art erfüllt. Ein ungenannter Menschenfreund überreichte der Gesellschaft eine Obligation von 1000 fl. C. M., zur Stiftung eines Stipendiums von jährlichen 50 fl. C. M., durch großmüthige Beyträge und Eintrittskarten gingen über 1000 fl. C. M. ein, welches wieder neuerdings ein herzerhebender Beweis ist, daß Wiens edle Bewohner nur eines zweckmäßigen Impulses bedürfen, um die wohlthätigsten Unternehmungen ins Leben zu rufen. Welche wirksamen Folgen die Gründung dieser Stipendien auf die Anstalt, welche sich immer mehr und mehr der öffentlichen Theilnahme erfreut, haben wird, ist sehr leicht vorauszusehen, es ist hiedurch einem wahren Bedürfnisse abgeholfen, und macht dem Gesellschaftsmitgliede (Hrn. Jos. Chimani), welcher hiezu den ersten Vorschlag machte, alle Ehre.

Zur Aufführung waren durchaus Werke der berühmtesten Meister und vorzugsweise solche bestimmt, welche schon längere Zeit nicht gehört wurden, und die ganze Auswahl zeugt von dem guten Geschmacke, der in diesem Institute herrscht, und welcher auf die Zöglinge selbst von entscheidendem Einflusse seyn muß.

Schon die erste Production übertraf bey weitem jede billige Erwartung; wie wohlthätig aber diese öffentlichen Concerte auf die Zöglinge selbst wirkten, bewiesen die nachfolgenden Productionen, welche unstreitig an Präcision, reiner Intonation und Ausdruck sowohl im Orchester als Chore gewannen. Mit wahrem Vergnügen hörten wir wieder Symphonien von J. Haydn, welche gewiß mit Unrecht, seit Jahren in Concerten nicht mehr aufgeführt werden, eine in Es, dann die sogenannte Paukensymphonie, wovon besonders das Andante mit einem Piano vorgetragen wurde, dessen sich ein Künstlerorchester nicht hätte schämen dürfen. Eben so wurden eine Symphonie von Mozart in D, eine von Spohr in Es, Ouverturen, von Beethoven zu Fidelio, von Andr. Romberg zu Ulysses und Circe, und von Ries zu Don Carlos mit einer Kraft und Präcision gegeben, welche jeden Zuhörer befriedigte. Die Krone der Productionen aber war im sechsten Concerte Maurer's neue Symphonie in F-moll, ein zwar sehr schwieriges, aber schönes, kräftiges und effectvolles Werk, welches durch eine höchst gelungene Aufführung sich des allgemeinsten Beyfalls erfreute, und schon bey mehreren Kunstkennern den Wunsch einer baldigen Wiederaufführung erregte.

Unter den großen Chören hörten wir das Gloria und Graduale aus Voglers Pastoralmesse, das Pater noster von Cherubini, zwey Chöre aus Oratorien von Händel, das Gloria aus Beethovens C-Messe, den Winzerchor aus Haydns Jahreszeiten, Dies irae und Domine Jesu aus Cherubini's Requiem, dann das Credo aus dessen Krönungsmesse, welche besonders in den letzteren Concerten sowohl durch Chor als Orchester vortrefflich ausgeführt, und vom Publicum mit vielem Beyfalle aufgenommen wurden. Neu war ein herrliches Te Deum laudamus von Hummel, dann ein Vocalchor ohne, und einer mit Posaunenbegleitung von Schicht. Wer die Schwierigkeiten kennt, welche der Aufführung großer Vocalchöre entgegenstehen, wird dem Muthe der Anstalt gewiß seine Bewunderung und dem Bestreben derselben, den Gesang, welcher in letzterer Zeit leider durch das Instrumentale fast verdrängt wird, wieder zu Ehren zu bringen, seinen aufrichtigsten Dank zollen. Es war nur zu bedauern, daß die Compositionen von Schicht mehr auf Massen als auf Effect berechnet waren; jedoch lohnten die Zuhörer das Bestreben der Anstalt sowohl, als die gelungene Aufführung von Seite des Chores mit anhaltendem Beyfalle. In dieser Musikgattung bleibt unstreitig Gyrowetz unübertroffen, welches die Aufführung zweyer seiner Vocalchöre neuerdings bewies. Es ist kaum glaublich, mit wie wenig Mitteln ein solcher Effect bewirkt werden kann, aber

man muß sie hören, und zwar von den Gesangsschülern der Anstalt hören, und Jedermann wird mit uns einverstanden seyn, daß die größte Wirkung nur der Gesang hervorzubringen im Stande ist. Diese Chöre haben seit längerer Zeit eine Art Berühmtheit erlangt, welche sie auch heuer noch vermehrten; es bleibt aber hiebey ein großer Theil des Verdienstes dem würdigen Hrn. Professor Rösner, welches von Seite des Publicums jedesmahl durch stürmisches Hervorrufen desselben, und einmahl durch die verlangte Wiederhohlung eines Chores gewürdigt wurde. Wir wünschen daher sehr, daß die Anstalt einer Musikgattung, worin sie hier in Wien nicht leicht wird übertroffen werden, auch in Zukunft ihr Augenmerk widmen möge.

Die Schülerinnen der dritten Gesangsclasse, Fanny Goldberg und Johanna Hügel, sangen im dritten Concerte ein Duett von Paer, mit vielem Beyfalle und machen dem Unterrichte ihrer Lehrerinn, Anna Fröhlich, alle Ehre. Dem Vernehmen nach sollen diese als sechsjährige Schülerinnen heuer ihren Austritt aus der Anstalt nehmen dürfen; es ist nicht zu verkennen, daß beyde einer noch größern Ausbildung fähig sind, daher uns ein sechsjähriger Aufenthalt in der Anstalt zur gänzlichen Ausbildung im Gesange nicht zureichend zu seyn scheint, und zum Gedeihen dieses so nothwendigen Zweiges in der Anstalt zu wünschen wäre, daß auch nach diesen sechs Jahren noch für die höhere Ausbildung im Gesange eine angemessene Fürsorge getroffen werden könnte.

Die Leistungen der Anstalt im Gebiethe der Concertmusik waren glänzend. Die Violinschüler der dritten Classe, Gold, Mayer und Lidl, stehen bereits auf einem hohen Grade der Ausbildung, und zeigten sich ihres trefflichen Professors Böhm in jeder Rücksicht würdig. Die Violoncellschüler Sauberer und Uffmann (ein Knabe von zwölf Jahren und auffallendem Talente) erfreuten sich ebenso, wie der Oboeschüler Baumberg, Clarinettschüler Beuschl, Hornschüler König, und Fagottschüler Nikl eines auszeichnenden Beyfalls, und stellten die Bemühungen ihrer betreffenden Professoren Merk, Sellner, Friedlowski, Herbst und Mittag in das glänzendste Licht. König, welcher in diesem Winter sich dem Publicum schon vortheilhaft bekannt machte, trug ferner noch eine sehr ansprechende Composition Blumenthals, mit einem herrlichen, alle Zuhörer bezaubernden Tone vor, und wenn dieser junge Mann auf der ihm gezeigten Bahn noch fortschreitet, kann selber auch mit Recht in Kurzem der König der Hornisten genannt werden.

Besonderes Interesse erregte ein von Hrn. Capellmeister Lachner componirtes Nonett für Blechinstrumente, welcher sich hier wieder als ein genialer, mit tüchtiger Instrumentalkenntniß ausgerüsteter Tonsetzer bewährte. Er schrieb für diese sonst lärmenden Instrumente eine Musik, und gab der Anstalt und ihren Zöglingen Gelegenheit zu zeigen, daß auch diese Instrumente nach einer edleren Zusammenstellung eine Production gestatten, welche nicht leicht durch eine andere Anstalt wird übertroffen werden. Großes Verdienst hiebey hat unstreitig Hr. Professor Lewy, welcher, der musikalischen Welt schon längst als ausgezeichneter Künstler bekannt, sich hier als tüchtiger Lehrer bewährte.

An dem glänzenden Erfolge der Unternehmung hat aber Hr. Professor Sellner, ein Mann von tiefer Sachkenntniß und unermüdetem Eifer, welchem seit vier Jahren die Leitung der Zöglingsübungen übertragen ist, den größten Antheil; seinen Anstrengungen ist es zuzuschreiben, daß das Orchester auf einem solchen Stand der Brauchbarkeit ist, und wir glauben nur einen Act der Gerechtigkeit zu üben, wenn wir seine Verdienste hier öffentlich anerkennen. Überhaupt wurde die ganze Unternehmung mit Energie und einer das öffentliche Vertrauen gewinnenden Sicherheit geführt; es ist bemerkenswerth, daß von einem Programme, welches beyläufig fünf Monathe im Voraus verfaßt wurde, nicht Ein Stück abgeändert wurde, und es ist nicht zu vermuthen, daß sich keine Anstände hierbey ergeben hätten, welche nicht erst zu beseitigen gewesen wären, was den betreffenden Gesellschaftsmitgliedern zur Ehre gereicht. Wenn Dilettanten ihre musikalischen Kenntnisse so gemeinnützigen Zwecken, ohne Berücksichtigung ihres eigenen Vortheils, widmen, sind sie höchst achtungswerth, und der eifersüchtigste Künstler wird sich dann über solchen Dilettantismus mit Recht nicht beschweren können.

Sämmtliche Concerte wurden durch die hohe Anwesenheit Sr. kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Anton, hohen Protectors der Gesellschaft, und die letzteren Concerte durch Se. Durchlaucht den Hrn. Fürsten August von Lobkowitz, nach dessen Eintritte in die Gesellschaft als Präses verherrlicht.

Wir hätten nun einer Anstalt, welche gewiß unter die schönsten Zierden unserer Kaiserstadt gehört, die gehörige Aufmerksamkeit gewidmet, und sind überzeugt, daß dieselbe bey solchem rastlosen Fortschreiten ganz geeignet ist, den Geschmack an classischer Musik nicht allein aufrecht zu erhalten, sondern ihm auch eine erfreulichere Richtung zu geben. Der Gesellschaft der Musikfreunde, welche sich bis jetzt leider in zu bescheidener Zurückgezogenheit verhielt, sind wir mit Dank verpflichtet, daß sie endlich mit einem Theile ihrer Unternehmungen, und zwar gewiß mit ihrem schönsten, wieder vor das Publicum trat; warum selbe die schon mehrseitig gewünschten, und selbst in ihren Statuten gegründeten öffentlichen Concerte nicht unternimmt, ist nicht wohl zu begreifen. Die Concerts spirituels, obgleich sich bey selben vorzugsweise Gesellschaftsmitglieder verwenden, können doch wohl nicht für Unternehmungen der Gesellschaft gelten. Deutschlands viel kleinere Städte haben ihre jährlichen Musikfeste, wozu von nahe und ferne Künstler und Musikliebhaber sich einfinden; soll das an solchen Mitteln so reiche Wien hier zurückstehen? Wir sehen wirklich mit Interesse den Unternehmungen der Gesellschaft im künftigen Winter entgegen, und hoffen vorzugsweise die so glänzend begonnenen Zöglingsconcerte hierunter wieder zu finden.

F***m.

Literatur.

Dramatische Kleinigkeiten; von A. Giftschütz. Wien, 1834.

Der Hr. Verfasser, der sich in der journalistischen Literatur durch seine witzigen Productionen einen ehrenvollen Ruf erworben, hat sich hier in einem neuen Feld, zu dessen Bebauung tüchtige Mittel gehören, mit vielem Glück versucht. Der Maßstab, den die Kritik an diese dramatische Kleinigkeiten anlegen soll, muß diesen gleichmäßig seyn; und wir bekennen unverhohlen, daß ein reichbegabtes Talent, das mit Geschick und Verstand in seiner Sphäre zu wirken versteht, hier unverkennbar sey. Das erste Lustspiel „die Lockspeise" dürfte dem größten Theile unserer Leser bereits durch die Darstellung auf dem Leopoldstädter Theater bekannt geworden seyn. Wahre Charakteristik, schöner, ungezwungener, nicht selten epigrammatisch gehaltener Dialog sind die bezeichnenden Eigenthümlichkeiten dieser Kleinigkeit. — Das zweyte in diesem Bändchen enthaltene Stück „Archangel," weniger für die Darstellung geeignet, dient nichts desto weniger als Beleg der vielseitigen Fähigkeiten dieses Schriftstellers. Nach einem solchen Versuche zu urtheilen, müßten die nachfolgenden Producte in diesem Genre Vorzügliches biethen. Die äußere Ausstattung dieses Büchelchens ist ebenfalls anspruchlos und nett.

L—8.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 40 — 3. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Blondenkleid.

(Fortsetzung.)

Frau von Lostange und Adele wurden vorgefordert und verhört, der Gerichtsdiener bestätigte, den Schmuck in Juliens Koffer gefunden zu haben, und der Prozeß war im Gange. Die ganze Stadt sprach von nichts als der schönen Gefangenen, dem Verbrechen, dessen sie beschuldigt wurde, dem Zurückweisen ihrer Befreyung, ihrem freywilligen Stellen vor Gericht, ihrer Schönheit und Gelassenheit, womit sie die Haft ertrug.

Der Rittmeister bemühte sich vergebens, sie im Gefängnisse besuchen zu dürfen. Sie hatte seine Besuche entschieden zurückgewiesen, bis er endlich seine Schwester, die Baronesse Belmont vermochte, ihn zu begleiten. Diese Dame verwendete sich bey einem ausgezeichneten Rechtsgelehrten für sie, der ihr feyerlich versprach, die Sache des Mädchens bestens zu führen.

Der Tag des Verhörs nahte. Am Tage vorher besuchte sie die Baronesse und der Rittmeister, und erfuhren durch den Gefangenwärter, daß Julie den ganzen Morgen über mit einem Fremden zugebracht habe, der erst kürzlich angekommen zu seyn scheine und sich noch bey ihr befinde. Sie waren noch unentschlossen, ob sie bleiben oder wieder fortgehen sollten, als ein junger Artillerie-Officier den Gang her kam, welcher zu Juliens Gefängnisse führte, und schnell an ihnen vorüberging.

„Wer ist das?“ fragte der Rittmeister hastig.

„Das ist der Fremde,“ entgegnete der Gefangenwärter, „jetzt ist sie allein.“

Der Rittmeister folgte seiner Schwester mechanisch in Juliens Zimmer, seine Leidenschaft hatte an Stärke und Ausdehnung gewonnen; sein Rechtsfreund hatte ihn versichert, sie würde gewiß freygesprochen werden, und er hatte sich vorgenommen, im Augenblicke, wo sie die Freyheit wieder erhalten würde, ihr Herz und Hand anzubiethen. Er hatte seiner Schwester, die eine gefühlvolle Frau war, alles mitgetheilt, und dieselbe hatte, als sie gesehen, es sey unmöglich, ihn auf andere Gedanken zu bringen, eingewilligt.

Aber noch war Herr von Valebois über den Herzenszustand Juliens ungewiß, und hatte auch nicht Gelegenheit, da er sie nie allein sah, denselben genauer kennen zu lernen. Er hätte vielleicht in ihren Augen lesen können, aber selten blickte sie ihn an; vielleicht hätte ihn der Ton ihrer Stimme auf die Spur gebracht, aber sie sprach wenig und selten mit ihm, kurz, sie beobachtete eine strenge Zurückhaltung gegen den Rittmeister, welche diesem um so ärgerlicher war, da sie gegen seine Schwester ganz offen sich zeigte. Er dachte bisweilen, sie liebe bereits einen Andern, aber seine Hoffnung war dennoch immer größer, bis sie endlich bey dem Anblicke des schönen Fremden, der den ganzen Morgen bey Julien gewesen war, fast gänzlich verschwand. Er

stand deßhalb vor der schönen Gefangenen sprachlos und niedergeschlagen, wie Jemand, den ein großes unerwartetes Unglück betroffen hat.

„Fehlt Ihnen etwas?“ fragte ihn Julie mit ihrer Engelsstimme, über des Rittmeisters Aussehen erschrocken. „Fehlt Ihnen etwas?“ wiederhohlte sie, indem sie zu ihm trat und seine Hand ergriff, die sie jedoch sogleich wieder losließ.

„Nichts!“ entgegnete der Rittmeister, den die ernstliche Besorgniß, welche Julie umsonst zu verbergen bemüht war, wieder aufrichtete. „Und würde Julie unglücklich seyn, wäre es anders?“

„Gewiß,“ antwortete sie, in ihre gewöhnliche Entfernung tretend.

Der Rittmeister mußte aber immer wieder an den Fremden denken. „Sie haben heute Besuch gehabt?“ fragte er.

„Ein Freund,“ antwortete sie seufzend.

„Mehr nicht?“ fragte der Rittmeister weiter.

Julie schwieg, und jener fuhr, zu der Baroninn gewendet, fort, „ich fürchte, wir stören Julien — wenigstens meine Gesellschaft dürfte überflüssig seyn. Du kannst bleiben, wenn du willst, ich werde in einer Stunde wieder kommen dich nach Hause zu führen.“

„Herr Rittmeister!“ rief Julie, als Herr von Valebois wirklich fortgehen wollte, „Sie gehen mißmuthig fort? Es hat Sie etwas beleidigt? Bin ich die Schuldige, so lassen Sie mich's wissen, und ich will suchen, es wieder gut zu machen.“

„Sie irren, liebe Julie,“ entgegnete Herr von Valebois, der es in diesem Augenblicke nicht zu Erklärungen kommen lassen wollte, zumahl, da seine Schwester zugegen war, und durch die Wärme, womit Julie gesprochen, wieder etwas beruhigt. „Sie irren, suchen Sie Fassung für morgen zu gewinnen — bis dahin leben Sie wohl.“

Aber die leichte Beruhigung, welche der Rittmeister durch jene warmen Worte Juliens gewonnen hatte, verschwand bald wieder, als er allein war. Der schöne Fremde gaukelte ihm immer vor den Augen herum. Es war ein Mann, der die Neigung Juliens gewinnen konnte, dachte er, ein Mann, den ein solches Engelsmädchen gerne aus voller Seele ewig lieben würde. Liebt Julie bereits, so kann nur er der Glückliche seyn, der ihr Herz besitzt. — So schlenderte er in der Stadt herum, in Gedanken immer mit Julien und dem Fremden beschäftigt. Sie war für ihn verloren — glaubte er — und mit ihr verschwand ihm Alles, Rang, Vermögen, Verwandte, Freunde — die ganze Welt; um ihn her schien nichts als eine öde Leere, eine große Wüste zu seyn. — Aber so ist es mit der Liebe, außer dem geliebten Gegenstande kennt das Herz keinen Wunsch mehr, und mit dem Verluste desselben scheint alles verloren zu seyn. — Der Rittmeister war so in Gedanken vertieft, daß er sich erst nach drey vollen Stunden seines Versprechens erinnerte, seine Schwester abhohlen zu wollen. Er eilte deßhalb ins Gefängniß zurück. „Ist die Baroninn noch bey Julien?“ — „Nein!“ — „Ist sie allein?“ — „Nein!“ — „Wer ist bey ihr?“ — „Der Fremde.“ — Ein Schauder durchrieselte den ganzen Körper des Rittmeisters, er rannte die Treppe hinab und gelangte in seine Wohnung, ohne es zu wissen. Einige Freunde machten ihm Besuch — er war nicht im Stande, sie zu empfangen. Er eilte in sein Zimmer und schloß sich ein.

Am Morgen des Verhöres begab sich die Baroninn zu Julien, und fand sie schwarz gekleidet. „Warum nicht weiß?“ fragte sie befremdet.

„Ich trage die Farbe, welche ich stets tragen werde, wenn es der Vorsehung nicht gefällt, meine Unschuld zu enthüllen.“

Die Baroninn fragte, wie sie sich fühle.

„Auf das Schlimmste gefaßt!“ — war die Antwort. „Seit ich das Gefängniß betrat, suchte ich mich mit dem Gedanken vertraut zu machen, das „schuldig“ über mich aussprechen zu hören, weil vereitelte Hoffnung viel tiefer schmerzt, als wirkliches Unglück.“

Die Baroninn hörte der schönen Moralistinn schweigend zu.

„Ich habe mich in Zeiten von allen Hoffnungen losgesagt,“ fuhr Julie fort, „selbst von denen, die mir die theuersten waren, und von denen mich zu trennen, mir das Leben gekostet haben würde, wenn ich sie länger genährt hätte.“

„Sie sind ein Wunder von einem Mädchen,“ entgegnete die Baroninn mit Wohlwollen, „und verdienten die Gattinn eines Fürsten zu seyn.“

Des Mädchens Augen senkten sich von Neuem, und ihre Wangen überflog ein schwaches Roth.

„Julie,“ fuhr die Baroninn fort, „ich bin von Ihrer Unschuld vollkommen überzeugt, ich brauche Ihnen nicht erst zu sagen, was mein Bruder von Ihnen denkt. Wir sind entschlossen, der Welt zu zeigen, wie sehr wir Sie achten, der Ausgang der Sache mag seyn, welcher er will — —“

Sie wurden von dem Kerkermeister unterbrochen, der Julien anzeigte, der Gerichtshof erwarte sie.

Dieser Aufruf gab ihr alle ihre Kraft. „Sogleich,“ antwortete sie, und schickte sich an, zu gehen.

„Sie sind bereit, wie ich sehe,“ sagte die Baroninn, „lassen Sie uns gehen, ich begleite Sie.“

Der Gerichtssaal war mit Menschen überfüllt. Die edlen Freunde der Angeklagten saßen in der Nähe der Zeugen. Ihnen gegenüber der Advocat Juliens, mit dem Rittmeister, dessen bleiches Gesicht die Unruhe der letzten Tage verrieth. Das Geflüster schwieg, als die majestätische Gestalt der Baroninn, die schöne Julie führend, eintrat, und an dessen Stelle trat athemloses Schweigen. Die Baroninn führte das Mädchen vor, küßte sie und trat dann einen Schritt zurück.

Nach Vorlesung der Anklage eröffnete der Kronadvocat die Verhandlungen, erzählte den Vorfall, daß Frau von Lostange das Collier vermißt, Verdacht auf Julie gehabt habe, und dasselbe bey Durchsuchung des Koffers derselben gefunden worden sey, und brauchte dann alle sophistischen Künste, um die Unschuld, die Fassung und Unerschrockenheit Juliens zu verdächtigen. Aber ein Blick in das himmelreine Auge Juliens machte sein Vertrauen auf seine Sache wanken, seine Fassung fing an, ihn zu verlassen, und er mußte einlenken. — Aber die Versammlung hatte seine Verlegenheit bemerkt, und auf allen Gesichtern war Hoffnung zu lesen. Dieß verwirrte ihn noch mehr, er mußte einhalten und sagte endlich: „Ich halte es für unnöthig, mich weitläufiger darüber auszulassen. Die Zeugen mögen vortreten.“

Frau von Lostange ward aufgerufen. Ihr Verhör war kurz, so wie das des Gerichtsdieners. Adele kam an die Reihe und mußte ein scharfes Verhör aushalten.

„Haben Sie irgend eine Abneigung gegen die Beklagte?“ fragte Juliens Advocat. — „Nein!“ — „Haben Sie jemahls einen Zank oder Streit mit ihr gehabt?“ — „Nein!“ — „Glauben Sie wirklich, daß sie den Schmuck in ihren Koffer legte?“ — „Ich glaube von Niemanden etwas Schlechtes.“ — „Das ist keine Antwort auf meine Frage. Glauben Sie, daß sie ihn hineinlegte?“ — „Wie sollte er sonst hineingekommen seyn?“ — „Antworten Sie mir: Ja oder Nein?“ — „Ja,“ sagte bestimmt Adele. — „Nun merken Sie auf. Wollen Sie es beschwören, daß Sie den Schmuck nicht selbst hineinlegten?“ — Pause und tiefe Stille. „Nun?“ fragte endlich der Advocat. Wieder eine Pause, während welcher alle Herzen klopften, Niemand sich rührte, Jeder kaum zu athmen wagte. „Nun?“ fragte endlich der Advocat zum zweyten Mahle. — „Werden Sie mir antworten? Sind Sie bereit, zu beschwören, daß Sie den Schmuck nicht selbst in Juliens Koffer legten?“ — „Ich bin bereit,“ antwortete dreist Adele. „Sie beschwören es?“ — „Ja.“ — „Und warum antworteten Sie nicht gleich?“ — „Ich glaubte, auf solche Fragen nicht antworten zu müssen.“ Der Advocat schwieg ein paar Minuten; die ganze Versammlung war über diese Antwort erstaunt; hie und da sah man ein Taschentuch zu den Augen führen, und aller Blicke richteten sich voll Mitleid auf Julien; diese allein schien gefaßt und ruhig zu seyn.

(Der Beschluß folgt.)

Miscelle.

— In der letzten Abendgesellschaft des Herzogs von Sussex erregte ein ausgezeichnet schön gearbeitetes Modell der großen Pyramide des Cheops, aus 43,000 Korkstücken zusammengesetzt, und ein verticaler Ausschnitt aus der Pyramide selbst allgemeine Aufmerksamkeit. Aus letzterem zeigt es sich, daß die Pyramide nicht nur auf, sondern auch um einen Fels gebaut ist, der sich mitten in der Pyramide 130 Fuß hoch erhebt, und auf dessen Gipfel sich das sogenannte Gemach der Königinn befindet. Die Pyramide war ursprünglich mit Mörtel bekleidet, der ihre Oberfläche glatt machte, so daß sie sehr schwer zu ersteigen war, diese Bekleidung ist aber jetzt abgefallen, und die Pyramide ist daher nun leicht zugänglich.

Auflösung

der Streck-Charade im vorigen Blatte:

Maulschelle

oder Ohrfeige mit dem zweyten gleichbedeutenden Worte. — Der Bühnencharakter ist der Bader Schelle in Raupachs „Schleichhändler.“

Notizen.

Concertomanie.

Eine Wahrheit.

Concerte sind die Bonbons für die Sonntagsgourmands, die Pfeffernüsse für den schlaffen Magen pikirt seyn wollender Sonntagskinder, Digestions- und Diateibenapparate für den kräftigen Sonntagsbraten, die Hungercuren in ästhetischem Gewande, die Ugolinothürme moderner Zeit. Die Concerte haben sich mit ihren guten und schlechten Anhängseln so in die Sonntagsregionen eingenistet, daß man sich einen Sonntag von gutem Ton gar nicht mehr ohne Concert denken kann, ja der Sonntag würde sich blamirt halten, hätte er nicht wenigstens zwey Concert-Affichen auf seinen breiten Rücken gebürdet. Der Concert- und Küchenzettel erinnert wehmüthig an das Entrée- und Sonntagbratenzahlen; aber dann weiß man auch, was Concert im wahren Sinne des Wortes heißt, dann lernt man erst, was musicalisch ist, und

was man Liebe zur Musik im strengsten Sinne nennt. Um 12 Uhr wallt alles ins Concert, um zwey Uhr ist der Spaß fertig; man huscht nach Haus, verschlingt in Eile Knochen und Fleisch, sputet sich in die Nachmittagsunterhaltung — das Ennuyment dauert bis halb 7, um halb 7 beschaut man sich en passant das Firmament und schlüpft ins Theater, wo man wieder eine musicalische Akademie der Neuheit wegen zu sich nimmt. Abends legt man sich mit Musik nieder, steht mit Musik auf, und so ginge die musicalische Concertmühle fort, wenn nicht bey der *Windmühle* des Sackes der Wind ausbliebe. Geht man dann nicht ins Concert, so liest man Concertrecensionen und ist dann musicalisch. Es war eine Zeit, wo Freunde bey einer Begegnung auf der Straße sich gegenseitig anriefen: „Wie befinden Sie sich?“ Diese Epoche des Sichbefindens, besonders an Sonntagvormittagen, ist auf *Gut*befinden so Vieler abgekommen. Wenn sich jetzt, was zwar sehr selten geschieht, Freunde auf der Gasse begegnen, zieht jeder einen verschieden colorirten Concertzettel heraus, und mit dem Umtausche dieses Papierwisches und den Worten: „Wir gehen in's Concert“ haben sie ihr Wohlbefinden und ihren Ideenreichthum umgetauscht, sie haben damit angezeigt, daß sie glückliche *Ohren* haben, um die etwaigen Dissonanzen bis in ihre feinsten Nuancirungen aufzufassen, daß sie gute *Augen* besitzen, um die vielleicht angezeigten aber wegen Unpäßlichkeit nicht auftretenden Personen im Concertsaale selbst aufzufinden, und endlich, daß sie mit einem vortrefflichen *Magen* gerüstet sind, um die fingirten welschen Ariensalate und die friccassirten französischen Opernvariationen ohne Ekel zu goutiren. Was biethen uns aber auch die Concerte nach letztem *Zuschnitt* Amusantes, Anziehendes und Anzügliches; welche liebliche Kinder entsteigen dieser Pandorabüchse oder der Pandoracasse eines solchen modernen Concertes? Hören wir nicht italienisches Klingklingel von *Donizetti*, *Vaccaj* und wie sie alle heißen, diese abgerichteten Singvögel, die dem Schwan von Pesaro ohne Geschmack nachpfeifen, in italienischer Sprache so vorgetragen, daß sie vom Italienischen nur das I haben? Hören wir nicht deutsche Arien so mit italienischer Brühe übergossen, daß das kräftige Deutsch nur mit *Einem* Ohr hervorguckt? Werden uns nicht *Schubert*'sche Liederimitationen, Zweygesänge, Dreygesänge mit 24 Waldhörnern aufgetischt? Hören wir nicht *Schlachten* à la *Spontini* mit 20 Bombardons und 200 Trommeln wiedergegeben, in denen nur die wahre Musik eine *Niederlage* erleiden kann? Sehen wir nicht Jagden in dem Concerte aufgeführt, Jagdaventuren ic., in denen der gute Geschmack par force gejagt wird! Und doch unterhält man sich im Concert prächtig, doch ist der „*Unterhalt*“ einzig gewesen. Man hört falsche *Paganini*, die das Glockenspiel so treffend imitiren, daß von dem Klingklang das Gehör von einer Ohnmacht in die andere fällt; man hört Pseudo-*Slawjke*, die den genialen Künstler übertroffen meinen, weil sie auf dem Holze spielen, und mit allen fünf Fingern wie rasend in die Saiten galoppiren; man hört falsche *Catalanen*, die vielleicht *Catilina* im Gesange übertroffen hat; wir sehen schwarz gekleidete Herren mit *Metall*stimmen und blendendweiße Mädchen mit *Silber*stimmen und rosagekleidete Clavierspielerinnen, die 12 Variationen anstatt vom *Blatt* aus dem *Kopfe* herausspielen; wir wissen überhaupt nicht, wo uns vor lauter *Metall*, *Gold*, *Silber*, *Bley* der Kopf steht, und glauben vor lauter *Phänomenen* in der Tonkunst, *Meteoren* in der Musik und *Cometen* am musicalischen Horizonte in einer *transcendentalen* Welt, oder in einer *immerwährenden astronomischen Vorlesung* zu leben.

Kinder müssen in einem Concerte spielen, das voll seyn soll. Blondlockige dreyjährige Knaben oder Mädchen, deren Finger verzerrt werden, um den Bogen halten zu können, die einer Tortur unterworfen werden, um wenigstens sichtbar vor dem Auditorium zu werden, die schon gewissermaßen mit einer Prädestination geboren wurden, um in der Wiege Concerte zu geben und im *vierten* Jahre als Virtuosen zu prangen. Man hat in letzter Zeit so viel Présence d'esprit im Concertgeben gezeigt, daß man über die Wahl der Concertinstrumente schon ganz weg ist. Nur *Neues*, nur *Böses*. Concert auf einer *Maultrommel*, auf einer schottischen *Dudelsackpfeife*, auf einer *Mundharmonika*, auf dem *Dreyangel*, auf der türkischen *Trommel* — das *imponirt*, das verführt, das charmirt! Es fehlt nur noch der *Dampf* oder ein *Gas*, ein Dampfclavier oder eine Stimme durch Gas getrieben, um alles Bessere ganz und gar zu *ersticken*.

Ich habe oft Mädchen in ihren Concertconversationen belauscht, und daraus die Quantität der an Einem Tage zu Einer Stunde Statt habenden Concerte errathen. — „Ich gehe zum S. ins Concert, dort singt ein Frauenzimmer mit einer *Männer*stimme;“ — „und ich zum B., dort seh ich die neuen *Ali Baba*-Hüte;“ — „und ich zum F., dort producirt sich eine auf der *Lippen*maultrommel;“ — „und ich zum Z., dort phantasirt Hr. P. auf dem Melodicon.“ *Und sie gehen und gähnen* 500 *Mahl* über das, was eigentlich hätte gegeben werden sollen, dem Anschlagzettel aber zufolge nicht gegeben wurde, und sie haben sich doch göttlich amusirt und sprechen noch monathlang von dem Concerte, wo es so hübsch *kalt* war, und so viel applaudirt und herausgerufen wurde.

An diesen Concertbemerkungen, an dieser *Wahrheit*, kann der wahre Künstler keinen Anstoß finden, weil sie nur die Manie treffen sollen, die aus der Kunst, der göttlichen, ein Handwerk machen will, und die, das Concert zum Mittel gebrauchend, Mittelmäßigkeit der Meisterschaft unwürdig anzureihen sich erdreistet.

Wiest.

Cheristane-Fischer.

Ein Bild aus *Raimund*'s „Verschwender.“

Ein holdes Wesen aus den Feenlanden,
In Liebe einem Jüngling zugethan,
Den sie in seines Schicksals bösen Banden,
Nicht retten, ach, nur leise warnen kann;]

So schuf der Dichter lieblich sein Gebilde:
Dem Bilde hauchtest du das Leben ein, —
Und also zog es reizend, hold und milde
Vorbey, zu fesseln uns, und zu erfreu'n.

Den Zauber hat dir die Natur gespendet,
Die Liebe wohl das eig'ne Herz gelehrt,
Drum hast du so entzückend das vollendet,
Was Kunst von ihrer Priesterinn begehrt.

Die Perlen nimmst du von der Zauberkrone:
Doch schön'rer lösen sich aus deinem Mund
Die Worte sind es, die mit süßem Tone
Verrathen eines reichen Herzens Grund.

Du scheidest; Flottwell konnte bald vergessen:
Doch was so schön, vergißt die Kunst dir nie,
Und baut ein kleines Denkmahl die indessen
In diesem Liede stiller Sympathie.

Redacteur: L. *Braun*; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. *Seyfried*.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 41 — 5. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Blondenkleid.

(Beschluß.)

„Sind Sie zu Ende mit den Zeugen?“ fragte der Kronadvocat. — „Nein,“ antwortete der Andere und besann sich ein paar Augenblicke, worauf er wieder fragte: „Haben Sie selbst einige Schlüssel?“ — „Ja.“ — „Ich weiß es. Haben Sie dieselben bey sich?“ — „Ja.“ — „Ist nicht einer davon zerbrochen?“ — „Ja.“ — „Zeigen Sie ihn.“ — Adele suchte einige Zeit lang darnach und reichte endlich die Schlüssel dem Advocaten, der darauf verlangte, man möge den Koffer bringen, und sich wieder zu Adelen wandte. „Sind Sie nun aufmerksam, antworten Sie ganz der Wahrheit gemäß. Standen Sie früher bey einem gewissen Herrn Aumer in Diensten?“ — „Ja, vor mehreren Jahren,“ erwiederte Adele, in sichtlicher Verlegenheit.. — „Öffneten Sie nicht in jenem Hause einen fremden Koffer?“ — „Ja,“ (mit zitternder Stimme). — „Nahmen Sie daraus nicht etwas, das nicht Ihnen gehörte?“ — „Ja, aber ich legte es wieder hinein.“ — „Ich weiß es. Sie sehen, daß ich von der ganzen Sache genau unterrichtet bin; glaubten Sie aber nicht beobachtet zu werden, ehe Sie es wieder hineinlegten?“ — Adele antwortete nicht. — „Wer beobachtete Sie? War es nicht Ihre Herrinn? Beschuldigte sie Sie nicht des Diebstahls? Wurden Sie nicht augenblicklich des Dienstes entlassen?“ — Adele, deren Verlegenheit immer mehr zunahm, beantwortete keine dieser Fragen. — „Warum antworten Sie nicht?“ fragte der Advocat barsch. — „Wenn Sie mich um meine Ehre bringen wollen,“ sagte Adele in Thränen ausbrechend, „so kann ich nichts dagegen haben.“ — „Ich will Niemanden um seinen guten Ruf bringen, vielmehr ihn Jemanden erhalten, — Jemanden, der, wie ich beweisen werde, ehe Sie den Gerichtshof verlassen, so rein von Schuld ist, wie der schneeige Arm, der sich dort auf das Geländer stützt,“ fuhr der Advocat fort, auf Julien deutend.

Jetzt brachte man den Koffer. — „Sie kennen diesen Koffer?“ — „Ja.“ — „Wem gehört er?“ — „Julien.“ — „Und diese Schlüssel gehören Ihnen?“ — „Ja.“ — „Waren diese Schlüssel den Tag vor der Durchsuchung des Koffers in Ihren Händen?“ — „Ja.“ — „Auch am Tage vor jenem?“ — „Ja.“ — „Nun bedenken Sie, was Sie sagen. Können Sie beschwören, daß diese Schlüssel die zwey Tage vor der Durchsuchung des Koffers nicht aus Ihren Händen gekommen sind?“ — „Ich kann es.“ — „Schließt keiner dieser Schlüssel den Koffer?“ — Adele war unfähig zu antworten. „Wir wollen versuchen,“ sagte der Advocat, steckte den Schlüssel an und schloß den Koffer auf.

„Es können viele Schlüssel hier seyn, die ebenfalls den Koffer schließen,“ sagte der Kronadvocat.

„Sehr wahr,“ entgegnete Juliens Vertheidiger,

„dieß ist aber keiner davon," fuhr er fort, indem er einen Schlüssel Adelens vorzeigte, denn sie versuchte ihn zuerst und brach dabey den Bart ab, wie Sie sehen."

„Wodurch wollen Sie dieß beweisen?" fragte der Kronadvocat.

„Indem ich den abgebrochenen Bart vorzeige."

„Wo fanden Sie diesen?"

„In dem Schlosse!" entgegnete der Advocat. Adele wurde ohnmächtig und ward hinweggetragen.

Ein Schlosser war der nächste Zeuge; er versicherte, auf Verlangen das Schloß dieses Koffers abgenommen zu haben, um zu sehen, ob man nicht versucht habe, es mit Gewalt zu öffnen. Da habe er in dem Schlosse den abgebrochenen Bart gefunden. Er wurde vorgezeigt und paßte genau an den Schlüssel. Der Kronadvocat gab seine Sache auf. Beyfallklatschen und Tücherwehen verkündigten die freudige Theilnahme an dem Beweise von Juliens Unschuld, die, von ihren Gefühlen überwältigt, an den Busen der Baroninn sank.

Mit ängstlicher Aufmerksamkeit war Herr von Valebois allen Verhandlungen gefolgt, obgleich auch andere Gedanken ihn beschäftigten. Gleich nach seinem Eintritte sah er sich überall nach dem Fremden um — er war nirgends zu sehen, er athmete nun freyer. Als Julie mit seiner Schwester eintrat, fiel der Ersteren Blick auf ihn; sie bemerkte sein bleiches Gesicht und verstörtes Aussehen, und in ihrem Blicke gab sich eine zärtliche Besorgniß zu erkennen, die Balsam für sein wundes Herz war. Dankend lächelte er ihr zu. Nach dem Beweise ihrer Unschuld warf Julie einen Blick auf ihn, wie nie vorher — einen Blick, in dem Dankbarkeit und Freude glänzten. Aber nicht allein dieß, sondern noch viel mehr schien er ihm zu gelten; er durchglühte des Rittmeisters Herz. Der Kelch der Treue, der zerbrochen schien, stand wieder voll vor ihm. Er eilte aus dem Saale hinaus, und mit wenigen Schritten stand er vor Juliens Gefängniß. Er trat hastig ein — fuhr aber heftig zurück, als er Julie in den Armen des Fremden sah. — Das war zu viel für ihn. Er sank bewußtlos nieder, erhohlte sich aber mit dem Gefühle, womit man aus einem schweren Traume erwacht, und sah den Fremden nebst seiner Schwester vor sich stehen. Seine Blicke suchten Julien, sie war nicht da; zugleich fühlte er, daß er an Jemandens Busen ruhe, daß ein Arm um seinen Hals geschlungen sey. Er drehte sich schnell um, sah empor und blickte in Juliens Augen, die mit einem Ausdrucke an ihm hingen, welcher neues Leben in sein Herz goß.

„Ist es wahr?" rief er, sich losmachend, und seine Arme nach ihr ausbreitend. Sie sank neuerdings an sein Herz.

Der Fremde war Juliens Bruder, und durch eigenes Verdienst bis zum Hauptmann gestiegen. Sie hatten sich fünf Jahre lang nicht gesehen, und auch seit längerer Zeit von einander nichts gewußt. Eine Verwandte, bey der er sie gelassen hatte, war vor einem Jahre gestorben, und Julie, obgleich von guter Geburt, war dadurch genöthigt worden, zu dienen. Das Gerücht von ihrem Unfall war zu seinen Ohren gekommen; er war nach Straßburg geeilt, hatte aber ihre Verwandtschaft auf Juliens Bitte bis nach günstiger Entscheidung der Klage geheim gehalten.

„Jetzt bist du mein!" rief der Rittmeister, freudetrunken.

„Sie ist es, mein Herr," antwortete der Bruder, und schloß ihn in seine Arme.

Acht Tage später feyerte der Rittmeister seine Vermählung mit Julien, und hatte nie Ursache, den Unfall mit dem Blondenkleid zu bereuen, ohne welchen er gewiß nicht so schnell in den Besitz seiner lieblichen Gattinn gelangt wäre.

Der milde Engel.

Gesprochen bey einer am 30. Määz d. J. abgehaltenen musikalisch-declamatorischen Unterhaltung zum Besten des Fonds zur Erbauung eines Armenversorgungshauses in Atzgersdorf.

Verschlossen war das ew'ge Thor des Lebens —
Der Weg zum Heil — verloren Gottes Huld,
Und auf der Menschen sterblichem Geschlechte,
Da lastet schwer die unermess'ne Schuld;
Denn aus dem ewig blüh'nden Frühlingslande,
Vom sanften Glanz des Morgens stets erhellt,
Hat sie das Wort des hocherzürnten Schöpfers
Hinausgestoßen in die öde Welt,
Wo ihrer harrt ein Leben ohne Frieden,
In stiller Nacht des Kummers Thräne rinnt,
Wo von der harten und verfluchten Erde
Der regste Fleiß nur karge Frucht gewinnt;
Wo mit dem Schein des Tags um's dürft'ge Lager
Ein Heer von Sorgen wild bedräuend steht,
Der bleiche Todesengel sie umschwebet,
Der Krankheit gift'ger Odem sie umweht! —

Da dauerte dem Vater über'n Sternen —
Obgleich sein Zorn die Undankbaren schlug —
Das Leiden seiner tiefgefallnen Kinder,
Die er noch liebend in dem Herzen trug.
Er sendete den liebsten seiner Engel,
Den reinsten Strahl aus seinem Gnadenlicht,
Die schönste Blume seines Himmels, nieder,
Zu mildern seines Zornes Strafgericht.
Und wo der Engel eilt, flieht Nacht die Pfade,

Es folgt der reiche Segen seiner Spur,
Wohin er tritt, erblüh'n und duften Blumen,
Wird grün die Steppe, lächelt die Natur;
Wohin er kommt, da öffnen sich die Herzen,
Da wandelt sich der Schmerz in heitre Lust,
Da zieht das Glück mit seinen tausend Freuden,
Ein Sieger, in die wundgedrückte Brust.
Und wo er weilt, umschlingen seine Fesseln
Den Erdenkreis, vor ihm sind Alle gleich,
So im Pallast, wie in der niedern Hütte,
Begründet er sein wunderbares Reich.
Und jeden Dienst, der liebend ward geleistet,
Zahlt er gewiß mit reicher Münze aus,
Und wenn sie gleich nicht ird'sche Zinsen tragen,
Berichtigt sie ein Gott — im Vaterhaus! —

Und dieser Engel, der so himmlisch waltet,
Der segensvoll auch diesen Kreis umschwebt,
Wohlthätigkeit, das ist sein heil'ger Nahme,
Der jedes Herz, das fühlt und liebt, erhebt.
Wer kennt sie nicht, die liebend, tröstend, rettend,
Am freudenlosen Krankenlager weilt,
Die Thräne trocknet, und das Alter stützet,
Ihr letztes Brot gern mit der Armuth theilt;
Die ew'ge Tochter eines ew'gen Vaters,
Der Säugling, an der Liebe Brust genährt,
Der Stern, der uns zum Land des Lebens leuchtet,
Der Schild, der uns im Todeskampf bewehret! —

Auch hier hat sie die Herzen aufgerufen,
Sie angespornt zur kräft'gen Liebesthat,
Und reiche Früchte hat bereits getragen
Die Thräne, die im Aug' der Armuth bath.

Schon seh' ich rasch die Mauern sich erheben,
Bald steht das Haus, der Armuth sicher Port,
Und Jener Nahmen, die so freudig gaben,
Sie leben ewig in den Herzen fort. —

Du bist uns nah — denn deine Flügel rauschen —
Mein Auge hat dich, Himmlische! erschaut;
Sey hold dem Tempel, den die Liebe gründet,
Und segne Alle, die ihn dir erbaut! —

Joh. Langer.

Gutes Geschäft.

Ein Kunsthändler von Verdun wohnte unlängst einer öffentlichen Auction bey; da er aber stets unverschämt überbothen wurde, so konnte er keinen Kauf machen. Ein Jeder hat da seine Meinung für sich. So hatte auch der Kunsthändler das Vorurtheil, daß man nicht mit leeren Händen aus einer Auction herausgehen müsse.

Es war ein altes, plump und scheinbar schlecht gearbeitetes Crucifix übriggeblieben; es ging von Tisch zu Tisch und wurde zu einem äußerst billigen Preise angeschlagen. Demungeachtet erstand es unser Kunstliebhaber, und begab sich mit der schweren Bürde seines ehernen Crucifixes, das zu seiner Zeit die Zierde einer Capelle gewesen seyn mochte, nach Hause.

Auf diesem ganzen Wege ward er, wie einst Christus selbst auf seinem Wege nach Golgatha, verspottet. Als er nach Hause gelangte, legte er dasselbe ab, und bemerkte dabey, daß der Schmutz einiger Jahrhunderte dessen Umrisse unkenntlich gemacht hatte; mit einer Bürste kehrte er den Staub ab. Es war ein Meisterstück der Bildhauerarbeit. Indem er es nähmlich genau betrachtete, fand er an dem Fuße desselben den gravirten Nahmen Benvenuto Cellini, so wie die Jahreszahl 1540. Dieß änderte die Sache. Denn die Bildnerarbeit des berühmten Künstlers zu Florenz konnte wohl kein gemeines Crucifix, ein leichter Kirchenschmuck seyn. Cellini hatte nur für Könige gearbeitet.

Diese Betrachtungen bewogen unsern Kunsthändler zur aufmerksamsten Untersuchung seines Einkaufes, er rieb und putzte sorgfältig das hervorschimmernde Roth des Crucifixes, denn nach dessen Reinigung vom Schmutze schien es nicht mehr Erz, sondern ein schönes Kupfer, ein sehr reines Kupfer zu seyn....

Schnell, denn ein Gedanke, ein Zweifel stieg in seiner Seele auf, lief er zu seinem Nachbar, einem Goldschmiede.

Das Crucifix war von Gold und wog mehr als zwanzig Pfund.

Für fünf Francs both man ihm fünfzig tausend, wie viel bloß der Goldwerth betrug, ohne die Geltung der Meisterhand in Anschlag zu bringen.

Miscellen.

— Wallenstein that für die Stadt Gitschin, nahmentlich in den Jahren 1630 und 1631, wo er dort, von militärischen und politischen Angelegenheiten fern, in der Einsamkeit lebte, sehr viel. Unter andern ließ er von Gitschin zur Walditzer Carthause den Weg mit Linden, in vierfacher Reihe, zehn Ellen von einander, bepflanzen. Sie bilden drey Straßen, wovon die mittlere doppelt so breit ist als die beyden Nebenwege, und worin der Spaziergänger im herrlichsten Schatten, so wie vor dem Regen gesichert, herumwandeln kann. Der Chronist Czerwenka erzählt, daß solche hohe Linden schwerlich wieder irgendwo anders, sicher nicht in Böhmen, gefunden wurden. Der Graf Caspar von Sternberg erwähnt jener Allee und des großen Gitschiner Gartens, in welchen Wallenstein Alles, was er nur von seltenen Bäumen, Pflanzen und Blumen auftreiben konnte, versetzte, in seiner Abhandlung über die Pflanzenkunde in Böhmen, indem er sagt: „Schönere Bäume, Eichen und Ulmen als im gegenwärtigen Thiergarten bey Gitschin kann man kaum in der Welt sehen; auch in den Alleen um die Stadt ist noch manche ehrwürdige Linde, die von Wallenstein's Zeit zeugt.“

— Die Ausgrabungen auf dem Foro Romano zu Rom, welche, wenn auch nicht schnell, doch unausgesetzt von der Regierung betrieben werden, um zugleich eine Anzahl armer Leute zu beschäftigen, haben in der letzteren Zeit manches Interessante ans Tageslicht

gefördert. Aber je mehr man gräbt, desto verwirrter werden die Archäologen in ihren Ansichten, es kommen Gebäude zum Vorschein, wo unfehlbar eine Straße hätte seyn sollen, und sind nun diese Tempel und Straßen endlich erklärt und benannt, so findet man unter ihnen wieder Treppen aus einer ganz andern Zeit, so daß am Ende Niemand weiß, wie es, und wann es so gewesen ist. Übrigens werden diese Ausgrabungen auf Verwendung bedeutender Personen mit aller Umsicht betrieben; man hat beschlossen den großen Platz il campo vaccino von Schutt und Erde zu befreyen und das Ganze mit einer Mauer zu umgeben, so daß die Vertiefung offen stünde, auf die Art, wie Trajans Forum, und nur die Seiten für die Verbindung frey blieben.

Notizen.

Schauspiele.

Im k. k. Hofburgtheater wurde zum ersten Mahle gegeben: Erstes und letztes Capitel. Gemählde aus dem bürgerlichen Leben in zwey Abtheilungen. Nach Scribe, von Fr. A. von Kurländer. — Hierauf folgte gleichfalls zum ersten Mahle: Der neue Roman, Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Varin und Vanderburch frey bearbeitet.

Es gibt Theaterabende, die ihr Schicksal haben, wie die Menschen — d. h. wo Ursache und Wirkung, Verdienst und Lohn sich nicht alsogleich in anschaulicher Verkettung darstellen, bis die Urtheilenden sich mit der Sache näher befreunden, auch vielleicht manche Veranlassung hinweggeräumt wird, die einen irrigen Standpunct in der Besichtigung gewährte. So war dieß bey erstgenanntem Stücke des Hrn. von Kurländer der Fall, das am ersten Abende seiner Aufführung nur einen getheilten Beyfall sich erwerben konnte, während die späteren Darstellungen immer mehr mit Zufriedenheit und Beyfall gesehen wurden. — Wir theilen keine Inhaltsskizze desselben mit, weil es im dießjährigen dramatischen Almanache des Hrn. von Kurländer bereits gedruckt, und vor nicht langer Zeit auch an einer hiesigen Vorstadtbühne zur Aufführung gebracht worden ist, worüber Bericht erstattet wurde. Es war dieß auch auf mehreren Provinzbühnen, so wie im Auslande der Fall, und wir erwähnen nur, daß auch dort die Erfolge sehr verschiedenartig waren. Erstlich glauben wir, weil in diesem bürgerlichen Lebensgemählde, oder geradezu Lustspiele wirklich eine neue, bisher nicht gewagte Bahn betreten ist; zweytens, weil in die Hand der Darstellenden mitunter eine Aufgabe gelegt wird, wofür selbst die Kunst nicht, sondern ich möchte sagen, nur eine glückliche Individualität ein Bürge für das Gelingen werden kann. Eine Dame, welche in der ersten Abtheilung als jugendliches Mädchen erscheint, und in der anderen, um 34 Jahre später, als bejahrte Frau, die noch dazu mit mancherley wunderlichen Untugenden behaftet ist, wird in der That für die meisten auch sonst noch so excellirenden Darstellerinnen ein Stein des Anstoßes bleiben, weil man sie mehr noch ein Kunststückchen als eine Kunstaufgabe nennen muß. In diesem Falle befand sich, nahmentlich am ersten Abende, auch Dlle. Müller, welche das „Clärchen," später „Frau Clara" zu spielen hatte. Wir brauchen wohl nicht zu erwähnen, daß der erste Theil ihrer Parthie mit eigener Liebenswürdigkeit dieser Künstlerinn, daher auch beyfallsreich von ihr gegeben wurde. Allein zum Theile mochte gerade diese Liebenswürdigkeit, die man nun im zweyten Theile nur ungern vermißte, mit Schuld gewesen seyn, daß Dlle. Müller als Frau Clara, im altmodischen, ja wegen ihres Geizes nicht einmahl werthvollen Costüme, durchaus nicht jenen angenehmen Eindruck auf die Zuschauer hervorbringen konnte, der Beyfall veranlaßt hätte. Inzwischen hat die Darstellerinn bey dem chargirten Costüme am ersten Abende des Guten auch etwas zu viel gethan, so wie ihr Ausdruck mehr Schärfe beym Vortrage hatte, als die Bezeichnung des Charakters unumgänglich erforderte. Bey den Wiederhohlungen hat Dlle. Müller diesen Übelstand aus eigener Ansicht beseitigt, und ihr Spiel wie der Erfolg des Stückes haben dabey das Ihrige gewonnen. — Mit dem ausgezeichnetsten Lobe muß unter den Darstellenden Hr. La Roche als Wilhelm Rosen genannt werden, der ebenfalls die Zeit des Alterns auf der Bühne überstehen muß, dem es aber der Dichter damit erleichterte, daß er in der ersten Abtheilung nur erscheint, nicht spricht. Eine wundervolle Mischung von Herzensgüte, Naivität und selbst Laune, vereinigte sich in dem herrlichen Spiele dieses Künstlers, der von Tag zu Tag höher steigen muß in der Achtung des Publicums. Mad. Koberwein zeichnete sich in dem ersten Theile durch kluge Mäßigung aus, die doch volle Wirkung ihres launigen Spieles zuließ, so wie Mad. Fichtner und Hr. Wothe. In der zweyten Abtheilung erscheinen noch Hr. Herzfeld und Dlle. Reichel, welche ihre Parthien zur vollkommenen Genüge geben.

Im Einzelnen hat das Stück sehr viele sogenannte gute Einfälle und witzigen Dialog, wird auch unseres Erachtens überall gefallen, wo ein Paar geeignete Darsteller sich für die Hauptrollen finden, und das Publicum sich gewöhnen lernt, bey einem nur zweyactigen Lustspiele den Zeitraum von 34 Jahren in der Zwischenzeit als verflossen zu denken.

Die zweyte Piece ist durchaus von keiner besonderen Beachtung, und weder anziehend wegen einer interessanten Verkettung des Inhaltes, noch in Beziehung auf den psychologischen Werth der Charaktere, die mehrmahl in diesem Typus über die Breter gewandelt sind, und auch sonst kein Resultat oder Idee in ihren Handlungen aussprechen. Ein Kaufmann will das Romanenlesen nicht leiden, noch weniger das Romanenschreiben. Der Zufall aber will, daß alle seine Commis von dieser Sucht angesteckt sind, und seine eigene Tochter mit einem solchen kaufmännischen Schriftsteller sich heimlich verheirathet hat. Zur Satisfaction für die mißachtete Autorschaft wird nun der hartherzige Vater durch vorgelesene Stellen geradezu aus dem neuen Romane seines verhaßten Schwiegersohnes zur Verzeihung bewogen. Man weiß nicht recht, wem das Salz der Autoren eigentlich gelten solle, dem idiotischen Kaufmanne, der wegen seinen antischriftstellerischen Grillen sogar das Herz seiner Tochter brechen könnte, oder der schreiblustigen Wuth so vieler Unberufenen aus diesem Stande. Unter den mit allem Eifer bemühten Darstellern zeichnete sich Hr. Wilhelmi, als der Modewaarenhändler Moorfeld, durch meisterhafte Energie im Spiele aus, konnte inzwischen nicht auch das leisten, was schon der Dichter hätte leisten sollen. Dlle. Pistor und Mad. Anschütz, so wie die HH. Herzfeld und Weber halfen wirksam mit.

Ermin.

Berichtigung.

In Nr. 37 ist bey der Recension über den „Haarzopf" der Nahme des Verfassers Wiest aus Versehen weggeblieben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 42 — 8. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Mondscheinscene.

Die literarischen Observatorien, die Eckstübchen, sind durch Scarron und Hoffmann in zu guten Ruf gekommen, um nicht zuweilen aus ihnen einen Blick auf das Menschenleben zu thun, welches in großen und kleinen Städten ihre Lust- und Trauerspiele gratis vor unsern Augen aufführt. Mit der Menschenkenntniß ist es indessen eine eigene Sache. Es gehört ein gutes Auge, ein gutes Fernglas, ein klarer Spiegel zu solchen Beobachtungen, die allerdings unerläßlich sind, jene Erze aus dem ungeheuren Schacht zu fördern, aber doch erst durch die Scheidekunst des Scharfsinns und die gefällige Form des Humors zu etwas Brauchbarem werden. Diese letzten Eigenschaften sind nun nicht jedem Eckstübchenbeobachter gegeben, und oft lernt man aus solchen Meditationen und Observationen nichts, als das eigene sehr schwach gezeichnete Bild des Beobachters selbst kennen, der, statt durch das Fenster auf den Markt, in den Spiegel gesehen hat.

Ganz in diese Kathegorie gehört nun ein uns vorliegendes Buch: „Blicke aus meinem Eckstübchen ins Menschenleben," von G. Werner*) nicht, aber es verräth doch häufig eine sehr schwache Belesenheit in den schon vorhandenen Compendien der Menschenkenntniß, indem der Verfasser so manches Gefundene für eine seltene Münze ausgibt, die indessen schon lange im täglichen Course ist. Einiges davon verräth indessen doch ein Talent, das der Beachtung werth ist, und folgende Probe davon möchte die Leser vielleicht veranlassen, dem ganzen Werke ihre Aufmerksamkeit zu schenken.

*) Stettin, Druck und Verlag von F. Hessenland.

Das classische Plätzchen.

Vaincre sans péril, c'est triompher sans gloire.

Da sich mir in diesem Augenblicke nichts darstellt, was einer Beachtung würdig ist, so schauen wir aus purer Langweil durch das zweyte Fenster meines Eckstübchens in die schmale Nebengasse hinein. — Unser Blick fällt auf ein classisches Plätzchen. Der Leser erwarte nicht, daß es etwas Ähnliches ist, wie das Grabmahl in der Nähe vom Pausilipp, auf welches Petrarch einen Lorbeerbaum pflanzte, und dessen Wände reiche Reisende mit ihren unbedeutenden Nahmen bekritzelten, oder wie ein anderer Ort, dem eine welthistorische Begebenheit den Stempel der Berühmtheit aufgedrückt hat, sondern der Gegenstand, von welchem ich spreche, ist nichts anders als der enge Raum hinter einem Laternenpfahl, auf dem eine Laterne steht, die so blind angelaufen ist, wie mancher hochberühmte Tugendspiegel.

Der Laternenpfahl steht in nur geringer Entfernung von meinem Fenster und blickt so stolz auf die enge Gasse herab, wie die Nadel der Cleopatra auf dem Waterlooplatz zu London. — Doch die Berühmt-

heit, die dieses Plätzchen in meinen Augen erlangt hat, schreibt sich nicht aus jener, der Venus Urania geweihten Nacht her, sondern es erlangte sie schon früher. — Doch ich muß das ausführlich erzählen.

Es war ein trüber Herbstabend; die Laternen waren nicht angezündet, weil im Kalender M-o-n-d-s-ch-e-i-n stand. Aber der Erdtrabant, zu stolz, um den Menschen als Surrogat für ihre Thranlampen zu dienen, bestand auf seinem Kopfe und schien nicht; das war den Leutchen, von denen ich gleich sprechen werde, recht, und ich glaube, sie würden den gefährlichsten aller Planeten, wenn sie ihn hätten erreichen können, heruntergezogen und an ihre brennenden Lippen gedrückt haben.

Es war, wie gesagt, ein trüber Abend. Ich saß in meinem Eckstübchen und hoffte, daß Luna mich und meine Meditationen beleuchten werde, aber vergebens; Selene erschien, wie ein schmollendes Frauenzimmer, nicht, und schon fing ich an, mich über sie und die Laternen zu ärgern, als ich ganz in der Nähe ein leises Flüstern, dann Seufzen und Schluchzen, wie der letzte Hauch eines ausgeweinten Lebens, vernahm. — Erschreckt sprang ich auf, denn die Jammertöne fuhren mir durch Mark und Bein, doch nachdem ich mich gefaßt hatte und an das Fenster getreten war, erblickte ich zwey Gestalten.

Ich fing, — warum sollte ich es verhehlen, — ein wenig zu horchen an. Der geneigte Leser deute diesen Umstand nicht zu meinem Nachtheil, und überhaupt würde ich die rührende Geschichte ja nicht mittheilen können, wenn ich nicht gehorcht hätte.

„Unerschütterliche Treue; — Liebe bis in den Tod! — harte Ältern, denen sanfte Gefühle fremd sind; — eine kleine Hütte; — blühende Linden; — Arbeit würzt das Mahl; — der Mond wird unsern Schlummer belauschen; — und die Nachtigall singt uns ihr Wiegenlied!“ — das war von dem, was die Liebenden fallen ließen, Alles, was ich vernehmen konnte. —

Indem ich nachsann, wer die Unglücklichen wohl seyn könnten, sah der Mond hinter einer transparenten Wolke hindurch; es war ein wahrer Theatermond; und ich erkannte bey seinem matten Schein zwey meiner Nachbarskinder von siebzehn und zwey und zwanzig Jahren.

Sie wohnen sich gegenüber in dem engen Gäßchen. Kleine Aufmerksamkeiten, die der junge Mann seiner niedlichen Nachbarinn erwies, als da waren: ein plötzlicher Husten, wenn sie hustete; ein lautes Niesen, wenn sie niesete, und ein Riechen an seinem Blumenstrauß, wenn sie eine Blume zur Hand nahm, erwarben ihm ihre Liebe. Sie wurden näher bekannt. Er lieh ihr Bücher; es war die neueste Literatur von Spieß und Cramer, und endlich fand er sogar Zutritt im älterlichen Hause der Heißgeliebten.

So waren einige Wonnemonathe verflossen, als in dem Hause des Mädchens eines Tages ein entsetzlicher Lärm entstand; es war, als sey die menschliche Rohheit zum Ausbruch gekommen. — Mit rothen, dickgeweinten Augen trat das arme Mädchen, das seine Liebe zu wenig hatte verbergen können, an das Fenster; Verzweiflung lag in ihren Mienen. O! wie schön und rührend ist doch die Unschuld und Jugend in den Augenblicken des stillen Leidens! — Mehrmahls maß sie die Höhe vom Fenster bis zur Straße, und ich wette, sie würde, wenn die Schwelle des Hauses vom Meere oder von einem reißenden Strom bespühlt worden wäre, gerade so wie Sappho geendet haben.

Und ihr gegenüber stand der Jüngling mit ausgebreiteten Armen am Fenster, gleichsam, als wolle er die Verzweifelnde, wenn sie den Sprung wirklich versuchen sollte, auffangen, was um so weniger Schwierigkeiten hätte haben können, indem die Gasse, als sey sie für Liebende gebaut, so eng ist, daß ein Nachbar mit Hülfe eines Bretes füglich den andern vom ersten Stock aus besuchen kann. Aber hoffnungslos ließ er bald darauf die Arme und das Haupt sinken; und da sah der Bejammernswerthe gerade so aus, wie der in der Mythologie des Herrn Petiscus abgebildete Mars.

Da trat die Magd des künftigen Schwiegervaters zum Hause heraus. In geschäftiger Eile stolperte sie wie ein Staffettengaul die Treppe hinan; plötzlich riß sie die Thür auf, und mit dem Bemerken, daß er es nicht noch einmahl wagen sollte, ihrer Mamsell dumme Bücher zu leihen, warf sie ihm mehrere derselben auf den Tisch.

Jetzt ward's ihm klar, klarer, als wenn im Kalender Mondschein gestanden hätte. — Mit einem kläglichen Gesichte ergriff er zwey der Bücher; es waren die berühmte Mimili und die sieben Mädchen in Uniform. „Der gefühllose Mann hat keinen Sinn für's Edle, Erhabene und Schöne!“ rief er aus, seufzend blickte er zum Himmel hinauf.

Seit diesem verhängnißvollen Tage erschien die geliebte Nachbarinn selten am Fenster, und dann auch nur mit vorgebundener Küchenschürze, oder mit dem Strickzeug in der Hand; und das geschah auf Veranlassung des Vaters, der ihr armes Herz mitleidslos in

den spanischen Bock gespannt hatte. Aber daß einige Wochen nachher der Laternenpfahl vor meinem Fenster eine classische Berühmtheit erhielt, das geschah auf Veranlassung des liebesiechen Mädchens.

Es ist doch eine eigene Sache um dergleichen Liebschaften. Wenn man ein Paar solche, mit so unbändiger Wuth liebende Menschenkinder erblickt, wird einem angst und bange, und man möchte glauben, daß sie keine andere Absicht hätten, als sich gegenseitig die Lippen abzunagen. Allein wie so ganz anders gestaltet sich die Sache doch später! Da faßt der Mann oft den Entschluß, zu sterben, wie er als hoffnungslos liebender Jüngling manchmahl sterben wollte, wie Göthe's Werther und Müllers Siegwart, und um dieselben Opfer, durch die er den Besitz der Geliebten zu erkaufen glaubte, um diese und viel härtere, möchte er die Gattinn gerne wieder los werden. — Die Hitze solcher Wesen, die die Liebe mit einem Heißhunger in Potagelöffeln zu sich nehmen, als hätten sie das dreytägige Fieber gehabt, erkaltet nur zu bald; sie ist ein schlecht geheizter Ofen, und die Ehe ist oft ein kalter Winter.

Eigentlich sollten Liebende nie heirathen und nie alt werden. — Da dieß aber dem Welt- und Naturlauf zuwider ist, so schlage ich vor, im Bräutigamsstand ein klein wenig den Ehemann und in der Ehe etwas mehr den Bräutigam zu spielen; denn so wie ein Kind am leichtesten verzogen wird, wenn es krank ist, und eine Frau, wenn sie im Wochenbette liegt, so wird jedes Mädchen dadurch leicht verwöhnt, wenn der Bräutigam ihr gar zu viele Aufmerksamkeit erweist, wozu er als Mann nicht immer gestimmt ist, und oft nicht einmahl die nothwendige Zeit hat.

Wie es mit meinen unglücklich liebenden Nachbarskindern werden wird, weiß ich wahrlich nicht; die Leutchen sind und haben Nichts. Überdieß ist die Zeit des Hirten- und Troglodytenlebens vorüber, und Feigenblätter und Ziegenfelle reichen nicht aus, wo Shawls und kostbare Überröcke an der Tagesordnung sind.

M i s c e l l e n.

— Zu Lille (Frankreich) hat man einen Schwärzerschlich ganz besonderer Art entdeckt: Ein fünfspänniger Wagen führte große Steine von Tournai nach Lille. Die Zollbeamten letzterer Stadt untersuchten die Ladung, und alle diese großen Steine waren ausgehöhlt, und angefüllt mit gesponnener Baumwolle und englischen Tüllen.

— Im Jahre 1782 expedirte die Post in London 3,070,000 Journale; 1796: 8,600,000; 1831: 12,200,000; 1833: 41,600,000. Man kann berechnen, daß von London aus täglich ungefähr 40,000 Journale weiter befördert werden, und diese Zahl hat sich an manchen Tagen und bey besonderen Gelegenheiten auch schon auf 100,000 erhöht.

N o t i z e n.

Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck.

Phantasie von W i e s t.

Wenn es zum guten Ton gehört, über Gegenstände, die eigentlich mehr in das Departement des Magens und der Füße, als in die Rubrik des Geistes gehören, als da sind: Kaffehhäuser, Reunionen, Bälle ꝛc., Phantasien mit und ohne G e i s t und P h a n t a s i e zu schreiben, so zwar, daß man die im Titel schon a n g e f ü h r t e Phantasie erst mit einer Riesenlupe darin aufstöbern müßte, so kann man es dem a n f ü h r e n d e n Phantasten unmöglich zum Vorwurfe machen, wenn er solche Phantasien v o r- und d u r c h f ü h r t, die weder Magen noch Geist, sondern unsere armseligen Staubreservoire, unsere ökonomisch eingeschnittenen Gesichtsgläser, unsere Augen, ganz allein betreffen. Oder nehmen etwa jene drey so a n s p r u c h s l o s scheinenden S c h n i t t-, S t i c h- und D r u c k h e l d e n nebst unserer Geduld nicht am meisten unsere Augen in A n s p r u c h? Denn wer kann uns E i n s p r u c h thun, daß in letzter Zeit die H o l z s c h n i t t e unsern Augen so manche S c h n i t t e beygebracht, daß durch den K u p f e r s t i c h unsern Augen zwar der S t a a r g e s t o c h e n, aber leider so glücklich gestochen wurde, daß wir erst jetzt recht den D r u c k einsehen, mit welchem ein S t e i n dem Holze und dem Kupfer imponirt? Werden also, wenn ein allgemeinrr A n s p r u c h geltend angenommen wird, unsere Augen nicht durch Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck am meisten abgenützt? Wenn wir überdieß lange Zeit auf unsere modernen s c h w a r z b e f i e d e r t e n H o l z s c h n i t t e hinsehen, wird es uns nicht v ö l l i g s c h w a c z u n d b l a u vor den Augen? Oder wenn wir die S t e i n d r ü c k e in ihren Harlekincostumen lange vor unseren Blicken defiliren lassen, werden unsere Augen nicht wie von C e n t n e r s t e i n e n zum Einschlafen n i e d e r g e d r ü c k t? Und wenn wir endlich das schwarze Trifolium, das Kleeblatt von Pech und Schwärze zusammen betrachten, sind unsere Augen da nicht wie von K u p f e r b l a u o d e r r o t h angelaufen? Es kann seyn, daß meine Phantasien über H o l z s c h n i t t e wohl manchem von den Holzschlägern sehr hölzern scheinen, daß sie meine Ansichten über m o d e r n e K u p f e r s t i c h e eher ins k u p f e r n e Zeitalter als in unser g o l d e n e s weisen, und meinen Ideen über S t e i n druck gutmüthig anrathen, sich selbst angelegentlich zu erkundigen, wo s i e der Stein oder Schuh drückt; das alles kann mich aber nicht aus der Fassung, und meine Phantasien nicht aus dem S a t t e l heben, denn d i e stützen sich auf gutes Material, auf H o l z, K u p f e r und S t e i n, die so leicht kein Gebelfer einschüchtert, mie stehen ganze M a g a z i n e von S c h w ä r z e zu Geboth, mit der ich j e d e n b e s p r i t z e, der sich mir keck naht, und meine Phantasien haben so viele P u n c t e und S t i c h e a u f z u w e i s e n, daß sie eher einer Nadelfabrik als einer Phantasie ähneln. Und was hätte ein moderner Pfennigs- oder Hellers-Entrepreneur aus dem Material fabriciren können, das diesen armseligen Phantasien zu Grunde liegt? Er hätte das H ö l z e r n e von meinen Phantasien flugs zu H o l z s c h n i t t e n für sein Journal u m g e s c h n i t t e n, er hätte das K u p f e r n e meiner Phantasien zu einer G l o c k e g i e ß e n benützt, um seine H o l z s c h n i t t e im

Lande als Neues, Originelles auszuläuten, und endlich selbst das Steinerne meiner Phantasien hätte er zu verwenden gewußt; er hätte nähmlich einen Mühlstein daraus verfertigt, bestimmt für jeden, der an dem Neuen, Originellen, Interessanten bescheidenen Zweifel hegte, kurz er hätte sich nach Verlauf zweyer Jahre aus meinem Phantasien-Material ein schönes Stadthaus herausgeschnitten, wo er dann seine Einwohner nach Herzenslust hätte beschneiden und drucken können.

Es ist vielleicht in keinem Zeitmomente so viel geschnitten, gestochen und gedruckt, ich meine in Holz geschnitten, in Kupfer gestochen, in Stein gedruckt worden, als in unserer stich- und hiebfesten Zeit, und in keiner Zeit haben die Schnitter, trotz dem emporwuchernden Unkraute, so gute Ernten gemacht wie jetzt. Die Schnitter des Tages haben es mit ihren Holzschnitten verstanden, das Bischen Geld, das sich so mancher als Sparpfennig eingenäht, für Pfennigmagazine herauszuschneiden, sie haben es verstanden durch ihre Holzschlägereyen auch noch Silber herauszuschlagen, sie haben dem Kupferstiche sein Bischen Kupfer wegstibitzt und es für sich in Gold verwandelt; ja sie haben sogar den armen Steindruck benützt, um ihre eigene Waare mit ungeheuren Lettern der Welt anzupreisen. Der Holzschnitt des Tages (der wie eine Fledermaus sich in die Bilderbücher der Zeit, in das Pfennig- oder Heller-Magazin, in das wohlfeilste Panorama der Zeit, in das renomirte Bildermagazin und in hundert andern ABC-Büchern der Zeit eingenistet hat) gibt um 15 Kreutzer pr. Heft immer Neues, Wissenswerthes, Interessantes, Nothwendiges, man liest, staunt, hofft und schaudert dann bey dem Anblicke des Gebothenen. Der Holzschnitt gab uns unter mancherley Anderem sehr naive Familienscenen der Indianer, ein Lever bey der grönländischen Prinzessinn Tschudi, ein Dejeuner einer Katzenfamilie und ein Diner bey einigen Riesenschlangen, und schließt mit einem Souper bey Scorpionen, Eidechsen und Kreuzspinnen. — Und das ist Wissenswerthes, Sehenswerthes, Interessantes! Der Holzschnitt, wie er gegenwärtig grassirt, ist meistens ein schwarzes Meer, ohne Anfang, ohne Ende; er gleicht einer Dintenlache auf weißem Papier, in der Kamehle mit Kamehltreiber, Affen mit Menschen, Rosse mit Eseln und Leoparden zusammenfließen, und kleine Negerbuben ungefähr wie unsere Laternenbeleuchter oder wie Gott Amor ohne Flügel aussehen. Auch der Kupferstich und der Steindruck haben sich in letzter Zeit wahrscheinlich durch die Krähwinkliaden und Carricaturen und Metamorphosen den Magen verdorben und darüber den Geschmack im Munde verloren, wenigstens zeigen beyde in der Wahl der Gegenstände keinen Geschmack und keine Einsicht. Hier erblicken wir Mozart, Haydn, Händel und die in das Herz der Ewigkeit eingegrabenen Nahmen in Kupfer gestochen, und in ihrer Mitte prangen ein Paar Compositeurs, deren Ruhm nach vergaloppirtem Carneval, nach der gestürzten Herrschaft der Füße vom Repertoire der Zeit verschwunden ist; hier sehen wir einen geachteten Mann der Zeit lithographirt, und dort den Renner des Lord Pudding, welcher tausend Pfund Sterling im Wetten gewonnen, im herrlichsten Stahlstiche prangen; hier schauen wir einen gekrönten Dichter in Miniatur als Busennadel mißbraucht — hier einen großartigen Mimen, dort den Harlekin einer wandernden Schauspielertruppe. Bey diesen Mißgriffen des Kupferstiches und des Steindruckes mußte also der Holzschnitt siegend eingreifen, er hat dem Kupferstiche mit einem Griffe seine wurmstichigen Flügel verdorben und war der Erste, welcher dem Steindruck einen Stein auf den Kopf geworfen, wodurch er beyde aus dem Sattel gehoben. Der Holzschnitt ist bey uns auf allen Journalen der Welt in seiner Angelegenheit herumgeritten, hat wacker gefochten — für seine Ehre — und hat im letzten Carusselreiten der Zeit Kupferstich und Steindruck so in den Sand gerennt, daß das Grobe, Körnige des Sandes, und das Graue des Staubes ihnen als bleibender Denkzettel ankleben wird. Dafür hat aber jetzt der Holzschnitt seine Bilderladen in der halben Welt aufgeschlagen. Er hat schon früher eine schneidende Stimme gehabt, aber jetzt kommt ihm im Aufschneiden gar Niemand gleich, bis ihm einmahl die Zeit seine Flügel so beschneiden wird, daß der Hölzerne zur Erde fallen muß, und die einschneidende und zweyschneidende Zunge ihren guten Klang ganz verloren hat. Die böse Welt behauptet sogar, daß sich viele mit ihren Holzschnitten schon so geschnitten hätten, daß, wenn man sie auch stechen oder drucken würde, sie keinen Tropfen Blut von sich geben könnten; doch scheint dieß Ganze nur eine Sticheley auf Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck zu seyn, wie überhaupt in letzter Zeit, nebst dem vielen Gestochenen, doch noch mehr in jeder Beziehung gestichelt wurde. Es gabe nur einen Weg, die Holzschnittseuche, die mit ihrem Miasma Kupferstich und Steindruck inficirt, auf die schnellste Art zu unterdrücken, wenn das sämmtliche schöne Geschlecht Deutschlands öffentlich erklärte, es habe eine Idiosynkrasie gegen alles, was Hund, Katze, Schlange, Scorpion, Eidechse rc. heißt, und diese Erklärung in dem Gratis-Magazin der Welt zum Besten geben würde, dann müßten Pfennig- und Heller-Magazine, Panorama rc., die ohne Parforcejagden, ohne Hunde und Katzen nicht mit Ehren bestehen könnten, zum Kreuz und der moderne Holzschnitt hintern Ofen kriechen, und Deutschland wäre durch diese heldenmüthige Aufopferung seiner Frauen von den Holzschnitten der Zeit gerettet, für welchen Dienst der befreyte Kupferstich und Steindruck gewiß erböthig wäre, sämmtliche weibliche Generation Deutschlands en négligé oder in Parade in Kupfer zu stechen, oder auf Verlangen der respectiven Herren Männer in Stein zu drucken. Dann könnte noch ein vacirender Heldendichter ein Epos zum Frommen der Menschheit und seines Beutels schreiben: Das vom Tyrannen, „Holzschnitt,“ durch Frauenhand befreyte Deutschland, mit 150 Holzschnitten in 48 Gesängen.

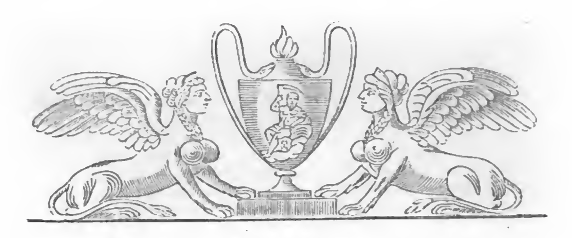
So hätte ich meine Phantasien über Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck beendet — die, obwohl etwas lang — doch die Langmuth des Lesers nicht so sehr in Anspruch nehmen können, wie der moderne Holzschnitt Beutel, Geduld und Augen in Anspruch nimmt, und wenn ich auch weiß, daß ich wegen dieser Phantasien nicht in Kupfer gestochen werde, so bleibt mir doch eine Hoffnung, nähmlich die, mich nächstens als Lithographie in einem der berühmtesten Pfennigmagazine prangen zu sehen, mit der Unterschrift: „Dem Verfasser des Aufsatzes: Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck, geweiht von seinen Verehrern.“

Beförderung.

Seine k. k. Majestät haben in Folge allerunterthänigsten Vortrages des k. k. Oberstkämmerers, Johann Rudolph Grafen von Czernin, vermittelst Allerhöchster Entschließung vom 30. März d. J. dem Vice-Director des k. k. Hofburgtheaters, Johann Ludwig Deinhardstein, den Charakter eines k. k. Regierungsrathes zu verleihen geruht.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 43 — 10. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Die steinerne Bank.

Zwischen zwey Häusern der Straße Tirechappe in Paris befindet sich eine ziemlich unförmliche, von dem Zahn der Zeit verwitterte Steinbank, schmutzigen Ansehens, an welcher der bescheidene Fußgänger gewiß mit dem stillen Vorwurf vorübergeht, daß man auf den unglücklichen Gedanken gerathen, die ohnehin enge Gasse durch sie noch ungangbarer zu machen; allein nur wenige kennen das schauerliche Andenken, welches an dieses alte Monument sich knüpft.

Sechzig Jahre sind es, daß in dem Hause Nr. 25 jener Straße im letzten Stockwerke Elise Morel, ein armes, junges, aber reizendes Mädchen, allein mit ihrer Mutter wohnte. Sie war so schön, so sanft und engelmilde, daß man dem Schicksale grollen mußte, das sie in solche Dürftigkeit versetzte; sie war zu etwas Besserem geboren.

Das Unglück war auf dieser beyden Leute Fersen und verfolgte sie mit giftiger Tücke. Bald waren sie genöthigt ihre wenigen Habseligkeiten von Werthe zu veräußern, dann sahen sie sich nothgedrungen, zu hohen Zinsen Geld zu borgen, und wie denn ein Unfall selten allein kommt, so ward endlich auch die Mutter auf das Krankenlager geworfen.

Zur selben Zeit ungefähr machte Elise mit einem jungen Manne Nahmens Robert Dumonteil Bekanntschaft, der in einer Handlung der Straße Tirechappe in Condition stand, und obwohl böse Zungen auch hier geschäftig waren wie überall, so war Elise doch so gut und rein, es lag so viel Himmelsunschuld in diesen schönen edlen Zügen, daß nur der abgefäumteste Verleumder ihr Böses nachzusagen vermochte.

Eines Morgens kam Jemand zur Obsthändlerinn Simon mit dem Gerüchte, daß der armen Elise und ihrer Mutter Lage von Tag zu Tage bedenklicher werde, daß gewisse Schuldscheine ihrer Verfallszeit sich nahten, die sie nicht zu berichtigen im Stande seyen und daß man von Pfändung spreche.

Robert war zugegen, er erblaßte, seine Stimme bebte, als er antwortete, und er stürzte zur Thüre hinaus.

Abends, als Robert sein Gasthaus besuchte, um das frugale Nachtmahl einzunehmen, bemerkte man, daß er ganz erschöpft und niedergeschlagen sey, mit sich selbst spreche und verstörten Blickes um sich sehe, dann entfernte er sich und warf sich auf die steinerne Bank vor Elisens Hausthüre nieder. Die Straße wurde immer menschenleerer und endlich ganz verödet; da schlich ein leichtschwebender, weißer Schatten sich aus dem Hause, nahm an des Verzweifelnden Seite Platz, und was Beyde einander zuflüsterten, man konnte es nicht vernehmen; doch wider seine Gewohnheit kehrte Robert an

jenem Tage sehr spät erst in seine Wohnung zurück und war düsterer und stiller, als man sonst jemahls ihn gesehen.

Er stand in gutem Ansehen bey dem reichen Kaufmanne, bey welchem er einige Jahre gedient hatte, und am folgenden Tage, als er die Schreibstube schweigend betrat, redete ihn derselbe freundlich an.

„Guten Morgen, Robert!“ sprach er, „was fehlt dir mein Junge? du siehst bekümmert aus, sprich!“

„Herr Didier!“ antwortete der Arme, „ich möch- Sie um eine Gefälligkeit ersuchen,“ — seine Stirne bebte bey dieser ungewohnten schüchternen Bitte.

Der Kaufmann wendete erstaunt die Blicke von dem Hauptbuche nach dem Bittsteller und maß die verstörten Züge des jungen Mannes mit einer Miene, welche denselben noch mehr aus der Fassung brachte.

„Herr Didier, ich bedarf etwas Geld,“ fuhr Robert fort, „möchten Sie wohl so gefällig seyn, es mir zu borgen?“

Der Kaufmann runzelte finster die Stirne und antwortete nur durch ein mehrmahl wiederhohltes Räuspern und Achselzuken, wobey er seine Blicke wieder dem vor sich liegenden Buche zuwandte.

„Sie waren mir immer so gut, Herr Didier,“ fuhr Robert bewegt fort, „ich hoffe, Sie werden es mir nicht abschlagen....“

„Höre Robert!“ unterbrach ihn dieser, „du bist von jeher ein braver Bursche gewesen, ein ehrliches Blut, ich weiß es, aber — ich begreife nicht wohl, wovon...“

„Ich verpflichte mich,“ fiel Robert, seine Bedenklichkeit errathend, ein, „mit meinem heiligsten Ehrenworte Ihnen das Geborgte zurückzuerstatten; ich will arbeiten, was und so viel Sie wollen, ich will Ihnen Zeitlebens leibeigen dafür seyn.“

Das Staunen des Principals steigerte sich mit jedem Worte, er sah ihn verwundert an und fragte: „Wie viel verlangst du denn, mein Sohn?“

„Sechzig Thaler, Herr Didier,“

„Sechzig Thaler!“ — rief der Alte, „sechzig Thaler! Ich glaube, du bist verrückt Robert, sechzig Thaler! wo soll ich so viel Geld hernehmen?“

Robert biß sich in die Lippe, und ein kalter Schauer lief seinen Rücken hinab. — „Herr Didier,“ sprach er nach gewonnener Fassung, „wenn Sie die Noth desjenigen kennten....“

„Sechzig Thaler!“ unterbrach ihn der Kaufmann und schloß sein Pult zu, „das ist unmöglich, mein guter Robert, rein unmöglich!“

„Ich dachte, wenn....“

„Nicht möglich!“ sprach Didier und stand von seinem Stuhle auf.

Robert ward leichenblaß und stürzte zur Thüre hinaus, man wußte den ganzen Tag über nicht, wohin er gekommen war, und konnte ihn auch nirgends finden. — Am folgenden Tage sollte Elisens Mutter gepfändet werden, da die Schuldscheine noch immer nicht eingelöset waren. — Robert kam erst spät in der Nacht nach Hause, alle seine Mienen waren verstört, sein Blick stier und fürchterlich, seine Kleidung in wüster Unordnung; man bemerkte, daß er mehr als gewöhnlich getrunken haben mochte, und hörte ihn in der Nacht unruhig sich umherwälzen und bange, leise Seufzer seiner Brust entschlüpfen.

Der Morgen verbreitete das Gerücht, daß bey Herrn Didier Einbruch geschehen sey. Der Dieb hatte ein Fenster erklettert, mittelst eines schlechten Instrumentes eine Thür geöffnet, die Lade des Schreibepultes erbrochen, worin etwa 300 Livres sich befanden, und einige und sechzig Thaler davon genommen. — Ein im Nebenzimmer schlafender Bedienter war von dem Geräusch erwacht, eilte herbey und ergriff den Dieb, allein mit einem Messerstich von demselben empfangen, der ihn jedoch nur unter der rechten Achsel leicht verwundete, mußte er weichen und der Verbrecher entfloh.

Kurz vor Tagesanbruch schon war Robert bey Elisen und wenig Stunden darauf sah man die Gläubiger befriedigt von ihrer Mutter sich entfernen. Robert aber ward, als des Diebstahls und Mordversuches angeklagt, gefänglich eingezogen und leistete nicht den geringsten Widerstand.

Alles zeugte wider ihn; — seine Geldforderung an Herrn Didier, seine Abwesenheit und späte nächtliche Heimkehr, so wie das in seiner Wohnung gefundene blutige Messer. Er versuchte auch nicht den mindesten Widerspruch, nicht die geringste Ausflucht, sondern verharrte in einem todtenähnlichen Schweigen; nur als man ihn fragte, ob er Mitschuldige habe, verneinte er es lebhaft und eifrig.

Auf die Frage, wo das entwendete Geld hingekommen sey, schwieg er abermahls und Todtenblässe überflog sein Antlitz.

„Ihr müßt es schlechterdings einem Mitschuldigen anvertraut und übergeben haben, weil es sich bey euch nicht vorfindet,“ redete der Richter ihn an, „man wird ihn zu finden wissen.“

„Ich habe es im Spiel verloren,“ antwortete der Inquisit mit Hast. — Er wurde zum Strange verurtheilt.

Elisens Mutter wurde neuerdings gefährlich krank, und täglich drohte ihr Ende mit verdoppelter Wahrscheinlichkeit; sie ward ihres Bewußtseyns beraubt und jeden Augenblick sah Elise sie in ihren Armen verscheiden. Natürlich wich die liebende Tochter nicht von dem Krankenbette und verlebte so, acht Tage ohne von ihrem geliebten Robert die mindeste Kunde zu erhalten. Endlich konnte sie ihrer Angst keine Gränzen mehr setzen und in einem Momente, wo die Mutter schlummerte, schlich sie zur Obsthändlerinn Simon hinunter und fragte, ob sie von Robert nichts gesehen habe.

„Ach! der arme Junge!“ antwortete das Weib mit schonungsloser Geschwätzigkeit, „er hat vor acht Tagen sechzig Thaler gestohlen, und soll morgen auf dem Greveplatze hingerichtet werden.“

Ohne einen Laut von sich zu geben, stürzte Elise rücklings zur Erde nieder und schlug das Haupt so gewaltsam an die Steinbank, daß das Blut in Strömen quoll und sie erst nach mehreren Stunden die Besinnung wieder erlangte.

Alles von sich stoßend, was sie umgab, mit verwirrtem Blicke, zerrauftem Haar und bleichen zitternden Lippen bahnt sie sich den Weg zum Criminalgerichte, bleibt vor dem Richter unbeweglich stehen und „Gnade! Gnade! ich bin die Schuldige!“ sind die einzigen Worte, deren sie mächtig ward. Heiße Thränen entströmten ihren schönen Augen, die Hände hielt sie bittend gefaltet, und von eisiger Kälte war der ganze Leib erstarrt.

„Armes Mädchen!“ tönte es von allen Seiten und mitleidsvoll brachte man sie nach Hause. Am andern Tage ward Robert hingerichtet.

Zwey Tage darauf ging Elise zu Herrn Didier. Ihre Thränen waren versiegt, kein Fieber schüttelte mehr ihre zitternden Glieder, aber ihr Antlitz glich dem einer Leiche, ihr Blick war durchdringend fest, ihre Stimme sicher.

„Herr Didier,“ sprach sie, „ich bin es, für welche Robert zum Diebe an Ihnen geworden. Er trug mir zur Rettung seiner Seele auf, Ihnen das Entwendete zu ersetzen und ich werde seinem Wunsche entsprechen.“ Didier sah sie mit Erstaunen an und sie fuhr mit Ernst fort: „Sollte ich mein Leben daran setzen, Herr Didier! Sie werden bezahlt, denn ich habe es gelobt.“

Der Kaufmann versuchte sie zu beruhigen und zu trösten, allein ohne ihn anzuhören entfernte sich Elise aus seiner Schreibstube.

Mutter und Tochter verkauften nun alles, was ihnen eigen war und zogen sich in eine Bodenkammer unter dem Dache des hohen alten Hauses; nichts als der Mutter Bette wurde zurückbehalten und das Mädchen lagerte sich auf Stroh an dem kalten Erdboden.

(Der Beschluß folgt.)



Bey der Gründung eines Armenhauses gesprochen *),

Ewig strebt der Mensch sich zu vergöttern,
Weil Unsterblichkeit im Busen brennt,
Graben möcht' er sich mit goldnen Lettern
In der Zukunft dunkles Monument.
Und wenn Alles untergeht im Wettern,
Will er, daß die Nachwelt ihn noch nennt,
Will, wenn seine Mausole'n zertrümmern!
Als verschonte Säule steh'n und schimmern.

Doch auch er, wie seine Siegesdome,
Mächt'ge Zeiger an der Uhr der Zeit,
Sinkt als Welle auf dem Zeitenstrome,
Den als Thräne weint die Ewigkeit.
Was er schafft auf diesem Weltatome,
Uns'rer dunklen Erde liebend feil,
Wie das Werk auch kühn sey und vermessen,
Nacht bedeckt es bald, er ist vergessen!

Nur die Wohlthat, also geht die Sage,
Gibt Gedächtniß unsers Nahmens Klang;
Wenn der Enkel noch am späten Tage
Froh genießt, was Vorwelt ihm errang.
Ihn freut der Besitz; doch ohne Klage
Um den Spender, den die Gruft verschlang;
Denn geliebt wird nur was Leben hauchet,
Was im Morgenroth des Daseyns tauchet.

Wohl steh'n ihre Nahmen lichtumschlungen,
Die ein Großes, Herrliches gethan;
Doch wie Viele sind, die still gerungen,
Still gestrebt auf ihrer dunklen Bahn —
Was sie vorgepflanzt, ist uns gelungen,
Die wir nicht der Blüthe Sorge sahn;
Wir, wir pflücken leicht die goldnen Früchte,
Sah'n nicht Nacht und steh'n im holden Lichte.

D'rum weil's gut, d'rum laßt es uns vollenden,
Weil's das Herz erfreut, wenn es vollbracht,
Weil's den Geist mit ros'gen Eoshänden
Mild heraufzieht aus der Erdennacht;
Weil wir einen Dank den Schläfern senden,
Die für uns gefühlt, gestrebt, gedacht.
Danken wir also der Vorwelt Streben,
Wird der Enkel seiner Nachwelt leben.

Ludwig August Frankl.

Miscellen.

— Zu Parma lebt jetzt ein Mann, dessen linker Oberarm einen natürlichen Ambra-, Benzoe- oder Balsam-Geruch ausduftet; aber dieser sonderbare Wohlgeruch verlor sich in Folge eines hitzi-

*) Der Hr. Verfasser hat dieses Gedicht, aufgefordert, als Prolog zu einer musikalisch-declamatorischen Akademie, deren Ertrag zur Vergrößerung des Gründungsfondes bestimmt war, geschrieben, und ist so gefällig, dasselbe unserm Blatte mitzutheilen. Anm. d. Red.

gen Gallenfiebers. Seit dieser Zeit können ihn seine Nachbarn nicht mehr riechen.

— Von dem Hofrathe Professor Doebereiner in Jena ist wieder eine der merkwürdigsten Eigenschaften des Platins und Irids entdeckt worden. Er fand nähmlich, daß jedes dieser zwey Metalle in seinem höchst fein zertheilten Zustande (wie beyde erhalten werden, wenn man ihre Auflösung in Schwefelsäure, mit gewissen organischen Stoffen vermischt, dem Einflusse des Lichtes aussetzt) beym Trocknen an der Luft aus dieser das 200 bis 250fache seines Volumens Sauerstoffgas aufnimmt, ohne sich mit demselben chemisch zu verbinden, und es mit einer Kraft verdichtet, welche dem Drucke von 800 bis 1000 Atmosphären gleich ist. Eine so große mechanische Empfänglichkeit eines Metalls für Sauerstoffgas ist bis jetzt ohne Beyspiel, und erklärt mit Einem Mahle alle die früher von Doebereiner entdeckten wunderbaren chemischen Wirkungen jener zwey Metalle in ihrer Berührung mit verschiedenen oxydablen Substanzen und atmosphärischer Luft. Doebereiner glaubt, daß jene Empfänglichkeit, richtig benützt, zu noch größern Entdeckungen, als die bereits von ihm gemachten sind, führen werde.

— Eine andere nicht uninteressante Beobachtung Doebereiners ist, daß Äther schon bey der Temperatur von 90° Reaumur theilweise verbrennt, und zwar mit einer nur im Dunkeln wahrnehmbaren blaßblauen Flamme, die nicht zündend wirkt, aber selbst so entzündbar ist, daß sie sich bey Annäherung einer brennenden Kerze augenblicklich in eine hochlodernde hellleuchtende Flamme verwandelt.

— Neapel ist fortwährend voll von Engländern und die Hausmiethe demzufolge ungeheuer hoch. Der Herzog von Devonshire bezahlt für seine Zimmer im Vittoria-Hotel 240 Pfd. Sterl. monathlich, Lord Combermere 100, Hr. Hope 230, Sir F. Poore 80, Sir R. Otway 100, Lord de Tabley 100, Lord Hertfort 100. Der letztere hat für Lady Strachan um 14,000 Pfd. Sterl. einen prächtigen Pallast gekauft und läßt ihn auf das glänzendste einrichten. Der König von Neapel hat Lady Strachan zur Marchesa von Salza, nach einem jüngst von ihr gekauften Gute, ernannt. Viele Engländer von Adel, worunter Marquis von Anglesea, sind nach Castelamare gezogen.

— Der Naturforscher, Hr. Dr. Rüppell aus Frankfurt, ist von seiner Reise nach Abyssinien glücklich in Italien angekommen, in welchem Lande er einige Zeit zu verweilen gedenkt, bevor er im Kreise seiner Mitbürger wieder eintrifft.

N o t i z e n.

Noch ein Wort, betreffend „das Wort über Raimund's Verschwender."

Es hat alles zwey Seiten, warum nicht auch ein Wort? Wort, Wörter, Worte! Zu welcher Classe nun jenes Wort, welches neulich in einem unserer Blätter über Raimund's Verschwender gesprochen wurde, gehört, mag Wien selbst entscheiden. Das Wort desjenigen, der Tanzmusik bis zu den Sternen erhob, und im Robert der Teufel, in eine Logenecke gelehnt, einschlief, der beliebten Walzern Geist, Gemüth und Phantasie aufbürdete, und einem Slawik Herz und Kraft des Gemüthes wegstritt, dann ellenlange Versöhnungsgedichte schrieb, und Freundschaftsgedichte nach 6 Jahren drucken ließ: das inconsequente Wort desjenigen kann nur in der Mehrzahl „Wörter" haben. So bemerken wir in jenem Aufsatze über Raimund's Verschwender viele Wörter, schöne Wörter, poetische Auswüchse und wenig Geist, noch weniger Wahrheit. Dieß Wort des Mannes, das man leidenschaftlos nennt, hinkt gewaltig spät einher — kommt aber leider noch immer zu früh. Ich bitte, kann das Wort leidenschaftlos genannt werden, das behauptet: „dem Publicum seyen vor Glanz und Herrlichkeit die Augen übergegangen?" Wiens Publicum trägt keine Brille, hinter der es seine Thränen verbergen kann und will, dem Publicum Wiens sind wohl öfters die Augen übergegangen über so manches schlechte Gedicht, nie über Glanz und Herrlichkeit eines Raimund'schen Stücks, wohl aber vor Rührung und Wehmuth. Kann das Wort ein leidenschaftloses genannt werden, das behauptet, „auf Raimund's Haupte laste der Bann: ingenium sine arte?" Was will man dann mit denjenigen thun, über die die Welt ihr Urtheil ausgesprochen: „Ars sine ingenio?" „Jeder Zoll ein Dichter," kann man von Raimund sagen, und wenn nicht von Shakespeare, doch sicher von hundert solchen, wie der Mann des Wortes ist. Kann jenes Wort ein leidenschaftloses genannt werden, das behauptet: „Raimund habe sich das Gespött der Menge zugezogen?" Wien hat nie eines solchen Wieners, wie Raimund ist, gespottet, und nur auf das Haupt des Spötters selbst müßte solcher Spott zurückfallen.

Wenn man Raimund's Muse verurtheilt, sie auf die sonnige Höhe einer Alpe exilirt, was müßte man da mit der fingirten Muse so Vieler beginnen? Man müßte sie am Wienerberge oder im Wallgraben placiren.

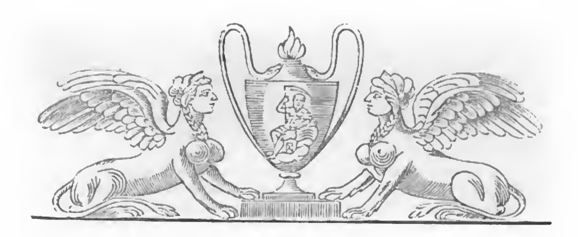
Wenn Raimund's Stück in Idee und Form verfehlt und veraltet erscheint, so ist jenes Wort des Mannes noch verfehlter, noch veralteter; in der Idee verfehlt, wenn ein lyrisch seynwollender Dichter über einen dramatischen Dichter, der ganz Poesie ist, Kritiken schreibt, und in der Form verfehlt, wenn diese Kritik selbst zu einem unzusammenhängenden Zusammenhang, zu einer affectirt sich bemerkbar machenden Schreiberey ausartet. Das Wort des Mannes über Raimund's Verschwender hat die Kritik schon früher gewußt, als er es vielleicht geahnt — allein dem Unberufenen hat sie es überlassen, den Schleyer der Isis zu zerreißen, um sich mit den Lappen zu zieren, und einen Kranz sich um's Haupt zu winden. Weder der Gebildete noch der Ungebildete wird es dem „Manne des Wortes" Dank wissen, diesen Schleyer zerrissen zu haben. Wenn auch Raimund kein Shakespeare ist, wenn er auch nach dem „Worte des Mannes" rückgeschritten, und das Stück, zweyer matten Wortspiele halber, ein Stückwerk genannt wurde, so ist doch Raimund ein Dichter, der wenigstens reine Reime, und keine Sprachschnitzer macht, und darin so Viele beschämt.

Das Wort sagt zum Schlusse: „Es ist freylich bequem, etwas in Abtheilungen zu schreiben. Dann wäre es sicher noch bequemer, Gedichte in drey Abtheilungen: „Morgen, Tag und Nacht" nähmlich zu schreiben, in denen der Morgen schon herabgekommen, die Nacht noch herabgekommener war, und in denen auch nicht ein Strahl einer Tagessonne leuchtet. Wir können nur demjenigen unser Bedauern schenken, der die Moral in Raimund's Stück trotz Brille und Lorgnette nicht auffand oder auffinden wollte — für derley Individuen hat die Kritik keine Feder, die Zunge keine Worte.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 44 — 12. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Dilettantenconcerte.

(Nach dem Französischen.)

Wer kennt den Genuß einer unerwarteten Einladung nicht, einer Einladung, der man in dem freyen Augenblicke gänzlicher Willenlosigkeit, gleichsam wie durch einen Schlaftrunk anheimfällt? Wer kennt die Tafelfreuden eines Mittagmahles nicht, zu dem man auf dem Wege ähnlich willenlosen Zufalles geladen worden, welches den Nahmen Familienmahl, herzlicher Willkomm, ein Löffel Suppe, ein Gericht Gerngesehen rc. führt, wo gleich dem Schwerte des Damokles die Guitarre an der Wand des Speisesaales hängt, drohend mit einer musikalischen Spende statt des Nachtisches, und bey der Suppe schon die Kraft der Verdauung hemmend? Wer sollte sie nicht schon gebracht haben, diese Freundschaftsopfer, oder mindestens doch kennen, wo es einzig darauf abgesehen ist, ein scheues Kind zu zähmen und es zu gewöhnen, seine Disharmonien vor fremden Ohren zu Markte zu bringen, oder wo eine zärtliche Mutter von der herrlichen Stimme lobend spricht, welche Fräulein Tochter einst gehabt, und man die Strafe zu erleiden hat, ohne alle antiquarische Leidenschaft derley Alterthümer bewundern zu müssen?

Ich meines Theils, der ich mit ziemlich reizbaren Nerven begabt und Tonkünstler vom Fache bin, hasse alle sogenannten Liebhabermusiken, und pflege daher stets mit gutem Vorbedacht mich zu erkundigen: ob irgend ein Glied einer Familie, in welche ich eingeführt werden soll, Geschmack an solchen Genüssen findet, und ist dieß der Fall, — gehorsamer Diener! dann bin ich nicht zu haben. Wie eine Schnecke ziehe ich mich in mein Haus zurück und hart gleich einem Felsen bleibe ich dann für alles Flehen und zudringliches Flüstern.

Bey ähnlichen Grundsätzen ist es leicht erklärbar, weßhalb ich so oft die Wohnung zu verändern genöthigt bin, denn nie konnte ich noch einen Miethmann finden, der sich bereitwillig zeigte, meinen Mitbewohnern den Schwur abzufordern, keine Musik zu treiben, oder ihnen ein Zeugniß musikalischer Unfähigkeit zu entlocken. Entdecke ich irgendwo, trotz meinen feyerlichen Protestationen, ungeachtet der belagerungsmäßigen Verrammlung meiner Thüren und Fenster, den Ton einer Violine oder einer Flöte, oder dringt eine Gesangsstimme an mein reizbares Ohr, flugs ergreife ich meinen Wanderstab und verlasse die kaum bezogene Wohnung.

Nicht von dem Heere der Drehorgeln und Jagdhörner will ich Erwähnung machen, welche im Hofe sich anmuthig produciren, ich erkannte sie längst als eine unausweichbare Geißel des Himmels, die entlegensten Straßen und Winkel einer volkreichen Stadt schützen nicht vor denselben, ich habe es zur Genüge erprobt, und überall verfolgten sie mich. Eines Tages wähnte ich

dieser Plage für nimmer ledig zu werden, indem ich eine Wohnung in der Ebene von Monceaux miethete, und wirklich genoß ich bereits ganzer drey Tage der himmlischen Ruhe, als auf einmahl an einem schönen Sommermorgen, um vier Uhr früh, das zur Waffenübung ausrückende Militair mit klingendem Spiele an meinen Fenstern vorüberzog. — Man denke sich meinen Schrecken, als ich bey dem ersten Blicke aus dem Fenster an zwanzig Trommelschläger der Nationalgarde gewahrte, die sich dicht an die Feuermauer meines Hauses postirten, um ihr melodisches Instrument durch alle Wirbel und Rouladen unter belehrender Anweisung ihrer Meister schlagen zu lernen.

Ich sah nun wohl ein, daß die Ruhe dem Menschen hienieden nimmer zu Theil werden solle, verließ meine Wohnung und kehrte in den Schooß der Residenz zurück.

Wie eine Raupe spann ich mich in meinen vier Wänden ein, verstopfte meine Ohren mit Baumwolle und steigerte meine Willenskraft nach aller Möglichkeit zur seligen Einbildung, taub zu seyn; ich wurde am Ende, ganz menschenscheu und brach allen Umgang vom Morgen bis zur siebenten Abendstunde ab; erst dann wagte ich mich aus meinem Versteck hervor und wanderte in das Opernhaus, wo die wahre Weihe der Musik mich wieder mit all' dem Liebhaberunfuge bis zum folgenden Tage versöhnt. Auch hier bin ich wohl darauf bedacht, mir ein möglichst einsames Winkelchen zu erspähen, denn leider wird man ja überall von jenen Kunstrichtern verfolgt, die ihre Liebhaberey durch ein Tactschlagen mit dem Spazierstöckchen oder ein Nachsummen bekannter Stellen zu bewähren beflissen sind, und deren Umgebung mir den Genuß zur Folter, die Freude zur Galle macht, die meine musikalischen Nerven in einen Fieberaufruhr bringen.

So habe ich mich glücklicherweise mit all' jenen meiner Bekannten überworfen, welche entweder selbst Musikliebhaber waren, oder Dilettanten in ihrer Verwandtschaft zählten, und nur einen Beamten, der im Pensionsstande lebt, und den ich allen schönen Künsten völlig abgeneigt und für dieselben unempfindlich glaubte, hatte ich mir zum Freunde behalten.

Der Verräther! — auch er täuschte mich und zerriß das letzte Band, welches mich noch an die Menschheit fesselte, denn er fing an, sich zum Musikliebhaber zu qualificiren, obwohl er keine einzige Note kannte, ja! was noch weit schlimmer ist, er schleppte mich zu einem Dilettantenconcerte, wo gescharrt, geblasen und das Trommelfell auf die unbarmherzigste Weise geschunden wurde, und das Alles für eine monathliche Beysteuer von fünf Franken! — Ich will meine Leidensgeschichte nur umständlicher erzählen!

Vor vierzehn Tagen ungefähr forderte mein Freund mich auf, sein Gast zu seyn; es war das erste Mahl, daß er so freygebige Gesinnungen hegte, und wenn seine Einladung auch einem Mittagmahle unter Freunden glich, welche ich des musikalischen Nachtisches halber so gewaltig fürchtete, so hätte ich mich doch nach aufgehobener Tafel gerne für seine freundliche Bewirthung bedankt; da es aber nur das Präludium anderer Opfer war, die der Gute mir noch auferlegte, so will ich dieser ersten Unannehmlichkeit weniger erwähnen.

Eben war ich im Begriffe das Zimmer zu verlassen und einer ersten Vorstellung „Robert des Teufels“ beyzuwohnen, als mein satanischer Freund mich am Rockschoße erhaschte und nach der Ursache meines frühen, verstohlenen Entweichens fragte. — „Können Sie mir denn nicht auch einmahl einen ganzen Abend opfern?“ sprach er mit den Zügen gekränkter Wirthlichkeit. „Sie halten mich vielleicht unfähig, Ihnen die Zeit auf eine angenehme Weise zu verkürzen? — Ich habe Ihnen eine Überraschung für diesen Abend zugedacht, erlauben Sie daher, daß ich schnell nach meinem Hut greife und Sie an Ort und Stelle geleite; sollten Sie meinen Anstalten keinen Dank wissen, so müssen Sie wahrlich im höchsten Grade ungenügsam seyn.“

Ich ließ ihn gewähren und er führte mich in die Gasse Petits-Champs, wo er mir bedeutete, daß wir hier den Wagen abwarten müßten. — „Welchen Wagen?“ fragte ich erstaunt, „wohin soll er uns denn bringen?“ — „Lassen Sie mich doch machen, theurer junger Freund!“ antwortete er, „ich sage Ihnen nur, daß, wenn wir am Ziele sind, Sie ganz gewiß eben so überrascht als befriedigt seyn werden.“

Nachdem wir in Kälte und Regen eine Viertelstunde gewartet hatten, sahen wir endlich von Ferne einen jener kolossalen Gesellschaftswagen sich nahen, die im Dunkel der Nächte durch ein Paar feurig rothe oder gelbe Augen in Gestalt der Laternen sich bemerkbar machen, und — wir stiegen ein. — Mit stiller Ergebung gab ich dem Kutscher das Fuhrlohn von sechs Sous und meinem Begleiter die Versicherung, mich ganz seinem Willen fügen zu wollen, dabey faßte mich jedoch ein nicht zu besiegendes Vorgefühl, daß ich Ursache haben werde, meine Nachgiebigkeit bitter zu bereuen. — Nach einer halben Stunde macht der Omni-

hus Halt, wir steigen ab, und wo befinden wir uns? — In der Harfengasse, einer Gegend, welche äußerst bescheidene Genüsse versprach. — Vor einem eben so alten als schmutzigen Hause blieb mein Führer stehen und meine Blicke nach dessen vierten Stockwerke lenkend, sprach er: „Sehen Sie das Licht dort oben? — Dahin gehen wir!“ — Ich folgte ganz demüthig und wehmüthig!

Eine steile finstere Treppe heißt uns nach dem letzten Stockwerke mühsam und keuchend aufwärts tasten, endlich stehen wir vor einer schwarzen Thüre, neben welcher auf einem Bretchen im Winkel des Pfeilers eine Nachtlampe so viel des Schimmers spendet, um den an der Thüre angehefteten Anschlagzettel gewahren zu können, der zwar ein einzig Wort nur enthält, aber mit demselben ein ganzes Todesurtheil für Leute meines Schlages, das Wort: Concert!

(Der Beschluß folgt.)

Die steinerne Bank.

(Beschluß.)

Was der Verkauf der Habseligkeiten eingebracht, trug Elise ohne Aufschub zu Herrn Didier und versicherte ihn, daß er binnen Kurzem das noch Fehlende erhalten werde. Nun arbeitete sie Tag und Nacht, brach sich an Schlaf und Nahrung ab und stählte den Muth, so bitteres Elend zu ertragen, mit dem Zurufe: „Ich habe es ihm gelobt!“

Ihre Mutter starb, Elise geleitete sie zur letzten Ruhestätte und hier flossen auch ihre letzten Thränen. — Des andern Tages machte sie das Bette der Mutter und was sonst noch ihr gehört hatte, zu Gelde, mit Ausnahme eines goldenen Kreuzchens, das die Mutter stets am Halse getragen hatte, trug den Erlös zum Kaufmanne und arbeitete rastlos fort. Fehlte es ihr an Erwerb, so setzte sie sich auf die Steinbank und heischte Almosen von den Vorübergehenden.

Nun war der Winter gekommen, keine Arbeit, theures Brot, des Elends höchster Grad waren seine Folgen. Zitternd im kalten Nordwinde, baarfuß im tiefen Schnee, auf eisbedeckter Erde, erstarrt vor Frost sagte sie mit bebenden Lippen noch immer: „Ich werde ihn bezahlen!“

Sie hielt ihn auch den heiligen Schwur und brachte Herrn Didier seinen sechzigsten Thaler. Dieser hieß sie an seinem Kamine sich wärmen, gab ihr ein Glas Wein zur Stärkung, aber sie fühlte das Labsal nicht mehr, sah und hörte nichts mehr, ihr starrer Blick war unbeweglich nur nach oben gerichtet. Eine einzige Thräne entquoll dem hohlen Augen noch, die Zähre der Freude! — „Er ist gesühnt!“ lispelte sie mit fast überirdischer Begeisterung, „er ist beruhigt! — Nun ist sein Verbrechen getilgt, seine Seele gerettet, ich habe bezahlt!“

Sie ging nach Hause und die Nachbarn hörten sie lauten Halses lachen, sie hüpfte und sang wie ein muthwilliges Kind in der einsamen Bodenkammer, dann klopfte sie an die Breterwand der Nachbarinn.

„Lebt wohl, Madame Gervais!“ rief sie ihr zu, „ich reise fort, bethet für mich.“

Die Nachbarinn flog eiligst herbey, denn sie ahnete ein Unglück, aber ach! als sie eintrat, hatte die Unglückliche schon den Sprung der Verzweiflung vollbracht, und mit zerschmettertem Kopfe lag sie auf der Steinbank.

Viersylbige Charade.

Drohend beut das erste Paar
B[illegible]ge Wunden dir oft dar;
Leicht geheilt im leichten Schmerz,
Schwer — trifft wohl ihr Pfeil das Herz.
Sieh! dieß Paar, es schaffet Wunden,
Von der Schönheit Blüth' [illegible]unden,
Doch sind sie vom Herz empfunden,
Füllt der Jammer unsre Stunden.

Und der Herrscher hehr' Symbol
Gibt im zweyten Paar sich kund,
Doch, gleicht es dem Ganzen wohl? —
Würdig preisen mag's kein Mund!
Weil's der Herrschee Größten schmückte,
Als das Erst' ihn blutig drückte.

Anekdote.

Ein französischer Consul in Smyrna hatte sich daselbst mit einer schönen Griechinn vermählt. Durch eine Geschäftsreise nach Paris ward er eine Zeit lang von seiner Gattinn getrennt. Aber die Liebe zu ihr war so groß, daß er sie während der Entfernung wenigstens gemahlt besitzen wollte. Er ließ also einen geschickten Künstler in Paris kommen, der sie so mahlte, wie ihm der Consul ihre Züge vordictirte. Allein dieser fand das Bild nicht ähnlich und wollte ein neues haben. Der Mahler weigerte sich lange, bis er endlich den Bitten des Con-

fuls nachgab und es nach dessen wiederhohlter Beschreibung vollendete. Jetzt glich es in den Augen des Besitzers dem Urbilde. Er küßte es tausendmahl und belohnte den Mahler reichlich. Die ganze Pariser schöne Welt suchte Copien von diesem reizenden Gemählde zu erhalten und es befand sich in den Cabineten mancher sehr angesehener Personen.

Carl Geib.

Notizen.

Theater-Literatur.

Taschenbuch des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt für das Jahr 1834, zum Besten der Witwe des Schauspielers Ziegelhauser. Herausgegeben von Carl Meisl und D. F. Reiberstorfer. (Ein und zwanzigster Jahrgang.)

Die Kritik hat hier mit einem Taschenbuche zu thun, das, wenn es früher an's Tageslicht getreten wäre, Almanach geheißen hätte; mit einem Zwitter, halb der Literatur, halb dem Theater angehörend, und eben deßwegen untauglich für die Sonde einer zergliedernden Beurtheilung. Die Kritik darf hier keine Anforderung auf etwas Gediegenes, etwas Reelles machen; sie muß von der Ansicht ausgehen, daß man, der Gewohnheit wegen, weil schon so viele Jahre dieses Taschenbuch als Appendix der Bühne selbst besteht, auch dießmahl Beyträge compilirt und diese Compilation als Taschenbuch herausgegeben. Nur von diesem Standpuncte betrachtet, und in Erwägung gezogen, daß das Ganze auf einen wohlthätigen Zweck basirt, daß meheere Mitarbeiter selbst bedeutende Geldspenden zur Erscheinung dieses Taschenbuches darbothen, daß alle angeführten Dichter ihre Beyträge unentgeltlich lieferten: nur von diesem Standpunete betrachtet, läßt sich der Inhalt dieses Taschenbuches milder betrachten. — Hen. Schickh's Gedichte, wenn man gereimte Späße so nennen darf: „Das alte und neue Jahr und die Zeit," „das E[illegible]npaar," „was die Liebe spricht," entbehren jeder Idee von Vers und Reim. Herr Schickh kann ein guter Localdichter seyn, hat aber keinen Begriff von lyrischer Poesie. Hr. Proch hat in seinen sechs Wanderliedern eine bequeme Art zu dichten angenommen. Merkwürdig in jeder Beziehung ist das Gedicht: „Mondscheinnacht," wo man sich vor Teufelsfratzen und Katzen gar nicht auskennt. „Die schöne Bettlerinn von Rastadt," von G. Ucello ist eine sogenannte Schauerromanze voll Gräßlichkeit und Übertreibung, ohne allen Werth als dem der Erfindung. Unter der Mittelmäßigkeit stehen die Gedichte der HH. Fitzinger, Turteltaub, Büel, C. F. Müller, Scheyrer, Schlezer. Zart und innig sind: E. Straube's „Blindenlied," „Erwartung." J. N. Vogl's „an das Bächlein," „Küffnerlied," sinnig Reiberstoefer's „Wünsche," und „das Gärtchen" (mit angenehmer Musik von Scutta). Etwas in der Form gedehnt erscheinen uns dießmahl die Beyträge von L. A. Frankl, die meistens an Monotonie leiden, auch der Reim ist hie und da vernachläßigt, wie im Sonnett Seite 14: sehe, Höhe; brennen, können. Kräftig gehalten ist Schumacher's „Hartmann's Tod," was uns auch manche Härte im Ausdruck vergessen machte, eben so würdevoll und einfach. Johann Langer's „Feyer der Tonkunst," welches Gedicht wie das gelungenste in der Sammlung nennen. Scherze sind Herzenskron's „Mir recht," und Sigmund Schlesinger's „Hans und die Ehre," die declamirt auf Effect berechnet sind. Der prosaische Theil besteht aus einem humoristischen Aufsatze von Ch. Kuffner: „Edelsteine und Wundersteine," der Wahrheiten enthält, aus einem detto humoristisch seyn sollenden von W. Turteltaub: „Ankündigung," welche Ankündigung aber ein schlechtes Deutsch enthält; aus einem tief gedachten und trefflich geschriebenen Aufsatze von J. F. Castelli: „die Schöpfung," aus einem lose skizzirten Bilde aus dem Pariserleben: „Muth und Rache" von Stelzer, einer zum großen Glücke kurzgefaßten Novelle von Magdalena Freyinn von Callot: „Lohn der Treue" betitelt, und einem „non so chè" von J. J. Hannusch: Wirkungen einer Vorstellung von Iffland's „Hagestolzen," das sich vieler Schiller'schen Motto's erfreut. Das Finale bildet eine artige Kleinigkeit von C. Meisl in freyen Versen und in einem Acte, dem eine hübsche Idee zu Grunde liegt. Die Musikbeylage enthält die letzte Tonschöpfung unsers genialen Kanne, und kann uns in dieser Beziehung nur eine angenehme Beygabe seyn. Ob die beygefügten Portraite des Hrn. Joseph Schickh, der Dlle. Jäger und des Hrn. Scutta Werth, d. h. Ähnlichkeit haben, kann ich nicht beurtheilen, da keiner von den Abgebildeten mir persönlich bekannt ist. Der Druck ist uncorrect, das Papier ziemlich gut; die äußere Ausstattung kann elegant genannt werden.

Wiest.

Concertanzeige.

Montag den 14. April findet die von Sr. Majestät dem Vereine zur Unterstützung erwachsener Blinden jährlich allergnädigst bewilligte musikalische Akademie um 7 Uhr Abends in dem k. k. großen Redoutensaale Statt, welcher mehrere vorzügliche Künstler unserer Hauptstadt durch ihre bereitwillige Mitwirkung einen erhöhten Reiz verleihen werden. Eintrittsbillets in den Saal zu 1 fl., auf die Gallerie zu 2 fl. C. M. sind in der Privatkanzley Sr. kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Anton in der Singerstraße im deutschen Hause, 3. Stiege im 1. Stocke rechts, in den Kunst- und Musikalienhandlungen der HH. Haslinger, Diabelli, Mechetti und Bermann, bey der Casse des Hofoperntheaters und Abends an der Casse selbst zu bekommen.

Benefice-Anzeige.

Heute wird im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt zum Benefice des fleißigen Schauspielers Schaffer aufgeführt werden: Montbars, oder die Korsaren von den Antillen, Schauspiel von Auguste Schreiber, mit Musik von Franz Edlem von Marinelli, Gruppirungen vom Pantomimenmeister Johann Fenzl, Costume und Decorationen neu. Die Beliebtheit des Beneficianten, und der Umstand, daß die Hauptrollen in den Händen des geschätzten Gastes, Hrn. Quandt, der Mad. Scutta und des Beneficianten sich befinden, sichern dem letztern großen Zuspruch. Die bey jeder Gelegenheit splendide Direction hat auch dieses Mahl dem Vernehmen nach keine Kosten gespart, das Stück glänzend und prachtvoll auszustatten.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 45 — 15. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Dilettantenconcerte.

(Beschluß.)

Bey diesem Anblicke, ich will es nur gestehen, schlotterten mir die Knie, die Füße versagten mir den Dienst, und nur dieser Impotenz ganz allein verdankte mein alter Freund das Aufgeben eines Gedankens, der mich augenblicklich ergriff, als ich jenes Schreckenswort gelesen. — Ich wäre wahrlich sonst im Stande gewesen, den hämischen Kerl rücklings die vier Stockwerke hinabzuwerfen, die Tugend siegte jedoch, ich überwältigte den innern Seeleningrimm und begnügte mich krampfhaft die Fäuste zu ballen und die Nägel in den eigenen Handballen zu drücken, als der alte Satan mit dem triumphirenden Grinsen eines Henkers die Thüre öffnete und dabey recht schadenfroh mich fragte: „Nicht wahr, darauf waren Sie nicht gefaßt? das hätten Sie nicht verhofft?“

Auf die Unruhe, welche bey Annäherung irgend einer großen Gefahr des Menschen Herz ergreift, folgt gewöhnlich der Muth der Fassung, der den Vernünftigen das Unvermeidliche mit Ergebung und Standhaftigkeit erwarten läßt, dieß war meine Stimmung in diesem fürchterlichen Augenblicke. Zu entkommen war nun einmahl nicht mehr, ich machte also heitere Miene zu meinem Unglücke und nahm mir vor, die Rolle eines strengen Recensenten dabey zu spielen, um wenigstens meine Mitbürger und Nebenmenschen vor ähnlichen Gefahren durch meine Beobachtungen zu warnen.

Das erste Zimmer, in welches wir nun traten, hatte nichts Eigenthümliches, desto merkwürdiger war der Anblick des zweyten. In dessen Mitte stand ein Piano, mit Partituren für ein ganzes Orchester übersäet; Pulte standen rings umher und an den Wänden waren alle Gattungen musikalischer Instrumente der Reihe nach aufgehangen, von den schreyendsten Lärmmachern bis zu den sanftest schwermüthigen. Ein Dutzend Gäste, oder mochten es auch Mitwirkende seyn, waren bereits in dem kleinen Saale versammelt, und wie aus einer Kehle schallte uns der Ruf des Willkommens entgegen. „Ah! Herr Vincent! schön willkommen! welche Freude Sie hier zu sehen!“ etc. etc. ..... Es drangen so viele Jubelrufe, ein so allgemeines Händeklatschen zu den Ohren meines Wirthes, daß er kaum wußte, wohin zuerst sich wenden.

Nach all diesen freudigen Empfangshöflichkeiten verlautete es, daß das Concert vor einer Stunde kaum beginnen werde; ich zog meinen Freund Vincent in einen Winkel des Locales und erhielt von ihm folgende Auskunft über die Versammlung und deren ästhetischen Zweck.

„Sie sehen hier,“ sprach er zu mir, „ein Kunstinstitut, in welches man sich einkauft, und welches sich verkauft gleich jedem andern Handelsartikel. — Gegen eine mo-

nathliche Einlage von fünf Franken kann hier jeder Musikliebhaber wöchentlich einmahl nach Herzenslust auf dem Instrumente sich versuchen, welches seiner Neigung am meisten zusagt, und wie Sie sehen, ist seine Wahl nicht im mindesten beschränkt, denn alle Wände strotzen von jeder Gattung derselben; dabey ist das Locale geheizt, erleuchtet, und die löbliche Erlaubniß gegeben einen Freund als Gast mitbringen zu dürfen."

„Wie aber, zum Henker, kommen Sie hieher?" unterbrach ich ihn.

„Ich halte mit, so gut ich eben kann," antwortete er.

„Wie? Sie spielen auch irgend ein Instrument?"

„Mit nichten! — Ich kenne keine Note und habe nicht den mindesten Begriff von Musik, aber eben darum vergöttern mich diese Liebhaber der Kunst! — Ich setze mich immer nur mit klugem Vorbedachte an ein Doppelpult, an welchem nur ein Dilettant beschäftigt ist. Der Capellmeister, ein Mann von vieler Umsicht, erkennt auf den ersten Blick solche Strohmänner, und da ich mich mit dem unschuldigen Betrug begnüge, dergleichen zu thun, als wenn ich mitspielte, so drückte er immer nachsichtsvoll ein Auge zu, und ließ sich nie in einer unzeitigen Rüge darüber verlauten; so kommt es denn, daß ich mir in dieser ehrenwerthen Versammlung ohne alles Verdienst den Ruf eines wackern Tonkünstlers erworben habe. — Fragen Sie mich daher, woher es komme, daß ich mich hier einfinde, so weiß ich nichts Besseres zu antworten, als: weil ich um geringen Preis ein warmes Zimmer benutzen, und einen Ruf auf leichte Art gewinnen kann, ey nun! und Beydes freut mich gar sehr! — Übrigens, wie Sie sehen, ist die Gesellschaft auserlesen. Da sind Studierende, Amtspracticanten, kleine Kaufleute, die solche Unterhaltung dem Besuche der Gast- und Kaffehhäuser vorziehen, und was gilt die Wette? Sie finden darunter wohl Manche, deren nähere Bekanntschaft Sie nicht reuen wird."

Während wir so plauderten, hatte der Saal sich gefüllt, alle Pulte waren bereits besetzt, und vergebens klopfte der Capellmeister seit einer Viertelstunde schon mit dem Bogen auf die vor ihm liegenden Noten, um das nöthige Schweigen, die feyerliche Introductionsruhe zu bezwecken.

„Herr Vincent!" rief er plötzlich, zu meinem Wirthe sich wendend, „wie ist's? welches Instrument unternehmen Sie denn heute? — Bey den Flöten gibt es dießmahl Anfänger, halten Sie die jungen Künstler ein wenig zusammen!"

Mein Begleiter schleuderte einen Blick auf das Pult, an welchem drey Gelbschnäbel die Flöte bereits vor den Lippen hielten, ergriff darauf ein solches Instrument, das an der Wand noch paradirte, und darein blasend wie in einen altdeutschen Schlüssel, entlockte er demselben einen Ton, den man auf eine halbe Postmeile mit bebendem Trommelfelle vernommen haben würde.

„Welch himmlischer Ansatz!" rief einer der Lehrlinge. Herr Vincent lächelte selbstzufrieden und die Ouverture begann.

Nicht einen Augenblick ließ ich den Unverschämten aus den Augen und siehe! er eifert mit flammenden Blicken die schüchternen Anfänger an, winkt ihnen bald Beyfall bald zürnendes Mißfallen zu, und der musikalische Galimatias kommt in den gräulichsten Zug. Lange mißlang es den eifrigen Schülern, ihre Flöten bemerkbar zu machen, doch endlich fällt ein Alt um einen Tact zu spät ein, und sie stimmen ein Flötenterzett an, dessen Niemand sich versehen hätte. Der Capellmeister hüpfte auf seinem Sitze, als wären Nadeln darin gewesen, und schrie mit gellender Stimme: „Aber um des Himmelswillen, Herr Vincent, halten Sie doch Tact! wir sind ja nicht beysammen! der Alt hat ja zu spielen!"

Vincent läßt sich das nicht zweymahl sagen, langt nach der Violine und nun geht es in guter Ordnung weiter. — Während der Pause schnupft er Tabak, richtet gravitätisch seine Busenkrause, und als die Reihe seines Instrumentes wieder eintritt, als das Tutti endlich das Scharren seiner Geige überschreyt, und seine Mitspieler den Sieg davon tragen, theilt er deren Triumph und erntet der Menge einstimmige Belobung, daß ohne seinen raschen Übertritt von dem einen Instrumente zum andern die herrliche Symphonie bey weitem den glänzenden Erfolg nicht gehabt haben würde.

Wer fühlte nicht inniges Mitleid mit mir, wenn er weiß, daß ich sechs Ouverturen, alle auf ähnliche Weise executirt, zu verdauen hatte? — ! —

Sollte ich sie nennen, so wäre dieß wahrlich zu viel gefordert, ich erkannte nicht eine einzige, obwohl man mich von allen Seiten versicherte, daß sie sämmtlich den ersten Tonsetzern neuester Zeit ihr Daseyn verdankten.

Nach beendigtem Concerte wirbelte es mir im Kopfe, ich mußte des verrätherischen Freundes Arm umklammern, um den Heimweg zu finden, selbst das Schreyen der Kutscher an den Straßen drang nicht mehr zu meinen Ohren, und sicher wäre ich überfahren worden, denn ich war in einem Zustande gänzlicher Betäubung und Stumpfheit.

Zu Hause angelangt, entrichtete ich meinen Zins,

zog mit Anbruch des folgenden Tages in ein Dorf der nächsten Umgebung von Paris, und hoffte mein alter Tyrann werde mich dort so leicht nicht finden.

Es war ein Schulmeister, dem ich die Hälfte seines kleinen Häuschens abmiethete, und leider sah ich wohl voraus, daß die Nothwendigkeit mich bald zwingen werde, mein Quartier anderwärts wieder aufzuschlagen denn den neuesten Verordnungen nach hält man den Unterricht in der Musik für einen wesentlichen Gegenstand der Erziehung unserer Jugend. — Nun stehe ich allein in der weiten Welt; mein einziger Freund, ein Mensch, der keinen Begriff vom Notenwesen hatte, war Musikliebhaber geworden, wo durfte ich nun noch hoffen einen Gefährten nach meinem Sinne zu finden?

Nicht lange ist es her, so forderte das Notizenblatt einer Zeitung einen Bedienten, der eidlich angeloben könne, nicht einen Ton in seiner Kehle zu besitzen; so suche auch ich nun einen Freund, der die Musik weder kennt noch liebt, und der vorzüglich gegen alle Dilettantenconcerte einen unvertilgbaren Haß hegt. Fände sich jemahls ein solches Phänomen, so wolle man es an mich weisen und gewiß findet es an mir eine hingebende Seele und kein Opfer wäre zu heroisch, dem ein armer Tonkünstler meines Gleichen sich solchen Vortheils halber nicht mit freudiger Bereitwilligkeit unterziehen würde.

Charade.

Wer ist Dir für das ganze Leben theuer?
Wen nennt des Kindes leiser, erster Ruf?
Wer liebt Dich mit dem reinsten, zart'sten Feuer,
Das die Natur im Menschenherzen schuf?
Wer stillt mit treuer Lieb' des Säuglings Klagen?
Die beyden Ersten werden Die es sagen.
Und alles Hohe, Herrliche im Leben,
Was unentweiht zum reinen Herzen dringt,
Zwey and're Sylben werden kund es geben,
Das Wort, das uns der Gottheit näher bringt.
Und wehe dem, der nimmer es empfunden,
Um dessen Leben es sich nicht gewunden.
Und hält das holde Ganze Dich umfangen,
Empfindest Du die süße, sel'ge Lust,
Dann ist ein Himmel in Dir aufgegangen,
Du ruhest an der Ersten treuen Brust,
Und meiner Letzten zart'ste reinste Flammen,
Sie treffen dort im Himmelschein zusammen.

Theodore von Wellau.

Auflösung

der viersylbigen Charade im vorigen Blatte:

Dornenkrone.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Freytag den 4. April zum Vortheile des Komikers Nestroy, und zum ersten Mahle eine von ihm gemachte Zauberposse mit Gesang in 3 Acten, „Müller, Kohlenbrenner und Sesselträger, oder die Träume von Schale und Kern."

In letzter Zeit hat sich eine gewisse Kaste von Possendichtern zum Vorsatze genommen, Zauberpossen nach einem Originale von Theaterzetteln zu machen. Der Theaterzettel muß einen Zauberer an der Spitze haben, der zaubert; ein Dutzend schnakhafte Demoisellen — einige Lords — ein paar hundert Gläubiger, die den Theaterzettel ausfüllen, — der elegante Theaterzettel, nach dem die spaßige Posse gemacht werden soll, ist fertig.

Zu dieser Kathegorie der gemachten Zauberpossen gehört das Machwerk des Hrn. Nestroy, an dem wir weder Schale noch Kern wahrnehmen und von dem es besser gewesen wäre, könnte man sagen: es war ein Traum. Hr. Nestroy hat uns abermahls eine taube Nuß zum Aufknacken gegeben, aber sie war nicht nur eine taube, sondern auch eine unschmackhafte Nuß. Es scheint, als hätte man etwa den hundertjährigen Kalender — oder die Postbüchel von Anno 97 um die Witze (?) geplündert; allein diese Plünderungen haben sich nur in Plunder verwandelt, ja nicht einmahl der Funke war vorhanden der diesen Zunder von Machwerk entflammt hätte. Wo ist in dieser Zauberposse etwas Anderes als Zauber? etwas Anderes als unter der Posse Stehendes? Der arme Zauberer Rübezahl schwingt 500 Mahl seinen Zauberstab und doch bleiben die Decorationen zwischen Himmel und Erde hängen. Die Zauberey ist hier zu Hause, wenigstens scheint das Ganze eine verwünschte, verzauberte Komödie gewesen zu seyn. Wo ist hier nur ein erhebender, erfreulicher Gedanke, eine wahre Situation, eine zu billigende Idee? — Drey Männer erschießen sich, weil sie Geld haben und zu dumm sind, um es zu genießen. Drey läppische Buben wollen sich aufhängen und drey siegwartisirende Mädchen sich ins Wasser stürzen — bloß um dann das nicht zu thun und so das Publicum zu mystificiren; endlich legen sich dieselben Drey ins Bett; ein Todesengel macht seine Kreuz- und Querhiebe in der Luft — und sie sind todt, erscheinen aber gleich als Geister in weißen Schlafröcken, um Lazzi zu machen.

Dieß eine Handlung? — Wir glaubten uns in einem Tollhause zu befinden, oder in einem Hospital, nicht in einem Theater, einer Nestroy'schen Posse, vom geistreichen Verfasser des Lumpacivagabundus. — Wir sehen nichts als Selbstmord, und dieß ist die Moral? — Drey große aber als Kinder angelegte Figuren betteln mit spaßhaften Ausdrücken um den Segen des Vaters: „Vater segne uns, Vater segne uns!" mit dem wird hier Scherz getrieben, um ein läppisches Bonmot: „das ist ein gesegneter Tag!" herauszuwürgen? Dieß ist die Moral? — Eine Ehescheidung in ihrer gröbsten Blöße ungeheuer outrirt, wird hier der Menge preisgegeben, schlechte Weiber in ihrer Niedrigkeit dargestellt, und betrunkne schwache Männer dem Gespött preisgegeben. Kann das eine Moral seyn? Muß da nicht mancher Gebildete über

diese Übertriebenheit erröthen? Ist das die Moral, die von der Bühne herab gelehrt werden soll, und wäre es auch eine Pfennigbude? Kann da die Kritik schweigen? die Stimme des Publicums schweigen? Wir könnten eine Reihe von Producten dieser niedern Art aufzählen, in der Gemeinheit und Schalheit sich die Hand reichen; und noch immer kein Rücktritt von dieser perversen Manier? dieselbe Hartnäckigkeit, im Schlechten fortdauernd? dieselbe Gemeinheit nur immer in anderm Gewande? Da muß die Kritik ihr Urtheil sprechen, die Stimme des Publicums hat das ihre bereits gesprochen. Wenn etwas Wahres in dieser Posse vorkommt, so ist der Vergleich mit der ausgepreßten Limonie einer der glücklichsten, weil wir ihn schon durch drey Stücke, „Robert der Teufel,“ „Sulphurelectri,“ und durch dieses letztere unglückliche in seiner ganzen Wahrheit gefühlt haben. Die Limonie, die uns manches Mundzusammenziehendes gegeben, ist ausgepreßt; — der Quell der Erfindung ist erschöpft, ausgetrocknet im Wahne der Eitelkeit und der Überschätzung — und die dürre Schale hat man uns in „Schale und Kern,“ gegeben. Selbst die Couplets, das Sesselträgerlied ausgenommen, sind matt und zum größten Glücke wurden die meisten unverständlich vorgetragen. Die Scene mit Nero (Hr. Scholz) kann für die Gallerien wirksam genannt werden; doch erbärmlich ist es, wenn man zu solchen Scenen Zuflucht nehmen muß. In diesem allerletzten Nestroy'schen Machwerke kann man die sicherste Überzeugung finden, daß auch hundert Umkleidungen und bizarre Costume und schreckliche Backenbärte nichts nützen, einem schlechten Stücke auf die Beine zu helfen, und daß jenes Stück, das mit solchen Mitteln zu gefallen glaubt, schon in vorhinein in die Classe der verschollenen zu setzen ist, in die es von dem gebildeten Theil des Publicums verwiesen wurde.

Hr. Spielberger als Gnomenfürst erschien zwar vielmahl, allein wir hörten selten ein Wort von ihm. Hr. Carl als Müllermeister war dießmahl sehr modest, auch hatte er die schwachen Nüancen seines Charakters gut aufgefaßt und wiedergegeben. Hr. Nestroy war in der Geizhalsscene nichts weniger als in seiner Sphäre. Hr. Scholz als Kohlenbrenner war wie immer spaßig, aber diese Beweglichkeit kleidet ihn nicht wie seine gewöhnliche classische Lethargie; die italienische Scene mit der Gesangs-Imitation war genügend. Dlle. Weiler sang uns wieder sehr falsch einige langweilige Couplets. Besser im Gesange war Dlle. Dielen, die auch zweymahl gerufen wurde. Hr. Stockum als Sandbank ist ein hoffnungsvoller Anfänger, der ein hübsches Organ und nette Figur besitzt. Die andern Rollen als unbedeutend, verdienen keine Erwähnung, ausgenommen Hr. Hopp, der böhmisch sprach, aber nicht sang. Die neuen Decorationen von Hrn. Jachimovich durch grünes, gelbes und rothes Feuer in's rechte Licht gestellt, gefielen. Das Haus war zum Erdrücken voll.

Wiest.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Die thätige Direction dieser Bühne führte uns in neuester Zeit mehrere Gäste vor; Hrn. Quandt vom Königstädtertheater in Berlin, dann Dlle. Therese Lanius und Hrn. Hermann Koch, vom ständischen Theater in Linz.

Hr. Quandt eröffnete den Cyclus seiner Gastvorstellungen in dem Lustspiele: Liebe kann Alles, als Obrist von Kraft. Er zeigte sich für das Fach der Helden und ersten Liebhaber schon bey seinen Debüts auf der Josephstädterbühne sehr geeignet. Mit einer glücklichen Körperhaltung verbindet er eine schöne innere Begeisterung, die fern von Effecthascherey alles getreu zur Anschauung bringt. Den feinen Conversationston hat er besonders inne, auch weiß er die Gemüthsstellen so angenehm zu bezeichnen, daß ihm die allgemeine Anerkennung nicht entgehen kann. Zum Lohn seiner vortrefflichen Leistung in der schwierigen Darstellung seines Charakters, mußte er nach jedem Acte wie am Schlusse der Vorstellung unter anhaltendem Beyfalle erscheinen. Auf einen Gewohnheitsfehler, welcher vorzüglich in den späteren Gastspielen bemerkbar wurde, müssen wir ihn doch aufmerksam machen. Es geht viel am Effecte verloren, wenn Schauspieler so übermäßig ihre kräftige Stimme ertönen lassen, als stünden sie in der Arena von Verona. Mad. Scutta war wieder ausgezeichnet als Franziska, Hr. Ludolf recht brav in seiner Rolle als Musiklehrer, Hr. Tomaselli ergötzlich als Bauernbursche. — In dem Melodram Ein Uhr trat Hr. Quandt als Graf Kanut auf. Wenn es ihm auch diesen Abend nicht gelang in allen Scenen kräftig zu wirken, so muß die Kritik doch erwähnen, daß sein Spiel vorzugsweise im zweyten Acte in der Erkennungsscene Askurs alles Lob verdient. Die Glanzmomente des dritten Actes waren von schwächerer Wirkung, besonders hatte die auf das Gefühl des Zuschauers mächtig wirkende Scene in dem unterirdischen Gewölbe nicht jenen raschen Flug, um eine äußerst günstige Stimmung hervorzubringen. Auch fiel selbst die Uhr aus ihrer Titelrolle und spielte Kabale unserem wackeren Gaste. Mad. Scutta (Emma), dann die kleine Erhart (Askur) theilten die allgemeine Auszeichnung mit dem Gastspieler. Mad. Rohrbeck gab dießmahl die Iduna sehr gemüthvoll und verständig. — In Körners Drama: Hedwig, gastirte Hr. Quandt als Rudolph, Dlle. Lanius in der Titelrolle und Hr. Koch als Julius. Die kräftigen Situationen des Stückes, welche alle auf Theatereffect hinauszielen, können, wenn sie nur von routinirten, eben nicht künstlerisch gebildeten Schauspielern gegeben werden, ihre Wirkung nicht verfehlen. Die beyden Hauptrollen Hedwig und Rudolph dürfen daher nicht matt zur Anschauung gebracht werden. Hr. Quandt drang ganz in den Geist der Rolle, er stellte den Banditen Rudolph mit lobenswerther Verständigkeit, Gewandtheit und Mäßigung dar. Das enthusiasmirte Publicum, welches sich sehr zahlreich eingefunden hatte, rief ihn nach Scenen und Actschlüssen vor. Nicht gleiches Schicksal hatten die Gäste aus Linz. Dlle. Lanius besitzt ein tonloses klägliches Organ, das jede pathetische, herzliche, poetische Rede unwillkührlich untergräbt, hierzu gesellt sich noch Einförmigkeit der Bewegungen und eine starke Portion Gefühllosigkeit. Noch weniger aber vergnügte uns Hr. Koch, der durch seine Darstellung die Rolle des Julius sich selbst und das Publicum in einen leidenden Zustand versetzte. Er war ein übertriebener Schwärmer, ohne Gefühl, ohne warme Theilnahme, ohne sichtbaren Groll zu seinem Gegner Rudolph, der ihm nicht nur die Hand seiner Braut, sondern auch die Gunst des Publicums raubte. Aus Bescheidenheit erschien Hr. Quandt nach der Vorstellung mit den beyden Gästen aus Linz. Eine andere Erscheinung auf diesem theatralischen Boden waren fünf Tyroler aus dem Pusterthale, die ihre Naturgesänge vortrugen. Sie waren nicht, wie es so häufig zu geschehen pflegt, in Masken gehüllt, um uns Wienern glauben zu machen, man käme als Eingeborner aus jenen Gegenden, sondern ihre Tracht, ihr Benehmen, und ihr Gesang war Natur. Ihr Vortrag, einfach und ungekünstelt, brachte zwar keine bedeutende Wirkung hervor, allein man verkannte ihr eifriges Streben nicht, und ließ ihnen durch Beyfallsäußerungen Gerechtigkeit widerfahren. Sie sangen ein Alpenlied, ein Siegeslied vom Jahre 1809, dann ein Lied auf die Ankunft Ihrer Majestäten in Tyrol.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 46 — 17. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Martin und die Bestien.

Martin, der vielberühmte Bestienzähmer, hat es nicht länger unter den Menschen, zu welchen er sich seit einiger Zeit als Rentier zurückzog, aushalten können. „Sie sind langweilig," sagte er, „diese Herren und Damen, und auch ihre Thee- und Punsch- und Gesellschafts-Gesellschaften sind langweilig; denn es gibt weder Gefahr noch Muth, noch sonst eine große Eigenschaft bey ihnen, die meine Löwen und Tieger mir in ihren Käfigen beybrachten.

Gestern las ich zu meinem Erstaunen an der Theatersäule des Palais Royal die Worte: Première représentation de Monsieur Martin, etc. welcher nach langen schwierigen Versuchen endlich dahin gelangte, eine Hyäne wie einen Hund zu zähmen, und einen Löwen und einen Tieger mit einander auszusöhnen, dergestalt, daß diese Thiere wie die zahmsten Hausthiere ohne Schranken zwischen Publicum und Scene in Gesellschaft des Naturforschers erscheinen dürfen.

Das war kein Traum. Martin, den ich mit dem Titel eines Naturforschers beehre, und der ihn gewiß eher verdient als viele Gelehrte, derselbe Martin, der schon Europa durch seine unbegreiflichen Versuche der Art in Erstaunen setzte, Martin versprach uns im Circus Franconi mit den reißendsten Bestien im Kampfe zu erscheinen, und sein Stück wie jedes andere Stück nur durch die Lampen der Bühne vom Publicum des Parterres zu scheiden. Unglaubliches Wagniß!

Es war also. Es war weit mehr, als er versprach. Und damit Sie das Vollkommene und Ungeheure der Erscheinung einsehen, erfahren Sie hier die Details und frieren Sie dabey, wenn's möglich ist, wie ich fror, als ich hinter dem Orchester das Naturschauspiel in seiner kolossalen Monstruosität sah. Mich wundert in diesem Augenblicke nur noch, daß der Musikdirector während der verschiedenen Auftritte den Tact nicht verlor, daß die Violinisten Contenance behielten, ihre Bogen zu streichen, und die große Baßgeige Courage, dem Löwen nachzubrummen. Ich gestehe, daß ich dadurch etwas getröstet wurde für den Fall eines Angriffs der animalischen Heldenspieler; denn im schlimmsten Falle wäre ich erst nach den Musici an die Reihe gekommen und hätte an dem Contrebasse ein kleines Bollwerk gehabt.

Damit die Vorstellung ihre Pariser Länge und Breite erhalte und möglichst imposant werde, hatte Martin für die heterogensten Contraste gesorgt. Er erschien abwechselnd mit seinen Bestien und den Damen Romanino, welche dahier seit einiger Zeit als Drahttänzerinnen die Liebhaber des Reizenden anzogen und sich Artistes orichalciennes nennen, und noch einmahl abwechselnd mit der Elite der Reitkünstler Franconi's, hinter denen allemahl die Bahn geschlossen und im Nu zum Parterre verwandelt wird.

Nach dem ersten Tanz wechselte die Scene und Martin mit einer zehnjährigen Löwinn erschien in einer orientalischen Wildniß, um mit ihr den römischen Kampf eines zu der Arena verdammten Sclaven zu kämpfen. Er war mit einem Speer und einem Dolch bewaffnet.

Fürchterlich brüllte die Bestie, sobald sie, von der entgegengesetzten Seite auftretend, ihren Feind erblickte; allein sie setzte sich vergeblich zur Wehre und umklammerte nur ohnmächtig den Speer, welchen Martin mit nervigen Armen ganz nach Willkühr losriß und mit anscheinender Wuth ihr in den offenen Rachen stieß. — Der Boden zitterte, der Coulissenwald schien zu erbeben, und wahrlich, es war dießmahl kein Zuschauer darin, um wie gewöhnlich das Stück von hinten zu sehen. Martin, der Ungeheure, und sein Löwe waren ganz allein. Und sie verstanden sich wie ein Paar gewöhnliche Schauspieler, die mit einander rappiren.

Der Kampf endete in dem Augenblicke, wo mir am meisten das Herz klopfte, nähmlich als der Löwe im Ernst grimmig zu werden schien und stärker auf seinen Mann losging. Der Künstler dieß wahrnehmend, entriß ihm zum letzten Mahle die Waffe und stieß ihm dieselbe mit unglaublicher Sicherheit dergestalt in den Schlund, daß er zurückprallte, wie vom Schlage gerührt. Hierauf befahl er ihm durch einen Wink mit dem Finger und dem Auge, sich zu ergeben, ungefähr wie ein König des Orients seinen Höflingen Befehle gibt, und alsogleich gehorchte der König des Thierreichs und setzte sich, in langen erschütternden Tönen seinen Schmerz ausheulend über die Niederlage.

Das Haus erschallte vom Beyfallruf, aber erst nachdem der Vorhang gefallen war, damit der Löwe die Sache nicht für Hohn ansehe und über die Lampen voltigire.

Nach einem zweyten Divertissement der Tänzerinnen, und zwar in dem Augenblicke, da diese kaum den Draht verlassen hatten, erschien der Virtuos des Tages plötzlich mit einer Hyäne vor dem Orchester. Er leitete dieses wildeste aller Thiere an einer dünnen Kette wie der Schäfer seinen Phylax und machte damit allerley Hundemanövers, indem er ihm große Fetzen Fleisch versprach. „Meckere," sagte er, „meckere wie eine Ziege, so geb' ich dir ein Stück," und das Thier sprang auf seine Hinterfüße und meckerte: Meh — he, he, he, he! ungefähr wie eine Ziege. Erst nachdem er vier oder fünf Mahl derley Späße wiederhohlt, uns ein paar Mahl den Hyänenrachen gezeigt, und seine Hand hineingelegt hatte, beendigte er den Auftritt und trug die Bestie mit sich unterm Arme fort wie der Metzger einen Hammel.

Es däucht uns ein Traum, wenn man das gesehen hat.

Um Ihnen nun aber eine Idee von der letzten aller dieser Scenen beyzubringen, bitte ich Sie, sich etwas in die Paradieseszeit zu denken, wo die ersten Menschen die natürlichen Herren der Schöpfung waren, wo es keine giftigen Schlangen, keine Krankheiten, keine Krokodille und reißenden Thiere gab.

Wenn Sie sich in diese Paradieseszeit ordentlich hineingefunden und sich die ersten Menschen mit spielenden Löwen und Tiegern vergegenwärtigt haben, so sind Sie in der geeigneten Temperatur, um die Polarkälte mit mir in der Nachbarschaft Martin's auszuhalten; denn gerade so lebt dieser Mann in friedlicher brüderlicher Gemeinschaft mit den Bestien der Natur. Mensch, Löwe und Tieger, unter Einem Baume. — Er schläft auf dem Nacken des Löwen, unterdeß der Tieger beyde Pfoten um seinen Hals schlingt und mit seines Hauptes Locken wie eine liebkosende Ariost'sche Angelica spielt; er setzt sich wie ein müder Schäfer und heißt die Thiere niederbeugen zu seinen Füßen und ihre Köpfe vertraulich neben einander schmiegen. Dazu führt er noch eine Geißel als Richter ihrer Handlungen und straft sie und befiehlt ihnen, sich aus seinem Antlitz zu entfernen. „A la pénitence!" ruft er dem Tieger zu, und dieses gefleckte schöne Ungeheuer läßt den Kopf sinken und verkriecht sich in einen Winkel, als ob es schwer zu büßen habe und Gnade erflehe.

Die Scene, von der ich jetzt spreche, dauerte über eine Viertelstunde. Ich habe während dieser Zeit mit viel Interesse bemerkt, daß nur der Tieger sich zu der kindischen tändelnden Vertraulichkeit herabließ, seinen Herrn zu kosen und zu umarmen. Der Löwe, ein majestätischer, gewaltiger Mann, verstand sich höchstens zum Gehorsam, und dabey schien er nur der Klugheit und seinem Interesse zu folgen. Er sah mehrmahls mit einer verächtlichen Miene auf die hündische Schmarotzerey seines buntwammsigen Nachbars und schien uns Alle mit Geringschätzung herauszufordern, als wir darüber ein wüthendes Geklatsche erhoben. Dieser Moment war feyerlich. Er hatte Statt, als eben der Löwe im Vorgrunde der Scene seine Betrachtungen machte, einen Monolog hielt, und Martin und sein Tieger im Fond einander umhalsten, küßten. Solches schien dem Publicum so was Gewaltiges, daß es sich gar nicht erhohlen konnte vom Applaus und in einem fort schrie:

„Bravo, bravissimo! Martin, Martin — — une chaise à l'académie! il est la gloire de l'époque.“

Sey es nun, daß der Löwe den akademischen Stuhl seinem Herrn bestreiten wollte, oder daß er sich ob unserm Gelärme beleidigt und an seiner Ehre gekränkt fühlte; er machte plötzlich eine höchst trotzige verdächtige Miene und nahm eine so imposante Stellung an, daß alle Pulse stockten und allen Schreyern die Kehle wie plumbirt verstummte — Todtenstille eintrat.

„Le lion se fâche!“ rief eine Stimme aus den Logen, „prenez garde au lion!“

Doch in demselben Augenblicke rief der Meister seiner Schöpfung mit starker Stimme: „Néron, tourne! Couche-toi à terre!“ und die Revolution war unterdrückt, und die öffentliche Ordnung und die persönliche Sicherheit hergestellt.

Martin, ein schöner starker Mann, ist ein Alcide, wenn er seinen Speer gegen den Löwen schwingt. Dessenungeachtet besitzt er weder außerordentliche Kraft, noch bedient er sich außerordentlicher Mittel zu seinen Zwecken. Er besitzt kein Geheimniß, nur das Talent, nur den Wissensdrang und den Muth. Wer außer ihm wagte, was er wagt in jeder Minute? Wer außer ihm verachtete so die Gefahr, von einem Ungeheuer zerfleischt zu werden?

Und er thut's aus Liebhaberey und Neigung. Die Thiere sind seine Bibliothek, die Menagerie sein Atelier. Er gibt was auf schöne alte Exemplare und bezahlt sie theuer. Furcht und Schrecken zähmen und regieren in seinem Reiche. Seine Thiere wissen, daß er sich rächt, und daß er belohnt, und darum gehorchen sie. Wüßten sie, daß nur Strafe ihrer wartet, er wäre verloren. Aber noch mehr wäre er's, wenn sie stets Gnade hoffen dürften.

Paris, 15. März 1834.

Mahnungsworte.

Sonett.

Des höchsten Horts so unbegränztes Walten
Vermag der Mensch im Weltenbau zu schauen;
Es schirmt der Himmel aller Länder Gauen,
Ich staune, bethe an das hehre Schalten!

Du sollst, o Mensch! im Glauben nie erkalten,
O mühe dich auf deinen Gott zu bauen!
Die Pflichten üb' — mit sicherem Vertrauen
Vermagst du so die Hoffnung zu erhalten:

„Es muß ein Höchster alle Wesen schirmen,
Die mächtig steh'n in aller Zeiten Stürmen,
Der Tugend Freunde wird er einstens lohnen;“

„Der Unschuld beut der Ewige die Kronen!“
Die Bösen mögen ihren Gräueln fröhnen,
Sie schaden nicht der Wahrheit treuen Söhnen.

Joh. B. Hell.

Das goldgelockte Haar im Mittelalter.

Vor mehreren hundert Jahren wollten alle Frauen goldgelocktes Haar haben. So findet man sie häufig auf Gemählden, so werden sie von den Dichtern besungen. Die Natur richtet sich aber freylich nicht nach solchen Wünschen und so mußte die Kunst zu Hülfe kommen. Alle Damen suchten im Safran Trost. Er ging dadurch dermaßen in die Höhe, daß kaum etwas zu Saucen und Ragouts herbeyzuschaffen war. Überhaupt war die Eitelkeit vor Jahrhunderten so groß wie in unsern Tagen. Petrarca konnte z. B. verstimmt werden, wenn die kleinste Falte am unrechten Orte in seinem weißen Gewande sichtbar war; er duldete in engen Schuhen die bittersten Qualen und fühlte Angst ohne gleichen, wenn ein plötzlicher Windstoß seinen meisterhaften Lockenbau zu zerstören drohte. Und Petrarca war doch sicher kein gewöhnlicher Stutzer. *r.

Auflösung

der Charade im vorigen Blatte:

Mutterliebe.

Notizen.

Schauspiele.

Zum Vortheile der Regie der k. k. Hofschauspieler wurde im k. k. Hofburgtheater zum ersten Mahle gegeben: Guido von Ostenthal. Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Chr. Kuffner.

Dieses historische Schauspiel ist nach einer Novelle Hauff's bearbeitet. Herzog Ulrich von Würtemberg verlor durch die Coalition, genannt der schwäbische Bund, Thron und Güter. Sein einziger, ihm treugebliebener Freund ist der Ritter Leo von Sonnenstein, während unter Anführung des Truchseß, Freyherrn von Waldburg, beynahe die ganze Ritterschaft ihm feindlich gegenüber steht. Unter dieser befindet sich anfänglich auch der Junker Guido von Ostenthal, dessen Liebe der Tochter des wärmsten Anhängers von Herzog Ulrich, des Ritters von Sonnenstein, zugewendet ist. Auf diese Art wäre ihm jede Hoffnung des Besitzes für immer versperrt; allein der beredten Liebe Sidonia's gelingt

es, Guido wenigstens zu dem Entschlusse zu vermögen, daß er von dem schwäbischen Bunde als mitwirkendes Glied absteht, ohne sich nun zu einer Partey zu halten. Dieser Entschluß wird jedoch bald zu Gunsten des Herzogs, seines angebornen Herrn, von den Bündnern selbst zerstört, deren ungerechtes, schändliches Betragen Guido nun kennen lernt. Vollends aufgebracht wird der edelmüthige Jüngling, als ihm der Befehl zukommt, sich vor dem Kriegsrathe zu stellen, wo man ihn mit einer Sendung als Spion nach Tübingen beschimpfen will. Guido stößt die Schmach mit harten Worten von sich, und indem er sich der Rache des aufgebrachten Truchseß entzieht, wandert er in Gesellschaft des Spielmannes von Hart, des von Sidonien gesendeten Bothen ihrer Liebe, nach dem Schlosse Sonnenstein, dem Sitze seiner glühenden Neigung und nun auch der erwachten Treue für seinen Fürsten. Allein in einem Wirthshause nahe an der Straße zur Burg muß er Gerüchte über Sidonia's lasterhaften Lebenswandel vernehmen, die ihn in Wuth und Verzweiflung bringen. Sie habe einen Buhlen, heißt es, welchem sie allnächtlich vor Mitternacht die Pforten des Schlosses öffne, und ihn beherberge, bis die Morgenröthe in Ost ihre Scham darüber nicht mehr bergen kann. Guido beschließt sich von der Sache vollends zu überzeugen, und den frevelnden Nebenbuhler mit seinem Schwerte zu bestrafen. Da bald der Morgen graut, schlüpft auch wirklich an der bezeichneten Stelle ein Mann in einen Mantel gehüllt aus der Pforte von Sonnenstein. Es ist der Herzog Ulrich selbst, der jedesmahl die Nacht über im Schlosse zuzubringen pflegt. Guido fordert Rechenschaft mit dem Schwerte, wird aber mit Hülfe des hervoreilenden Spielmanns von Hart entwaffnet, und sollte eben als vermeintlicher mordlauernder Bündner den Todesstoß empfangen, als er erkannt wird, und sein Irrthum sich aufklärt. — Der Herzog inzwischen entdeckt sich noch nicht; er ladet Guido zu einem Besuche in seiner Behausung. Vom Spielmanne dahin begleitet, betritt er unter Fackelschein eine unterirdische Tropfsteinhöhle, wo der Herzog eben zur Laute singt. Noch kennt ihn Guido nicht, erhält aber vom Herzoge, für den er unwillkührliche Verehrung fühlt, einen Siegelring zum Gedächtniß dieser Begegnung, mit dem Versprechen, ihn auf der Burg Sonnenstein wieder zu sehen. — Inzwischen brechen für Ulrich bessere Tage an. Die Bündner sind uneins unter sich, die Herzoglichen vermehren ihre Macht tagtäglich, nahmentlich durch abgedankte, herumziehende Truppen, deren Feldhauptmann der sogenannte lange Peter ist. Sie sind nun schon im Stande Stuttgard selbst zu belagern. Inzwischen aber läßt der Truchseß einen Handstreich auf die Burg Sonnenstein ausführen, verbrennt die Unvertheidigte und nimmt Sidonia selbst gefangen. Allein Stuttgard ergibt sich seinem *gütigen* Herrn, den es als solchen kennen gelernt hat, und dem Beyspiele folgt das Land. Sidonia wird befreyt, und das glückliche Paar feyert seine Freudentage mit dem Glücke des Landes, im Vereine mit dem Fürsten zugleich.

Es würde uns lieb seyn, dieser *dramatischen* Arbeit eines eben so geistreichen als bescheidenen Schriftstellers einen gleichen Werth zuerkennen zu dürfen, wie ihn fast alle übrigen, nahmentlich die *historischen* Erzeugnisse seiner Feder unstreitig besitzen. Allein das Feld des Drama's ist ein so eigenthümliches, daß der talentvollste Mann sich darauf nicht ganz zurecht finden kann. Hrn. *Kuffner* ist es wie den Meisten, die nach Novellen Stücke bearbeitet haben, ergangen: die Handlung ist zu wenig concentrirt, die Charaktere werden mehr durch Beschreibung als durch die That gebildet, der Dialog waltet vor, die Begebenheit tritt in den Hintergrund u. s. w. So ist hier Herzog Ulrich bey weitem zu wenig handelnd, insbesondere in den ersteren Acten gehalten. Daß er in einer brillanten Tropfsteinhöhle seinen einsamen Hof hält, und seinen frohen Muth in Lautenklängen aushaucht, mag sich in der beschreibenden Erzählung recht hübsch und romantisch ausnehmen; im Stücke aber wünscht man den Mann voll Resignation, lieber handelnd, um die Hindernisse zu überwinden, die sich ihm entgegenthürmen. So erscheint Ulrich im *letzten* Acte. Was die Liebe zwischen Guido und Sidonia betrifft, so müssen wir gestehen, daß sie uns unter den grossen Staatsbegebenheiten eher das wichtigere Interesse, das Schicksal nähmlich eines guten Fürsten und eines getäuschten Bundes, störend, wie selbst durch eigenthümliches Interesse fesselnd erschienen ist. Das Schicksal, das sich in den feindlichen Parteyen anfänglich den Liebenden entgegenstellt, ist bald gehoben, und mit ihm, das allerdings grossartig wäre, ist eigentlich der Knoten gelöst. Die falsche Eifersucht Guido's und die Gefangennehmung Sidonia's sind zu untergeordneter Natur, um die Spannung würdig und fest fortzuhalten. — Die Sprache, wie sich dieß bey einem Schriftsteller wie *Kuffner* selbst versteht, ist rein und mitunter kräftig. Das Publicum schenkte einzelnen Scenen Beyfall, das Ganze sprach nicht sonderlich an.

Unter den Darstellenden verdienen vorzugsweise Hr. *Löwe* als Herzog Ulrich, Hr. *Fichtner* als Guido, Hr. *La Roche* als Truchseß, so wie Dlle. *Fournier* als Sidonia ausgezeichnet zu werden. An diese schlossen sich, wiewohl durch ihre Stellung nicht so bedeutend, die HH. *Anschütz*, *Wilhelmi*, *Korn*, *Wothe* und *Heurteur*, dann Mad. *Koberwein* und Dlle. *Zeiner* durch gelungene Leistungen an.

Ermin.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. *Preyer.*

Warum verlangt man doch so streng bey Schauspielerinnen jugendlichen Reiz und Schönheit? Hat eine Schauspielerinn die Jahre, in welche der eigentliche Lenz des schönen Geschlechtes fallt, überschritten, so wird sie von der Ungerechtigkeit des Publicums meistens gezwungen, die ersten Parthien aufzugeben und sich in das Fach der Mütter zurückzuziehen. Warum? Nun, da sie mit ihrer wahren Ausbildung erst fertig geworden wäre, oder schon war, soll sie sich von ihren erlernten Studien, ihrer mühsam errungenen Erfahrung lossagen, um neue zu beginnen? Warum lassen wir uns nicht lieber eine minder üppige und schöne Gestalt gefallen, wenn sie uns nur durch ihre Kunst dafür zu entschädigen weiß? Eine jugendliche mit allen Reizen begabte Figur kann uns ja doch nicht befriedigen allein durch ihre Schönheit, wenn sie uns nicht auch Kunstfertigkeit biethet. So bezauberte uns unlängst eine *Schröder* als Sappho, wenn sie auch den Frühling und Sommer ihres Lebens zurückgelegt hatte.

Zwey Heroen der deutschen dramatischen Literatur, *Schiller* und *Göthe*, sind zu Grabe gegangen. Wann werden sie uns wieder ersetzt werden? Dieß ist eine tiefe, ernste, wehmüthige Frage, deren Bedeutung nur Jenem recht klar wird, der mit einer hingebenden Begeisterung an dem Schönen hängt und dieses zu würdigen weiß. Wenn auch an Ersterem seine Zeitgenossen eine nie zu entschuldigende Vernachlässigung geübt haben, so bleibt doch sein Ruhm nachfolgenden Jahrhunderten aufbewahrt. Er ist Deutschlands Shakespeare, der erst von der Nachwelt gehörig gewürdigt werden wird. Wenn man ihm Fehler zur Last legt, so sind sie doch Fehler eines Titanen, und vergebens würde sich ein Zwerg bemühen, selbst solche *Fehler* zu begehen. Er bleibt, dieser göttliche Geist, für die Ewigkeit dem Neide entrückt, der ihn stets fruchtlos anzutasten wagen wird. Heil seinen geliebten, unsterblichen Manen! Heil und Ruhe!

Redacteur: L. *Braun*; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. *Seyfried*.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 47 — 19. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener=Währung.

Nina Orfana.

Nina Orfana war ein schönes, anmuthiges Mädchen, welches in der Umgegend von Faenza das Licht der Welt erblickte, mit zehn Jahren jedoch schon Waise wurde und mit einem alten Ohm bettelnd durch das Land zog.

Nach fünf mühevoll verlebten Jahren starb der dürftige Beschützer ihrer Tage und hinterließ dem fünfzehnjährigen Mädchen einige Nothpfennige, welche es fast ein ganzes Jahr ernährten; da fand die Freyfrau von S... Wohlgefallen an dem schönen einnehmenden Geschöpfe und nahm es als Magd mit auf ihren Rittersitz bey Mühlbach in Tyrol, wohin sie von einer eben vollendeten Reise durch Italien zurückkehrte.

Im Jahre 1808, als Tyrol der Schauplatz feindlicher Ereignisse ward, flüchtete sich die Familie S. nach Osten und Nina blieb zurück, begab sich jedoch nach Mittelwald, einem unweit Brixen gelegenen Dorfe, wo sie binnen Kurzem den Ruf der anmuthigsten und anziehendsten Schönheit des ganzen Thales erlangte. Weit verschieden waren ihre körperlichen Vorzüge jedoch von den Reizen der heimischen Landestöchter, welche mit himmelblauen Augen, strotzenden Wangen und einer selbst im jugendlichsten Alter schon verschwenderischen Corpulenz sonst allgemein für vollendete Schönheiten galten; Nina war blaß, aber sie hatte jene südliche Blässe, und ihre schwarzen Augen funkelten wie ein Paar glühende Kohlen. Ihr Wuchs war schlank, Gang und Haltung edel und lebhaft, und vorzüglich zeichnete sie eine anmuthige Geschmeidigkeit all' ihrer Bewegungen vortheilhaft vor den Töchtern des Landes aus. Lief sie durch die engen Felsenschluchten und die Gestrüppe jener bergigen Gegenden, so schien sie leichten Fußes nur zu schweben, wo andere Mädchen ängstlich klettern mußten, und hochtragend das kühne Haupt mit dem langen Tressenhaar, das auf die Schultern herabhing, und den flammenden gefahrdrohenden Augen, belegten die abergläubischen Bergbewohner sie gar bald mit dem Spitznahmen: die Schlange!

Nina fühlte sich in ihrem neuen Vaterlande keineswegs zufrieden, denn was sie Zartes, vielleicht auch Eigenthümliches an sich hatte, stach gegen die rauheren Sitten ihrer nunmehrigen Landsleute so gewaltig ab und erschien diesen selbst so befremdend und sonderbar, daß gar Manche unter ihnen sie für närrisch, Andere sogar für eine Hexe erklärten, und wenn Nina bisweilen am Abende, schwärmend in der Erinnerung an die Heimath, ein italienisches Liedchen leise vor sich hinsang, warfen sie einander bedeutsame Blicke zu und hielten die sanften Weisen jener melodischen Sprache für unheimliche Zauberformeln und Sprüche.

Selbst die Liebe vermochte Nina nicht mit ihrer Lage zufriedener zu machen, denn sie liebte mit der Gluth

ihres Südens, mit Leidenschaft, und die Kälte, mit welcher der junge Tyroler, dem sie zugethan, dieselbe erwiederte, war ihr ein trauriger Beweis, daß ihr Herz nie verstanden, nie heimisch werden würde in seinem Herzen; er schien mehr Bewunderung, ja Furcht sogar für sie zu fühlen als Liebe, und was den einfachen Älpler an sie fesselte, glich einer Art von Bann und Zauber. Übrigens besaß Conrad, so hieß Nina's Geliebter, alle Eigenschaften, ein junges Mädchen zur Liebe zu reizen; er war der schönste und gewandteste Jäger im ganzen Kreise, kein Gemsbock war ihm noch entkommen, hatte er die Enden seiner Hörner einmahl erblickt, und wie man seine Gewandtheit von allen Zungen preisen hörte, ward ihm auch einstimmig das Lob eines muthvollen tapfern Jünglings zu Theil. Man erzählte sich, daß er sich eines Tages gegen vier feindliche Soldaten gewehrt, deren zwey getödtet und die beyden andern, unter das Joch eines Ochsen zusammengekoppelt, als Gefangene heimgebracht habe.

Solch ruhmvolle Nachreden entflammten Nina's Liebe noch schneller, sie hing ihm mit ganzer Seele an und umstrickte ihn immer mehr mit allen Banden der ihr eigenen leidenschaftlichen Gluth; doch Conrad, wie schon gesagt, war der Erwiederung in gleichem Grade nicht fähig; er scheute sich vor ihren vulkanischen Liebesausbrüchen und getraute sich nicht, sich selbst es zu gestehen, daß er das wälsche Mädchen liebe.

Er hatte einen Bruder, Nahmens Joseph, der zehn Jahre älter und ihm gleichsam ein zweyter Vater war, denn ihm verdankte er ja all' seine Gewandtheit als Schütze. Er hatte das erste Gewehr ihn laden gelehrt, zuerst auf die Fährte der Gemse geleitet, hatte seine ersten Gefahren getheilt und, wenn auch minder berühmt und ausgezeichnet als er selbst, übte er doch mächtigen Einfluß auf des jüngern Bruders Geist und Willen aus.

Eines Abends erblickte Joseph die Italienerinn auf dem Kirchhofe an einem Grabeshügel sitzend; sie zeichnete mit einem Stäbchen Figuren in den sandigen Boden und schien in einem befremdenden Zustande unnatürlicher Bewegung zu seyn. Was beburfte es für den abergläubigen Joseph noch mehr, um Nina im Bunde mit der Geisterwelt zu glauben und sie im ganzen Dorfe als eine Zauberinn auszuschreyen.

Das Mädchen ward bald davon unterrichtet und konnte Joseph von dieser Zeit an nicht mehr leiden, sie schrieb ihm des Geliebten Rückhalt zu, und dieser ihre Liebe so beeinträchtigende Einfluß machte ihn nun vollends zu ihrem tödtlichsten, verhaßtesten Feinde.

Ungewohnt ihre Leidenschaften zu zähmen, ganz von jenem Feuer derselben entflammt, welches ihrer Nation eigen, steigerte ihr Haß sich bald auf den höchsten Grad wie ihre Liebe; es war nur Ein Ziel in ihrem Herzen erstanden, nur Ein Doppelwunsch zuckte in demselben in leidenschaftlicher Gluth empor: Liebe — oder — Rache!

Unweit Mittelwald, auf der Straße von Trient nach Innsbruck, dehnt sich eine lange düstere Felsenschlucht über das Thal, und im Mittelpuncte derselben theilen sich die Massen zu einem Abgrunde von gräßlicher Tiefe, über welchen eine Brücke zur Verbindung beyder Berge geschlagen ist. Hier geht der Weg nach dem Brenner, und haben Stürme den Steg weggerissen, so kann man nur mittelst eines Fußsteiges von einem Ufer des Abgrundes zum andern gelangen, welcher an den steilen Felswänden in eingehauenen Tritten und über die natürlichen Stufen hervorragender Felsenstücke in die Tiefe führt und jenseits eben so wieder empor. Selbst Jäger und Hirten klimmen nur nothgedrungen diesen grausenhaften Pfad, der durch wirres Gestrüpp, das die sicheren Tritte verdeckt, nur noch gefährlicher wird.

Ein Mann von reifem Alter, mit einer braunen Älplerjacke angethan, welche blanke Metallknöpfe zierten, den spitzen grünen Hut auf's Haupt gedrückt und den rothen Hosenträger über dem blendend weißen Hemde, saß, die reich mit Kupfer und Messing verzierte Büchse in der Hand, am Eingange jenes Engpasses auf einer Felsenspitze der Stadt Innsbruck gegenüber.

Dem stäten Späherblicke zufolge, womit sein feuriges Auge sich nach allen Seiten wandte, und vermöge der gespannten Aufmerksamkeit, die er dem leisesten Geräusche lieh, hätte man ihn für einen Jäger gehalten, welcher der Bären Lager oder der Gemse Fährte aufzuspüren bemüht ist.

Jetzt trug der Wind ein dumpfes Gemurmel vom Fuße des Berges zu seinem lauschenden Ohre aufwärts, und um sich der Quelle desselben zu versichern, sprang er leichten Fußes von Abhang zu Abhang und gelangte so flüchtig und sicher, wie das Wild jener Gegend, auf einen steilen Vorsprung der Felsenmasse.

Mit dem Scharfblicke eines seine Beute erspähenden Adlers drang sein Auge in die Tiefe hinab, sein Ohr erfaßte den leisesten Luftzug in den Wipfeln der unter ihm emporstrebenden Tannen, und als er nichts gewahrte, als Alles wieder ruhig war, hatte er mit drey beherzten kühnen Sprüngen seinen vorigen Standpunct wieder erreicht.

Da saß er nun im hellen Sonnenscheine, wie Einer, der da sicher ist, nicht gestört zu werden in seiner Einsamkeit, lehnte sein Gewehr an einen Baum, der über den gähnenden Abgrund sein Blätterdach breitete, stützte den Rücken an ein Felsstück, und seine Blicke nicht abwendend von der Straße, die nach Innsbruck führte, zog er Mundvorrath aus der Waidtasche und genoß ernster Miene sein Mahl.

(Der Beschluß folgt.)

Die Thräne.

Stumme Thräne, edle Gabe!
Im smaragd'nen Perlenglanz
Fromm geweint auf Freundes Grabe,
Schmückst du mehr als Todtenkranz.

Kränze kommen und verschwinden,
Heute blühend, morgen fahl,
Kränze kann der Haß auch finden,
Gold'ne Kränze ohne Zahl.

Doch die Thräne, still und leise,
Findet er wohl nimmermehr,
Sie erstarrt zu Grabeseise,
Drückt die Erde riesig schwer.

Eine Thräne weih' den Armen,
Die der Mensch im Wahn verflucht,
Menschen, die vom Welterbarmen
Nur ein Thränlein sich gesucht.

Eine Thräne weih' dem Manne,
Der sie selber nimmer fand,
Der des Lebens kurze Spanne
Kühn zerriß mit starker Hand.

Richtet nicht in eurem Wahne,
Denkt euch schuldlos nicht und rein,
Daß ein Gott euch nicht ermahne,
Eine Thräne ihm zu weih'n.

Eine Thräne auf dem Grabe,
Einem Sünder fromm geweiht,
Blüht zum grünen Hoffnungsstabe
In das Land der Ewigkeit;

Wird zur diamant'nen Brücke
In die ferne Sphärenwelt,
Wenn aus halbgebrochnem Blicke
Schon die Todesperle fällt.

Laßt darum die Thrän' uns küssen,
Scheint sie nichtig auch und klein,
Sie wird uns den Tod versüßen,
Uns auch jenseits noch erfreu'n.

Wiest.

Miscellen.

— Auf dem Mississippi ist schon wieder ein Dampfboot, der „Missourian," durch Platzen des Kessels verunglückt; es sind dabey 60 Menschen um's Leben gekommen.

— Da man nun in allen Ländern Eisenbahnen macht, oder doch davon spricht, so hat sich eine Gesellschaft gefunden, die eine Eisenbahn von Rom nach Neapel anlegen will; sie hat ihre Plane den Regierungen von Neapel und Rom eingegeben.

— Die beyden berühmten Correggio'schen Gemählde der Sammlung des Lords Londonderry sind angeblich für 11—12,000 Pfund für die Nationalgallerie in London angekauft worden. Diese Gemählde befanden sich ursprünglich in der Sammlung Carls I. und wurden zur Zeit der Republik an einen Agenten des Königs von Spanien verkauft. Während des letzten Krieges brachte sie Murat an sich, und sie wurden nach Neapel gebracht. Nach seinem Tode nahm die Witwe desselben sie, als Privateigenthum, in Anspruch, und brachte sie mit sich nach Österreich. Lord Londonderry, der damahls englischer Bothschafter in Wien war, kaufte sie von der Ex-Königinn, und sie kamen auf diese Weise wieder nach England zurück.

— Ein Londoner Blatt macht auf das merkwürdige Schicksal aufmerksam, welches an die von Ali-Pascha von Janina hinterlassenen Reichthümer und an die Erben derselben geknüpft zu seyn scheint. Ali-Pascha schickte zur Zeit, als er mit der Pforte sich überworfen hatte und einen schlimmen Ausgang der Streitigkeiten befürchtete, seine Schätze nach Corfu, mit der Bestimmung, daß sie im Falle seines Todes seinen zwey Söhnen, Mouctar und Veli, sofern aber dann diese nicht mehr am Leben seyn sollten, seinen Großkindern, und schlüßlich dem Sir Thomas Maitlan, und Sir Ferd. Adam, im Fall nähmlich auch die Großkinder mit Tode abgegangen seyn würden, zufallen sollten. Die vorausgesetzten Fälle sind eingetreten, ausgenommen bey Sir Fr. Adam, der allein am Leben blieb und Universalerbe wurde. Gegenwärtig befinden sich jene Schätze in Malta, wohin sie von Corfu gebracht wurden. Sie waren in einer grossen Kiste verwahrt, welche beym Ausladen in's Meer fiel, und erst nach vieler Mühe wieder herausgezogen werden konnte.

Notizen.

Wasserglacis-Phantasien.

Von Wiest.

Gräßliche Decemberkälte durchstarrte die Erde bis tief in ihre Eingeweide, ein sibirischer Winter hing in krystallenen zackigen Formen von den verbrannten Ästen schlanker Akazien, und nur der Dichter wandelt in diesem Eismeere, in diesen niedergestürzten Lavinen, das einzige lebende, vielleicht frierende Wesen. Thörichter Wahn! furchtbare Blasphemie! ein Dichter — und frieren? Der Glückliche kennt keinen Winter, in seinem Innern herrscht ein ewig blühender Frühling, jedes unwirsche Schneegestöber ist ihm fremd, und somit auch das Universalpräservativ dagegen, der Mantel. Wozu aber auch dieses Fröhnen dem Zeitgeist? Sein sicherster Mantel ist die Phantasie, in die hüllt er sich bis an's klopfende Herz, in die Zobelmütze der Einbildungskraft hüllt er sein Haupt, und so von erwärmenden glücklichen Ideen, von beseelenden Gedanken umgaukelt, steht er umthürmt von Schneemassen des gefrornen Glacis wie ein beschwörender Zauberer, und seine Blicke scheinen die kolossalen Eisgebirge durchglühen zu wollen. O du unfruchtbares Schneeland Kamtschatka, was bist du für eine erbärmliche Stümperlandschaft im Vergleich mit diesem sogenannten Wasserglacis im December? Kamtschatka mit deiner furchtbar langweiligen Kälte, du bist eine tragische Sommerlaube, eine Jean Paul'sche Humoreske gegen diesen Starrkrampf des Wasserglacis, gegen diesen sechsbändigen Cramer'schen Mord-Roman! Gleichst du nicht einem ungeheuern Schlachtfelde, einem Todtentanz-Carton en gros mit deinen gefallenen Küssen, Seufzern, Betheuerungen, Verheißungen, die alle jetzt ihren Hünengräbern entsteigen, und vor dem

Riesenauge des Dichters Revue halten. Sind jene zahllosen Legionen mit ihren Elfengesichtern und rosengewobenen Gazekleidern nicht die geraubten und freywillig gespendeten Küsse? Und jene Damen von der traurigen Gestalt mit ihren Creppflören, sind es nicht die Schwadronen der verschollenen Wasserglacis-Betheuerungen? jene mit Wolfsgeheul herbeystürmenden Mänaden, sind es nicht die Seufzer-Compagnien, die seit Jahrhunderten die Wasserglacis-Generationen ausgehaucht? Wer sind aber jene Buschmänner, die mit tödtlichen Blicken herumwerfen? Dieß sind die diversen Species etlicher Schnur-, Backen-, Bocks- und Zwickelbärte, die durch zwey Jahre theils ausgeborgt, theils lobenswerthes Eigenthum, theils cultivirt, theils im unverdorbenen Naturzustande das Wasserglacis abstolzirten. Wie schön machen sich diese Abstufungen der Farben hier: gelb, roth, schwarz, blendend weiß, braun; einige haben ihre Grundfarbe noch consequent erhalten, das nenne ich Charakter; die Grabeskälte ist conservirende Haarpomade für sie gewesen. Jetzt kommen sogar noch Musikanten, die aber schreckliche unzusammenhängende Töne hervorpressen. Ach! ich verstehe eure Ironie, das sind die verwaisten Töne, die Notenfragmente, die Tanzabschnitzel, die der Wasserglacis-Harmonie oder Morelli'scher Geigen-Societé entfallen sind, und die jetzt so herumziehen, und durch Tanzmusikaufspielen ihr Brot verdienen. Auf den starren Akazienzweigen schaukeln sich die luftigen Küsse, die Schwüre und Betheuerungen setzen sich vertraut zur Conversation nieder, die Schnurbärte zünden sich Havannah-Cigarren an, und rauchen unverschämt den Seufzern unter die Nase, und die vereinzelten Notengeister spielen im Salon Morelli'sche Galoppe auf. Armes Wasserglacis! warum mußtest du gerade Wasserglacis heißen, warum nicht Liebesglacis oder Freudenglacis? Armes Glacis, du hast deine schönste Zeit verlebt! Wo ist deine erste Jugendblüthe? deine anspruchslose Naivetät? Du hast einst keine andern Soirées gekannt, als die der Tageswechsel mit sich gebracht, keine andere Harmonie als die privatisirenden Sperlinge, keine andern Wasser als die der Himmel dir immer gnädigst gespendet; und jetzt, was bist du? Eine alte Kokette, die mit Schminke ihre Myriaden Runzeln verbergen will; die Mode hat mit ihren Brillzangen deine Natürlichkeiten weggekneipt, man hat dich wie eine Puppe mit Tulpen und Jasmin aufgedonnert, und zu deinem Plaisirchen haben sie die Kaffehhütten errichtet, und für deine Ohren musikalische Soirées hergezaubert. Und wie viele hundert Paar Glacé-Handschuhe werden auf diesem Glacis entweder durchgeklatscht oder zärtlich durchgedrückt worden seyn! wie vieles wurde auf diesem Glacistheater schon glossirt! Und doch ist dieses modernisirte Wesen so interessant, so reichhaltig an grotesken Scenen und Hogarth'schen Bildern. Was geht wohl über einen lauen Junyabend, am Wasserglacis verlebt, wo alles so herrlich vegetirt, die Bäume, die Menschen und die Junykäfer? Wo ein durchschimmernder Nimbus des bläulichen Dämmerlichtes dieses Still-Leben überfluthet! Wo man nichts hört als das Seufzen der Verliebten, das Rascheln der Millionen Füße im Sand, das Schwirren einer ungeselligen Fledermaus, die die zu große Geselligkeit Einiger von ihren einsamen Sitzen aufjagt. Und wie alles durch's dunkle Thor hinausflattert, die buntscheckigen Mädchenschmetterlinge mit ihren schillernden Gazeflügeln und Chalys-Tücheln, hinten drein die ältern Nachtfalter, die Capuchons-Tanten, und neben an brummen und sumsen junge, galante und doch verhaßte Käfergattungen, mit ihren beißenden und saugenden Rüsseln, die junge Wasserglacismännerschaft, alles hat der Junyabend mit seinem lauen Zephyr-Odem zusammengeküßt. Alt und Jung, die personificirte Schüchternheit und die ausgesuchteste Kokettarie, der sprudelnde Sanguiniker und der dumpfbrütende Melancholikus, die stolzirende Schönheit und die anwiderndste Häßlichkeit, der Glatzkopf und der Perückenmann, der Gentleman und der Lampenputzer: alles reicht sich hier in dem Gedrehe, in dem schwindelnden Getriebe die hülfreiche Hand, das einzige Mittel, um nicht zu fallen. Und wer kann dieses Wasserglacis mit seinen Bankpyramiden, mit seinen Runenmenschen dechiffriren? Wie viel hundert und hundert Siegwarte sah ich hier, verkleidete Werther zu Schocken, auch Abälards erblickte ich, wenn auch verkappt, und deutsche Alcibiaden, hinreichend um die Inseln des halben Oceans zu bevölkern, und dann die Clarissen, die Lucinden, die Heloisen, die Lotten; o sie fehlen nicht! und ich würde mit der Aufzählung nimmer enden. Ein jeder Sitz könnte hier Annalen niederschreiben, jeder Baum brauchte einen Tacitus. Hier kniet ein blonder Student im dunklen Revier vor einem rothköpfigen Monde. „Nannette," ruft er, „also unmöglich, nicht zum Lanner?" „Unmöglich," lispelt sie. „So sterbe ich," stöhnt er. „Sterben Sie, Carl, wie ein kühner Nordlandsrecke." Er stürzt ab, ich folge ihm; zur Kaffehhütte stürzt er und ruft: „Eine Melange!" Ich wittere Gift, allein gemüthlich tunkt er ein Küpfel ein. Dort auch spukt Leonore von Bürger, es stöhnt wie Unkenton in der Laube, auch Leonardo und Blandine sind nicht fern; dort kömmt die Büßende von Stollberg und windet sich einen Myrthenkranz, und ißt bequem ein Becherchen Eis, und die Göthe'sche Bajadere schwebt dort mit einem chinesischen Mandarin einher.

Jetzt werden die tausend und tausend Lämpchen zu ungeheuren Meteoren, die Riesenlampen, die Sonnen dieses Wasserglacistages zu furchtbaren Kometen, die Harlekine, die sorgsame Marqueure herumschleppen, zu Kannibalen, die schwarzen Kaffehs zu gräßlichen Mohrenfratzen, die Mandelmilch zu Dames blanches, die geistlosen Liqueure zu wirklichen Gespenstern und Geistern, die mit gräulichen Krallen die weitschattigen Kastanienbäume erfassen und dreinschlagen, daß die ganze Societé wie in einer Stampfmühle durchknetet wird. Jetzt hört man überall verworrenes Geheul, die Lampen sind verloschen, das Ende einer Wasserglacisreunion, der Sturz des Wasserglacisgeistes von seinem mineralischen Thron bildet ein herrliches Finale.

Ich athmete leichter und schlug die Augen auf. Ein Cordon neugieriger Gaffer hatte mich umrungen. „Endlich — na tausend Dank — jetzt sind wir ja wieder lebendig, hat aber etwas braucht," näselte eine alte Figur, und nahm eine Prise Tabak.

„Aber wo bin ich denn?" — „Sie sind beym Magister Chirurgus und nur unserer Kunst ist es gelungen, Sie wieder in Ihr junges Leben zurückzurufen. Man hat Hochdieselben vom Wasserglacis halb erfroren hereingeschleppt."

Jetzt fiel mir die Binde vom Auge! Also beynahe erfroren? Wegen einer Phantasie im December, über die Wasserglacis — bedanke mich. Der Dichter braucht doch auch einen Mantel.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 48 — 22. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Nina Orfana.

(Beschluß.)

Kaum hatten die ersten Bissen desselben ihn gestärkt, als er sich leise auf die Schulter klopfen fühlte. — Aufspringend und mit Verderben drohender Miene begegneten seine Blicke den lachenden ruhigen Zügen eines jungen Mädchens. — Die augenblicklich erfaßte Büchse zur Erde legend, fluchte er ein landesübliches Schimpfwort grollend aus und kehrte der Schelmischen den Rücken.

„Gelassen, Joseph!“ sprach das Mädchen, „nur nicht so böse! du hast es ja mit keinem Feinde zu schaffen.“

„Das ist auch dein Glück.“

„Vergiß nicht, Joseph, daß ich hier in deiner Nähe war, ehe du mich gewahrtest, ehe du die geringste Ahnung davon hattest.“

„Nichts Ungewöhnliches ist es,“ erwiederte Joseph, „daß man die Annäherung einer Hexe nicht gewahrt,“ und mit verächtlichem Lächeln zuckte er bey diesen Worten die Achsel.

„Wie ungerecht du doch bist, Joseph! Du nennst mich eine Zauberinn? — wäre ich es, sicher würde ich dich zuerst behext haben.“

„Mich? — und warum?“

„Damit du deines Bruders Liebe mir nicht mehr entziehen könntest.“

„Mein Bruder ist zwar ein junger Laffe, aber glaube nur nicht, daß er toll genug sey, eine Närrinn zu lieben.“

„Höre, Joseph!“ sprach das Mädchen mit dem Tone feyerlichen Ernstes und Zornes, „ich wollte einen alten Zwist nicht erneuern, greifst du mich aber an, so werde ich mich vertheidigen und dann sey eines Kampfes auf Leben und Tod gewärtig.“

Der Schütze lächelte mitleidig, aber nach kurzem Schweigen fuhr Nina also fort:

„Ich habe Conrad gesehen, er steht dort in der Tiefe bey den Ruinen der alten Brücke, die Feinde wagten den Übergang noch nicht.“

„Desto besser!“ erwiederte lakonisch der Tyroler.

„Desto besser? — mag seyn, für Conrad, aber vielleicht für Andere nicht!“

„Was willst du damit sagen?“

„Daß dein Leben in meiner Hand ist, daß ich dich retten und verderben kann!“

Joseph kreuzte die Arme auf der zornentbrannten Brust, und maß das Mädchen mit flammenden Blicken stolzer Verachtung.

„Höre mich zum letzten Mahle, Joseph! Willst du deinem Bruder erlauben mich zu lieben, seine Liebe mir zu offenbaren?“

Der Gefragte schwieg.

„Antworte mir! antworte, sage ich, denn beym Himmel, die Augenblicke sind kostbar!“

Joseph kehrte der Rasenden kaltblütig den Rücken und pfiff ein Volksliedchen.

„Keine Verachtung! keinen Hohn, Joseph! — Ich bin ein Weib nur, auch das Weib erträgt Verachtung nicht. Noch einmahl höre mich: wenn dein Bruder mich einst zur Gattinn wählen wollte, würdest du seinem Willen dich widersetzen?“

Sie schlich sich während dieser Worte leise und unbemerkt, mit stieren Blicken und brennenden Wangen an den Baumstamm, an welchem des Schützen Gewehr noch lehnte, und einen Schritt nur noch von demselben entfernt, fuhr sie fort:

„O Joseph! laß den jüngern Bruder gewähren, du sollst sehen, wie sanft und gut ich dann seyn will. Gestern noch sprach Conrad zu ....“

„Und mag er gesprochen und gewollt haben, was immer, — nie werd' ich es zulassen.“

„Sey nicht grausam, Joseph! — gönne mir seine Liebe, ich bitte dich darum.“

„Nie! — gewiß, im Leben nicht!“

„Und warum nicht?“

„Weil er eine Geistesverirrte nicht ehlichen darf.“

„Wohlan! so darf sie sich rächen!“

Mit einem Satze sprang sie nun auf das Gewehr hin, warf es in den Abgrund und entfloh mit gellendem Geschrey, das von dem Echo der Gebirgsschlucht schneidend und hundertfach wiederhohlt wurde.

Augenscheinlich war dieß ein verabredetes Zeichen, denn kaum hatte Joseph zu ihrer Verfolgung die ersten Schritte durch Gestrüpp und Dickicht gewagt, so ließen sich auch Waffengeklirre und Fußtritte hören. — Es war nun nicht mehr zu bezweifeln, die Unglückliche hatte aus Rache das Geheimniß der Tyroler Insurgenten verrathen und dem Feinde den Engpaß auf diese Weise geöffnet. Nur wenig Augenblicke noch und die feindliche Macht drang durch denselben ein, und einmahl Herren dieses Punctes, war es um des Landes Wohl geschehen, war Josephs Tod unvermeidlich. War er es doch, der als Schildwache sich auf dem gefährlichen Posten befand, und weder ein Nothzeichen, noch Wehre ward ihm mehr gestattet. Wie ein vernichtender Blitz durchzuckte ihn das gräßliche Loos seiner und seines Vaterlandes Zukunft, und raschen Entschlusses ergriff er einen nahen knotigen Baumast zur verzweifeltsten Vertheidigung, indem er mit voller Kehle jenes Geschrey erhob, welches zum Kampfeszeichen in jener Gebirgsgegend galt. Pfeilschnell schwang er sich auf die Zinne des Felsenriffes, auf dem er kurz vorher Wache gehalten, und von demselben verborgen bediente er sich seiner Wehre als Hebel und lockerte die Steinmassen rings umher auf, die er mit riesiger Kraft in das Thal stieß und auf die Häupter der schon anrückenden Feinde rollte. — Doch diese wußten ihn unbewaffnet, mieden das Abfeuern ihrer Gewehre auf ihn, um durch deren Schall die Bergbewohner nicht herbeyzulocken, und trachteten ihn zu umgehen, um mittelst ihrer Bajonnette ihn zum Gefangenen zu machen oder zu tödten.

Joseph hatte des Feindes Absicht errathen und benützte den hohen Standpunct seiner Stellung, um die Herannahenden mit einem unausgesetzten Steinhagel zu empfangen und die schwersten Felsentrümmer und Baumstämme auf sie hinabzurollen, denen seine angestrengten Kräfte nur immer gewachsen waren; aber wie lange konnte diese Gegenwehre der Verzweiflung dauern? — Immer näher umzingelten die Feinde den muthvollen Schützen, noch ein Augenblick und er war in ihrer Gewalt.

Da erschollen plötzlich die Stimmen seiner Landsleute von der Höhe des entgegengesetzten Felsens, sie hatten sein Geschrey vernommen, das Waffengetöse und der Donner der herabgeschleuderten Felsstücke war ihnen das Signal schleunigen Aufbruches geworden, ihre Antwort verdoppelte Josephs Muth und Stärke, und mit übernatürlicher Gewalt sein Weidmesser schwingend stellte er sich fest auf seinen Posten, da wo die Schlucht des Gebirgspasses am engsten war, und vertheidigte dessen Eingang mit jener Wuth, welche nur der Verzweiflung eigen ist. — Bald hörte er Tritte und keuchende Athemzüge der herbeyeilenden Freunde, nur wenig Minuten noch und die tapfern Gefährten standen ihm zur Seite; aber als die Feinde sich verrathen sahen und nun nichts mehr scheuen zu dürfen glaubten, feuerten sie auf den verwegenen Schützen ab, und von drey Kugeln getroffen fiel Joseph quer über den Eingangsweg des Passes, den er sterbend noch so verschließt.

In großer Anzahl stürzten die Vaterlandsvertheidiger nun herbey, und nur einer Decharge bedurfte es, um Meister des wichtigen Postens zu bleiben; der Feind ergriff die Flucht.

Man trug den Sterbenden zur Stelle, die er so heldenmüthig vertheidigt hatte, sein Blut floß in Strömen, er öffnete das gebrochene Auge, erblickte seinen Bruder und, indem er ihm die Hand reichte, sprach er mit Anstrengung: „Leb' wohl, Conrad! man hat uns verrathen! Willst du mich rächen?“

„Kannst du fragen, unglücklicher, armer Bruder?“

„Wohlan! die ....“

„Vollende! — nenne mir den Meineidigen, nur von meiner Hand empfange er sein Ende! — Ich schwöre es dir!“

„Wirst du dich nicht erweichen lassen?“

„Kein Mitleid bey Gott!“

„Nun wohl! es ist.... deine Nina! sie hat mich entwaffnet, verkauft, getödtet!“

Kalter Todesschweiß trat in großen Tropfen auf Conrads Stirne, mit düsterem Blick schaute er rings um sich, drückte des sterbenden Bruders Hand und sprach mit gefaßter Resignation: „Gleichviel! du wirst gerächt, mein Bruder!“ und Joseph verschied.

Der Abendsegen in der Kirche zu Mittelwalde war beendet, da verließ Conrad seine Cameraden und eilte raschen Trittes auf die Hütte zu, in welcher die Italienerinn wohnte.

Nina war von dem Strafgerichte ihres Gewissens bereits erreicht, es bedurfte dieses Anblickes nicht, um sie mehr noch zu vernichten. Auf der Thürschwelle sitzend, hatte sie die heiße, gedankenschwere Stirne in die Hände gestützt und sprang nun, erschreckt von nahenden Männertritten, auf aus ihren martervollen Träumen, sah Conrad vor sich stehen und senkte ihr bleiches Antlitz schamerfüllt auf die Brust. — Conrad betrachtete sie schweigend und winkte ihr dann ihm zu folgen.

Es hatte kein Wort seine Lippen betreten, wer ihn aber kannte, dem war dieß Schweigen beredtsamer und fürchterlicher als die drohendsten Worte. — Nina stammelte zitternd einige Laute; sie mochten wohl Vergebung erbitten wollen, aber sie erstarben auf ihren bleichen bebenden Lippen, und vernichtet von dem geisterernsten kalten Blicke des Geliebten ergab sie sich seinem strengen Willen und folgte schweigend.

Keuchend schritt sie mit wankenden Knien hinter ihm den Berg hinan und bethete mit angsterfüllter Seele; ihr unsicherer Fuß strauchelte über jedes Steinchen, jede Baumwurzel, alle Kraft und Gewandtheit hatten sie verlassen.

So waren sie an jene Stelle gelangt, wo Joseph für das Vaterland verblutet hatte und Conrad, plötzlich innehaltend, wandte nach der Büßerinn sich um und deutete mit schweigender Geberde auf einen Fels, den seinen Füßen gegenüber des Geopferten Blut noch färbte.

„Kennst du dieß Blut?“ fragte er die Italienerinn.

Todesblässe bedeckte der Schuldigen Antlitz, sie warf einen scheuen, flüchtigen Blick auf die bezeichnete Stelle, schlug dann die großen schwarzen Augen zu einem zweyten auf nach dem fürchterlichen Richter ihrer Schuld und senkte wieder in Reue das Haupt, dieß die einzige Antwort auf Conrads Frage.

„Weißt du, wer dieses Blut vergoß?“

Sie schwieg abermahls; ihr Herz war wie von einer Eisenhand eng gepreßt, keine Thräne stand dem stieren Auge zu Gebothe, die Füße schlotterten und in die Knie sinkend, schleppte sie sich mit gefalteten Händen zu den Füßen des Geliebten, sein Mitleid, seine Gnade zu erflehen; aber (man verzeihe ihm, des Bruders Blut klebte an der Bittenden) er stieß sie kalt von sich.

„Zurück!“ schrie er mit donnernder Stimme, „zurück! du hast dem Feinde des Bruders Leben verkauft; zurück, du bist eine Verworfene!“

Mit diesen Worten schien in Nina die Lebhaftigkeit ihrer Nation wieder zurückzukehren, sie richtete sich mit Fassung und stolzer Haltung auf und sprach mit ruhiger Stimme:

„Conrad! du kannst mich tödten, aber darfst du auch solch ungerechte Beschuldigung über mich aussprechen? — Ach! du, dein Bruder, all' eure Freunde, ihr kennt ja das Mitleid nicht!“

„Mitleid? Nichtswürdige! — Betrachte das Blut — es ist meines Bruders Todesschweiß — wer verkaufte sein Leben? — wer vergoß diesen Purpur eines edlen Heldenherzens?“

Bey diesen Worten ergriff er sein Gewehr und der gespannte Hahn klappte unter seinen Fingern. Nina erbebte und wich einige Schritte zurück, dem Rande des Abgrundes sich nähernd.

„Halt!“ rief der Tyroler ihr zu, und sie blieb wie eingewurzelt stehen, — „lasse dich nieder auf die Knie und bethe!“

„Ach Conrad, ich bin gerichtet und verdammt!“ — Und wie der Schütze anschlug, um den Schuß auf die Sünderinn zu lenken, rief sie wieder: „Nein, Conrad! du wirst mich nicht tödten!“ und entschwand seinen Augen.

Unbeweglich blieb er stehen, ob sie hinabgestürzt in den Abgrund, ob durch Zauberkräfte verweht in die Lüfte, er wußte es nicht, und zweifelnd verließ er den Ort des Grausens.

Mehrere Tage später entdeckten Bauern des Gebirges einen Zug Raben, der über einen Punct der Tiefe im Kreise krächzend flatterte. Neugier trieb die Wanderer, der Ursache dieses schauerlichen Schauspieles nachzuspüren, und sie fanden einen von den Vögeln der Wildniß halb verzehrten Leichnam, — er war noch mit einigen Lumpen bedeckt — sie gehörten der Kleidung Nina's an.

Miscellen.

— Die ärztliche und gelehrte Welt hat durch den Tod des, als Anatomen und Physiologen ausgezeichneten Dr. Bennati einen bedeutenden Verlust erlitten, der durch die Art und Weise, wie er herbeygeführt wurde, noch mehr Betrübendes erhalten hat. Bennati ging zu Paris am 9. März über den Boulevard, in der Nähe des italienischen Theaters, als ein Pferd, das mit seinem Reiter durchging, ihn, ehe er sich an die Seite retten konnte, umwarf. Bennati hatte sogleich die Besinnung verloren; man brachte ihn nach Hause, wo er von den Herren Mariolin, Guise und andern geschickten Ärzten behandelt wurde. Ein Aderlaß hatte keinen Erfolg; man fürchtete deßwegen, daß das Gehirn verletzt geworden sey, und ein Einschnitt, den man machte, bestätigte diese Vermuthung. Hr. Bennati erhielt auch die Besinnung nicht wieder, und gab 13 Stunden nach seinem Falle den Geist auf. Bey der Section fanden sich drey verschiedene Gehirnverletzungen. Der Tod scheint indeß nahmentlich durch die ungewöhnliche Dünne der Hirnschale des Verstorbenen herbeygeführt worden zu seyn. — Hr. Bennati hatte nahmentlich die menschliche Stimme zum Gegenstande seiner Studien gemacht und darüber zwey Schriften herausgegeben, von denen die erste: Recherches sur le mécanisme de la voix humaine, auf den Bericht der Herren Cuvier, von Tracy und Savart, den Preis der physisch-chemischen Gesellschaft erhalten hatte, und die zweyte: Recherches sur les maladies qui effectent les organes de la voix humaine, von derselben Gesellschaft gekrönt worden war. Die letzte Schrift erschien im Jahre 1832. Hr. Bennati war ungefähr 35 Jahre alt.

— Das römische Städtchen Frascati hatte einen Prozeß mit dem Fürsten Borghese, wegen einer Wasserleitung, welche dieser abschneiden konnte. Das Gericht verurtheilte die Gemeinde, 800 Scudi an den Fürsten zu zahlen, um in Zukunft das Wasser zu behalten. Dieser bestimmte großmüthig, die Einwohner sollten 400 Scudi erlegen, denen er 600 beyfügte, um durch die ganze Summe eine Anzahl armer Mädchen auszusteuern.

— Das heißt gefahren! — Ein Amerikaner erzählt: „Ich fuhr einmahl mit einem Engländer in einem Gig durch Allbamaland, und wurde von ihm gefragt, was das für ein großer Leichenacker sey, den wir passirten.“ — „Ey, Fremdling,“ erwiederte ich, „ich denke mir, es sind nur die Meilensteine, an denen wir so rasch vorbeykommen.“

Notizen.

Concert.

Sonntag den 6. d. M. fand im Saale zum römischen Kaiser zum Besten einer armen Familie eine musikalische Akademie Statt, welche mit der Ouverture aus der „Stummen von Portici“ eröffnet wurde. Die HH. Fischhof, Rabel, Stöber und Wißmüllner trugen dieselbe auf zwey Fortepiano's feurig und gut nuancirt vor. Statt der auf dem Zettel angekündigten Dlle. Weiler trug Dlle. Ruth eine Arie vor, welche nicht zu den dankbarsten gehörte. Dagegen gefiel Hr. Edersheim, Schüler des Professors Fischhof, in neuen Variationen von Kalkbrenner durch sein sicheres, nettes und ausdrucksvolles Spiel, welches auch von dem Gesammtpublicum durch Hervorrufen gewürdigt wurde. Dieser junge Mann verspricht, zumahl unter der musterhaften Leitung des Hrn. Professor Fischhof, dem wir schon mehrere bedeutende Schüler verdanken, in der Folge ein ausgezeichneter Pianist zu werden. Das hierauf folgende Flöten-Quartett von Kuhlau wurde von den vier Brüdern Fahrbach präcis und brillant vorgetragen. Schade, daß die Natur der Flöte, ihrer hohen Stimmlage wegen, in bloß für sie geschriebenen länger ausgesponnenen Tonstücken das Interesse erkalten läßt, und den Beytritt eines Baßinstrumentes wünschenswerth macht. Nach einer von Dlle. Emilie Huber gut gesprochenen Declamation: Die Dioscuren, beschloß Hr. Bernhard Schreiber, mit Variationen von Beriot dieses Concert. Ungeachtet der noch frischen Erinnerung an Vieuxtemps wußte Hr. Schreiber durch einen reinen lieblichen Strich und durch einen richtigen Vortrag sich den einstimmigen Beyfall eines Publicums zu verschaffen, das sich in großer Anzahl, wie es von dem regen Wohlthätigkeitssinne der Bewohner Wiens zu erwarten war, eingefunden hatte.

R. Q...

An Raimund.

So wie zwey Blüthen auf demselben Stamme
In nachbarlicher Schönheit lieblich blüh'n,
So sieht man in geweihter Doppelflamme
Dein edles Herz mit voller Lust erglüh'n.

Die Eine, die mit flammendem Erkühnen
Dem Dichterschatz sich zugewendet hat,
Sie hat die schönsten Perlen uns beschienen:
Jetzt fällt ihr Schimmer auf ein Lorbeerblatt.

Die Andre, eine still bescheid'ne Schwester,
Die die Natur belauscht, wie sie sich regt,
Den Zauber jener Bilder hat sie fester
Durch Mimenkunst den Herzen eingeprägt.

Im alten Hellas gab es manche Krone,
Dem Dichter und dem Künstler aufbewahrt:
Wie hätten da mit immergrünem Lohne
Sich um dein Haupt die Kränze dicht geschaart!

Uns hat die Zeit die Worte nur beschieden,
Doch schlingt der Beyfall, den Verdienst gewinnt,
Sich wie ein gold'ner Faden fort hienieden
Bis in der Nachwelt dunkles Labyrinth.

Und dich umrauschten seine Jubelklänge,
Und rauschen fort, durch deine Gab' entzückt,
Die wie ein Liebesbothe an die Menge
Der Herzen ward von dir hinausgeschickt.

War's eine schöne Frucht, die du gegeben,
Wohlan, so manche noch verspricht der Baum,
Und noch so manche wird ihm wohl entschweben,
Versinkt er in den neuen Frühlingstraum.

Es hat Kritik sich zwar an dir versündigt,
Und that mit hohlem Wort dich in den Bann:
Da wachte jeder Busen auf und kündigt
Dir seine volle, reine Liebe an.

Dem Künstler nicht allein, der reich gespendet,
Was seinem Blüthenfrühling reich entgrünt,
Dem Menschen auch ist gern sie zugewendet,
Der gut wie du, ihr volles Maß verdient.

Manfred.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 49 — 24. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Ueber den physischen Zustand von Griechenland.

(Nach Thiersch: Sur l'état actuel de la Grèce.)

Das ganze Land ist von Gebirgen durchschnitten, welche durch ziemlich schmale Thäler und wenige größere Ebenen von einander getrennt sind. Die Gebirge, meist Kalkgebirge, sind beynahe alle von secundärer Bildung. Der Parnaß, die Höhen von Attica und Megaris sind Kalkgebirge; der Öta, der Helikon und einige andere Gebirge von Messenien und Arkadien bestehen aus Schiefer und Thon. Auf dem Isthmus von Korinth findet sich Sandstein und Tuff in großer Menge. Die Kalkformation dehnt sich bis auf die Inseln aus, gegen den Osten aber tritt der Granit vor: zu Mykon und Delos finden sich allenthalben graue Felsen. Der Porphyr beginnt zu Patmos, und die Stelle, auf welcher die Stadt und das Kloster des heiligen Johannes liegen, bilden nur eine einzige Masse des härtesten und schönsten Porphyrs. Das Innere der Gebirge ist noch wenig erforscht, denn unter den Türken wagte es Niemand; man weiß aber, daß die Gold-, Silber-, Kupfer- und Bleyminen in Attica, Chalcis, Syphnos und Seriphos noch lange nicht erschöpft sind, und daß die großen Steinbrüche des Pentelicus und von Poros noch Marmoradern enthalten. In den Felsen von Scyra und Euböa findet sich Eisen in Menge. Auf der letztern Insel hat man auch reiche Kohlenminen entdeckt, und wahrscheinlich findet man noch andere in Elis.

Die Gebirge waren früher beynahe völlig mit Wäldern bedeckt, und auch jetzt noch gibt es sehr bedeutende Reste; die Fichte herrscht gewöhnlich vor, gegen Thessalien hin gibt es jedoch auch prächtige Eichenwälder. Aber an vielen Orten sind die Wälder gänzlich zerstört, so daß die Gebirge völlig unfruchtbar oder nur mit Buschwerk bedeckt sind. Bloß die Capellen sind noch von Bäumen umgeben, die man aus religiöser Scheu verschont, und diese heiligen Orte, von grünem Rasen umgeben, liegen wie Oasen in den dürren Wüsten. Die Hauptursache dieser Zerstörung sind die Hirten, welche im Sommer die Gebüsche und selbst die Wälder in Brand stecken, um während der Regenzeit junge Zweige aus der Asche hervorzulocken, und so ihren Heerden eine angenehmere und reichlichere Nahrung zu verschaffen. Häufig greift der Brand so sehr um sich, daß die Hirten seiner nicht mehr Meister werden, und mit ihren Heerden eilig die Flucht ergreifen müssen. Eine zweyte Ursache der Zerstörung der Wälder liegt im Anbohren der Fichten, um den Saft herauszuziehen, aus welchem Öhl und Harz bereitet wird. Die Bäume vertrocknen dadurch und sterben ab. Ganze Wälder, nahmentlich in Megaris, sind dadurch zu Grunde gerichtet worden. Große Verheerungen wurden endlich auch durch das Niederschlagen des Holzes zum Schiffbau angerichtet; es herrscht in dieser Beziehung die größte Willkühr, und der Zugang zum Walde steht Jedem frey. Die Regierung erhebt

nur eine sehr mäßige Auflage von jedem Baume, den man in den Staatswaldungen schlägt. Vor der Revolution haben die Hydrioten zum Bau ihrer Flotte die Wälder in der Nähe des Alpheus in einem Umkreise von mehr als zwölf Stunden ausgebeutet. Sie schenkten bloß dem Aga von Pyrgos einige Säcke Zucker und Kaffeh, und erhielten dann die Erlaubniß zu bauen, so viel sie wollten. Da keinerley Aufsicht und Ordnung dabey Statt fand, so wurden die Wälder so gut wie vernichtet. So geht das Land mit großen Schritten einem beklagenswerthen Zustande entgegen; allenthalben, wo die Wälder von den Höhen verschwinden, da versiegen die Quellen, die Erde, nicht mehr geschützt und festgehalten durch die Wurzeln der Bäume, wird durch die Winterregen fortgeschwemmt, und in wenigen Jahren werden nur noch die nackten Felsen übrig seyn. Dieß ist der Zustand des Berges Malevo, der sich mitten in Argolis und Lakonien erhebt; der vom Meere entferntere District hat einen Theil seiner prächtigen Fichtenwälder behalten; man trifft dort Wälder in Menge, und der Boden ist dort mit Rasen und Blumen bedeckt. Nähert man sich aber Castaniza, wo man die Aussicht auf's Meer gewinnt, so verschwinden die Wälder, auf den lieblichen Anblick der höher gelegenen Thäler folgt sogleich die steinige ausgetrocknete Region, und nur in der Umgebung dieses Dorfes erscheint der grüne Rasen wieder im Schatten der schönen Kastanienwälder, wovon der Ort den Nahmen trägt. Die Verheerungen der Wälder werden um so ungescheuter begangen, als die unbebauten Höhen und die Wälder ohne Ausnahme weder Privatleuten noch Gemeinden, sondern nur dem Staate gehören.

Die Fruchtbarkeit in den Ebenen und Thälern hängt von den benachbarten Bergen ab. Wenn die Kalkformation vorherrscht, so ist an ihrem Fuße der Boden mehr oder minder dürr und unfruchtbar. Besteht dagegen das Gebirge hauptsächlich aus Schiefer und Thon, so sind die Ebenen und Thäler, mit denen sie in Verbindung stehen, reich und fruchtbar; zu diesen gehören die unermeßlich reichen Ebenen des Archelous, des böotischen Esopus, des Cephissus bey Chäronea, des Eurotas, des Pamisus in Messenien, des Alpheus und Peneus in Elis. Man findet indeß alle Grade von Fruchtbarkeit, von der glühenden Dürre des Makrinoros bis zu der unerschöpflichsten Fruchbarkeit, nahmentlich in den Ebenen und Thälern, wo das Wasser im Winter sich so anhäuft, daß es Seen bildet, welche erst im Frühjahr sich allmählig verlieren.

Die Berge sind nicht hoch genug, daß der Schnee das ganze Jahr hindurch liegen bleiben könnte, und auf den höchsten Spitzen des Parnasses und des Taygetus hält er sich nur bis zum Juny; da nun die Regen mit dem Monath April aufhören und erst im September wieder beginnen, so sind alle unbewaldeten Gebirge Griechenlands während des Sommers trocken.

Die Flüsse Griechenlands sind ausnehmend klar. Die Quellen verlieren sich manchmahl unter dem Boden, und erscheinen erst in einiger Entfernung wieder in den Thälern, so wie die Quellen des Alpheus, welche viermahl verschwinden und wieder erscheinen, ehe sie regelmäßig ihren Lauf fortsetzen. Obgleich die Zahl der Quellen ziemlich bedeutend ist, so sind sie doch sehr ungleich vertheilt; auf dem Ostabhang des Taygetus und auf der Nordseite des Cythäron sind sie sehr zahlreich, in Attica dagegen und in Megaris sind sie selten und auf der Ebene von Argos gibt es gar keine; andere fließen nur im Winter und Frühjahr und versiegen im Sommer. Im Allgemeinen hat Griechenland nicht Wasser genug, um seine Felder während der trockenen Jahreszeit zu bewässern, und häufig sind daher früher künstliche Wasserleitungen angelegt worden, aber während des Krieges wurden sie großen Theils zerstört, und unter der Regierung des Präsidenten ihre Wiederherstellung vernachlässigt. Manche Thäler sind vollkommen von Bergen eingeschlossen und würden sich in ewige Seen umgestalten, wenn nicht die Natur selbst für unterirdische Abzüge gesorgt hätte. Aber diese Abzüge verschlämmen sich mehr und mehr, und das Wasser bleibt oft so lange stehen, daß man den Boden in demselben Jahre nicht mehr besäen kann.

Die Luft in Griechenland ist im Allgemeinen äußerst rein und trocken, nahmentlich auf den Bergen, so daß häufig die Mainoten, wenn sie von ihren Bergen herabsteigen in die Ebenen von Messenien und Lakonien, nach kurzer Zeit zu kränkeln beginnen; eben so gesund wie die Berge sind diejenigen Landstriche, welche wie Attica und Ägina den Winden offen stehen. In Böotien finden sich sumpfige Niederungen, deren Ausdünstungen der Gesundheit so nachtheilig sind, daß sie nur im Winter bewohnt werden können; dann steigt man von den Bergen herab, um die Thalhütten zu bewohnen, welche an mehreren Orten ziemlich wohlgebaute Dörfer bilden; man säet die Felder ein, und entfernt sich dann wieder in die Berge, um erst zur Erntezeit wieder zu kommen.

Die Winde tragen wesentlich zur Gesundheit Grie-

chenlands bey. Auf dem nördlichen Ufer des großen Bassins des Mittelmeeres gelegen, welches die glühenden Länder des Südens von dem kälteren Norden trennt, fühlt dieß Land stets die Folgen durch das Vorherrschen der Nordwinde, besonders im November und Februar; sie wehen mit solcher Stärke, daß in den ihnen am meisten ausgesetzten Inseln die Feigenbäume tief herab gegen den Boden gebeugt sind. Andere Winde wehen hauptsächlich nur zur Zeit der Tag- und Nachtgleichen.

Was zur Schönheit des griechischen Klimas vorzüglich beyträgt, ist die hohe Lage des Landes. Im ganzen östlichen Theile des Peloponnes liegen die Thäler ungefähr 2000 Fuß über dem Meere, weßhalb auch Feigen, Oliven und Orangen dort nicht mehr gedeihen. Die Jahreszeiten folgen sich ungefähr in derselben Weise, wie bey uns. Am Fuße des Mainalon wie in den hohen Thälern des Malevo hat man im März bey Nordwinden noch von Schnee und Kälte zu leiden. Der westliche und südliche Theil des Peloponnes fällt nach und nach ab, und läuft endlich in Ebenen und Hügeln aus, welche das Meer bespühlt. Nur einige Gebirgszüge ziehen sich bis zum Ufer von Elis, Messenien und Lakonien. Wer von Hagio-Petro und Tripolizza noch im Winter ausgeht, kann in den Thälern von Marathonisi, Kalamata oder Pyrgos schon den Frühling finden; oft ist es nur der steile Abhang eines Berges, der verschiedene Jahreszeiten trennt. Die genannten Ebenen und Thäler, die in geringer Höhe und nahe am Meere liegen, haben ein völlig südliches Klima. Orangen, Citronen, Melonen, Feigen und Oliven wachsen in Menge; man erntet gegen Ende May, worauf man Tabak, Baumwolle und Mais pflanzt, deren Ernten im September, wo die Regen beginnen, eingeheimst werden.

Hitze und Kälte sind gemäßigt. Der Winter dauert in den Thälern Arkadiens, des Parnasses und des Helikon vergleichungsweise ziemlich kurz, an die Stelle der Nordwinde, welche ihn bringen, tritt schon nach zwey oder drey Tagen gewöhnlich der Sirocco, welcher die Atmosphäre von Ägypten und Syrien mitbringt. Es gibt indeß Jahre, wo der Thermometer auf 10 Grade unter Null fällt und wochenlang so stehen bleibt. Die Seewinde mäßigen die Hitze an der Küste ungemein, und sie sind z. B. in Nauplia, wo sie regelmäßig nach neun Uhr beginnen, so heftig, daß sie schlecht geschlossene Fenster und Thüren aufstoßen. Während des Sommers 1832 stieg das Thermometer Mittags nicht über 26 und Nachts nicht über 18 Grad. Hievon machen jedoch einige im Innern gelegene Orte, wie Sparta und Kalamata, eine Ausnahme; dort ist die Hitze übermäßig, dagegen aber gedeihen alle Südfrüchte vortrefflich.

(Der Beschluß folgt.)

In ein Stammbuch.

Die Lüste pflegen sich am Glück zu nähren,
Vom Rechten ab führt dann der Sinne Lauf;
Doch ird'sche Sorge scheucht die ird'sche Sehnsucht
Und weckt die Seele für den Himmel auf.
D'rum mag dir Sorge wechseln Dir mit Glücke,
Daß Sinnlichkeit nicht Deinen Geist erdrücke.

F. P.

Ein neuer alter Meister.

Bey einem Trödler in London hing vor Kurzem eine schlechte Copie eines Gemähldes „der lustige Mahler“ — ein jovialer lachender Mann mit einem Weinglase in der Hand. Ein Bilderfreund blieb davor stehen und fragte den Trödler, ob er nicht wisse, von wem das Gemählde sey. — „O ja, Sir, ich kann es Ihnen sagen; es wurde in der Auction, wo ich es erstand, erwähnt, und ich habe mir's aufgeschrieben. Ich werde nachsehen.“ Nach einer kurzen Zeit hatte er den Nahmen des Meisters gefunden und sagte: „Ah es ist von einem sehr berühmten Meister, es ist ein — bon vivant.“

N o t i z e n.

S c h a u s p i e l e.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Im Verlaufe des vorigen Monathes sahen wir an diesem Theater Herold's Schreiberwiese bey Paris, komische Oper in drey Acten (pré aux clercs), Text nach Planard von Joseph Ritter von Seyfried, zur Aufführung gebracht.

Es kann nicht geläugnet werden, daß nach der großartigen, erhabenen Musik von „Robert der Teufel,“ diese kleine zierlich geschniegelte Musik nicht jenen tiefen Eindruck machen konnte, den diese Oper zu jeder andern Zeit sicher bewirkt hätte. Diese Musik ist eine wahrhaft französische Toilette, voll kleiner, netter Bijouteriewaaren, die uns aber um so weniger dießmahl behagen konnte, als unser Geist noch immer mit den Gerippen der Meyerbeer'schen Geisterscene in Berührung stand. Herold hat es wieder meisterlich verstanden, in jeder Note den Geist hervorschimmern zu lassen, und jene liebenswürdige französische Nachlässigkeit so halb verdeckt, halb durchblickend zur Schau zu legen. Diese Oper ist ein Abglanz von „Zampa“ im conversationellen Genre, in dem, wenn auch nicht Originalität und Tiefe, doch eine schillernde Ober-

fläche blenden kann und muß. Man kann dieser Musik eine beynahe unverzeihliche Überreitung in der Instrumentirung zum Vorwurfe machen, eine Vergeudung von frappanten Situationen, zu eben so pikanten Musikstücken, und eine gewisse Leerheit und Mattigkeit des Gedankens, die uns von Herold um so mehr befremdet. Das erste Duett zwischen Nicette und Girot (Dlle. Henkel und Hr. Weiß) ist launig gehalten, aber voll Reminiscenzen aus Zampa; der erste Chor wunderschön instrumentirt, so wie auch der in der Würfelscene; doch sind beyde zu monoton gehalten und zu wenig charakteristisch. Die Arie der Gräfinn (Dlle. Löwe) im zweyten Acte ist ein Concertstück, das in bizarren Passagen und in fortlaufenden Trillern sich gefällt, und eine tüchtige Kehlenfertigkeit in Anspruch nimmt. Das Terzett im dritten Acte ist das gelungenste Musikstück der Oper, das Herold im Anfluge seines Geistes, mit Frivolität möchten wir sagen, behandelt hat, und hier ganz den Franzosen, nicht den Compositeur vorwalten ließ. Die Finale, die genug Situationen zu interessanter Musik besitzen, sind, obwohl in großen Massen, doch ohne Aufwand von Genialität gegeben; sie spannen nicht, reißen nicht hin.

Warum diese Oper weder im Theater in der Josephstadt noch hier viel Sensation erregte, läßt sich ganz leicht dadurch erklären, weil diese Musik keine Conversation, und auf Sänger berechnet ist, die keine Stimme, aber viel Spiel besitzen. — Dlle. Clara Heinefetter als Königinn ließ ihre schöne Stimme theils im Duett mit Dlle. Löwe, theils im Ensemble mächtig und ergreifend vorwalten, aber dieß sind Momente, die verklingen, und wo die Schauspielerinn allein übrig bleibt; als Königinn fehlte Dlle. Heinefetter die Würde, als Frau die Grazie, die Liebenswürdigkeit, es ist alles kalt und einfärbig. Dlle. Löwe war in ihrer großen Concertarie ausgezeichnet; wir fürchten nur, daß das musikalische Feuer, das man völlig in ihr lodern sieht, die zarte Pflanze verzehren könnte. Hr. Forti (Comminge) ist für diese Parthie doch etwas zu sehr mit Embonpoint ausgestattet, und obwohl ein Haudegen, soll er doch ein sehr feiner Hofmann seyn; wir glauben nicht, daß Hr. Forti beyde Eigenschaften vereinigt hat. Hr. Cramolini als Cantarelli, der Buffone der Oper, hat diesen Charakter zwar scharf, aber nicht allzu fäntig gezeichnet und gegeben. Wenn auch ein Intriguant, muß doch der Hofmann immer durchschimmern, und der Italiener darf gewissermaßen nur in den Scherzen vorhanden seyn, wenn nicht das Ganze zum Zerrbild, zur verbrauchten Carricatur werden soll. Dlle. Henkel sang sehr falsch, Hr. Weiß war mehr Wirth als Ehemann. Die Maskerade war glänzend ausgestattet, wie überhaupt die ganze Vorstellung zu den brillantesten gehörte. Chor und Orchester waren wie immer ausgezeichnet.

W—ſt.

Concert.

Unter den dießjährigen musikalischen Kunstgenüssen nehmen drey, von Herrn Johann Promberger, Sohn, in einem günstigen Locale veranstaltete Privat-Concerte wahrlich keinen untergeordneten Rang ein. Wir hörten von diesem ausgezeichneten Pianisten das wunderherrliche Sextett von Onslow (in Es) ganz vortrefflich in allen Theilen ausführen, was allen dabey Mitwirkenden um so mehr zum Ruhme gereichen muß, als uns gerade eben dieses Tonwerk in neuester Zeit durch Polyhymniens Liebling, Hrn. Thalberg, und durch die Gebrüder Müller, jenem infalliblen Quadrate der Hypothenuse, so nahe gerückt, und unvergeßlich gemacht wurde. Von eigener Arbeit überraschte uns der verehrte Festgeber mit einem elegant reizenden Divertimento für das Piano und concertante Violoncell, über Motive aus Norma, eine tüchtige Aufgabe, welche aber siegreich gelöst wurde, und wobey ihm Hr. Fränzel als bewährter Bundesgenosse zur Seite stand. Das interessante Kammerstück ist auch bereits bey Diabelli und Compagnie unter der passenden Benennung: Mosaik, mit beliebiger Violoncell- oder Violin-Begleitung, im Stiche erschienen, und der Frau Katharina Edlen von Hildenbrand, gebornen Baronesse von Vogt, zugeeignet, was uns in genannter Dame nicht minder eine kunstgebildete Meisterinn errathen läßt. Abermahls führte der Concertgeber ein liebliches Kleeblatt seiner Schülerinnen vor: Dlle. Wawruch spielte den ersten Satz des Dussek'schen Concertes (in Es); Dlle. Feigl ein Notturno von Kalkbrenner, und die Sonate mit obligater Violine (in E-moll), von Worzischek, sinnig zart begleitet durch Hrn. Gänsberger; Dlle. Prandstätter die brillante Polonaise von Moscheles, aus dessen Es-dur-Concert; endlich das vereinte Trifolium unter des Mentors leitender Ägide Cherubini's prachtvolle Ouverture des Grafen Armand, in dem musterhaften Arrangement auf zwey Pianoforte, zu acht Händen, von Worzischek. Wenn schon vereinzelt jede dieser Kunstjüngerinnen höchst Erfreuliches leistete, und seit dem ersten Debut kaum glaubliche, alle Erwartungen überflügelnde Fortschritte gewahren ließ, so war doch das gemeinsame Zusammenwirken in dem letztgenannten Kunstproducte das Preiswürdigste, und die Präcision, Deutlichkeit, Kraft, Feuer, Licht und Schatten, und jedwede noch so feine Nuance in also hohem Grade heraustretend, wie es nimmermehr, selbst von dem bestorganisirten Orchester, sondern einzig nur durch einen allen Zufällen trotzenden Mechanismus erzielt werden mag. Sämmtliche Clavier-Compositionen wurden auf Instrumenten aus dem Atelier des Hrn. Michael Schweighofer (Anfangs der Währingergasse) vorgetragen, die sich durch Schönheit, Fülle und Accordanz des Tones ganz ausnehmend empfahlen, und unwidersprechlich bezeugten, wie sorgfältig ihr Schöpfer seinen mehrjährigen Aufenthalt in Deutschland, Frankreich und England dazu benützte, alles wesentlich Gute aufzufinden, und zu vieler Verbesserung seiner Kunst sich anzueignen. Sehr willkommene Intermezzo's der besprochenen Nachmittags-Unterhaltungen waren: Quatuors von Haydn und Mozart, deren vollständigen Genuß wir dem schönen Eifer der HH. Jansa, Gänsberger, Durst (welcher uns auch noch durch köstliche Variationen von Beriot erfreute), Huber und Schmidler verdanken; eben so vier Gesänge unsers verklärten Barden Schubert: „Wanderer," „Gruppe aus dem Tartarus," „An Schwager Kronos," und „Ständchen" von den k. k. Herren Hofcapellsängern Staudigel und Lutz so recht con amore vorgetragen, so wie Ersterer auch noch das glänzende Duett aus Rossini's „Semiramide" zum Besten gab, durch welches dieser zweyte Lablache Alles enthusiasmirte, und worin die kunstfertige, mit Recht beliebte Contre-Altistinn Dlle. Kratky wetteifernd mit ihm um die Palme rang.

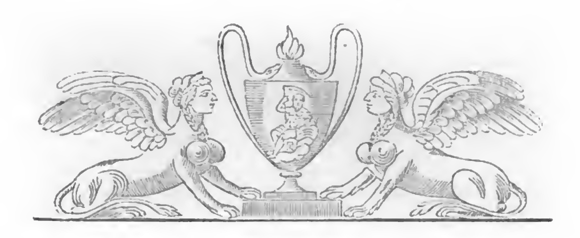
Erklärung.

Um alle Verwechselungen für die Zukunft zu vermeiden, sieht sich der Unterfertigte genöthigt, hiemit zu erklären, daß er und Herr Braun von Braunthal, der Verfasser eines Aufsatzes über, oder vielmehr gegen den Verschwender des Hrn. Raimund in den Feyerstunden, Blatt Nr. 80 — zwey ganz verschiedene Personen sind.

Carl Freyherr von Braun.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 50 — 26. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Ueber den physischen Zustand von Griechenland.

(Beschluß.)

Was das Klima besonders angenehm macht, ist die Regelmäßigkeit der Jahreszeiten. Der Winter, während dessen Tage und Wochen lang eine köstliche Temperatur herrscht, hört allenthalben mit Regen und Wind gegen Ende Februars auf, der Frühling folgt sogleich in seiner ganzen Schönheit, und die hie und da noch fallenden Regen dienen nur zur Erfrischung der Fluren. Den Sommer nennt der Grieche die schöne Zeit (καλοκαιρι); bis in den September regnet es nicht mehr, die Luft ist elastisch und der Himmel stets rein und ohne Wolke, die Nächte glänzend hell; allerdings dörrt während der Monathe May, Juny, July und August die glühende Sonne die Felder aus, welche sich mit bläulich grauen Disteln bedecken, aber Mais, Baumwolle, Tabak, Melonen, Trauben, Oliven u. s. w. gedeihen herrlich während dieser Zeit.

Aus dem Klima Griechenlands kann man auf die Producte und die Einwohner schließen. Die Reinheit und Elasticität der Luft, die Hitze der Sonne, das vortreffliche Wasser und die Güte des Bodens theilen allen Erzeugnissen eine Lebenskraft mit, die sich weder unter dem feuchten Himmel des Nordens, noch unter der glühenden Sonne Afrika's wieder findet. Zwischen den Einwohnern und ihrem Lande besteht ein Wechselverhältniß: allenthalben findet man einen schönen, wohlgebauten Menschenschlag, und es ist in der That etwas Antikes in den Formen zurückgeblieben. Die Kinder scheinen im Allgemeinen etwas schmächtig, aber die Schönheit entwickelt sich schnell in den jungen Leuten, die dem männlichen Alter entgegenreifen. Sie haben sogar etwas Anmuthvolles, Jungfräuliches, das eher dem andern Geschlechte angehören sollte. Diese Schönheit, die man classisch nennen kann, findet sich hauptsächlich in den Gebirgen des festen Landes, nahmentlich unter den Familien der Capitanis und der Primaten, dann auch unter den Seeleuten; übrigens herrscht eine große Verschiedenheit, besonders unter den Inselbewohnern, wovon mehrere Stämme sich der breiten, obwohl geistreichen Physiognomie der Asiaten und nahmentlich der Juden nähern. Die Schönheit der Mädchen hält nicht gleichen Schritt mit der der Knaben, sey es, daß man sie mehr vernachlässigt, oder daß die Natur dort überhaupt dem Manne einen Vorzug über das Weib eingeräumt hat. Es finden sich indeß manchmahl Gestalten, welche an die Helenen und Aspasien des Alterthums erinnern. Die Weiber sind schon mit 13 Jahren mannbar, und die Männer erreichen wenige Jahre später ihre Reife. Man kann auf dem Felde kräftige, wohlgewachsene Bursche von 16 Jahren sehen, die bereits verheirathet sind; ihre Frauen, die 14 oder 15 Jahre alt sind, haben vielleicht schon ein oder zwey Kinder gehabt. Freylich

verblühen auch die Frauen schnell, und sehen im zwanzigsten Jahre oft aus, als ob sie vierzig hätten, und erst in spätern Jahren gelangen sie wieder mehr zu Kräften. Um so stärker sind dagegen die Männer: Leute von achtzig bis hundert Jahren, welche noch die ganze männliche Kraft besitzen, sind nichts Seltenes, nahmentlich in den Gebirgen. In Lakonien lebte noch vor zwey Jahren ein Mann, der im siebenzehnten Jahre sein erstes und im fünfundneunzigsten sein letztes Kind gezeugt hatte. In seinem hundertsten führte er noch seine Landsleute von Hagio-Petro zum Sturme auf Tripolizza, und zehn Jahre später ging er noch allein auf die Jagd. Krankheiten sind selten, da sie aber meist entzündlicher und gallichter Art sind, so werden sie nach zwey oder drey Tagen gewöhnlich tödtlich, wenn nicht schnelle Hülfe geschafft wird.

Zur Naturgeschichte des Elephanten.

Bey der Belagerung von Bhurtpur im Jahre 1805 kam ein Ereigniß zwischen zwey Elephanten vor, das den Charakter und die geistigen Fähigkeiten, die Leidenschaften und die List dieser merkwürdigen Thiere verräth. Die englische Armee mit ihrem zahllosen Gefolge und Tausenden von Stücken Vieh hatte lange vor der Stadt gelegen, als bey der Annäherung der heißen Jahreszeit und der trockenen Winde die Brunnen austrockneten, und man nur Wasser aus den großen Tanks des Landes erhalten konnte. Die Verwirrung und Unordnung an denselben erreichte wegen der großen Menge Menschen und Thiere bisweilen den höchsten Grad. Einmahl trafen zwey Elephantenführer mit ihren Elephanten, von denen einer außerordentlich groß und stark, der andere aber im Verhältniß klein und schwach war, an dem größten dieser Brunnen zusammen. Dem kleineren Elephanten hatte der Herr einen Eimer gegeben, den er mit dem Rüssel trug; der größere hatte dieß nöthige Gefäß nicht und entriß dasselbe seinem Gefährten entweder auf den Wunsch seines Führers, oder aus eigenem Antriebe. Der andere Elephant kannte seine Schwäche zu gut, als daß er die Beleidigung sogleich offen gerächt hätte; dafür zanken sich aber die Führer. Endlich benutzte der schwächere Elephant die Gelegenheit, als der größere an dem Brunnen stand, trat ruhig einige Schritte zurück und stürzte dann mit aller seiner Kraft auf den nichts ahnenden Gegner, so daß dieser in den Brunnen fiel.

Man fürchtete nun zuerst, das Wasser, von dem das Leben so Vieler abhing, würde durch das große Thier verdorben werden; dann glaubte man auch, da sich das Wasser wenigstens zwanzig Fuß tief unten befand, man würde den Elephanten nicht wieder herausbringen können, ohne ihn schwer zu beschädigen, besonders da es ihm in dem kühlen Wasser außerordentlich gefiel und er sich selbst nicht im Mindesten bemühte, wieder herauszukommen.

Man hatte bey der Belagerung Faschinen gebraucht, die Wollsäcken glichen, und der Mohaut meinte endlich, wenn man eine Anzahl derselben hinablasse, könne man das Thier wohl lehren, sie regelmäßig auf einander zu legen, damit es allmählig wieder emporkomme. Als man die Erlaubniß erhalten, die Faschinen dazu zu benutzen, hatte der Mann nun die Sache dem Elephanten beyzubringen, was ihm auch bald gelang, so daß der Elephant anfing eine Faschine nach der andern unter sich zu legen, bis er sich schon ziemlich hoch heraufgebracht; dann wollte er aber das kühle Wasser nicht verlassen und nicht weiter arbeiten; alle Drohungen seines Führers fruchteten nichts. Dieser begann also ihn zu locken und ihm zu schmeicheln, und was er durch wiederhohlte Drohungen nicht erreichte, erlangte er durch das Versprechen, ihm Arak zu geben. Der Elephant ging hierauf wieder an's Werk und arbeitete sich um ein Bedeutendes in die Höhe, so daß er, nachdem man das Gemäuer oben weggeschafft hatte, heraustreten konnte. Das Ganze aber dauerte vierzehn Stunden.

Major Smith erzählt von einem weiblichen Elephanten, den er häufig zu beobachten Gelegenheit hatte. Dieses Thier hatte eine große Zuneigung zu einem Hunde, und um es zu ärgern, zog man den Hund oft bey den Ohren, so daß er heulen mußte. Einmahl trieb man diesen grausamen Spaß vor einer Scheune, in welcher sich der Elephant befand; kaum hörte er die Stimme seines leidenden Freundes, als er die Breter betastete, daran schlug und sich wunderte, daß sie nicht fielen; er schlug kräftiger daran, so daß die Breter in Stücken zersplitterten, und sah mit so drohender Geberde durch die Öffnung heraus, daß die fühllosen Thierquäler es für gerathen hielten, sich zu entfernen.

Derselbe Elephant wurde auf einem Boote über einen Fluß geführt; einige Männer nahmen jenen Hund in ein anderes neben ihm und zogen ihn wieder an den Ohren. Der darüber aufgebrachte Elephant füllte alsbald seinen Rüssel mit Wasser und spritzte es auf die Männer; als sie aber nicht nachließen, fing er in allem Ernste an, Wasser aufzusaugen und es in das Boot auszuleeren. Im Anfange lachten die Leute darüber, aber bald fing das Boot an zu sinken, und wenn sie sich

nicht alle Mühe gegeben hätten, das Wasser wieder herauszuschaffen, so hätten sie ihren Spaß vielleicht mit dem Leben gebüßt.

Die englischen Truppen in Indien, die die eine Seite einer steilen Anhöhe abgetragen hatten, über welche eine Anzahl Soldaten und zwey Elephanten hinweg sollten, legten mehrere Bäume hin, damit die großen Thiere Fuß fassen könnten. Der Erste besah sich die Sache, schüttelte mit dem Kopfe und schrie kläglich, als ihn der Führer antrieb. Die künstliche Treppe schien nicht passend angelegt zu seyn, und sobald man einige Änderungen damit vorgenommen hatte, weigerte er sich nicht mehr. Er untersuchte aber vorher alles genau, drückte den quergelegten Baum mit dem Rüssel und dem Vorderbeine und hob dann vorsichtig den Vorderleib, um das Gewicht desselben auf den Baum zu bringen. Als dieß geschehen, schien er mit der Festigkeit zufrieden zu seyn. Der nächste Schritt war ein vorragender Felsen, der nicht entfernt werden konnte. Auch diesen untersuchte er erst genau und lehnte sich ganz an die Felsenwand. Dann folgte wieder ein Baum, dieser war aber seiner Meinung nach nicht sicher genug, denn er weigerte sich weiter zu gehen. Der Führer gab ihm die zärtlichsten Nahmen: „wundervoll, mein Leben, gut gemacht, mein Lieber, meine Liebe, mein Sohn,“ wurden verschwendet; vergebens. Er bewegte keinen Fuß. Der Führer brauchte Gewalt; der Elephant brüllte fürchterlich, blieb aber fest bey seinem Vorsatze. Man bequemte sich zu einigen Änderungen, womit er zufrieden zu seyn schien; dann endlich stieg er die ungeheure Höhe hinauf. Er war nun außerordentlich froh, liebkosete seinen Führer und warf spielend den Staub um sich. Ein viel jüngerer Elephant sollte folgen.

Er hatte das Hinaufsteigen seines Gefährten mit der größten Aufmerksamkeit beobachtet und die ganze Zeit über Bewegungen gemacht, als wolle er ihn unterstützen (wie auch manche Menschen unwillkührlich die Geberden derer nachahmen, die gymnastische Übungen zeigen), und als er sah, daß er die Hindernisse überwunden hatte, brüllte er ihm seinen Beyfall zu. Als aber die Reihe an ihn kam, schien er sein Selbstbewußtseyn zu verlieren und sein Führer mußte Gewalt brauchen. Kaum hatte er zwey Schritte gethan, so rutschte er wieder zurück, erhielt sich aber bald wieder, indem er die Zehen tief in die Erde grub, und diesen Fall ausgenommen, hielt er sich besser, als man erwartet hatte. Das Hinaufklimmen wurde ihm indeß sehr schwer, und als er den Gipfel bald erreicht hatte, streckte der ältere Elephant, der Mitleid mit der Mattigkeit seines Gefährten fühlte, den Rüssel aus; der andere schlang den seinigen darum und erreichte auf diese Weise glücklich und wohlbehalten die Spitze des Berges. Die Freude der beyden Thiere, als sie wieder bey einander standen, war wahrhaft rührend. Sie liebkoseten einander mit den Rüsseln, stellten sich gegenüber und betrachteten einander mit so großer Freude, als wenn sie lange von einander getrennt gewesen, oder einer großen Gefahr entgangen wären. Ihre Führer gebothen ihnen hierauf, sich vor dem Generale zu verneigen, der jedem fünf Rupien für Naschereyen zu geben befahl.

N o t i z e n.

Probe eines Conversations-Lexicons für die Theaterwelt.

Von Ad. E. N k e.

A. Affe. Es ist das Unglück mancher jungen Schauspieler, daß sie zu Affen berühmter Künstler werden, indem sie selbe anstatt zu copiren, parodiren, was auch der Affe thut. Eben so ist es ein Unglück für das Publicum, wenn es dergleichen Affen applaudirt.

B. Bellen. Die Hunde spielen jetzt, machen Furore, und bellen nicht; viele erste Heldenspieler bellen anstatt zu sprechen, und machen doch Furore.

C. Courtine. Der Vorhang, welcher die Schauspieler vom Publicum scheidet. Das Publicum begleitet sein Fallen öfters mit einem Geräusch; entweder mit einem angenehmen, in Form eines Beyfallssturmes, oder mit einem unangenehmen, mit gespitztem Munde. Das Schlimmste, aber heut zu Tage nicht gar Seltsame ist, wenn das Stück fällt, ehe diese Scheidewand in ihre Sphäre tritt, und diese nolens volens in ihre Sphäre treten muß, um das Übrige mit dem Mantel der Liebe zu decken.

D. Dienstalter. Beym Theater hat man auf dem Wege der Mode einsehen gelernt, daß die Vorrechte, welche sich darauf beziehen, nur Chimäre sind.

E. Entwicklung. Bey den Lustspiele eine Heirath, bey den Trauerspielen ein Todesfall, durch Gift, Meuchelmörder oder im Kampfe, bey der Oper eine Polonaise, beym Ballet ein Fest, und bey der Pantomime ein großer Schlußtanz mit einer Gruppirung. In den meisten Fällen muß man sehr viele Einbildungskraft besitzen, und ein sehr routinirter Theaterkenner seyn, um aus diesem stummen chaotischen Gewebe, wo das Zuschlagen auf Pierot und den lächerlichen Liebhaber das Komische bildet, eine geregelte fortschreitende Handlung herauszubringen.

F. Ferien. Jene Zeit, wo viele Schauspieler erst zu denken und zu arbeiten anfangen, in die Provinzen reisen, um Geld zu gewinnen, und Rollen spielen, die sie nicht spielen können.

G. Gehorsam. Eine den Directoren und Schauspielern sehr schwer begreifliche Pflicht, da die meisten nur Rechte, aber keine Pflichten zu haben glauben.

H. Harmonie. Ein verbrauchtes, nicht mehr modernes Verhältniß; findet sich selten im Orchester, seltener auf der Bühne, und am seltensten zwischen den Coulissen.

I. Ich. Der einzige Abgott der meisten Schauspieler und Pantomimenhelden; sie dutzen sich selbst aus Ichheit.

K. Kunst. Ein in neuerer Zeit sehr übel aufgefaßter Begriff; denn welche Theaterdomestiken meinen nicht schon vollendete

Künstler zu seyn? — Sie ist die beste, wenn sie keine mehr ist, sondern zur Wahrheit wird.

L. Lesen. Es ist nicht immer nothwendig, daß ein Schauspieler geläufig lesen könne. Wozu wäre denn dann die Leseprobe? wobey so viele Schauspieler sich über die schlechte Schrift ihrer Rollen beschweren, oder sich gar krank melden lassen. Exempla sunt odiosa.

M. Musen. Die classischen Schwestergöttinnen, welche unsere neuesten Zauberspieldichter dethronisiren wollen, indem sie ihnen Zauberer, Feen, Gnomen, personificirte Laster u. s. w. substituiren. Einst gab es deren neun; jetzt ist schon eine zehnte dazu gekommen, welche alle übrigen für das Theater entbehrlich macht, und demselben äusserst nothwendig ist, nähmlich die Muse des Quodlibets. Diese ist die einzige Schutzgöttinn, welche dem Dichter, Musikcompositeur und dem Pantomimenmeister die Gabe verleiht, aus alten gelungenen Producten ein neues, halb gelungenes zu schaffen. Probetur examinando per circumstantias.

N. Neuigkeit, theatralische. Eine altmodische Intrigue in ein modernes Gewand gehüllt, mit Localspäßen, zotenartigen Zweydeutigkeiten und Bonmots verbrämt, neue Pantomimen, mit alten sehr verwandt, mit Tänzen, Maschinerien und dergleichen überladen, und ganz ohne Komik, — dieß sind die modernsten theatralischen Neulgkeiten.

O. Oper. Gegenwärtig gibt es gar keine mehr, sondern die meisten sind nur Concerte, worin die Prima Donna die Solopartie singt, der Compositeur die Orchesterbegleitung dirigirt, und der Dichter überflüssig ist. — Man sehe nur die vielen Programme.

P. Proben. Diese sind bey vielen Theatern bloße Conversationen, daher die erste Vorstellung eines neuen Stückes oft einer Generalprobe auf ein Haar gleicht. Die Proben geben oft Stoff zu Unterhaltungen, die mit der dramatischen Kunst in gar keine Berührung kommen. Mad. A. spricht von ihrem neuen Shawl, den gestern ein unbekannter Verehrer durch einen Theaternegotianten zu ihren Füßen legte. Hr. B. liest das Pfennig- oder Hellermagazin, Dlle. C. liebelt mit einem Theaterdomestiken, und Hr. D. spricht von einer Bierhaus-Affaire. Der Inspicient schreyt sich die Schwindsucht an den Hals, der arme Dichter verzweifelt, das Tanzpersonale unterhält sich indessen an der Spitze des Lehrmeisters im Hotel zum guten Humor und der Souffleur starrt vor Kälte. Nach drey solchen Proben weiß noch Niemand, wo er ab- und zuzugehen hat.

R. Regeln. Finden sich fast bey jedem Theater gedruckt oder geschrieben vor, werden aber nirgends beachtet.

Repertoir. Verzeichniß derjenigen Stücke, welche im Verlaufe der Woche nicht gegeben werden.

S. Souffleur. Das allerwichtigste, aber allerundankbarste Amt. Der Sonfleur ist der Arme, der immer Unrecht hat, oder unverständlich ist, wenn irgend ein Bühnenheld nichts gelernt hat. Viele Blicke und Zischer fliegen ihm im Zorne zu, damit das Publicum glaube, dieser unterirdische Genius sey ganz überflüssig. Er aber sitzt ganz ruhig in seinem engen Gefängnisse, wiegt bedachtsam das dramatische Machwerk in seinen Händen, und sucht wohlweislich die Blößen seiner Heroen zu decken.

T. Theaterfreund. Freyen Eintritt in's Theater haben, bey der geringsten Kleinigkeit unsinnig applaudiren, außer dem Theater über Alles raisonniren, bey einer Arie mitsumsen, und den Tact falsch dazu schlagen, — da ist der moderne Theaterfreund.

U. Unrecht. Ein beym Theater sehr übel aufgefaßter Begriff. Hr. A. klagt über Unrecht, daß ihm eine Rolle nicht zugetheilt wurde, die er nicht spielen kann; Hr. B. ist voll Zorn, daß ihm ganze Scenen gestrichen wurden. Der Director legt anstatt derselben ad libitum verbrauchte Arien und Duetten ein, und meint ganz kaltblütig, er habe nicht Unrecht.

V. Vertheilung der Rollen. Das Stück ist geschrieben, angenommen, und bereits auch censurirt. Nun ist aber noch nichts geschehen, wenn die Rollen noch nicht vertheilt sind; besonders ist dieß der Fall bey Theatern, wo Niemand zu befehlen, und Niemand zu gehorchen weiß. — Der Dichter schreibt für den Schauspieler eigens eine Rolle, und hat Recht, wenn er dieß thut; der Director aber besetzt sie anders, und hat auch Recht. Das Publicum zischt den Schauspieler aus, und hat wieder Recht.

Vorrufen. Eine Ehre, die keine Ehre mehr ist, weil sie im strengsten Sinne des Wortes mißbraucht wird. Diese Ehre fing an zu schwinden, als man alle Theaterdomestiken, den Theatermahler und Theatermeister vorzurufen anfing. Heut zu Tage kömmt es bloß auf das „wie oft“ an.

W. Waffen. Sind für's Theater unentbehrliche Dinge. Man nehme den Dichtern die Säbel, Pistolen, Dolche und Gift, und sehe, was zurückbleibt.

Z. Zuckerbäcker. Zuckerbäcker und Wirth, Leute, die im Theater ihre Artikel dreymahl so theuer absetzen als anderswo. Sie haben auch Recht; denn oft ist das, was sie reichen, das einzig Genießbare.

Concert-Anzeigen.

Morgen Sonntag den 27. d. gibt Hr. Franz Zierer Nachmittag um halb fünf Uhr im k. k. kleinen Redoutensaale ein Privatconcert. Die bedeutende Stufe der Virtuosität, welche Hr. Zierer auf seinem Instrumente bereits errang, die herrlichen Genüsse, die er uns schon durch sein Spiel in Concerten verschaffte, alles dieß verbürgt dem Publicum die Gewißheit, auch in diesem Concerte einer seltenen künstlerischen Leistung theilhaftig zu werden. Wir zweifeln daher nicht, daß es diesem geachteten Künstler die Anerkennung seines schönen ausgezeichneten Talentes durch einen zahlreichen Zuspruch darthun werde, um so mehr, als der Concertgeber in jeder Nummer eine interessante Production darbiethet. Sie sind: 1. Erster Satz aus der neuesten Symphonie von Hrn. Capellmeister Lachner. 2. Adagio von Spohr, und Potpourri für Flöte und Clavier, von Benedikt und Bucher, vorgetragen von Dlle. Emilie Leibnitz, Schülerinn des Hrn. v. Bocklet und dem Concertgeber. 3. Duett aus der Belagerung von Korinth, von Rossini, vorgetragen von Dlle. Fux und Hrn. Klein. 4. Variationen für's Clavier, von Herz, vorgetragen von Dlle. Emilie Leibnitz. 5. Concertino für die Flöte, von Reissiger, k. sächsischem Hofcapellmeister, vorgetragen vom Concertgeber. 6. Duett aus Montecchi und Capuleti, von Bellini, vorgetragen von dem Fräulein Sidonie von Kalchberg und Dlle. Fux. 7. Andante aus obiger Symphonie. 8. Souvenir Anglais, Phantasie von Toulou für zwey Flöten und Clavier, vorgetragen von den HH. Carl Scheber, Gentiluomo und dem Concertgeber. — Eintrittskarten zu 3 fl. W. W. sind in allen Kunsthandlungen zu haben.

An eben demselben Tage wird Caroline von Perle im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde um die Mittagsstunde ein Privat-Concert veranstalten. Vorkommende Musikstücke sind: 1) Quartett von L. Jansa, Mitglied der k. k. Hofcapelle, vorgetragen von dem Compositeur, den HH. Durst, Strebinger und Borzaga. 2) Arie aus der Oper: „Ivanhoe, von Pacini, gesungen von der Concertgeberinn. 3) Phantasie für das Pianoforte allein, componirt von Franz Schubert, vorgetragen von Dlle. Josephine Eder. 4) Lied: „Mühlrad,“ von Uhland, in Musik gesetzt von Conradin Kreutzer, mit Begleitung des Waldhorns, vorgetragen von den HH. Titze, Lewy und dem Compositeur. 5) Declamation, vorgetragen von Dlle. Peche und Hrn. Herzfeld, k. k. Hofschauspielern. 6) Naturgenuß, Vocal-Quartett von Schubert, vorgetragen von den HH. Titze, Lutz, Boreschitzky und Richling, Mitgliedern der k. k. Hofcapelle. 7) Arie aus der Oper: „Beatrice di Tenda.“ von Bellini, gesungen von der Concertgeberinn. — Eintrittskarten zu 3 fl. W. W. und Sperrsitze zu 4 fl. W. W. sind in allen Kunst- und Musikalienhandlungen, und am Tage des Concerts in der Kanzley der Gesellschaft der Musikfreunde zu haben.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 51 — 29. April 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Eine neue Thierwelt im Schattenspiel.

(Von G. B. Depping.)

Ein Engländer, Nahmens Warwick, läßt jetzt in Paris ein Schattenspiel neuer Art sehen: die sonderbarsten Gestalten gleiten an der Wand vorüber; sie gehören lebendigen Wesen an, und zwar Wesen ganz unbekannter Art. Mit dieser belustigenden und zugleich höchst lehrreichen Erfindung, die er vor einer zahlreichen Gesellschaft producirte, hat es folgende Bewandtniß.

Bekanntlich hat Drummond schon vor mehreren Jahren den Einfall gehabt, ein äußerst lebhaftes Licht vermittelst der Entzündung von Wasserstoff- und Sauerstoffgas auf Kalk hervorzubringen und dasselbe auf Leuchtthürmen zu gebrauchen. Cooper und vielleicht auch Andere haben nun dieses helle Licht auch zu mikroskopischen Beobachtungen angewandt, und der Optiker Cary zu London hat daher Schattenspielkasten verfertigt, in welchen das Licht nach dem Drummond'schen Prozeß hervorgebracht und zur Erleuchtung der durch die optischen Gläser in's Tausendfache vergrößerten Gegenstände angewandt wird. Einen solchen optischen Kasten hat denn auch Warwick nach Paris gebracht. Vermittelst desselben kann man nun den Schaulustigen zur Ergötzung und zum Unterrichte ein neues Schattenspiel an der Wand zum Besten geben, nähmlich die Ansicht einer Thierwelt, wovon man nur wenig wußte, obschon man täglich mit derselben in Berührung kommt und einen Theil davon verschluckt.

Er läßt nähmlich Wassertropfen auf die Gläser fallen, worauf man sonst gemahlte Figuren anbringt, und diese Tropfen enthüllen nun den Augen der Zuschauer ihre sonderbar vergrößerte Bevölkerung. Alles wimmelt und lebt in den Tropfen; die Thierchen tummeln sich zu Tausenden in denselben umher: einige mit Hörnern, wie Ochsen, mit Geweihen, wie die Hirsche, oder mit Rüsseln, wie die Elephanten; andere sind gepanzert wie Krokodille oder Schildkröten, einige haben vier bis sechs Füße, andere sind wahre Tausendfüßer; andere kriechen und winden sich wie große Schlangen. Einige sind dicht und man sieht nur ihre Schatten, andere hingegen durchsichtig, und man erkennt sogar an der Wand ihren Blutlauf, wenn anders die ihren Körper durchströmende Flüssigkeit Blut genannt werden kann. Auch einen Mittelpunct dieses Blutlaufs, ein Herz, glaubt man zu erkennen.

Ein Thier besonders erregt durch seine gespenstische Gestalt Aufmerksamkeit. Es sieht beynahe aus wie der Knochenmann, und scheint bloß aus einigen zusammengefügten Stäben zu bestehen. Auf dem Rücken trägt es an einem kleinern Stabe sein Herz. Ein anderes Thier stellt sich wie ein Rohr mit Einschiebseln dar, und kann sich nach Belieben verlängern oder verkürzen. Manche Thiere haben so widerliche Gestalten, daß, wenn sie sich

uns auf dem Erdboden in solcher Größe zeigten, wir uns vor ihnen als vor abscheulichen Ungeheuern entsetzen würden. Wahrscheinlich finden sich in der mikroskopischen Welt alle die Gestalten, welche die Natur bey den größern Thiergattungen nicht angebracht. Denn alles, was seyn kann, ist ja auch in der Natur vorhanden, und es läßt sich wohl keine Gestalt denken, die nicht in der dem Auge sichtbaren Welt oder in der unsichtbaren verwirklicht wäre.

Jene Thiere nun gehen, kriechen oder laufen nicht immer friedlich über oder neben einander her. Auch in einem Wassertropfen gibt es des Haders, Zankes und und Streites viel. Sogar Kämpfe werden geliefert, und zwar sehr hartnäckige, in denen man Blut fließen sieht. Das blendende Licht mag sie auch wohl aufschrecken, und vielleicht ist mancher anscheinende Kampf unter ihnen auch nur ein fröhliches Getümmel.

Natürlich sind diese Wasserthiere nicht alle gleich groß, und wahrscheinlich werden die kleinern und schwächern von den größern und stärkern aufgezehrt; indeß die größern ihrerseits in einer höhern Ordnung ihre Verschlinger finden. Denn neben dem Triebe zur eigenen Vermehrung, hat die Natur in jedes Thiergeschlecht das Bedürfniß zum Zerstören anderer Gattungen gelegt, und dadurch eine Art von Gleichgewicht hervorgebracht, dabey ist noch die Vorsicht gebraucht, daß die größern Gattungen sich nur in geringer Anzahl vermehren, wogegen die kleinern eine Brut von Tausenden erzeugen. Man sieht in einem Wassertropfen runde beflügelte Thierchen, die hundertmahl kleiner sind als andere, und mit außerordentlicher Schnelligkeit umherschießen.

Merkwürdig ist es, daß das Seinewasser nicht dieselben Thierarten enthält, welche z. B. der sich in die Seine ergießende Bievrebach aufweist, und in diesem gibt es wiederum andere Thierchen als in dem Brunnen- oder Pfützenwasser. Bringt man zwey Tropfen Wasser aus verschiedenen Flüssen, Bächen oder Orten in Berührung, so entsteht ein sichtbarer Schrecken unter den Bewohnern über das unerwartete Zusammentreffen mit unbekannten Gestalten, und nachdem sich die Thierchen von diesem ersten Schrecken erhohlt haben, oder vielleicht unter dem Einflusse desselben, fahren sie grimmig auf einander los. Wie schrecklich muß es also unter ihnen an den Orten hergehen, wo sich Wasser verschiedener Art mit einander vermischt, z. B. Regen- und Flußwasser, oder beym Zusammenfluß zweyer Ströme! Welch Brausen, Stoßen, Drängen muß z. B. bey Mainz herrschen, wo mit den Mainfluthen ganze Legionen fremdartiger Geschlechter, die schon mit den Tauberbewohnern zu kämpfen gehabt haben, in das Rheinbett hineinstürzen und die vielleicht friedfertigen Staaten dieses Flusses in Aufruhr bringen! Welch furchtbare Schlachten müssen beständig dort sowohl als zu Koblenz und anderswo geliefert werden! Gewiß gehen daselbst in jeder Minute Millionen von Thierchen zu Grunde, oder werden schrecklich verstümmelt. Welch unzählige Haufen von Hörnern, Rüsseln, Beinen und Rümpfen mögen wohl immerwährend von diesem Schlachtfelde den Rhein hinunter dem Meere zuströmen!

Ein Regen muß der unsichtbaren Bevölkerung eines Flusses oder Baches als eine schreckliche Naturerscheinung vorkommen; bey jedem Platzregen muß das Getümmel unbeschreiblich werden, und bey Überschwemmungen sind wahrscheinlich alle Wasservölker unaufhörlich zum Kampfe gerüstet. Da sich das Wasser mit ihnen fortbewegt, so wähnen sie vermuthlich, sie stehen immer still.

Indessen wäre es möglich, daß an den Orten, wo beständig Schaaren unbekannter Völker und Gestalten herbeygeschwemmt kommen, die Natur den Bewohnern eines Flusses oder Baches die gehörige Dosis Duldsamkeit eingeflößt hätte. Dann mag wohl die starke Anzahl der Ankömmlinge den Bewohnern die Ruhe der Furcht auferlegen, wie in der menschlichen Gesellschaft, wo fast alle Nachbarvölker einander anfeinden, aber nothgedrungen in Frieden mit einander leben und die Eifersucht auf sich beruhen lassen.

Es werden wohl noch Jahrhunderte vergehen, ehe der Mensch es dahin bringt, durch vervollkommnete Instrumente und anhaltende Beobachtung nähere Kenntniß von diesen unsichtbaren Wasserstaaten zu erhalten. Indessen könnte man schon jetzt die Hunderte und Tausende von Thiergestalten zeichnen, die man in einem Tropfen Wasser erblickt. Aber auch dieß ist eben keine leichte Arbeit; mit Fleiß und Geduld würde man jedoch jetzt schon viel ausrichten. Hätte man dann mit vieler Mühe, vermittelst des Cary'schen Schattenspiels, die Bewohner der Seine auf's Papier gebracht, so könnten Andere die von denselben abweichenden Gestalten aus andern Gewässern zeichnen, und man würde auf diese Weise allmählig zu einer interessanten Vergleichung gelangen. Einiges ist schon durch andere mikroskopische Beobachtungen vorbereitet worden; allein es wird gut seyn, wenn man die Untersuchungen von vorne anfängt und sich dabey vorzugsweise des englischen Kastens bedient. Freylich bekommt man dadurch nur die Umrisse der Gestal-

ten oder ihre Silhouetten; die größten Wunder sind aber vermuthlich in der Organisation der Thierchen verborgen; denn wenn es wahr ist, was Bernardin de St. Pierre behauptet, daß der Rüssel einer Mücke weit künstlicher gebaut ist als der eines Elephanten, und daß eine Fliege weit sinnreicher eingerichtete Flügel hat als ein Adler, um wie Vieles mag dann nicht der Bau der Organe bey den Wasserthierchen den organischen Bau der uns bekannten Thiere übertreffen. Wir dürfen aber nicht so bald hoffen, in diesem Fache alle Naturwunder aufzudecken, und vielleicht bleiben uns am Ende immer noch eben so viele, wo nicht noch mehrere verborgen, als wir kennen lernen.

An Ferdinand Raimund.

Nach dem Besuche seines „Verschwenders."

Verschwend'risch schmücktest Du der Dichtung Glanz
Mit buntem Zauberscheines Farbenblitze;
Wie Gold umschließt der Edelsteine Kranz,
Fügt strahlend Poesie sich hier zum Witze.

Kaum bebet Rührung sanft durch uns're Brust,
Führst Du uns nach des Scherzes Blüthenräumen;
Die Thränen löst Du auf in heit're Lust,
Gleich Perlen in des Weines duft'gen Schäumen.

Und wie zu des Verschwenders üpp'gem Mahl
Hinströmt der Schwelger nimmersatt Gedränge,
So täglich schwillt zu höh'rer Fluth die Zahl,
Die bey Dir schwelget in Genusses Menge.

Doch nie Verschwenders Schicksal Deiner harrt;
Darum ermüde nicht in Deinen Spenden!
Wem Geistes und Gemüthes Fülle ward,
Verarmet nie, wie er auch mag verschwenden.

G. H. Liebenau.

Notizen.

Schauspiele.

Gastrollen der Mad. Wolff, königl. preußischen Hofschauspielerinn.

Je mehr die Theater heutigen Tages im Allgemeinen den Charakter sinnereizender, sinnbefriedigender Unterhaltung an sich tragen, desto dankbarer muß der Kunstfreund Genüsse hinnehmen, welche, wie die göttliche Kunst selbst, die sie biethet, rein am Herzen und erhaben am Geiste sind. Das k. k. Hofburgtheater, glänzend wie keine andere Bühne durch seinen classischen Künstlerverein so wie durch die Tendenz seiner Bestrebungen, ist auch noch bemüht, außer dem vortrefflichen Einheimischen, das Beste, was das Ausland biethet, den Bewohnern Wien's, unbestritten den competentesten Richtern im Fache des Theaters, vorzuführen. — Unter die glänzendsten Erscheinungen als darstellende Künstlerinn gehört, um gleich zur Sache zu kommen, Mad. Wolff, und ihre Gastspiele haben unter allen Gebildeten unserer Residenz eine Freude und Theilnahme erregt, wie sie den ersten Gestirnen am theatralischen Kunsthimmel zu Theil geworden ist und ihnen gebühret. Es gibt nicht viele Stücke mehr, die ein Theaterpublicum aufzuweisen haben, das, ohne durch Sinnengenuß bestochen zu seyn, das Geistige, Psychologische der Sache aufzufassen, zu ergründen sich die Mühe nehmen wollte. Halten wir daher mitten unter dem Verderbniß, das selbst in Wien auf anderen Bühnen hereinzubrechen anfängt, fest an den edlen würdigen Genüssen, sie mit unserer unausgesetzten Theilnahme begleitend, wie bisher. Mad. Wolff besitzt wenig von den sogenannten theatralischen Kunstmitteln, insoferne sie die Wirksamkeit nach Außen durch äußere Hebel bedingen. Ihre Gestalt ist beynahe unter der mittleren Größe, ihr Organ weder von besonderer Stärke noch Klang; allein der Geist hat über alle seine Werkzeuge eine so unbeschränkte Herrschaft gewonnen, daß sein Ausdruck sich mit hinreißender Gewalt ausspricht, und jede, bey einem seelenarmen Darsteller unbedeutende Nuance zum Herold der innersten Gemüthsstimmung, erscheine sie als Gefühl oder Humor, gestempelt wird. Die Künstlerinn, in ihrem Fache unstreitig die vorzüglichste Deutschlands, erschien zuerst in „Herrmann und Dorothea" als die Mutter, und erntete sogleich die Anerkennung ihres seltenen Talentes in ungewöhnlichem Grade. In der That ist auch diese Rolle, obgleich in Bezug der weit brillanteren Parthie des Feldern in Schatten stehend, geeignet, in den Momenten ihrer Wirksamkeit die Schauspielerinn von Geist und Charakterstudium vollkommen erkennen zu lassen, was bey Mad. Wolff natürlich der Fall war. In den Augenblicken, wo sie durch die Heftigkeit ihres Mannes gekränkt erscheint, wo sie seine gute Laune wieder erwecken will, zu Gunsten ihres einzigen geliebten Sohnes, wo sie diesen letzteren mit all den kleinen Sorgen geschäftiger Mutterliebe pflegen und wahren will; überall, in jedem Momente gab sie ihrer Darstellung das eigenthümliche lebensfrische Colorit, ohne Manier und Sucht durch erkünstelte Mittel zu glänzen. Sie wurde, außer zum Schlusse, auch im Laufe der Vorstellung gerufen. — Zum zweyten Mahl erschien Mad. Wolff als Hermine im „jungen Ehemanne." Die Parthie ist eigentlich zu einem Gastspiele wenig geeignet; die wenigen Momente, wo sich eine Darstellerinn in etwas auszuzeichnen vermag, sind so einfacher und ich möchte sagen, flüchtiger Natur, daß nur der aufmerksame Kenner sie fest zu halten und von gewöhnlichen Darstellungen auszuzeichnen versteht. Im Ganzen finden wir lobenswürdig, daß Mad. Wolff dem Charakter einen so milden Anstrich in der Färbung verlieh, so daß die unmäßige Liebe zu dem jungen Manne durchaus vorwaltete, und ihre Neckereyen selbst nur als eine Folge dieser besorglichen Neigung erschienen. Die Darstellerinn wurde zum Schlusse gerufen. Außer der herrlichen aber als solche längst bekannten Leistung des Hrn. Fichtner in der Titelparthie gab auch Dlle. Zeiner zum ersten Mahle die Witwe Delby, und wir gestehen aufrichtig, so vorzüglich, daß sie damit die Bahn selbst bezeichnet hat, worauf sie zu ihrem und der Kunst Vortheile wandeln mag. — Die dritte Gastrolle der Mad. Wolff war die Baroninn im „ersten Schritt" der Frau von Weissenthurn. Dieses Stück, welches in seiner ersten Ausdehnung von vier Acten nicht sonderlich ansprechen wollte, hat jetzt, bis zu drey Aufzügen gekürzt, des Publicums Stimme für sich gewonnen, und dieser Umstand, so wie die überaus meisterhafte Darstellung der Mad. Wolff lassen uns gerne glauben, daß in Berlin der Erfolg davon sogar glänzend war. Die Künstlerinn hat in dieser Parthie den Gipfel ihrer Auszeichnung in den bisherigen Leistungen erreicht und das Publicum lohnte sie dafür mit dreymahligem Hervorrufen. Man sah mit wahrem Vergnügen diese alte Frau; das frische, kräftige, unmanierirte Colorit, welche die Künstlerinn der Darstellung zu geben verstand, benahm der Erscheinung alles Unangenehme und machte sie interessanter als die blühende Jugend. — In der „Preziosa" spielte Mad. Wolff die Wiarda, und gefiel auch darin, wiewohl die brillanteren Parthien diese Rolle rücksichtlich der beyfälligen Wirksamkeit ein wenig drücken. Der wahre Kunstfreund sieht indessen leicht durch diese Nebel durch. Dlle. Peche gab die Preziosa, und hätte sie ihrer Leistung in manchen Stellen nicht ein allzu tragisches Colorit geben wollen, sie würde damit viel gewonnen haben. Die schalkhaften Momente gab sie vortrefflich.

Ermin.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Bey der diesjährigen Einnahme des Schauspielers Hrn. Joseph Schaffer kam zum ersten Mahle zur Aufführung: Montbars, oder die Korsaren von den Antillen, romantisches Drama mit Musik in vier Aufzügen von Auguste von Ribics, gebornen Schreiber. Musik von Franz Edlem von Marinelli.

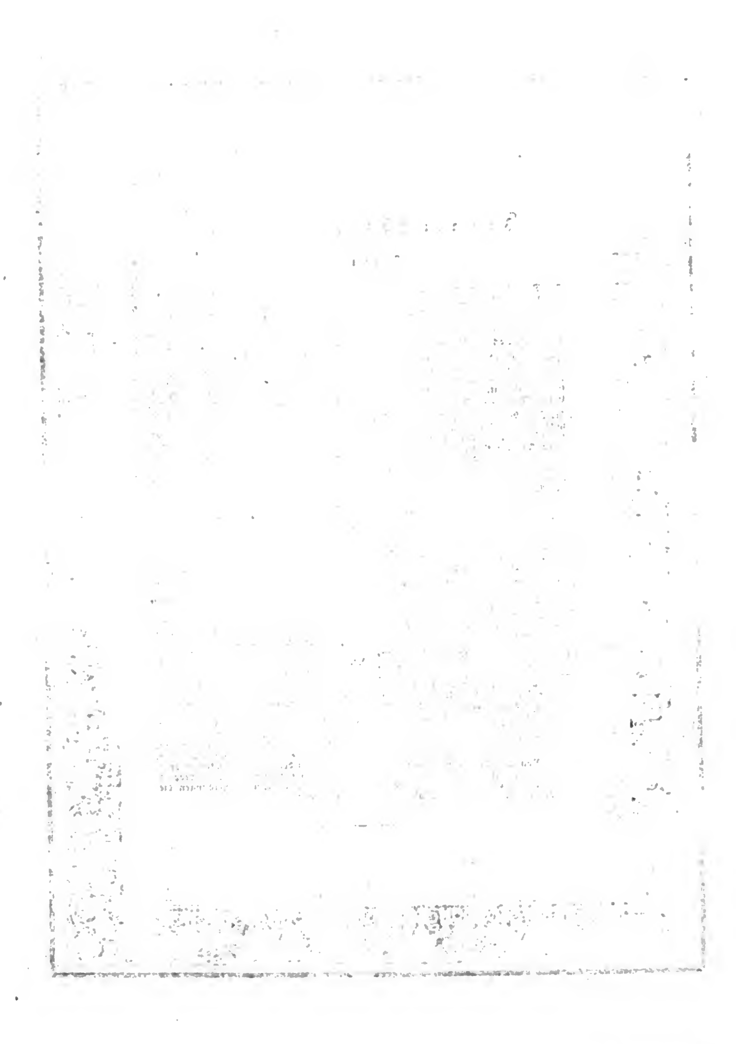
Es wird unsern Lesern wohl bekannt seyn, daß dieser Montbars schon im vorigen Jahre auf den Bretern des Theaters an der Wien unter dem Titel: „Montbars der Franke, oder die Eroberung von Panama" hauste, jedoch trotz dem trefflichen Arrangement und der fleißigen Darstellung eine laue Aufnahme fand. Dort erschien er in der Maske eines romantisch-historischen Schauspieles nach van der Velde's „Flibustier" von einem ungenannten Verfasser bearbeitet, hier nennt er sich romantisches Drama, erscheint unter Begleitung der Musik und hat noch das Glück von Auguste v. Ribics, geb. Schreiber adoptirt zu werden. Es herrscht gewiß mehr Vertrauen unter dem Publicum zu theatralischen Producten, wenn der Nahme desjenigen auf dem Zettel zu lesen ist, von welchem die Dichtung oder Bearbeitung herrühren soll. Da genanntes Spectakelstück für diese Bühne eingerichtet zu seyn scheint, so wäre eine zweckmäßige Abkürzung im Dialoge vortheilhaft am Platze gewesen, wodurch das Ganze in vielen Scenen an Lebendigkeit gewonnen hätte. Die Verfasserinn hielt sich mit strenger Treue an die Erzählung, daher strahlt uns auch in den poetischen Sentenzen van der Velde's Dialog entgegen. Die in jeder Hinsicht wirksamen Actschlüsse verdienen unsere Aufmerksamkeit und einer lobenden Erwähnung. Wenn wir uns mit der Art beschäftigen, wie dieses Stück zur Darstellung gebracht wurde, kann man sich in einer Beziehung lobend, in der andern mit gerechtem Tadel äußern. Der Gast Hr. Quandt (Montbars) gab wieder Beweise, was ein tüchtiger Schauspieler zu leisten vermag, hat auch den ungetheiltesten einstimmigsten Beyfall erhalten und reich verdient. Der Beneficiant Hr. Schaffer ist ein fleißiges talentvolles Mitglied, das sich in den verschiedenartigsten Fächern verwendbar zeigt und überall seinen Platz genügend ausfüllt. Diesen Abend bewies er in der Rolle des Morgan, Ober-Admiral der Korsaren, durch gründliche Auffassung und Ausführung, vorzüglich im ersten und dritten Acte, daß sein eifriges Streben nicht erkalte. Mad. Scutta (Donna Maria) bewährte wie immer die sinnige gefühlvolle Darstellerinn. Diese drey waren die Matadors, denen das sehr zahlreich versammelte Publicum durch wiederhohltes Vorrufen ihr Verdienst anerkannte. Daß Hr. Ludolf, früher Korsar, dann als Don Alonzo erschien, ist ein Verstoß in der Besetzung; ähnliche Mißgriffe in solchen Stücken sind wie möglich zu vermeiden. Die Übrigen: HH. Sartory, Fermier, Tomaselli, Kemetner, außer Hrn. Erhart, der nicht zu sprechen wußte, thaten in diesem für sie beschränkten Wirkungskreise ihr Möglichstes. Die beyden edlen Spanierinnen dürfen wir nicht mit Stillschweigen übergehen, da ihr Gesang zu unedel auf das Gehör der versammelten Menge wirkte. Die scenische Ausstattung war in allen Rücksichten mit Geschmack, Umsicht und Verständigkeit angeordnet und genügte daher vollkommen, welches Hrn. von Marinelli die Ehre des Vorrufens erwarb. Die Musik kann eben so gemüthlich als für das Sujet anpassend genannt werden, vorzüglich ist der Einzugsmarsch am Schlusse des letzten Actes bemerkenswerth. Eine andere Novität brachte das Benefiz des allgemein beliebten Komikers Hrn. Ignaz Schuster. Es wurde gegeben: „Die Lieb' in der Stadt," Localposse mit Gesang in drey Acten als Gegenstück zur „Lieb' auf der Alm" vom Verfasser des Zauberspieles: „Der Sieg des guten Humors" mit Musik von Riotte. — Es wäre zu wünschen, daß einmahl das Feenreich seinem Untergange nahe stünde, und mit der Zeit wieder ähnliche Stücke an das Lampenlicht gebracht würden. Der Verfasser, ein geachteter Localdichter, möge diese Bahn nicht nur eröffnen, sondern auch verfolgen; ihm kann diese Art und Weise nicht besondere Schwierigkeiten in den Weg legen, da er den Dialog verständig und mit trefflichem Witze zu beherrschen, die Charakterschilderung getreu, die komischen Lieder mit vielem Glücke zu behandeln versteht. Obwohl er bisher größtentheils mit der Feerie im Bunde stand, zeigte er doch durch eine Reihe von Jahren, daß er diesen Anforderungen Genüge zu leisten im Stande sey. Der Inhalt dieses Gegenstückes beruht in Kürze auf dem Umstande, daß Lorenz, der Sohn eines reichen Weinbauers, durch Lecture zum Schwärmer geworden, sein Ideal unter den Stadtmädchen, und dort zugleich allein wahre Liebe zu finden wähnt. Der Müllermeister Weitzkorn aus Ober-Steyer kommt mit seiner Tochter Mirzel gerade in dem Zeitpuncte an, als Lorenz das väterliche Haus bereits verlassen und durch einen Brief seine Reise nach der Stadt meldet. Die Väter, welche die beyden jungen Leute für einander bestimmten, sind in Verlegenheit, allein die naive Müllerstochter entwirft den Plan, dem jungen Schwärmer in die Stadt zu folgen, und ihn von seiner Idee zu heilen. Da sich die beyden Verlobten noch nicht genau kennen, so gelingt es der weiblichen Schlauheit und Liebe, das Vorhaben mit gutem Erfolge auszuführen, nach vielseitiger Täuschung den jungen Landmann belehrt in ihre Arme zu schließen. Der Gang dieser Handlung entspricht vollkommen der Benennung "Gegenstück" im Vergleiche zur "Lieb' auf der Alm." Die Gebräuche und Thorheiten des Stadtlebens werden mit vielem Witze zur Anschauung gebracht, und auf eine glückliche Weise durchgeführt. Der erste und zweyte Act gewinnt durch rasche Handlung, komische Situationen und anziehenden Dialog; der dritte Act ist zu gedehnt, worin die häufigen Umkleidungen der Dlle. Jäger ein wesentlicher Umstand seyn mögen. Gespielt wurde von den Meisten sehr verdienstlich, obwohl manche Schauspieler ihre Rollen nicht am besten inne hatten. Hr. Schuster (Hr. von Gschmaderl), ein denkender Schauspieler, welcher in seiner Komik Charakteristik, humoristisches Spiel und gedachte Nuancirung zur Basis seiner Darstellungen macht, war vollkommen an seinem Platze. Anhaltender Applaus empfing und begleitete den Liebling der Wiener Localspieler. Dlle. Jäger (Mirzel) nicht nur ausgezeichnet im Gesang, entwickelte dießmahl auch ihr Talent im Schauspielfache auf eine angenehme und vielversprechende Weise. Allgemeiner Beyfall lohnte ihr reges Bemühen. Hr. Scutta (Peter) wußte seine Rolle so dankbar zu gestalten, daß er in jeder Scene eine gern gesehene Erscheinung war. Dieses Glück hatte Hr. Brabbée (Lorenz) nicht, denn er verstand den schwierigen Charakter weder aufzufassen, noch durchzuführen. Dlle. Schadetzky (Lenerl), die HH. Fermier (Krautacker), Sartory (Weitzkorn), Tomaselli (Magister), Ludolf (Wirth) halfen eifrig zum Gelingen des Ganzen. In der Musik ist Originalität eben nicht vorherrschend. Der beliebte Veteran Hr. Ignaz Schuster dankte, am Schlusse gerufen, in sehr gewählten und herzlichen Worten für den gütigen Zuspruch, den die höchste Anwesenheit Sr. kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Anton schmückte. Das Stück fand eine günstige Aufnahme, der Beneficiant ein volles Haus.

Der ungarische Nationaltänzer aus Pesth Hr. Ablis produzirte sich an mehreren Abenden mit großem Beyfalle. Vorzugsweise enthusiasmirte er in einem Pas de deux mit Dlle. Rothmüller, deren Kunstfertigkeit wir neuerdings lobend erwähnen müssen.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Inhalt des Sammlers.

April.

Nr. 39. Das Blondenkleid. — Streckcharade. Von C. F. Müller. — Miscellen. — Not. Concerte der Zöglinge des Conservatoriums zur Gründung von Stipendien. — Literatur. Dramatische Kleinigkeiten. Von A. Giftschütz.

Nr. 40. Das Blondenkleid. Forts. — Miscelle. — Auflösung der Streckcharade von Nr. 39. — Not. Concertomanie. Eine Wahrheit. — Christiane - Fischer. Ein Bild aus Raimund's Verschwender.

Nr. 41. Das Blondenkleid. Beschl. — Der milde Engel. Von Joh. Langer. — Gutes Geschäft. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Erstes und letztes Capitel. Gemählde aus dem bürgerlichen Leben in zwey Abtheilungen. Nach Scribe von Fr. A. von Kurländer. — Hierauf ebenfalls zum ersten Mahle: Der neue Roman. Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Französischen des Varin und Vanderburch frey bearbeitet. — Berichtigung.

Nr. 42. Mondscheinscene. — Miscellen. — Not. Holzschnitt, Kupferstich und Steindruck. — Beförderung.

Nr. 43. Die steinerne Bank. — Bey der Gründung eines Armenhauses gesprochen. Von Ludw. Aug. Frankl. — Miscellen. — Not. Noch ein Wort, betreffend „das Wort über Raimund's Verschwender."

Nr. 44. Dilettantenconcerte. Nach dem Französischen. — Die steinerne Bank. Beschl. — Viersylbige Charade. — Anekdote. Von Carl Geib. — Not. Theater - Literatur. Taschenbuch des k. k. priv. Theaters in der Leopoldstadt für das Jahr 1834. Herausgegeben von Carl Meisl und D. F. Reiberstorfer. — Concertanzeige. — Benefice - Anzeige.

Nr. 45. Dilettantenconcerte. Beschl. — Charade. Von Theodore von Wellau. — Auflösung der viersylbigen Charade von Nr. 44. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Komikers Nestroy: Muller, Kohlenbrenner und Sesselträger, oder die Träume von Schale und Kern. Von ihm selbst verfaßt. — Leopoldstädtertheater. Über die Gastspiele der HH. Quandt und Koch, und der Dlle. Therese Lanius.

Nr. 46. Martin und die Bestien. — Mahnungsworte. Sonett von Joh. B. Hell. — Das goldgelockte Haar im Mittelalter. — Auflösung der Charade von Nr. 45. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile der Regie: Guido von Ostenthal. Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen von Chr. Kuffner. — Dramaturgische Aphorismen.

Nr. 47. Nina Orfana. — Die Thräne. Von Wiest. — Miscellen. — Not. Wasser-glacis - Phantasien.

Nr. 48. Nina Orfana. Beschl. — Miscellen. — Not. Concert. Zum Besten einer armen Familie. — An Raimund.

Nr. 49. Über den physischen Zustand von Griechenland. Nach Thiersch: Sur l'état actuel de la Grèce. — In ein Stammbuch. — Ein neuer alter Meister. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle: Die Schreiberwiese bey Paris. Komische Oper in drey Acten von Herold. — Concert des Hrn. Johann Promberger. — Erklärung.

Nr. 50. Über den physischen Zustand von Griechenland. Beschl. — Zur Naturgeschichte des Elephanten. — Not. Probe eines Conversations - Lexicons für die Theaterwelt. — Concertanzeigen.

Nr. 51. Eine neue Thierwelt im Schattenspiel. Von G. B. Depping. — An Ferdinand Raimund. Von G. H. Liebenau. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Gastrollen der Mad. Wolff, königl. preußischen Hofschauspielerinn. — Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt.

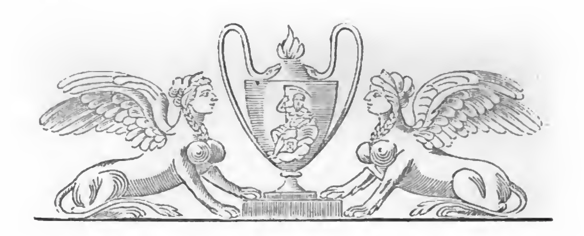
Sechs und zwanzigster Jahrgang

1834.

May.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 52 — 1. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Erzählung.)

Da wo die Süß sich, nachdem sie in ruhigem, sanftem Laufe von St. Imier weg durch das Immerthal, bey Sonceboz vorbey geschlängelt hat, zwischen himmelhohen, dicht zusammengedrängten Felsen mit furchtbarer Wuth in die Tiefe stürzt, und dann mit schäumenden Wellen dem nahen Bielersee zuströmt, liegt in enger Schlucht das Dörfchen Frainvilliers. Von der hohen Bergstraße aus in seinem Trichter gesehen, gleicht es der dunklen Werkstatt der Cyklopen, denn die berußten Häuser, die weiten schwarzen Kamine der Hammerschmieden, die in Menge vorhanden sind und die Hälfte der Schweiz mit halb oder ganz verarbeitetem Eisen versehen, das Rauschen der Räder, das Tosen der Hämmer, das Brausen des wilden Wassers, das Dunkel der hundertjährigen Tannen, welche von beyden Seiten das kleine Thal beschatten, alles prägt der Seele das Bild einer unterirdischen Welt ein, während ihr dennoch etwas Heimliches, Trauliches aus dieser einsamen ernsten Natur entgegentritt. Von Biel weg, wo die Straße aufwärts geht, nimmt diese zwischen dem senkrecht emporsteigenden Berge und dem Abgrunde, wo die Süß läuft und Frainvilliers liegt, den einzigen Raum ein. Beynahe eben so senkrecht, wie der Felsen zur Rechten, ist der Abhang zur Linken, und wer mit Wagen oder Pferd diesem zu nahe käme, wäre rettungslos verloren; denn noch keiner ist lebendig wiedergekommen, der in die Tiefe gestürzt ist. Eine Menge kleiner Fußwege führen dessenungeachtet in das Thal nieder; aber dem Auge, das an diese wilden Gegenden nicht gewöhnt ist, scheinen sie nur für Ziegen gangbar, während doch die Menschen, die da geboren und erzogen sind, mit bewundernswerther Behendigkeit die steilen Pfade auf und nieder steigen. Über das Dörfchen weg, zwischen zwey schroffen Berggipfeln hindurch, öffnet sich ein liebliches Alpgelände, dessen grüner Rasenteppich und dessen heitere, zerstreute Wohnungen mit dem düstern Anblicke von Frainvilliers seltsam contrastiren. Dort, wo ein reizender Fußpfad den höheren Berggegenden zuführt, sieht man das anziehende Gemählde einer freundlichen Alpenwirthschaft, indessen das Toben der Elemente da unten an die Zerstörung eines Vulkans mahnt, der in sich selbst zusammengesunken ist.

An der Straße, die erst seit einer kleinen Reihe von Jahren aus einem holperichten, gefährlichen Bergwege zu einer der schönsten Chausseen umgestaltet worden ist, saß zwischen dem Vorsprunge zweyer Felsen und von einem überhängenden Steine gestützt, am späten Abend des 2. März 1798 ein junges Mädchen in der üblichen Tracht des Landes, schüchtern in sich zusammengeschmiegt. Ihre schlanke Gestalt umschloß ein dunkelblaues Mieder von gemeinem wollenen Zeuge, der

weite Rock fiel bis auf die Knöchel der Füße hinunter; eine Schürze von Baumwollenzeug und ein großes Halstuch von gefärbtem Zitz vollendeten den Anzug, und auf dem Kopfe trug sie eine dunkle Haube, die unter dem zarten weißen Kinn zugebunden war und die Fülle der schönen blonden Locken nicht zu fassen vermochte, die sich, des Zwanges überdrüssig, über Stirn und Hals herunterstahlen.

Das Klima in diesen Regionen ist wild und ungestüm, wie die Natur. Wenn ein warmer Frühlingsregen die Gegenden des tiefern Landes erquickt und nach dem langen Winterschlafe zu neuem Leben erweckt, so fallen hier die Schneeflocken auf eisigen Boden, und statt der milden Lüfte stürmt ein scharfer Wind durch die enge Schlucht. Der Tag war ungewöhnlich warm gewesen und die Sonne hatte den harten Boden erweicht, aber gegen Abend hatte der Himmel sich umzogen, die Wolken lagerten sich dicht und immer dichter auf den Grath der Gebirge und entluden sich in gefrornen Tropfen, die prasselnd zur Erde niederfielen. Das junge Mädchen, das sich vor Witterung und Menschenblicken gleich sorgsam zu verstecken schien, schob die halb erstarrten Hände unter die Schürze, ihr Ohr schien ängstlich nach jedem Tone zu horchen, der von außen zu ihr hereindrang, und den hübschen Kopf zuweilen der Wuth des Sturmes preisgegeben, spähte ihr Auge durch die hereinbrechende Finsterniß.

Da ertönten, von dem Echo der Felsen getragen, aus beträchtlicher Ferne verschiedene Männerstimmen zu ihr herüber, deren Sprache ihr einen Trupp Franzosen verrieth, welcher ohne Zweifel den vielen Abtheilungen folgen sollte, die seit dem 8. Februar das Immerthal durchzogen hatten, und in das Innere des unglücklichen, von innern und äußern Feinden zerrissenen Landes gedrungen waren. Die Windungen der Felsen täuschen an jenen Orten außerordentlich über die Nähe oder die Entfernung jedes Geräusches, und das junge Mädchen mußte lange lauschen, ehe sie der Besorgniß, entdeckt zu werden, wieder frey ward. Je deutlicher der Laut zu ihr herüberdrang, je sorgsamer zog sie sich in den Felsenspalt zurück, je ängstlicher ordnete sie ihre Kleidung, deren kleinste Theile sie, der Dämmerung ungeachtet, verrathen konnten. Die Bewohner jener Gegend verstehen und reden die französische wie die deutsche Sprache, weil sie im Falle sind, von Jugend auf beyde zu hören und zu gebrauchen. Darum vernahm das Mädchen jedes Wort, das die Herannahenden mit dem ganzen Ungestüm ihrer Nation sprachen, und ihre Äußerungen dienten nicht dazu, des armen beängstigten Kindes Herz zu erleichtern. Zuerst wurde über die Gegend und die Straße geschimpft. Manches „Diable de pays!" hallte an den Bergen wieder; endlich aber ging die Unterhaltung auf den Gegenstand über, der ihnen zunächst lag: auf die Ereignisse des heutigen Tages und die Ursache ihrer Sendung. Flüche und Schimpfworte über einen jungen Mann, der, wie es schien, einen Theil der Landleute zum Widerstand hatte ermuthigen wollen, zuletzt in ein persönliches Gefecht mit den Franzosen gerathen war und nun von ihnen verfolgt wurde, machten den Inhalt des Gespräches aus. Aber nicht lange, so erscholl eine rauhe Stimme: „Vorwärts, Cameraden! das Schneegestöber wird immer dichter, der Wind droht uns niederzuwerfen, wir könnten in dem wilden Gebirge den Pfad verlieren und sollen doch den Befehl zur Verfolgung des jungen Schweizerbären — Erlach, glaube ich, heißen sie ihn — nach Biel bringen. Laßt das unnütze Geschwätz bey Seite, haltet Euch zusammen! Marsch!"

Jede Rede verstummte jetzt, und die eilenden Tritte der Soldaten hallten auf dem gefrornen Boden wieder; immer weiter entfernte sich der Schall, selbst das letzte Geräusch verlor sich allmählig und bald hörte man nichts mehr als das Toben des Sturmes zwischen den Felsen und das Rollen einzelner losgerissener Steine, die sich mit dumpfem Klang in die Tiefe stürzten. Langsam und vorsichtig erhob sich die zarte Gestalt, die sich in die schützende Öffnung gedrängt hatte, wagte es, erst lauschend den Kopf vorzustrecken, dann, als sie nichts Verdächtiges mehr vernahm, trat sie auf die Straße heraus und schaute, so weit die einbrechende Nacht es gestattete, mit sichtlicher Sorge umher. Wäre der Tag noch etwas heller, so würden wir sehen, wie das Mädchen in bitterer Angst ihre Hände ringt, wie große Tropfen über die schönen Wangen heruntergleiten und schwere Seufzer die jugendliche Brust schmerzlich heben. Nicht lange hatte sie so gestanden, als ihr geübtes Ohr einen willkommeneren Laut zu vernehmen schien; sie trat weiter hervor auf die Straße, ihr Blick hob sich zu dem steilen Felsen empor, immer deutlicher hörte sie das Geräusch eines mühsam herunterklimmenden Menschen, und endlich sprang eine dunkle Gestalt über den letzten Absatz herab und stand einige Secunden still, gleichsam um mit sich zu berathen, was jetzt zu thun sey.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frühlingsregen.

Es liegt die schöne Erde,
Vom langen Schlaf erwacht,
Mit lächelnder Geberde
In ros'ger Frühlingstracht.

Ein blauer Himmel webet
Ob all' dem frischen Blühn,
Nur eine Wolke schwebet
Als dunkles Auge hin;

Draus niederschauend Regen,
Als Freudenthräne rinnt:
Wie einer Mutter Segen
Auf's blühend schöne Kind.

Ludwig August Frankl.

Miscellen.

— Auf Befehl des französischen Kriegsministers sind unter Leitung des Artilleriehauptmanns Thierry in der Gießerey von Fourchambault, Departement der Nièvre, eiserne Laffetten für Feld-, Festungs- und Küstengeschütz verfertiget worden, die sich bey den am 11. März vor den Artillerieofficieren zu Nevers und mehreren andern Zuschauern angestellten Versuchen als vollkommen zweckmäßig erwiesen. Die ganz aus Eisen verfertigten Laffetten für das Feldgeschütz sind weit minder zusammengesetzt als die gewöhnlichen hölzernen, und wiegen dabey auch nicht schwerer als diese letztern. Diese eiserne Laffette ruht auf Rädern, welche ebenfalls von Eisen sind, und sich durch eine Leichtigkeit und Zierlichkeit ihrer Formen auszeichnen, die selbst der geschickteste Wagner hölzernen Rädern nicht zu geben im Stande ist. Wiederhohlte Versuche zeigten auch, daß sie rücksichtlich der Festigkeit und Ausdauer nichts zu wünschen übrig lassen; dabey kommen sie wohlfeiler zu stehen als hölzerne, und sind erforderlichen Falles auch leichter auszubessern. Endlich biethen diese eisernen Räder auch noch den Vortheil, daß sie weder, wie die hölzernen, in der Hitze aufquellen, noch bey großer Hitze schwinden, was um so mehr zu beachten ist, als in heißen Ländern hölzerne Räder sehr oft trotz aller Vorsicht unbrauchbar werden. Der Protzwagen ist ebenfalls von Eisen und mit einer nach Art der Wasserkästen auf den Schiffen verfertigten Munitionskiste versehen, welche durch eine Vorrichtung mit geöhltem Leder hermetisch verschlossen werden kann, mithin gegen das Eindringen des Wassers vollkommen geschützt ist. Mittelst eines angebrachten Mechanismus, der in einem einfachen eisernen Hebel besteht, wird bey Festungsgeschütz die Kanone, sobald sie abgefeuert ist, in ihrem Rücklauf auf dem Rahmengestell in der zum Laden des Geschützes bequemsten Stellung aufgehalten; ist sie geladen, so darf man nur den Widerhalter aufheben und die Kanone rückt von selbst mit einer gleichförmigen Bewegung wieder in die Batterie ein.

— Die Bevölkerung von Lyon beträgt mit der seiner Vorstädte 181,000 Menschen.

— Aus London wird geschrieben: „Wir melden mit Vergnügen, daß Sir John Herschel am 16. Jänner glücklich am Cap der guten Hoffnung angekommen ist, und daß alle seine Instrumente unverletzt ans Land geschafft worden sind. Sein erstes Geschäft war, einen passenden Platz ausfindig zu machen, um ein Observatorium zu errichten, und er hat glücklicherweise einen gefunden, der alle Vortheile, die zu einem solchen Etablissement erforderlich sind, mit allen den Schönheiten der mahlerischen Gegend vereinigt. Er hofft, vor Ende des dortigen Sommers seine astronomischen Beobachtungen bereits begonnen zu haben. Seine Reise war außerordentlich günstig, nicht einen einzigen Tag war der Wind zuwider, auch war das Wetter durchaus nicht stürmisch. Wir hoffen, daß seine Anstrengungen im Reiche der Wissenschaften mit Erfolg gekrönt werden.

— In Smyrna soll nach französischen Blättern ein Theater gebaut, und Schauspieler von verschiedenen Seiten Europa's zur Übernahme der Darstellungen eingeladen werden.

— Am westlichen Saume des Vesuvs bey der Torre dell' Annunziata wurde kürzlich ein Zaun angelegt, der den Wanderern als Warnung dienen soll, dem gefährlichen Krater zu nahe zu kommen. Bey dieser Gelegenheit stieß man unter einer Lage sehr alter Lava auf Spuren einer früheren Vegetation, und zwar unter anderm auf einige Bäume, deren Wurzeln tief im Erdreich verschlungen waren. Naturforscher behaupten, daß diese Vegetation noch um einige hundert Jahre älter sey, als das Erdbeben, wodurch Pompeji verschüttet wurde. Bey weiterem Nachgraben entdeckte man alte Bauwerke, in welchen sich viele Thierknochen, Eisenwerkzeuge, Bruchstücke von Vasen, Glasscheiben ꝛc. befanden. In dem Bruchstücke einer Vase gewahrt man Figuren mit einigen Worten, die dem berühmten Archäologen, Marchese Arditi, zur Prüfung vorgelegt wurden. Inzwischen haben diese Ausgrabungen bereits bey unsern Alterthumsfreunden zu Speculationen Anlaß gegeben, und zwar hofft man, bey weiteren Nachgrabungen auf eine ganze Stadt zu stoßen, die hier begraben wurde.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore. Das neue Feenballet: Liebe stärker als Zaubermacht, von Hrn. Campilli, reiht sich dem Besten an, was in dieser Art gesehen wurde. Der Gang der Handlung ist klar und verständlich, wenn auch die Intrigue ziemlich gewöhnlich. Die Chortänze, besonders jener mit den Shawls und in der Spiegelscene, zeugen eben so von dem Geschmack als von dem unermüdlichen Fleiße ihres Erfinders. Besonders wurde der Spiegeltanz, bey welchem, der Doppelgängerey willen, auch die kleinste Vernachlässigung große Störung bewirken müßte, mit solcher Präcision ausgeführt, wie sie nur von einem so trefflich eingeübten Balletcorps erwartet werden konnte. Nebstdem gab der Stoff Gelegenheit zu herrlichen Decorationen, welche auch von den Theatermahlern Millitz, Scharhan und Schlögel eben so künstlerisch schön als effectreich ausgeführt wurden. Die Prospecte, welche sich einander rasch folgen, sind doch so geordnet, daß keiner die Wirksamkeit des andern aufhebt, vielmehr in dieser raschen Folge immer neue Gegenstände des Applauses biethet. Ausgezeichnet unter dem Ausgezeichneten muß der Wald von Hrn. Schlögel und der prachtvolle Feensaal von Hrn. Millitz genannt werden; das überraschte Publicum rief den Künstler nach der Sichtbarwerdung dieser Decoration. Die Costumes sind eben so reich als mannigfaltig, und neuerdings wurde hierin, so wie bey den Decorationen der geläuterte Geschmack und die vollendete Bühnenkenntniß unseres hochgeehrten Directors Hrn. von Stubenrauch anschaulich gemacht. Die Musik, deren größerer Theil vom Hrn. Grafen von Gallenberg componirt ist, darf wahre Balletmusik im besten Sinne genannt werden. Sie ist frisch lebhaft, bezeichnend, und hilft den Tänzern ihre schwere Aufgabe erleichtern. Um nun das Beste zu Ende zu sparen, erwähnen wir, daß die beyden großen Pas, deren eines beym Beginne, das andere fast am Schlusse vorkommt, unsern Künstlern volle Gelegenheit gaben, Kraft und Grazie zu entwickeln. Das Pas de cinq

wurde von Hrn. und Mad. Mattis, den Dllen. Mazza-Auregio, Dorsey und Serbani ausgeführt; und zwar mit solcher Vollkommenheit, daß die Künstler freudig gerufen wurden. Das Pas des Hrn. Crombé mit Dlle. Schlanzofsky ist ein Conglomerat von Schwierigkeiten, vor denen die meisten anderen Künstlern zurückbeben würden, wäre es auch nur der physischen Anstrengungen willen, die hier zu überwinden sind. Wenn Crombé in den tours de force Unglaubliches leistete, so übertraf ihn hierin noch seine Partnerinn, welche abermahls so überraschende als ermüdende Schritte mit solcher Sicherheit, Präcision, Ausdauer und Schnelligkeit vollführte, daß das Auge Mühe hatte, ihren Bewegungen zu folgen. Die Tänzer wurden nach diesem Pas zweymahl gerufen, eine Ehre, die sowohl dem Hrn. Mattis und seiner Tanzgesellschaft, als dem Balletmeister, der auch als Mimiker wirksam hervortrat, erwiesen wurde. In beschränkteren Kreisen, aber eben darum um so verdienstlicher zeigten sich Mad. Lasina-Muratori und Dlle. Basrg. Das neue Ballet erfreute sich des lautesten Beyfalls, und daß dieser kein vorübergehender ist, beweisen die schnell nach einander folgenden Wiederhohlungen vor einem immer zahlreicher und enthusiasmirt werdenden Publicum.

Concert.

Sonntag den 6. April gaben die Gebrüder Gr. und M. Seegner, Virtuosen auf der Posaune, ein Concert, welches von einem sehr zahlreichen Publikum besucht war. Den Anfang desselben machte eine Ouverture vom Concertgeber Gr. Seegner und zeigte uns in ihm ein beachtenswerthes Talent. Die Ausführung unter der Leitung des Hrn. Fr. Clement, Orchester-Directors beym k. k. priv. Theater an der Wien, hielt mit der Composition so ziemlich gleichen Schritt, und wurde beyfällig aufgenommen. Hr. Gr. Seegner spielte hierauf das Adagio und Rondeau aus einem von ihm componirten Concerte für die Guitarre mit vieler Zartheit und Delicatesse. Es dürfte wohl kein Instrument geben, welches sich so wohlthuend und einschmeichelnd als Gesangsbegleitung an die Stimme des Sängers anschmiegt; aber als Concertinstrument tönt es doch zu monoton und klanglos, als daß es die Mühe, welche auf die Behandlung desselben als solches angewendet wird, dankbar lohnen könnte. Die Guitarre scheint in dieser Beziehung fast zu unbedeutend zu seyn, wie dieß auch der große Meister auf der Violine, Paganini beweist, der, obgleich er dasselbe mit fast unerreichbarer Virtuosität behandelt, sich's doch nie beykommen ließ, es als Concertinstrument zu gebrauchen. Das Bemühen etwas Vorzügliches zu leisten, bleibt aber immer lobenswerth, und in dieser Hinsicht hat Hr. Seegner gerechte Ansprüche auf allgemeine Anerkennung. In der darauffolgenden Nummer hörten wir den Bruder des Vorigen, Hrn. M. Seegner, Bravour-Variationen für die Posaune von seiner eigenen Composition vortragen. Es dürften dem Publicum Wiens noch die eminenten Leistungen des Hrn. M. Schmidt und Sohn im Gedächtniß stehen, welche vor einigen Jahren in ihren Concerten auf der Posaune die vollste Verwunderung erregten, und die staunenden Zuhörer gleichsam in ein neues Gebieth der Töne einführten. Um so erfreulicher war es daher für uns, auch in unserer Mitte einen jungen Künstler erstehen zu sehen, welcher sich mit Lust und Liebe auf ein Instrument verlegt, das bey ächt künstlerischer Behandlung mehr Interesse gewähren kann, als man wohl vermuthen dürfte. Hr. Seegner behandelt dieses schwierige Instrument schon jetzt mit solcher Geschicklichkeit, daß wir bey beharrlichem Fortschreiten etwas Tüchtiges von ihm erwarten dürfen, was um so rühmlicher ist, als gerade dieses Feld der Kunst von so Wenigen bebaut wird. Hierauf trug Hr. Mathias Strebinger, Orchester-Mitglied des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore, Variationen über ein ungarisches Thema (in A-moll) von seiner Composition, mit einer Bravour und einer Fertigkeit in Besiegung aller Schwierigkeiten vor, welche unsere von diesem Künstler vorgefaßte gute Meinung im vollsten Maße bestätigten, und denselben unbedingt den ersten Meistern auf diesem Instrumente anreihen. Das entzückte Publicum schien unsere Ansicht zu theilen, und überhäufte den wackern Künstler mit Beyfallsbezeigungen. Hierauf trug Dlle. Nina Zeiner, k. k. Hofschauspielerinn, Chr. Kuffner's Ballade nach Walter Scott, „der Feuerkönig" voll Gefühl und Wärme vor, und mahlte dieses schöne Bild des Dichters mit lebensfrischen Farben aus. Zum Beschluß trugen beyde Concertgeber das Adagio und Rondeau aus einem von ihnen componirten Concerte für zwey Posaunen sehr gelungen vor. Das präcise Zusammenwirken und Ineinandergreifen dieser beyden Instrumente brachte eine herrliche Wirkung hervor, und war ganz dazu geeignet, das Publicum in der einmahl günstigen Stimmung bis an's Ende zu erhalten. Beyde Künstler wurden wiederhohlt gerufen, eine Ehre, welche denselben sowohl in ihren frühern Nummern, als auch den übrigen Mitwirkenden nach ihren Leistungen zu Theil wurde.

Concert-Anzeige.

Sonntag den 4. May wird zur Beförderung des Armenhausbaues für den Ort Atzgersdorf in dem, von dem Herrschaftseigenthümer großmüthig überlassenen Saale im Schlosse zu Erlaa eine Abendunterhaltung in drey Abtheilungen gegeben. Dieselbe besteht in großen Zauberproductionen, verbunden mit Musik und Declamation. Erste Abtheilung: Ouverture aus Rossini's „Barbier von Sevilla!" Declamation von Hrn. J. Langer; Darstellungen aus dem Gebiethe der natürlichen Magie, deren Ende eine große Escamotage (Verwandlung eines Eyes in einen Vogel und des Vogels in einen Menschen) seyn wird. Zweyte Abtheilung: Ouverture aus Mozart's „Titus." „Das Pagenbett," sächsische Sage, von Hrn. J. Langer; Variationen für die Violine, von Hrn. Jansa; magische Darstellungen, welche mit: Le joueur aux dés en embarras enden. Dritte Abtheilung: Ouverture aus Boieldieu's „weiße Frau." Polonaise concertante für die Flöte, von Keller. Adagio und Rondeau für zwey Posaunen, componirt von den Gebrüdern Seegner. Eine Improvisation durch die Kunst der Magie, über eine gezogene Aufgabe, bestehend in Endreimen, welche beym Eintritt an den Billeteur abzugeben sind. — Eintrittskarten werden bloß gegen Subscription in einer dem Raume angemessenen Anzahl, ohne der Großmuth Schranken zu setzen, zu 1 fl. CM. ausgegeben, daher keine Casse bestehen wird. Billets sind zu haben in Wien in der Kanzley des Hof- und Gerichts-Advocaten Dr. Andr. Zelinka (Wieden, im fürstl. Starhembergischen Freyhause 4. Hof, 22. Stiege, 2. Stock), dann in der herrschaftlichen Amtskanzley zu Erlaa und beym Herrn Pfarrer und Armenvater in Atzgersdorf. Auch ist die Einleitung getroffen, jeden Theilnehmer um 24 kr. CM. in bequemen Gesellschaftswägen von Wien nach Erlaa, und nach der Abendunterhaltung wieder nach Wien zu befördern, jedoch muß früher hierauf abonnirt werden. Bey Lösung der Karten wird den Abonnenten der Ort, wo diese Gesellschaftswägen aufgestellt sind, und die Stunde der Abfahrt bekannt gemacht. — Der Anfang ist um fünf Uhr.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 53 — 3. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Das Herz des Weibes hat einen eigenen Instinct, der ihm statt Ohr und Auge dient. Dieses wunderbare Gefühl diente dem Mädchen, um durch die dichte Finsterniß den Gegenstand ihrer bangen Sorge zu erkennen, und so leise, als die Umstände es zu erfordern schienen, machte sie denselben mit ihrer Gegenwart bekannt. Den Nahmen eines Geächteten, Verfolgten zu rufen, wäre gefährlich gewesen. Aber die zarte Stimme nannte mit unterdrücktem Beben: „Stephanie Dubois!“ und kaum hatte der bekannte Laut das Ohr des Mannes erreicht, der sich horchend an eine Felsenwand schmiegte, als er rasch herzutrat, des Mädchens Hand ergriff und mit unverkennbarer Aufregung rief: „Stephanie, seyd Ihr es? Wenn Ihr mein Schutzgeist seyn wollt, so werden die Mörder sich das Gelüste nach mir vergehen lassen müssen.“ Stephanie zog schnell die Hand weg, deren Zittern ein widerstrebendes Gefühl verrieth, und sagte mit gewaltsam unterdrückter Bewegung: „Gott sey Dank, Erlach, daß ich Euch gefunden habe! Die Bluthunde sind so eben vorübergezogen, sie schnauben nach Rache, und wenn Ihr in ihre Hände gefallen wäret, so hätte Euch wahrscheinlich nichts retten können. Der Vater wußte, daß Ihr heute nach Courtelary und Cormoret gegangen waret, um die Leute aufzumahnen; einer Eurer Begleiter kam diesen Abend flüchtig in unser Haus und erzählte, wie es Euch gegangen sey; da schickte der Vater die beyden Knechte aus, Euch zu suchen und zu leiten, ich aber dachte, Ihr würdet Euch vielleicht des kleinen Verstecks noch erinnern, in dem wir Kinder uns so oft bargen; ein guter Geist führte mich, ich mußte Euch finden. Aber jetzt lasset uns eilen. Wir dürfen nicht auf der Straße bleiben, Ihr müßt Euch jedem Auge entziehen; darum laßt uns den Fußpfad nach Frainvilliers hinuntergehen und von rückwärts in meines Vaters Haus zu kommen suchen. Noch sind bey uns keine Franzosen, und bis sie kommen, wird der Vater schon einen Rettungsweg ersonnen haben. Geschwind nur, geschwind, ehe die Menschen sich nähern, deren Stimmen ich in der Ferne höre.“

Die Hand, die sich vorhin zurückgezogen hatte, both sich jetzt ohne Widerstreben zur Leiterinn an, wurde von dem jungen Manne fest gefaßt, und das Niedersteigen begann. Man konnte leicht bemerken, daß beyde des steilen Weges kundig seyn mußten, und daß es nicht das erste Mahl war, daß sie mit einander auf solchen Pfaden gingen. Fest und geschickt faßten die Füße ihren Standpunct trotz der Dunkelheit, instinctmäßig die Vertiefungen auffindend, die ihnen ein sicheres Weiterschreiten gestatteten. Drohte des Mädchens leichter Schritt zu schwanken, so umfaßte schützend des Jünglings Arm ihren Leib, und suchte dieser vergeblich eine feste Stelle, so fand Ste-

phaniens Scharfblick sogleich diese aus und leitete des Freundes Bewegung. So waren sie schnell und leise, des schlüpfrigen Bodens ungeachtet, den größten Theil des Berges hinabgestiegen, als Erlachs Fuß auf einen runden Stein gerieth und weder die eigene Kraft, noch des Mädchens helfende Hand ihn vor einem Falle bewahren konnte, der um so gefährlicher war, als lose Felsenstücke dem Fallenden nachrollten und dann mit dumpfem Geräusche in die brausende Süß stürzten. „Um Gotteswillen, rafft Euch auf!“ rief Stephanie, „es kommen Lichter, man hat uns gehört, Ihr seyd verloren, wenn man Euch erkennt, denn es gibt schlechte Leute genug, die Euch um Gewinn verrathen würden.“ — „Ich habe den Arm hart gequetscht, wenn nicht gebrochen,“ seufzte Erlach; „laß mich, Stephanie, damit dir nicht um meinetwillen Arges widerfahre; — habe Dank für deine Freundschaft und geh!“ „Wenn Ihr glaubt, Rudolph, ich könnte Euch in Gefahr verlassen, so habt Ihr mich nie gekannt,“ sagte kalt und ruhig das Mädchen; „legt Euch längs dieses Steines nieder und haltet Euch still.“ Nun schritt sie gefaßt auf die Leute zu, die mit ihren Laternen näher gekommen waren und sich bereiteten, den Berg an der nähmlichen Stelle zu ersteigen, wo das junge Paar herabgekommen war. Es waren Arbeiter aus dem Dorfe, die in Rochenette Geschäfte hatten. „Wenn Ihr hinauf wollt, so müßt Ihr einen andern Weg einschlagen, Gevatter Jaques,“ rief Stephanie. „Ich wollte auch nach Rochenette, Marien zu besuchen, die krank ist, aber auf der Höhe sind Franzosen, die passen dem Rudolph von Erlach auf, der ihnen heute in Souceboz entsprungen ist, und lassen keinen Menschen vorüber, ohne ihn zu mißhandeln; ich selbst bin ihnen kaum durch die Flucht den Berg herunter entgangen. Wenn Ihr durchaus hinauf müßt, so geht den Fußweg dort hinten im Thale, da seyd Ihr sicher.“ Brummend und scheltend auf die Franzosen, die ihnen eine theure Freyheit brächten, so wie auf Erlach und seine Gefährten, die mit ihrem Widerstande nur Verderben dem Vaterlande bereitet, machten die Männer rechtsum und zogen die Straße, die Stephanie ihnen bezeichnet hatte. Diese aber flog zurück, kniete neben dem Leidenden hin und wollte, so gut es die Lage verstattete, den Arm untersuchen; aber Erlach raffte sich empor, sichtlich mehr um seiner Begleiterinn, als um seiner selbst willen, und den Schmerz unterdrückend, zeigte er sich bereit, seiner Führerinn zu folgen.

Zwischen finstern Tannen und Gestrüpp sich durcharbeitend, gelangten sie bald zu dem Hause des wohlhabendsten Bürgers von Frainvilliers, das sich an die Seite einer großen Schmiede lehnte, deren weite schwarze Essen selbst durch die tiefe Nacht bemerkbar waren. Vater Dubois, der früher ein Eigenthum auf dem höheren Jurагebirge besessen hatte, war durch Familienverhältnisse bewogen worden, dasselbe mit dieser Hammerschmiede zu vertauschen, und der Beystand des Herrn von Erlach, mit dem er schon früher in Verhältniß gestanden hatte, trug viel dazu bey, ihm eine bedeutende Wohlhabenheit und ein eben so großes Übergewicht unter seinen Umgebungen zu erwerben. Seine Frau war längst todt und hatte ihm ein einziges Mädchen zurückgelassen, das sein Augapfel wurde, und auf welches sich seine und seiner alten Mutter höchste Sorgfalt wandte. Weit entfernt aber, aus eitler Schwäche, oder weil seine Vermögensumstände sich gehoben hatten, Stephanien über ihre Lage zu stellen, ging im Gegentheil sein einziges Augenmerk dahin, die äußern Umstände nicht auf sie einwirken zu lassen, und sie so einfach zu erziehen, als es einer Handwerkerstochter geziemte. „Bekommt sie es einst besser,“ sagte er oft, wenn man ihn darüber zur Rede stellte, „so wird sie sich leicht an das Bessere gewöhnen, und ihr Verstand wird sie schnell ihre Stellung und deren Pflichten erkennen lassen; bleibt sie aber in meinem Stande, was ich herzlich wünsche, nun, dann werden keine getäuschten Hoffnungen, keine herabgestimmte Erwartung ihr Leben verkümmern.“ So mußte denn Stephanie von Jugend auf arbeiten, nicht nur wie die Töchter unserer auflebenden Generationen es gewohnt sind, sondern ernstlich, mühsam, als hätte sie keine andere Aussicht, ihr Daseyn zu fristen. Der Vater hatte sie, wie dieß in jenen Gegenden und besonders auf den höhern Gebirgen Sitte ist, einen Zweig der feinen Uhrmacherkunst lernen lassen. Stephanie hatte ihren kleinen Werktisch, wo sie wochenlang vom frühen Morgen bis zum späten Abend die zartesten Ketten und Federn ausarbeitete, und selten verging eine Woche, in welcher sie nicht die gefertigte Arbeit den Fabrikherren nach Chaux-de-fond oder St. Imier brachte. Diese Gänge über das schroffe Gebirge, die das Mädchen zu seiner Belustigung oft abänderte, gaben ihm Behendigkeit und Kraft der Glieder; keine Klippe war der flinken Dirne zu hoch, kein Pfad zu steil.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dreysylbige Charade.

Spricht man nicht im Handel häufig
Meine ersten Zwey geläufig,
Und besinnet sich dabey?
Weiht man sie nicht gern den Schönen
Mit der Liebe Zaubertönen?
Braucht sie nicht auch Schmeicheley?

Linderst Du des Bruders Leiden:
O dann bist Du zu beneiden!

Meine Letzte sagt Dir heiß —
Aus dem Herzen sich ergießend,
Und in Thränen überfließend,
Wie man Dich zu schätzen weiß!

Soll ein Held Dich überraschen,
Magst Du nach dem Ganzen haschen,
So bedeutungsvoll ihn nennt,
Dessen mühenreiche Thaten
Hohen Ruhm erworben hatten,
Welcher seine Schläfe krönt.

Joh. Schöner.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Freytags den 25. April wurde hier zur Einnahme des Hrn. Werle ein romantisches Schauspiel: „Der unterirdische Gang durch den Neustadter Thurm, oder: Verleumdung aus Habsucht" betitelt, zum Frommen und Nutzen alles unterirdischen Treibens auf die Oberwelt gebracht.

Der Stoff dieses romantischen Schauspiels, einer bekannten Novelle des vielschreibenden Spindler entlehnt, hätte unter der kräftigen Hand eines verständigen Bearbeiters allerdings zu einem romantischen Schauspiel sich entfalten können, das alles romantischen Gepolters, jeder Gefecht- Bramarbaserey, jeder Schreckens- und Sturmnacht entbehrend, sich doch über dem Niveau der Flachheit hätte erhalten können; so hat aber die unbekannte Hand dem romantischen Genre durch die Fabrication dieses Schauspieles (?) einen nicht nur nicht nothwendigen, sondern sehr schlechten Dienst erwiesen. Man hat wahrscheinlich geglaubt, daß bey etwas Unterirdischem das Sprichwort: alles Irdische ist vergänglich, nicht anzuwenden sey. Wir finden für dieses Genre eines romantischen Schauspieles keinen Ausdruck: es ist kein erzritterliches und kein erzbürgerliches Stück, denn wir sehen darin wenig Geharnischte; es ist kein spaßiges Schauspiel (?), wie man es uns oft gebothen hat, denn die darin spukenden Schwänke sind nur Lückenbüßer; es ist kein unzusammenhängendes Schauspiel, wie man es uns oft anhängen wollte; es gehört nicht in diese Kathegorie der: Maximilians Heldenkampf zu Worms, Treue Flüchtling, Erltönig, die uns beynahe den Magen verdorben hätten; es gehört in die Reihe der langweiligen, Edelsinn, Männertreue, Frauenliebe, Heldentod, Entsagung rc. heiß beschwörenden, versprechenden, angreifenden und renomirenden Komödien, in denen gedehntes Liebesgeträtsche und ewiges „Heil, Heil der Tapferkeit!" Schreyen mit einem unterirdischen Gange, einer zaubervollen Befreyung aus diesem Gange abwechselt, und in denen der gemarterte Zuschauer nur wünschen kann, bald durch eine Schlacht im Finale von dieser unterirdischen Schlieferey befreyt zu werden. Ein sehr stark in einen deutschen Jüngling verliebtes Mädchen, der aber sehr stark ein anderes verliebtes Mädchen liebt, sucht dieses verliebte Mädchen an einen verliebten Schweden zu fesseln, und sie so im wahren Sinne des Wortes an Mann zu bringen, daß sie selbst mit diesem kräftigen, sehr stark verliebten Jüngling unter die Haube kommen kann; allein aus dieser Mariage darf nichts werden (?), warum? weil sonst Einer sterben müßte, und dieß im Schauspiele nicht geschehen soll. Die Liebesintrigue wird durch das Geschick entdeckt, die belagerte Stadt durch die Geschicklichkeit der Soldaten befreyt — der ungeschickte feindliche Feldheer wird sehr geschickt durch eine Kugel in das Unterirdische geschickt, und das stark verliebte Mädchen und der verliebte Jüngling schicken sich an zu heirathen, nachdem die mitleidsvolle andere, auch sehr verliebte Jungfrau in eine Bußanstalt verschickt wurde. — Der Vorhang fällt. — Das Laster versinkt in den unterirdischen Gang, und die Liebe triumphirt auf irdische Weise, weil das ganze drey Acte lange Liebesgespräch mit einer simplen Heirath endigt. — Die Figuren in diesem schauspielartigen Schattenspiel sind bleich, matt, und so durchsichtig, wie in Öhl getränktes Papier. — Ein Metzger und Vater, der sehr viel sentimentales Zeug spricht und nicht handelt, seine stark verliebte Tochter, die viel naives Zeug spricht, ein dummer Bedienter, der sehr viel langweiliges Zeug spricht, ein Stadtmeister, der sehr viel salbungsreiches Zeug spricht, ein Neffe, der sehr verhältnißmäßig verliebtes Zeug spricht, ein Wütherich von Schwede, der sehr viel schreckliches Zeug spricht, und endlich zum größten Glücke viele! viele! die gar nichts sprechen. — So konnte dieser unterirdische Gang mit seinen unterirdischen Langweiligkeiten auf die Zuschauer keinen Eindruck machen, und jeder ging mit leichterem Herzen von diesem Gange in die heitere Nacht hinaus.

Hr. Hensel als Hermann war in seinen Bewegungen steif, und in der Declamation zu singend; auch fehlte ihm das richtige Gefühl, die auflodernde Begeisterung, die Natur; denn declamatorischer Pathos kann von dem Gebildeten nicht Natur genannt werden. Übrigens memorirt Hr. Hensel gut und beschämt darin so Viele, die in kleineren Parthien nicht von der Souffleurhütte sich entfernen. Hr. Werle, der Beneficiant, gab die kleine Parthie des Stadtmeisters mit jener Einsicht, die ihn immer vor jenen in die Welt hineindonnernden Galleriebestürmern auszeichnen wird. Hr. Werle erhielt Beyfall. Dlle. Weik als Hannchen war ganz die liebenswürdige, erfrischende Natur; es muß dem Herzen wohl thun, in diesem Getriebe von Unnatürlichkeit eine Stimme zu vernehmen, in der die Wahrheit mit siegender Kraft die leisesten Chorden unsers Innern erklingen macht. — Vollendet nennen wir die große Scene im ersten Acte, in der jedes schönere Herzensgefühl des Mädchens mit den zartesten Farben uns gegeben wurde. Dlle. Weik erhielt die auszeichnendsten Beweise von allgemeiner Anerkennung. Hr. Spielberger als Ramsay war in Sprache, Haltung und Gang ganz der Wüthrich einer Ritterkomödie, aber dieß kann für jene nicht hinreichend seyn, die sonst von Hrn. Spielberger etwas mehr gesehen haben. Hr. Scholz als Peter sagte seine witzlose Parthie mit jener Laune, die selbst das Gedankenloseste in seinem Munde zum Erträglichen macht. An Hrn. Gämmerler (Baumeister Kumpf) bemerken wir abermahl eine störende Gewohnheit. Es ist nähmlich ein Nachdruck geben mit dem Kopfe beym Sprechen, das füglich wegbleiben könnte. Hr. Hopp als Schildwache war lobenswerth. Die übrigen Mitspielenden leisteten nach Kräften Ersprießliches. Die Schlacht im Finale war splendid zu nennen, doch sah man vor Dampf die Anzahl der Pferde nicht. Übrigens war das Costume nicht reich, doch wurde viel geschossen. Das Haus war leer.

Wiest.

Concert.

Montags den 14. April, Abends, fand die große musikalische, zum Besten des Fondes des von Sr. Majestät allergnädigst bestätigten Vereines zur Versorgung und Verpflegung armer erwachsener Blinden, veranstaltete Akademie im k. k. großen Redoutensaale Statt, welche Ihre Majestät unsere hochverehrte Kaiserinn nebst Sr. Majestät dem jüngern Könige von Ungarn und andern Mitgliedern des Allerhöchsten Kaiserhauses mit Ihrer auszeichnenden Anwesenheit verschönerten. Die erste Abtheilung eröffnete Spontini's Ouvertüre zur „Vestalinn.“ Diese feurige, gluthvolle Composition, in der die zartesten Menschengefühle mit den heftigsten Affecten abwechseln, und die Farbenpracht der Instrumentation mit dem seelenvollsten Harmonienreiz verschmelzend gleich Herz und Geist in Anspruch nimmt, mußte, in allen Abstufungen gleich tief aufgefaßt und kräftig wiedergegeben, einen erschütternden Eindruck bey den Hörern hervorbringen, der sich hier in rauschendem Beyfall kund gab. Die k. k. Kammersängerinn Mad. Kraus-Wranitzky sang hierauf eine Cavatine mit Chor aus Rossini's „Zelmira,“ und entwickelte hierin eine Bravour, wie wir sie eigentlich nur von einer so ruhmlich bekannten Sängerinn zu erwarten hatten, und die wieder ganz die Vorzüge einer ächt italienischen Gesangsmethode, was das Technische des Gesanges betrifft, geltend machte. Mad. Kraus Wranitzky wurde mit auszeichnendem Beyfalle geehrt. Nach ihr spielte der k. k. Kammervirtuose Hr. Sigmund Thalberg eine von ihm selbst componirte Phantasie über Motive aus „Norma.“ Das in jeder Beziehung geistreich erfundene Musikstück wurde in den rapidesten Schwierigkeiten und in den einschmeichelndsten ruhig getragenen Stellen mit vollendeter Virtuosität vorgetragen, was unser Urtheil über das Spiel des Hrn. Thalberg neuerdings bekräftigt, das wir das gediegenste und eleganteste in ganz Wien nennen dürfen. Hr. Thalberg erhielt rauschenden Beyfall. (Ehre dem Künstler, aber Ehre auch dem Instrumente, welches ihn zum Siege führt. Hr. Thalberg spielte auf einem Fortepiano aus der Werkstätte des k. k. Hofinstrumentenmachers Hrn. Conrad Graf. Der weitverbreitete Ruf der Instrumente dieses Meisters ist ein wohlbegründeter. Immer fortschreitend, dem Vollkommenen nähertretend, hat Hr. Graf schon das schöne Ziel erreicht, daß man auf seinen Instrumenten singen kann, daß sie rühren wie das Violoncell und die Violine. Hr. Graf ist als Künstler und als Bürger gleich achtbar; denn seine Betriebsamkeit und die treffliche Ausführung seiner Pianoforte hat seinen Ruf in alle Länder, selbst über das Meer nach Nordamerika getragen, und da er im Stande ist, unausgesetzt ein großes Personale zu besolden, so tritt die Nützlichkeit seines Geschäftes für das österreichische Industriewesen noch schärfer ins Auge. Demungeachtet ist er nicht im Stande, den zahlreichen Bestellungen, welche ihm besonders aus den höheren Classen gemacht werden, rechtzeitig zu genügen, weil er die zur Güte der Pianoforte's so entscheidende Belederung nie fremden Händen überläßt, und eben dadurch den Werth derselben immer fester begründet.) Hierauf sangen Fräulein Sidonie von Kalchberg und Hr. Joseph Pöck, Sänger am k. k. priv. Theater in der Josephstadt, ein Duett von Pacini mit viel Präcision und siegender Ausdauer. Fräulein von Kalchberg ist eine hoffnungsvolle Anfängerinn, die eine recht nette Stimme besitzt, und durch Fleiß und gute Schule einmahl eine nicht unbedeutende Kunststufe einnehmen wird. Das Duett erhielt Beyfall. Das Finale der ersten Abtheilung bildete ein Terzett aus Rossini's Gaaza ladra, welches Mad. Kraus-Wranitzky, dann die HH. Oberhoffer, k. k. Hofopernsänger, und Reggla mit überraschender Übereinstimmung in allen Nuancen gleich trefflich executirten. — Die zweyte Abtheilung eröffneten von Weiß componirte Variationen, ausgeführt auf dem Fagott von Hrn. Th. Hürt. Hr. Hürt entwickelte in der etwas gedehnten und ungefälligen Composition eine Kunstfertigkeit, die allein es vermochte, die Hörer mit Aufmerksamkeit bis zum Schlusse des Musikstückes zu fesseln. Hr. Hürt erhielt Beyfall. Den größten Effect bewirkte jedoch das von Hakel in Musik gesetzte, von Hrn. Pöck gesungene Lied: „Sängers Lebewohl,“ in welchem der gelungene Vortrag des Sängers, gleichwie die elegische Musik, mit der Idee des Gedichtes selbst innig verknüpft, eine so erschütternde, erhebende Wirkung hervorbrachte, daß das Publicum enthusiasmirt die Wiederhohlung wünschte, welche auch vom Sänger mit gleicher Kraft der Stimme und gleicher Zartheit im Vortrage geleistet wurde. Sänger und Compositeur wurden zweymahl stürmisch gerufen. Nach diesem Liede sangen Mad. Kraus-Wranitzky und Dlle. Charlotte Hönig ein Duett mit Chor aus der Oper: „Aurelian in Palmira,“ von Rossini. Wenn auch diese Leistung von wenig genialer Auffassung zeugte, so waren doch regelrechter, reiner Vortrag und eine gewisse Tactfestigkeit die Vorzüge, welche ein fleißiges Einstudieren beurkundeten. Am Schlusse hörten wir das Quintett (Introduction) aus Rossini's „Moses,“ von Fräulein Sidonie von Kalchberg, den HH. Titze, Lutz, k. k. Hofcapellsängern, Oberhoffer und Reggla gelungen executirt, in welchem vorzüglich Reggla's schöne Stimme und wahrhaft italienische Gesangsmethode sich auszeichnete. Chor und Orchester behaupteten sich unter der umsichtigen Leitung der HH. Baron von Lannoy, Johann Schmiedel und Carl Holz in allen Nummern mit ruhmwürdiger Reinheit und lobenswerther Energie. Die in den Solopartien beschäftigten Künstler und Künstlerinnen wurden nach jeder Piece gerufen.

Das Wiener Publicum zeigte durch zahlreichen Zuspruch in diesem einem edlen Zwecke geweihten Concerte neuerdings sein großherziges Streben, die Armuth, der nur in dem mitleidigen Herzen des Mitmenschen eine Sonne leuchten kann, bereitwillig zu unterstützen, wofür ihm gewiß eine stille, erfreuende Thräne der Unglücklichen zu Theil werden wird.

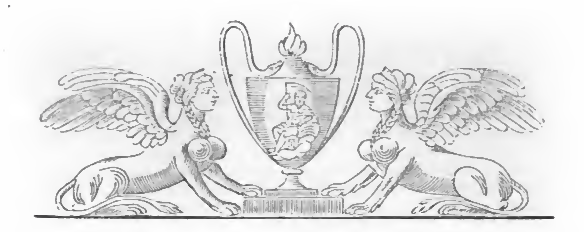
Wiest.

Concert-Anzeige.

Morgen Sonntag den 4. May wird die Familie von Kontski im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde unter den Tuchlauben Nr. 558 um die Mittagsstunde ein Vocal- und Instrumental-Concert veranstalten. Dasselbe wird aus folgenden Musikstücken bestehen: 1) Ouverture aus der Oper „der Vampyr“ vom Capellmeister Lindpaintner. 2) Erster Satz aus dem Hummel'schen Concerte „les Adieux“ für das Pianoforte von Anton von Kontski. 3) Concertstück für die Violine von Mayseder, vorgetragen von Carl von Kontski. 4) Arie aus der Oper „Chiara di Rosenberg“ von Ricci, gesungen von Fräulein Eugenie von Kontski. 5) Air varié für die Violine von Beriot, vorgetragen von dem achtjährigen Apollinar von Kontski, Schüler seines Bruders Carl. 6) Introduction, Variations und Rondo brillantes, für zwey Pianoforte von Herz, vorgetragen von einer Dame, Dilettantinn, und Anton von Kontski. 7. Variations brillantes für zwey Violinen von Kaliwoda, vorgetragen von den Brüdern Carl und Apollinar von Kontski. Eintrittskarten zu 1 fl. 30 kr. C.M. und Sperrsitze zu 2 fl. C.M. sind in allen Kunst- und Musikalienhandlungen und am Tage des Concertes an der Casse zu haben. Der Anfang ist präcise halb ein Uhr.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 54 — 6. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Die Gewohnheit, sich in vorkommenden Fällen selbst zu berathen und zu helfen, hatte Stephanien nichts Rohes, sondern nur eine ruhige Festigkeit und einen ungemeinen Scharfsinn gegeben, der sich in allen Verhältnissen ihres Lebens kund that und ihrem Umgang einen eigenthümlichen Reiz verlieh. Dabey war sie nichts weniger als unwissend in demjenigen, was dazumahl einem Mädchen bessern Standes zu kennen geziemte. Seit ihren frühern Kinderjahren bis zu der Zeit, wo sie als erwachsen gelten konnte, hatte ihr Vater sie täglich einige Stunden nach dem nahen Städtchen Biel geschickt, wo sie Unterricht in weiblichen Arbeiten und Religion empfangen hatte. Während eines Theiles dieser Lehrstunden machte Stephanie nähere Bekanntschaft mit dem jungen Erlach, dessen Vater nahe bey Biel an dem schönen See ein Landgut besaß und, wie schon gesagt, des alten Dubois Beschützer war, der in früheren Zeiten dem Erlach'schen Hause als Diener angehört hatte. Rudolph von Erlach war eines jener einfachen kräftigen Gemüther, wie manche Epoche der Schweizergeschichte sie geliefert hat. In seiner ersten Jugend durch einen Mann von altem Schrot und Korn gebildet, war sein Herz fähig geworden, sein Vaterland mit heißer Liebe zu umfangen und in der tiefen Ruhe seiner einzelnen Theile, in dem glücklichen Frieden des Ganzen, in der Achtung für die höhern Dinge im Leben, die damahls noch ziemlich allgemein herrschte, Entschädigung zu finden für den Mangel an feinerer Cultur und Sitte, für manche fehlerhafte Institution, für so viel Einseitiges, das man allerdings in jener Zeit den Schweizern vorwerfen konnte. Seine Seele war nicht leicht zu bewegen und einzunehmen, aber was sie einmahl mit Liebe erfaßt hatte, das haftete fest in ihr und keine Umstände, kein Zeitraum vermochten sein Gefühl zu vernichten.

Als Erlach von Bern in einem Alter von fünfzehn Jahren zu seinem Vater zurückkehrte, hatte dieser dem alten Dubois seine Gunst so ganz zugewendet und von ihm so manchen Dienst empfangen, daß er selbst vorschlug, Stephanien, der er immer wohl gewollt hatte, und die früher schon eine Spielgefährtinn seines Sohnes gewesen war, in einigen Fächern den Unterricht mit demselben theilen zu lassen. Man konnte nicht leicht ein lieblicheres und verständigeres Wesen sehen, als das Mädchen damahls schon war. Ausgerüstet mit allen Fähigkeiten des Geistes und dem feinen Sinn, mit dem zuweilen die Frauen vorzugsweise vor den Männern begabt sind, fesselte sie mehr und mehr die Aufmerksamkeit des jungen Erlach, dessen Bewunderung sich bald in eine wärmere Empfindung verwandelte, ohne daß er sich von dem allmähligen Übergang von einem

Gefühle zum andern hätte Rechenschaft ablegen können. Die Stände waren damahls in einigen Städten der Schweiz in außerordentlich scharfer Linie geschieden. Auf einigen begünstigten Familien ruhte die Regierung des Staates, ihre Vorrechte waren groß, so wie das Ansehen, in welchem sie standen, und die Erhebung eines gemeinen Mädchens zu einer Frau von Erlach wäre eine so unerhörte Sache gewesen, daß dem stolzen Patrizier die Möglichkeit eines solchen Gedankens nicht einmahl beyfiel, und der Sohn, in solchen Grundsätzen erzogen und gebildet, seiner Neigung zu Stephanien eher jeden andern Nahmen als den der Liebe gegeben haben würde. Der alte Dubois hingegen war um so weniger von der Ahnung dessen, was geschehen könnte, frey, als er die Vorzüge seiner Tochter nicht verkannte; aber er suchte früh ein Gegengift für mögliches Übel zu bereiten, indem er einen Zug von Stolz in dem Charakter des Mädchens sorgsam ausbildete, der ihr niemahls erlaubt haben würde, sich in irgend ein Verhältniß gewaltsam zu drängen, und überdieß glaubte er auf die eigenthümliche Festigkeit bauen zu dürfen, mit der sie immer so handelte, wie sie es der Klugheit gemäß achtete. Die beyden Alten vergaßen, daß es eine Leidenschaft gibt, deren Wirkungen die festesten und gediegensten Grundsätze zerstören und zu jeder Lebensklugheit unfähig machen können.

Ohne sich selbst zu gestehen, warum es geschah, suchte der junge Erlach nach und nach die Gelegenheiten zu mehren, die er haben konnte, Stephanien zu sehen. Der Weg nach Frainvilliers war ein angenehmer Spaziergang, die Schatten des kleinen Thales so anziehend und der alte Dubois in manchen Fällen ein so verständiger Rathgeber. Unter diesem oder jenem Vorwande wanderte Rudolph erst wöchentlich, dann beynahe täglich nach der Hammerschmiede. Was in der Zeit dieser ersten Regungen des Herzens in des jungen Mädchens Brust vorging, hat nie Jemand in Erfahrung gebracht, und kaum mag sie sich selbst gestanden haben, welch einen großen Antheil sie an dem Jüngling nahm, der zuerst sie den ganzen Werth ihrer Weiblichkeit fühlen lehrte.

So, im wechselvollen Spiel einer erwachenden Leidenschaft, die von dem einen Theile ganz verkannt, von dem andern kaum leise geahnt wurde, kam die Zeit heran, wo der junge Erlach, wie jeder Patrizier seines Alters, eine Universität beziehen sollte. Die Trennung auf mehrere Jahre hätte, durch den Schmerz, den sie verursachte, den beyden jugendlichen Wesen beynahe ihre Empfindungen deutlich gemacht; doch ging sie vorbey, ohne irgend einen Schritt von Bedeutung herbeyzuführen, und eine lange dauernde Abwesenheit schwächte sogar die bunt prangenden Farben, mit denen das Bild des Einen in dem Herzen des Andern gezeichnet war. Drey Jahre waren dahingegangen, als Rudolph von Erlach, zum Manne gereift, die heimathlichen Gegenden wieder betrat. In jeder Hinsicht ausgebildet, zu den größten Hoffnungen berechtiget, erregte er allgemeinen Jubel unter seinen Verwandten und Freunden, und der Wiederhall tönte bis in die Hammerschmiede von Frainvilliers. Ob das Lob, das ihrem Jugendfreunde gespendet ward, Stephaniens Brust stärker pochen machte, bleibt ungewiß; aber das erste Wiedersehen war für Erlach's Gefühle entscheidend. Was er als Jüngling nur geahnt, was er vielleicht, wenn es sich zu den deutlichen Gedanken reihen wollte, weit von sich geworfen hätte, das drängte sich ihm als klar empfundene Gewißheit auf, als er zum ersten Mahle der Gespielinn frisch aufgeblühten Jugendreiz, ihr ganzes Wesen betrachtete, als er den süßen Ton ihrer Stimme hörte und in die funkelnden Augen sah, die sich ihm in holder, aber zurückhaltender Freundlichkeit erschlossen. Die Welt und sein eigenes, zum Bewußtseyn gelangtes Herz hatten ihn jeder Täuschung seiner Gefühle entrissen. Die Bilder einer freundlichen Vergangenheit, die jetzigen Regungen seiner Brust gestalteten sich zu bestimmten Wünschen, zu der klaren Überzeugung, daß er Stephanien mit Leidenschaft liebe, daß schon in längst entschwundener Kinderzeit seine Seele mit der ihrigen vereinigt gewesen sey, und daß er ohne des Mädchens Besitz kein Glück auf Erden finden könne. Wie diese Gewißheit mit Stand und Reichthum, mit den Ansichten seines Vaters, mit seinen Hoffnungen als Patrizier seiner Vaterstadt übereinstimme, darnach fragte Rudolph von dem Augenblicke an nicht mehr, als er mit der ganzen Gewalt einer unverdorbenen Jugend seine Liebe empfand, oder wenn er noch dieser Hindernisse gedachte, so geschah es nur, um auf Mittel zu sinnen, dieselben zu überwinden. Deutlich und offen, wie es sein Charakter mit sich brachte, zeigte er nun sein Gefühl für das Mädchen. Täglich kam er nach Frainvilliers, sein erster Blick, wenn er eintrat, fiel auf Stephanien, seine erste Frage, wenn er sie nicht fand, war nach ihr, und das Auge, das er auf sie heftete, die Stimme, mit der er gleichgültige Worte mit ihr sprach, enthielten so bestimmte Liebeswerbungen, daß es weiter keiner andern bedurfte, um verstanden zu werden.

(Die Fortsetzung folgt.)

Frühlingsgefühl.

Die Sonne siegt und laue Lüfte wehen;
Bald wird ein neues, schön'res Leben tagen,
Bald wird das Herz im Busen freyer schlagen,
Und seine süße Ahnung froh verstehen.

Es sinkt der Frühling aus den heitern Höhen,
In seinem Hauche schmelzen alle Klagen,
Den kühnsten Flug in's Traumreich kann ich wagen,
Und tausend Wonnen kann ich fühlend sehen.

Er nahet leis', aus holden Morgenträumen
Die neuverjüngte Erde wach zu küssen,
Und bräutlich mit Smaragdenpracht zu schmücken.

Ich aber fliehe aus den kalten Räumen
Der dumpfen Mauern, Frühling! dich zu grüßen,
Und der Geliebten einen Kranz zu pflücken.

Friedrich Prager.

Auflösung
der dreysylbigen Charade im vorigen Blatte:
Theuerdank.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Hr. Quandt, vom Königstädtertheater in Berlin, gastirte in dem auf dieser Bühne zum ersten Mahle gegebenen Lustspiele: Die Drillinge, in vier Aufzügen aus dem Französischen des Hrn. von Bonin neu bearbeitet, nach der Darstellung auf der königlichen Schaubühne zu Berlin.

Die Gastvorstellungen des Hrn. Quandt im Theater in der Josephstadt brachten dieses nach dem alten Originale neu bearbeitete Lustspiel, welches füglich Posse heißen dürfte, im Laufe des Monaths Jänner d. J. daselbst zur Aufführung. Die Übersetzungen der komischen Muse Frankreichs liebt der Wiener, allein das französische Lustspiel neuester Zeit nimmt beynahe stereotype Formen an, die am allerwenigsten herrschend seyn sollten. Der Zeitgeschmack und die deutschen Bühnendichter, deren Productionsvermögen hierdurch sehr in Zweifel gezogen wird, wenn man häufiger als je zu den Vorräthen einer fremden Nation Zuflucht sucht, leiden unverschuldet manchen Vorwurf. Wollte irgend Jemand diesem Stücke französischen Ursprung beylegen, der würde in der That dem Verdienste eines Goldoni, Schickaneder und Perinet kein Recht widerfahren lassen. Für den in der theatralischen Welt etwas Bewanderten kann es doch kein Geheimniß seyn, daß Schickaneder selbes nach Goldoni bearbeitete, Perinet abermahls umstaltete, und dann erst dasselbe den französischen Boden betrat. Die Gastvorstellungen des berühmten Komikers Wurm kleben noch zu sehr unserem Gedächtnisse an, als daß wir uns nicht entsinnen sollten, er habe meisterhaft die Drillinge in ihren verschiedenen Charakteren durchgeführt. Auf diese Weise fügte es das Geschick, daß diese Drillinge, wenn auch etwas umgemodelt, wieder die heimischen Fluren besuchten. Dieses Stück verdankt seine Wirksamkeit nicht allein der jetzt freylich auch nicht mehr neuen Idee, die Hauptrolle dem künstlerischen Talente eines Schauspielers durch Darstellung verschiedener Charaktere an einem und demselben Abende zu überlassen, sondern auch dem gefälligen Dialog, den kräftigen Situationen, die den Zuschauer bis zu deren gänzlicher Entwickelung fesseln. Die Haupt- und Titelrolle hatte an unserem Gaste Hrn. Quandt einen ausgezeichneten Repräsentanten; er gab den Sanftmüthigen mit Wärme, den läppischen Junker mit vieler Lebhaftigkeit und Natur, ohne die Gränzlinie zu überschreiten, welcher Mißgriff bey einem minder talentvollen Schauspieler leicht vorkommen dürfte. Auch dem barschen Seemanne wußte er die originelle Seite abzugewinnen. Der Beyfall des Publicums begleitete ihn nach mehreren Scenen und Actschlüssen. Er wurde öfters gerufen. Die einheimischen Darsteller, obwohl nicht alle an ihren Plätzen standen, wirkten untergeordnet mit sichtbarer Thätigkeit, weßhalb die Kritik die kleinen Irrungen mit Schonung übergehen kann. Mad. Seutta stand als Ernestine dem Gaste würdig zur Seite. Hr. Brabbér (William) bewegte sich in diesem Fache mit bedeutender Wirksamkeit. Dieser junge Schauspieler ist seit der Zeit, als er bey dieser Bühne in Engagement steht, sichtbar fortgeschritten, und wir wünschen ihm Ausharren bey seinem lobenswerthen Streben; strauchelt er jedoch in irgend einer neuen Sphäre und die milde Kritik würdigt ihn ihrer Aufmerksamkeit, so benehme er sich hübsch galant, wie es sich gegen Damen ziemt. Hr. Schaffer (Gerichtsrath), Hr. Ludolf (Johann) spielten mit Eifer. Hr. Fermier (Walmer), Dlle. Schadetzky (Caroline) hatten in ihrem Wirken gelungene Momente. Der Besuch des Hauses war mäßig.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Raimund und seine Beurtheiler.

Vor mehr als zwey Monathen erschien Raimund's „Verschwender" im Josephstädtertheater; mit welchem Enthusiasmus diese schöne Gabe seines Lieblings von dem Wiener Publicum aufgenommen wurde, mit welcher stets sich steigernden Theilnahme dieselbe noch immer gesehen wird, ist hinlänglich bekannt. Das Publicum genießt des Schönen und Herrlichen darin, wie der Unbefangene stets genießt, ohne viel zu klügeln; es weint und lacht mit dem Dichter, fühlt sich erhoben, in eine Welt süßer Phantasien geführt, oder in Kreise der engen Wirklichkeit eingeschlossen, je nachdem er es auf den Schwingen seines Genius da oder dorthin mit sich trägt. Daß die Kritik, die hundertäugige Wächterinn in dem Tempel der Kunst, mit den stets nüchternen Blicken um sich schaute, daß sie das richtende Schwert nicht aus den Händen legen wollte, wer wird mit ihr drum rechten? Sie ist die unbewegliche, starre Pythia im Tempel Apollo's; nicht im Wahnsinnszucken redet sie, nicht aus dem betäubenden Qualm des Orkus schöpft sie Orakel; klar wie der blaue Mittagshimmel liegen die erschlossenen Tiefen, die enträthselten Geheimnisse der Kunst vor ihr ausgebreitet. Sie sieht und sondert die Gestalten mit unverrückten Augen, sie hält die Wage in festen Händen, und richtet mit unbestochenen Sinnen. So lebt das Bild der Kritik vor uns — im Geiste. Tritt sie aber auch unter dieser Gestalt in's Leben? wandelt sie so unter uns? Keineswegs. Das Ideal der Kritik realisirt sich eben so wenig rein als irgend eine andere der abstracten Ideen. Ihre Priester sind nicht immer die Berufenen, deren Geiste sie ihre Geheimnisse mitgetheilt, denen sie ihren durchdringenden Blick in die schwer zu ergründenden Tiefen der Kunst gegönnt hätte. Hier fehlt die Kraft, dort der Wille, und oft beydes. Was die letzte Aufgabe, das schwer erworbene Vorrecht bewährter Kennerschaft seyn sollte, wird das erste Probestückchen, das Legegeld für den Eintritt in die Propyläen der Kunst.

Wenige Tage nach der ersten Vorstellung der Raimund'schen Dichtung lieferten unsere Blätter mehr oder weniger treffende Beurtheilungen mit lobenswerther Unparteylichkeit und Unbefangenheit, wenn auch nicht mit ausführlicher Genauigkeit und genügender Darlegung seiner Licht- und Schattenpartien. Adami schrieb in frischer Begeisterung mit warmem Herzen eine schöne Apologie dem „Verschwender." Vielleicht hat eben diese und die übertriebene Parallele zwischen Raimund und Shakespeare Manche zu entgegengesetzten Urtheilen herausgefordert. In dem Gemüthe eines unserer Recensenten mußte diese Schöpfung als Zerrbild sich reflec-

tieen. Rechnet man hiezu die mächtige Neigung, sich dem herrschenden Urtheile entgegenzustellen, so erklärt sich ein Urtheil, das mit dem Stücke auch den Verfasser angreift, dem Dichter Raimund den wohlerworbenen Kranz vom Haupte reißen, und ihn in die engeren Gränzen gewöhnlicher Local- und Volksdichter zurückstoßen sollte. Aber weit entfernt, daß diese Beurtheilung eines Schriftstellers seine Absicht erreicht hätte, erweckte er vielmehr lebhaften Unwillen bey den zahllosen Verehrern der Raimund'schen Muse und ein dagegen gerichteter Aufsatz wurde, wie sehr er auch, mit jugendlicher Hast geschrieben, sein Ziel überflog, mit Freude, ja, ich möchte sagen, mit Schadenfreude aufgenommen. Diesem Kampfe wollte ein dritter Recensent nicht lange müßig zusehen. „Auch ich bin ein Richter im Gebiethe der Kunst,“ dachte er, und bestieg den Thron der Kritik. In seiner Thronrede sagt er: „Ich habe viel (wenn auch nicht Vieles) über Theater geschrieben, was ich freylich jetzt nicht durchgehends vertreten könnte, denn damahls war mein Urtheil noch nicht reif; aber jetzt ist es reif, und ich will mein reiferes Urtheil der Welt zu Gute kommen lassen.“ Und nun gibt er uns ein Pröbchen seines so eben zeitig gewordenen Urtheils. „Der Bauer als Millionär,“ meint er, wimmle von unpraktischen Allegorien. Ey mein Herr, ist das Ihr reifes Urtheil?! Sind die wohlthuenden Erscheinungen der Zufriedenheit in diesem Stücke, die so herrliche Dichtung des Aschenmannes (denn auch dieser ist allegorisch) unpraktische Allegorien? Ist es eine unpraktische Allegorie, wenn über einen Menschen, der mit wilder Lust in's Leben hineinstürmt, der aus dem Becher sinnlicher Freuden in vollen Zügen trinkt, das Alter unerwartet inmitten seines Freudenrausches zerstörend hinfällt, wenn seine Jugend mit allen ihren Genüssen von ihm scheidend ihm ihr Lebewohl zuruft, und nicht mehr bleiben will, wie sehr er sie auch wieder anlocken möchte? Sind das unpraktische Allegorien? Im „Alpenkönige,“ sagt er ferner, seyen zu starke Hebel in Bewegung gesetzt, und erinnert an die Feuer- und Wasserscene, an den plärrenden Mond. Was er mit dem plärrenden Monde sagen will, verstehen wir nicht, aber die Feuer- und Wasserscene, die Erscheinung der früheren Weiber des Menschenfeindes sind durchaus nothwendig, wenn er sein Unrecht, das Unausführbare seines Unternehmens erkennen sollte, wenn die schönen Worte des Alpenkönigs:

„Willst du die Elemente Brüder nennen,
Sollst du der Elemente Macht auch kennen —“

sich darstellen, und er zurück in den Kreis der Menschen gedrängt werden sollte. Den Bettler in dem letzten Stücke Raimund's hält unser Recensent für eine ganz verfehlte Idee, glücklicher wäre an dessen Stelle ein warnender Freund, oder eine Geliebte dagestanden. Wie diese ein Jahr aus dem Leben des Verschwenders, das als sichere Zukunft, wenn auch nicht als Schicksal ein bettelndes seyn sollte, hätte darstellen und ausfüllen können, möge ein Anderer begreifen, wir können's nicht.

Was sollen wir nun gar zu der Ähnlichkeit sagen, die der Recensent zwischen diesem Stücke und Kotzebue's „deutscher Hausfrau“ findet? Man könnte eben so gut die „Sappho“ von Grillparzer in Iffland's „Jägern“ präformirt finden wollen. Raimund's Stücke sind so neu ihrer Art und Behandlung nach, daß sie einen Recensenten, der mit der Elle und mit dem Maßstabe kommen will, die er den dramaturgischen Vorlesungen von Schlegel, oder sonst wem abgeborgt hat, im Messen und Zählen wohl irre machen werden. Das Genie gebiert sich eine neue Ästhetik, oder erweitert wenigstens die bestehende, es wird sich selbst Regel. Aristoteles abstrahirte Gesetze der Kunst den Werken, die bis zu seiner Zeit in ihrer Vollendung dastanden. Ein Shakespeare durchbricht die engen Schranken, die dieser gezogen, Zeit und Raum müssen seiner Phantasie sich fügen, das hölzerne O*) umschließt Reiche; Jahre eilen in Stunden dahin, die Bühne wird die Welt, die weite, allumfassende; und wer stellt ihm das Gesetz der dreyfachen Einheit entgegen? Die Schönheitslehre eines Pope, eines Lessing mußte nun eine andere werden. Nie gekannte Blumen blühen auf neu entdeckten Eilanden, die Schönheit verklärt sich neu in neuen Gesetzen, die junge Aphrodite entsteigt frey dem Meere. — Wir wollen durch das eben Gesagte nicht mißverstanden werden, wir überschätzen Raimund ganz und gar nicht, wenn wir ihn Genie nennen, und als solches muß er seinen eigenen Weg gehen dürfen, als solches gelte das Gesagte allerdings auch von ihm. Am allerwenigsten aber wollen wir Raimund mit Shakespeare verglichen haben; vielmehr halten wir es durchgehends für unstatthaft, irgend ein Genie im andern wiederfinden zu wollen, denn nur durch die Neuheit seiner Leistungen beurkundet sich dasselbe. Eben so sonderbar ist es, den Deutschen z. B. vorwerfen zu wollen, daß sie keinen Rousseau, keinen Voltaire besäßen, oder dagegen den Franzosen, daß ihnen kein Göthe, kein Schiller geschenkt worden. Wie sollte eine Wiederhohlung, eine Gleichheit, die in der physischen Welt nicht Statt findet, in der moralischen, und zwar bey ihrer höchsten Potenzirung sich ergeben? Gewiß hat sich Raimund nie etwas von solchen Parallelen träumen lassen; ihn führte eine ihm innewohnende Kraft, er stieg, ohne gerade die Stufen zu zählen, die er emporgestiegen. Daß der kritische Scharfblick in seinen frühern Werken sowohl, als in seinem letzten manches Rügenswerthe finden wird, wer will das in Abrede stellen? Aber wenn man zur vollständigen Beurtheilung poetischer Werke (besonders dramatischer) Local- und Zeitverhältnisse mit in Anschlag bringen muß, warum soll das Raimund nicht auch zu Gute kommen? Warum soll ihm zur Last gelegt werden, was er dem Theater, wofür er anfänglich schrieb, den Forderungen seines Publicums opfern mußte! Und doch möchten wir auch jetzt nicht, daß sein Humor, sein erheiternder Witz, sein Spaß selbst untergehe in dem erhebenden Ernste seiner Dichtungen. Ewig Schade wäre es, wollte uns Raimund in seinen ferneren Schöpfungen diese liebliche Seite seines Genies entziehen. Möge er getrost dem Genius folgen, der ihn beym Schaffen seiner „gefesselten Phantasie,“ seines „Bauer als Millionär,“ seines „Alpenkönigs“ und „Verschwenders“ geleitet hat, und sich durch die irrlichtelnde Vernünfteley überkluger Recensenten nicht von der Bahn abbringen lassen, auf der wir ihn so gerne wandeln sehen.

Raimund's Welt ist das Mährchen, und sein Mährchen ist die Welt. Fremd ist der Genius uns, der drinnen waltet, aus einer fremden Sphäre kam er zu uns, und doch ist er uns verwandt; wir blicken ihm ins offene, thränenverklärte Auge, und erkennen ihn — er ist das Herz in unserem eigenen Busen.

S. V. L....a.

Berichtigung.

Um vielen Mißverständnissen und irrigen Meinungen vorzubeugen, erklärt der Unterzeichnete hiemit, daß der in Nr. 50 dieses Blattes eingerückte Aufsatz „Probe eines Conversations-Lexicons für die Theaterwelt“ theils rein Gebilde seiner Phantasie, theils Nachahmung eines ähnlichen Aufsatzes sey, welcher am Schlusse des Brünnertheater-Almanachs für das Jahr 1832 abgedruckt wurde.

Wien am 29. April 1834.

Der für die Wahrheit verantwortliche
Verfasser Ad. C. Rte.

*) Shakespeare nennt einmahl die Bühne the wooden O.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 55 — 8. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Was in frühern Jahren ohne große Bedeutung schien, wurde jetzt von den Umgebungen der jungen Leute mit Unwillen und Sorge bemerkt. Rudolphs Vater, ein stolzer aber rechtlicher Mann, der den Gedanken, eine solche Schwiegertochter zu erhalten, nicht einmahl hätte fassen, aber eben so wenig eine schlechte Handlung seines Sohnes ertragen können, sprach mit Rudolph über seine fleißigen Gänge nach der Hammerschmiede und bath ihn, zu überlegen, wie sehr diese Stephanien schaden könnten. „Daß es dir nicht zu Sinne kommen kann, eine Mißheirath zu schließen, begreift Niemand leichter als ich," sagte Erlach; „aber du könntest durch ein flüchtiges Wohlgefallen die ganze Zukunft eines Mädchens zerstören, das in seinem Stande eine vortheilhafte Verbindung treffen kann." Rudolph hörte diese Vorstellungen mit der Ehrerbiethung an, die er seinem Vater schuldig war, aber seine unverhohlenen Gegenäußerungen, die Offenheit, mit welcher er seine Wünsche und Ansichten gestand, überzeugten diesen leicht, daß bey seinem Sohne ganz andere Ideen Wurzel gefaßt hatten, als er glaubte, und daß derselbe eben so fest als über seine Handlungsweise mit sich selbst einig sey. Diese unerwartete Lage der Dinge verleitete ihn zu dem Schlimmsten, was geschehen konnte. Er tobte, er schalt, er wollte unter Drohungen von Rudolph das Versprechen erzwingen, das Mädchen nicht mehr sehen zu wollen. — Es läßt sich begreifen, daß er damit des jungen Mannes Herz empörte, statt ihn zum Nachgeben zu bewegen, und daß die Bitterkeit über manches rasche unbesonnene Wort, das Erlach im Zorne gesprochen hatte, ihn nur noch mehr zum Festhalten an seinem Plane bewegen mußte. Das mochte der Letztere denn auch fühlen und überhaupt einsehen, daß mit einem heftigen Benehmen hier nichts gut zu machen sey, um so weniger, als er in einer Zeit, wo Unruhe überall sich regte, wo der Schwindel der Freyheit in allen Köpfen spukte, des alten Dubois Ergebenheit sehr wohl brauchen konnte, und es nicht wagen durfte, durch einen auffallenden Schritt denselben gegen sich aufzubringen. Bey aller Ehrerbiethung, die in des untergeordneten Mannes Gemüth gegen den Herrn von Erlach sich fand, wußte dieser doch, daß er eine geringschätzige Äußerung nicht ruhig ertragen würde, und so seltsam dieß auch bey seinen übrigen Grundsätzen scheinen mochte, so war doch nichts gewisser, als daß er seine Tochter sehr hoch im Preise hielt, und obwohl er zu einer Verbindung über ihrem Stande nicht die Hand gebothen hätte, sie doch derselben würdig achtete. „Ich ziehe es weit vor, sie da zu verheirathen, wo sie erzogen worden ist," hörte er ihn oft sagen, „und wenn sie dem jungen Andre, der sie so herzlich lieb hat, die Hand gibt, so soll sie mit meinem

Segen auch die Hammerschmiede und mein ganzes übrige Gewerbe bekommen; indessen soll das Mädchen ihren Willen haben, wenn sie einmahl selbst recht weiß, was sie will, und ich habe sie so erzogen, daß sie sich in jede Lage finden kann. Unsere Familie ist nicht zu verachten; wenn ich schon nur ein Handwerksmann bin, so war doch mein Großvater Prediger in Bern, und meiner Mutter, unter deren Leitung Stephanie groß geworden ist, wurde wohl ihr Geschick nicht bey der Wiege gesungen."

An diese und ähnliche Äußerungen dachte Herr von Erlach, als ihn die erste Aufregung seines Unmuthes zu raschen Schritten hinreißen wollte. Dubois besaß in manchen Hinsichten sein unbedingtes Vertrauen; er wußte, daß er auf seine Treue bauen konnte, wenn man nicht allzu grell die Interessen gegen einander stellte, und er konnte sich nicht ohne die höchste Noth in so verhängnißvoller Zeit in die Gefahr setzen, den Beystand eines Mannes zu verlieren, dem er in jedem möglichen Falle ruhig sein Leben und Eigenthum übergeben konnte. Er wußte bestimmt, daß Rudolph noch keine Erklärung gegen Stephanien gewagt hatte, ja es blieb ihm zweifelhaft, ob diese wirklich seine Neigung erwiedere; darum glaubte er bey ruhiger Überlegung am zweckmäßigsten zu handeln, wenn er den Sohn mit nach Bern nähme und dann mit Anbruch des künftigen Frühlings auf Reisen schickte.

Der Winter sollte aber ganz anders vorübergehen, als die eine Partey in der Schweiz damahls träumte, indem sie sich auf den lange nicht mehr erprobten Muth und die Einigkeit ihrer Mitbürger verließ. Schon im Februar nahmen die Franzosen Biel in Besitz; früher noch war General Monnard mit einer starken Truppenabtheilung über den Genfersee in das Waadtland vorgedrungen, und zur Zeit, wo unsere Erzählung beginnt, stand Brüne mit seiner Division in Payerne, und Schauenburg mit der seinigen an den Gränzen von Solothurn und Bern.

Die Aussicht, Alles an Macht, Ansehen und Reichthum zu verlieren, was seit undenklichen Zeiten den Bürgern von Bern, oder vielmehr einigen bevorrechteten Familien als Eigenthum angehört hatte, brachte die heftigsten Leidenschaften und einen Geist des Widerstandes hervor, der die Möglichkeiten des Gelingens nicht mehr berechnete. Bey Vielen, ja bey den Meisten lagen mithin eigensüchtige Triebfedern zu Grunde; aber Mancher sah auch den Untergang nicht nur des eigenen, sondern des allgemeinen Glückes in dieser Umwälzung der alten Staatsmaschine, Mancher wollte sich lieber unter den Trümmern begraben lassen, als den Sturz überleben. Unter den Letztern befand sich Rudolph von Erlach. Er hatte eine angeborne Antipathie gegen die Franzosen, die sich auf deutschen Universitäten zu eigentlichem Haß umgewandelt hatte, und die Gräuel der furchtbarsten aller Revolutionen, vereint mit der eigenthümlichen Oberflächlichkeit des Nationalcharakters, die seinem eigenen Sinne schroff entgegenstand, trugen nicht wenig dazu bey, seine leidenschaftlichen Empfindungen zu vermehren. Jeden Schweizer zur Vertheidigung zu ermahnen, in die Hände der Weiber und Kinder zerstörende Waffen zu geben, jede Spanne Landes theuer zu verkaufen, den Vertilgungskrieg gegen den Feind des Vaterlandes in all' seiner Schrecklichkeit zu führen, jeden Felsen zu einer Festung, jede Schlucht zu einer Falle, jedes Haus zu einer Burg zu machen, das wäre in des jungen Erlach's Sinn gehandelt gewesen, und hätten nur zehn Tausende gedacht wie er, so hätte nie ein fremder Fuß Helvetiens Gränzen überschritten.

Daß in einer so mannigfach bewegten Zeit das kleinere Interesse dem allerhöchsten weichen mußte, begreift sich leicht. Erlach hatte die Liebe seines Sohnes und Stephaniens zum Theil aus den Augen verloren, und wenn er ihrer gedachte, so konnte er unmöglich in diesem Augenblick, wo er Beyder bedurfte, ihn oder Dubois in ihren liebsten Neigungen kränken. Mit Rudolph war er sehr zufrieden, denn waren auch die Beweggründe des Handelns nicht die nähmlichen, so wurde doch auf einerley Resultat hingearbeitet. Der junge Mann hatte sich von der ersten Minute an, wo Anstalten zu einer ernstlichen Gegenwehr getroffen worden waren, in die vordersten Reihen gestellt, und seine Schuld war es nicht, daß der Widerstand nicht kräftiger war; denn er hatte alles aufgebothen, um, so weit ihm Einfluß gestattet wurde, die Aufgeregtheit gegen den Feind zu mehren; und als eine trostlose Unthätigkeit die Befehlshaber wie die Untergebenen lähmte, da machte er sich Bahn durch die Gebirge, um im Rücken des Feindes zu agiren. Dubois hingegen war wohl nicht ganz frey von dem verpönten Zeitgeiste, aber die Franzosen haßte er ebenfalls von ganzer Seele, und mißbilligte die Übereilung, mit der nun Alles drüber und drunter geworfen werden sollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Ansichten für's Leben.

Gletscher-Region.

(Eine Parallele.)

Wahrlich gigantisch geformt, blickt glänzend das riesige Schnee-
haupt
Auf des befruchteten Thals wonnige Fläche herab.
Rings um diesen Koloß sind schaurige Wände gereihet,
Daß mir das schroffe Gebirg unübersteiglich erscheint.
Hehr und erhaben erscheinst du, Greis! am Ziele der Laufbahn!
Stets in der Tugend Geleit schau'st du mit Wonne zurück
Auf den so dornigen Pfad, wo Klippen erschienen in Unzahl,
Schreitest du muthig hinan — bist wie des Höchsten Gebild!

Joh. B. Hell.

Miscellen.

— Neulich stürzte sich eine etwa dreyßigjährige, sehr geschmackvoll gekleidete Dame von dem Pont des Arts zu Paris in die Seine. Sie wurde jedoch durch ihr seidenes Kleid auf der Wasseroberfläche erhalten, und so gelang es mehreren Bootsleuten sie wohlbehalten wieder auf das Trockene zu ziehen. Was sie zu dieser verzweiflungsvollen That veranlaßt hat, ist noch unbekannt.

— Am 30. März starb in London der bekannte Buch- und Kunsthändler Rudolph Ackerman im siebenzigsten Jahre seines Alters. Er war aus Schneeberg in Sachsen gebürtig und erlernte anfangs die Sattlerprofession; kurz vor dem Beginne der französischen Revolution kam er nach England und legte in London eine Buchhandlung an, weil er sich von Jugend auf zu literarischen Beschäftigungen hingezogen gefühlt hatte. Ihm verdankt England die Einführung der Lithographie, indem er theils durch Übersetzung des Werkes von Senefelder, dem Erfinder derselben, theils durch eigene lithographische Arbeiten die öffentliche Aufmerksamkeit darauf hinlenkte. Durch seine topographischen Werke über die Westminsterabtey, die Universitäten Oxford und Cambridge, und die öffentlichen Schulen hat er sich einen bedeutenden Nahmen gemacht. Auch wurde er durch die Herausgabe des Forget me not, einer Nachahmung des deutschen Vergißmeinnicht, der erste Begründer englischer Almanache. Endlich machte er sich um die spanisch-amerikanischen Staaten dadurch verdient, daß er in mehrern ihrer Hauptstädte Buchhandlungen errichtete und daselbst besonders Bücher für den Elementarunterricht verbreitete.

— Se. Majestät der König von Sardinien hat eine Gesellschaft Actionairs ermächtigt, von Alessandria nach Castelnuovo-Bormida, eine Entfernung von 10 Miglien, einen Canal zu graben. Durch diesen Canal werden 5000 Morgen guten Landes, dessen Befruchtung bisher nur von dem unsichern Regen abhing, regelmäßig bewässert. Die Grabung soll in sechs Jahren fertig seyn, und den Nahmen Carl-Albert-Canal erhalten.

— Zwey Mechaniker zu Darmstadt, die HH. Wernher und Jordan, haben den Plan zur Errichtung einer Dampfwagenfahrt auf der Straße von Basel nach Frankfurt entworfen und auch bereits einleitende Schritte zu dessen Ausführung gethan. Indessen fragt es sich, in wie fern diese Schritte von Erfolg seyn dürften, zumahl da im Großherzogthume, wie auch im Königreich Würtemberg das Postwesen als Erbthronlehen dem furstlichen Hause Thurn und Taxis übertragen ist, diesem aber durch die Herstellung der beabsichtigten Dampfwagenfahrt eine sehr wesentliche Beeinträchtigung erwachsen dürfte.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Mittwoch den 30. April zum Vortheile des Komikers Scholz und zum ersten Mahle: Die Putzdocken, oder: Alles nach dem Journal. Locale Posse mit Gesang in drey Aufzügen, nach der Posse: „Die Putzsucht“ bearbeitet; Musik von verschiedenen Meistern.

Ich könnte zwar mit einem schrecklichen Quamquam meminisse horret anfangen; allein da ich kein Äneas die Trümmer einer verbrannten Festung, sondern die Rudera einer verbrannten Posse, keiner tabakschnupfenden Dido, sondern einem journallesenden Publicum beschreiben will, sehe ich mich veranlaßt, in die Schranken des gewöhnlichen Recensentenschlendrians zurückzukriechen, und nicht mit des verewigten Virgils verbrauchter Sentenz, sondern mit meiner eigenen Sprache recht heidnisch hervorzukriechen. Es hat in letzter Zeit an diesem Theater alles was Schauspieler heißt, Benefice gehabt. Doch ist der eigentliche Ausdruck Wohlthat meistens für das Publicum eine Wehthat, an der Kunst aber eine Unthat gewesen. Es wird ein riesiger Zettel schon Tags zuvor an allen Straßenecken mit der Fracturaufschrift „Benefice“ aufgepappt; einige Individuen von einer fremden Bühne für einen Abend ausgeliehen; „der freye Eintritt ist für Jedermann ohne Ausnahme aufgehoben, und der Huld und Gewogenheit empfiehlt sich Unterzeichneter“ darunter geschrieben, und die Benefice, die durch drey Stunden die Menschheit mit Fadaisen, Hitze und Gepolter quälen soll,) läuft vom Stapel zur Bekräftigung der ganz neuen Sentenz, daß alles, was an diesem Theater in letzter Zeit Benefice getauft erschien, in die Kathegorie des Mittelmäßigen mit vollstem Rechte zu versetzen war. Die Original-Exemplare Scholz'sche Beneficen sind zum Sprichwort geworden für schlechte Machwerke, und durch einen Zeitraum von fünf Jahren hat das Publicum Wiens die Beneficen dieses Komikers immer als eine ergötzliche, bizarre Episode in der Masse wirklicher annehmbarer Komödien verdaut, und die Spaßhaftigkeit gedieh mit diesen Beneficen so weit, daß man in gar kein Scholz'sches Einnahmsstück gehen wollte, das nicht an und für sich von Geburt aus schon ein Zwiespalt der Natur gewesen wäre. Allein nach und nach erstaunte man doch über den sonderbaren Geschmack dieser Beneficen; man erstaunte — dann lachte man nicht mehr — dann zitterte man — dann bebte man, und in diesem letzten Putzdockenfabricat wäre bald das letzte Lebensfünkchen der ruhigen überlegenden Stimme ausgeputzt worden. Wiens Publicum hat Hrn. Scholz, seinem Lieblinge, immer jenen Tribut der Liebe gezollt, mit dem eine allzunachlässige Mutter ihr einziges kränkelndes Kind verhätschelt, aber Hr. Scholz hat in allen seinen Beneficen entweder gezeigt, wie wenig er an und für sich ein poetisches Product oder die Langmuth des Publicums zu schätzen wisse; Hr. Scholz hat nur immer Viel und Besseres mit launigen Worten versprochen, aber nichts gehalten; ja er schien sich nur versprochen zu haben, da dieß letzte Beneficefabricat so gehaltlos erschien, daß die Stimme des Publicums wie eine Lawine unaufhaltsam über das matte baufällige Zeug hinrollte, wobey man nur bedauern kann, daß sie nicht auch den Bearbeiter mit sich im Fluge zerknickte; es wäre vielleicht die erste wohlthätige Lawine gewesen.

Wir bewundern ferner den Ausdruck „bearbeitet,“ der auf dem Zettel stand! Wir glauben, daß eine Verböserung unmöglich eine Bearbeitung genannt werden kann, und wir sind sicher über-

zeugt, daß an diesem langweiligen, kauderwelschen, sentimentalen, naiven, tragischen Galimathias doch unmöglich etwas umgearbeitet worden seyn kann. Man hat dem Publicum ein X für ein U machen wollen, man hat wieder einmahl einen neuen Titel auf ein altes Machwerk, einen neuen Fleck auf ein altes Loch hinaufflicken, und dem Publicum weis machen wollen, daß an dieser Komödie wirklich eine Arbeit sey. Man kann auch in Schiller's „Wallenstein" zwey Lieder hineinmachen, und dann hinaufschreiben: bearbeitet nach der „Stummen von Portici," aber wer wird es glauben? was wird die Welt mit dem geehrten Bearbeiter anfangen? Warum hat man uns hier nicht den Nahmen des Bearbeiters preisgegeben? Warum mußten in diesem Meere von Unwillen Schuldige und Unschuldige verschlungen werden? Durch diese Anonymitäten ist es an dieser Bühne schon so weit gekommen, daß andere gegen den Verdacht, ein Stück geschrieben zu haben, deprecieren; ja es wird noch so weit kommen, daß an dieser Bühne Schauspieler Conversationen mit dem Publicum anknüpfen, und jene wie kleine Kinder trotzen, wenn man nicht applaudirt. Man wird doch nach und nach zur Überzeugung kommen, daß jetzt der gebildete Theil des Publicums nicht mehr zufrieden seyn kann, wenn auf dem Zettel „Benefice" steht, und die Spaßmacher Lazzi produciren. Der Beneficiant aber nehme sein letztes theatralisches Ereigniß, über welches der bessere Theil seine Meinung laut aussprach, als eine wahre, aber derbe Lection auf; er beherzige, wie man mit einem ganzen Publicum nicht spielen und auf die Gunst der Menge nicht zu übermüthig pochen darf, und daß der Schauspieler nie aus seiner Sphäre heraustreten und sich selbst vertheidigen, und somit Publicum werden darf. — Hr. Scholz als Pumerl war auch als Komiker nicht an seinem Platze; wir können nicht glauben, daß diese Beweglichkeit, dieses Herumtreiben des Beneficianten in der Rolle Pumerls nöthig war. Während sonst sein stereotypes Wesen unerreichbar dasteht, verschwanden dieses Mahl die bessern Seiten des Komikers, wie auch die Bemühungen aller andern Mitspielenden in dem Gebrause der Mißbilligung. Gleiches Loos erfuhr Dlle. Zöllner als die widrige Frau Pfiff, die das Degoutirende noch stärker auftrug, als ihre Rolle es forderte. Die drey Töchter Marie, Josepha, Caroline Scholz hatten keinen Wirkungskreis, ihre Kräfte zu entwickeln. Dlle. Dielen bewegt sich auf den Bretern dieser Bühne ziemlich steif, und wie sie sich auch plagt, recht local zu werden, die bessere Anlage blitzt immer durch. Dlle. Dielen erhielt dennoch nach ihrem Liede, des gelungenen Vortrags wegen, Beyfall. Hr. Nestroy (Martin) trug sein sehr launiges Lied noch spaßiger vor und wurde stürmisch gerufen — doch können wir die Rechtfertigung, daß die Posse nicht von ihm herrühre, nur mißbilligen, weil dieß wieder von jener Sucht herrührt, mit dem Publicum zu conversiren, und diese Breterconversation wahrlich nicht Lob verdient. Hr. Hopp als Spatzenkopf war in seiner schwachen Rolle selbst schwach; zu grotesk seine Gattinn, Dlle. Condorussi. Übrigens standen wieder ganze Schwadronen von handelnden Personen auf dem Zettel, die zum Glück nicht handelten. Die Musik war von verschiedenen Meistern (?). Wenn solches Notengeklinge von Meistern herrührt, was haben wir dann erst von ihren Schülern zu befürchten? — Das Haus war nicht zu voll.

Wiest.

Privat-Concert des erblindeten Franz Freistädter,

Virtuose auf der Oboe.

Am 20. April gab Hr. Freistädter zu seinem Vortheile im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde ein Privatconcert, welchem die Theilnahme eines gewählten zahlreichen Publicums zu Theil wurde. Nach der Ouverture der „Stummen" auf zwey Pianoforte, spielte der Concertgeber ein Notturno von Hummel, mit ergreifender Gefühlswärme und Präcision, welches ihm die Ehre eines zweymahligen Hervorrufens verschaffte. Darauf trug Dlle. Charlotte Hönig eine italienische Arie vor. Eine gediegene Schule und eine seltene, wohlklingende Altstimme erhoben ihren seelenvollen Vortrag zu einer wahren Kunstleistung. Auch ihr ward die Ehre eines zweymahligen Hervorrufens zu Theil. Die Variationen für das Pianoforte über ein Thema aus der Straniera, componirt und vorgetragen von dem Kammervirtuosen Sr. königl. Hoheit des Herzogs von Lucca, Hrn. Th. Döhler, enthusiasmirte die zahlreichen Kunstkenner, die das reiche Talent des jungen vollendeten Künstlers im ganzen Umfange zu würdigen wußten. Hr. Döhler ward drey Mahl nach einander gerufen. — Der 12jährige Joseph Goldberg, Schüler des Hrn. Jansa, spielte darauf die eben so schönen als höchst schwierigen Variationen von Mayseder, mit — wir nehmen keinen Anstand zu sagen, einer in so zartem Alter seltenen Virtuosität. Nächst dem unvergleichlichen Vortrage dieses Tonwerkes von Müller aus Braunschweig und Vieuxtemps, dürfte das Spiel des jungen Goldberg die gelungenste Art seyn, wie diese Variationen gespielt werden müssen, soll der Geist des berühmten Tonsetzers nach seinem ganzen Werthe zum Vorschein kommen. Die Ruhe und das gediegene Spiel des geehrten Virtuosen Jansa kann in diesem seinem jungen Zögling nicht genug bewundert werden. Ein einstimmiges dreymahliges Hervorrufen ehrte das Talent und den Fleiß des Knaben, von dem die Freunde der Tonkunst noch manchen Kunstgenuß zu gewärtigen haben. L'air varié, vom Concertgeber vorgetragen, sprach zwar in minderem Grade, aber nichts desto weniger fast allgemein an.

L—s.

Auszeichnung.

Dem Herausgeber der vaterländischen Schrift: „Mittheilungen aus Wien," wurde, in Folge eines durch Se. Excellenz den Herrn Oberstkämmerer Rudolph Grafen von Czernin Seiner Majestät dem Kaiser überreichten Exemplares, die Auszeichnung folgenden Zeugnisses vom April d. J. zu Theil:

Se. Majestät der Kaiser und König haben dem Gefertigten gnädigst zu erlauben geruht, ein Exemplar der von dem Herrn Rath Pietznigg herausgegebenen „Mittheilungen aus Wien" Allerhöchst Ihrer Privatbibliothek einverleiben zu dürfen.

Wien am 28. April 1834.

Kloyber m. p.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 56 — 10. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Während wir die Leser mit der Vergangenheit unterhielten, haben mit vorsichtigem, langsamen Schritte unsere Wanderer die hintere Seite des Hauses erreicht, in welchem sie Sicherheit und Pflege für den einen von ihnen zu finden hofften. An dieser Stelle lag ein Gärtchen, ein paar Schuh lang und breit, in welchem zwey Pflaumenbäume die Mauer beschatteten. Das Getöse der Hammerschmiede hatte aufgehört, was zu dieser Abendstunde ungewöhnlich war; hingegen tönten die Stimmen vieler fremden Menschen zu ihnen her und Säbelgeklirr ward dazwischen hörbar. Mit laut pochendem Herzen standen sie still, als das Pförtchen, das aus dem hintern Theile der Hofmauer ins Freye führte, sich leise öffnete und eine Gestalt heraustrat, welche sie in der Dunkelheit nicht erkennen konnten. Schnell stellte sich Stephanie vor den Jüngling und rief laut: „Wer ist hier?“—„Seyd Ihr es, Mamsell Stephanie?“ antwortete eine bekannte Stimme; „eben wollte ich hin, Euch zu suchen und Euch die Nachricht zu geben, daß seit einer Stunde eine Abtheilung Franzosen bey uns eingerückt ist, daß Vater Dubois den Obersten und zwanzig Mann zu beherbergen hat, und daß er Euch sagen läßt, Ihr möchtet Euer Geschäft jetzt anders einrichten. Ich weiß zwar nicht, was Ihr vorhabt, aber wenn ich Euch dienen kann, so sagt es ohne Scheu, Ihr habt schon oft erfahren, daß Ihr auf mich zählen dürft.“ Es folgte nun ein kleines Stillschweigen, während dessen Stephanie mit sich zu Rathe gehen mochte. Dann trat sie rasch vor, legte ihre Hand auf André's Arm und flüsterte hastig die Worte: „Ja, André, ich traue dir wie meinem Bruder, das sollst du jetzt erfahren. Hilf mir einen Unglücklichen retten, der ohne unsern Beystand seinen Feinden verfallen ist. Erlach ist hier, wo ich noch Alles sicher glaubte, und ich habe ihn unbesonnen den Franzosen in die Hände geliefert. Geh in die Küche, wo ich sie jubeln höre, und suche sie unter irgend einem Vorwande in das Nebenzimmer zu ziehen, dann gib dem Vater heimlich einen Wink und beobachte jede Bewegung der Gäste, damit du uns benachrichtigen kannst, sobald Gefahr da ist.“

Wäre es hell genug gewesen, so würde Sephanie gesehen haben, wie der junge Mann seine Hand auf das Herz drückte, in welchem er schmerzliche Bewegungen zu fühlen schien, und dann, mit schneller Überwindung alles Unangenehme niederkämpfend, sein Auge in die Höhe richtete, und den Auftrag auszuführen ging. Wenn aber auch das Mädchen diesen Umstand nicht mit dem körperlichen Auge schauen konnte, so mochte doch der geistige Blick die tiefe Dunkelheit durchdringen und sie ahnen lassen, wie schwer es dem Liebenden werden müsse, dem Nebenbuhler Dienste zu erweisen, den er be-

günstigt glauben konnte. Erlach war bis jetzt schweigend dagesessen; als aber Stephanie nun näher zu ihm trat und ängstlich nach seinem Befinden fragte, da ergriff er ihre Hand und bath sie dringend, sich und ihre Familie nicht der Rache einer fremden Übermacht preiszugeben. Er stellte ihr vor, wie schwierig, ja beynahe unmöglich es sey, zu entkommen, da er wahrscheinlich durch eine harte Verletzung am Fliehen gehindert werden würde, und welch einer schrecklichen Behandlung sie und ihre Angehörigen sich ausgesetzt sähen, wenn man entdecken sollte, daß sie einem Geächteten Schutz und Hülfe gegeben hätten. „Nichts könnte," so schloß er, „Euch und den Vater vor Gefangenschaft — o Gott! vielleicht vor Mißhandlung schützen. Glaubt mir, Stephanie, laßt mich meinem Geschicke folgen, das mir ohnehin schon die Würze des Lebens geraubt hat. Meine Existenz, alle frohen Aussichten meiner Zukunft sind zerstört, unser Vermögen wird zu Grunde gehen, und mein Fortschreiten auf der einmahl begonnenen Laufbahn ist auf immer gehemmt. Dieß Zertrümmern meines eigenen Daseyns nimmt mir auch zugleich schönere Hoffnungen: Unabhängigkeit, Emporschwingen auf eine Stufe, die mich zu freyem Willen berechtiget hätte, Glück, Frieden, das sind unerreichbare Dinge für mich; darum laßt mich hier enden, wo ich meine schönsten Stunden verlebte, laßt mich mitten unter sie stürzen und mit meinem gesunden Arm noch einige meiner Todfeinde niederschlagen, ehe ich vollende, dann, Stephanie, dann weinet mir eine stille Thräne."

In der Leidenschaftlichkeit seiner Stimmung hatte Erlach Stephaniens Hand fest an sein Herz gedrückt, dessen kräftige, vollen Schläge weit mehr noch auszudrücken schienen, als seine Worte. Vertraulichkeiten irgend einer Art waren zwischen den jungen Leuten sonst nicht üblich; jetzt war aber die ganze Lage der Dinge geändert. Es war nicht mehr der vornehme Patrizier, der Erbe eines großen Hauses, dessen Brust so innig an ihrer Hand pochte; er war ein Flüchtling geworden, dessen Leben, vogelfrey erklärt, an einem Faden hing, hart verletzt, leidend, alles dessen beraubt, was sein Loos beneidenswerth gemacht hatte. Ihre Zurückhaltung, die Kälte, mit der sie sonst jede Aufwallung wärmerer Gefühle zurückgeschreckt hatte, schwand unter den Regungen eines sanften Mitleidens; unwillkührlich hatte ihre Hand sich fester an das still geliebte Herz geschmiegt, ihr Kopf war auf die Fülle der braunen Locken gesunken, die sie so oft mit Vergnügen betrachtet hatte, und ihre Gestalt neigte sich leise an die Schulter des Jünglings. „Glaubt Ihr denn," sprach sie mit tiefbewegter Stimme, „daß ich um den Preis eines armseligen Lebens Euch verlassen möchte, oder daß irgend eine Besorgniß in der Welt fähig wäre, mich vergessen zu lassen, daß Ihr der freundliche Gespiele meiner Jugend und der edle Freund des erwachsenen Mädchens gewesen seyd? daß Ihr nie Euch meiner geschämt, nie um Vornehmerer willen die Geringere vernachlässigt habt? Nein, Erlach, keine Macht der Welt ist im Stande, mich von Euch zu trennen, ehe Ihr gerettet seyd." Gerührt, entzückt, hingerissen von der Gewalt des Augenblicks, schlang Rudolph den gesunden Arm um das liebenswürdige Mädchen, dessen Neigung sich so ganz unbewußt ausgesprochen hatte, und wer kann wissen, welch ein gegenseitiges Verständniß durch den Drang der Umstände und Gefühle hervorgebracht worden wäre, wenn nicht eben jetzt das Hinterpförtchen sich wieder geöffnet und André's Gestalt durchgelassen hätte. „Es ist Alles sicher," flüsterte er eilig; „aber macht schnell, sonst könnte wieder einer von den Bluthunden zum Vorschein kommen und dann wären wir Alle verloren. Durch den hintern Gang in das Oberstübchen! den Vater will ich Euch senden." Stephaniens weiche Hand faßte die ihres Freundes, und leise, gleich Schatten, glitten sie durch die Pforte über den Hausraum, eine kleine Treppe hinan, und schon glaubten sie dem ersehnten Versteck sich nahe, als von einer tiefen Baßstimme ein: qui vit? ertönte. „Nur ich bin's, ich muß auf den Heuschober!" rief André, der hinter dem Paare hergegangen war, und indem er zwischen Rudolph und Stephanie trat, öffnete er ein Pförtchen, das wirklich dahin führte, ließ Erlach hineinsteigen und folgte ihm, was bey der geringen Helle, die eine Stalllaterne verbreitete, leicht möglich war. In wenigen Minuten war er über das Heu hinuntergeglitten, nach seiner Kammer geeilt, hatte dort seine Sonntagskleider hervorgesucht, war mit der nähmlichen Behendigkeit wieder zu Rudolph gelangt und hatte ihn bald trotz seines verletzten Armes, zum Hammerschmiedgesellen umgestaltet. Dann trat dieser nach seiner Anweisung wieder in den Gang, schritt ruhig an der aufgestellten Schildwache vorbey, fand Stephaniens leitende Hand, und ward von ihr an einen Ort geführt, der ihm noch ganz unbekannt war, obgleich er einen Theil seines Lebens in diesem Hause zugebracht hatte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Notizen.

Ein Theatertag, oder Leiden und Freuden eines Sperrsitzmannes.

Humoreske aus der Vergangenheit von Wiest.

Ich könnte zwar mit Gellert anfangen: „Um das Rhinoceros zu sehn, beschloß ich auszugehn;“ allein da man sich eben so gut schämen müßte, in einem honetten Blatte etwas von einer Nase oder einem Horne zu citiren, als in einer guten Gesellschaft zu behaupten, man habe den „Verschwender“ nicht gesehen, beginne ich: „Um den „Verschwender“ zu sehen, beschloß ich auszugehen.“ Obwohl ich einer von den glücklichen Vorgemerkten war, die das Vergnügen, den „Verschwender“ zu genießen, ein halbes Jahr im Vorhinein schon goutiren, beschloß ich doch, da ich erfahren hatte, daß man selbst vorgemerkt unmerklich um das Ziel alles Strebens, den Sperrsitz nähmlich, kommen könnte, zeitlich aufzustehen, und wenn Tausende dem „Verschwender“ Monathe dediciren, ihm doch wenigstens einen Tag, den ich Theatertag taufen wollte, aufzuopfern. Mein André meldete mir bestürzt: „Ganze Caravanen haben sich um sechs Uhr über's Glacis in die Stadt hereingewälzt, vor dem Eckkaffehhause am Kohlmarkt ein Bivouak aufgeschlagen, und es herrsche dort ein Treiben und Gepolter, als wäre Alt- und Neu-Bedlam zu einer Parade aufgezogen. „Sie haben,“ sagte er, „immer gerufen: Vormerken, vormerken, vormerken! Dann sind zwey Marqueurs herausgetreten, die wahrscheinlich die Leute besänftigen wollten, aber sie sind vor lauter Vormerkenschreyen zu gar keiner Sprache gekommen. Anfangs hab' ich geglaubt, es hat einer Crida gemacht, und da wollten sich die Leute auf etwas vormerken, oder es ist einer zusammengeführt worden; aber da hab' ich erst erfahren, daß sich die Leute auf Sperrsitze vormerken, daß nichts zusammengeführt worden ist, sondern daß sie zur 25sten verschwenderischen Aufführung etwas haben wollen, und daß keiner durch's Verschwenden zu einer Crida herabgekommen, sondern gerade durch solch einen Mann noch höher hinaufgekommen ist.“ Die letzten Worte sumsten noch in meinem mit Recensionen über den „Verschwender,“ mit Debatten pro et contra, mit vorüberfliegenden, tantalusartigen Sperrsitzen und Logen erfüllten Kopfe, als ich im Eckkaffehhause am Kohlmarkte durch zusammengeballte Massen von Stubenmädeln, langweiligen stetigen Poeten, goldbetreßten Jägern und holzbordirten Kutscherjünglingen ins Innere des Melangereiches mir den Weg bahnte. Das Eckkaffehhaus ist zu einer gewissen Celebrität des Tages gekommen, im Eckkaffehhause werden die Sperrsitze, zu denen man am Abende der Vorstellung vielleicht ohne zerbrochene Glieder gar nicht avanciren kann, gegen billiges Hergeben vergeben, und diese Umgebung konnte bey diesen Vormerkungen leicht bemerken, wie schwer das Ausgeben und wie faßlich das Einnehmen sey, und daß man sich doch etwas vergeben würde, wenn man, um einen Sperrsitz zum „Verschwender“ zu bekommen, gar zu ökonomisch herausgeben würde. Ein dicker, sehr stark tabakschnupfender, bebrillantirter und bebrillter Mann präsidirte an einem gelb lackirten Tischchen, und controllirte mit dem furchtbaren: quos ego die fluthende sperrsitzsehnsüchtige Menge in die Schranken des Anstandes zurück. Mechanisch griff er in die nächststehende Schicksalsurne hinein, mechanisch dehnte sich die sämmtliche Halsgesellschaft zur Storchen- oder Schwanenpotenz empor, allein ein kleiner weißer Papierstreifen, der Menge preisgegeben, die denselben wie Lebkuchen hinabschluckte, brachte die Giraffenhöhe der Hälse zu einem Dachshälschen en miniature herab. Der Zettel aber enthielt mit Fliegenfüßchen hingekritzelt: „Von nun an werden keine Vormerkungen mehr angenommen.“ Bey diesem kritischen Orakelspruche fiel die sämmtliche anwesende ehebare Stubenmädchenschaft in eine Ohnmacht, die die Marqueurs durch Eingüsse von schwarzem Kaffeh zu bannen suchten; einige trappfarbe Kutschermäntel bekamen eine völlige Bleichsucht und die Bänder anwesender französischer Haubencomponistinnen changirten die Farbe, die falschen Busennadeln einiger verkappter Kleiderputzer verloren ganz ihr Feuer und selbst ihr Wasser, einigen sehr redseligen kammerauskehrenden Individuen, vulgo Kammerjungfern genannt, blieben die Worte im Schlunde stecken, die aber ein nachstehender, im Pekesch gehüllter, bis an die Ohren mit Bart verkrusteter Barbier gleich mit seinem zahnfleischzermalmenden Instrumentchen herausnehmen konnte. „Die Vorgemerkten,“ donnerte nun der Mann der Billete. Ich habe schon öfter gesehen, wie die Menschheit im Kaffehhaus die grüne Zeit des Lebens am grünen Tische verbrauste, ich habe Tausende und Tausende verspielen und verschwenden gesehen; aber wie sich jetzt die Gemerkten zum Geiben hindrängten, um zu Verschwendern zu werden, das war mir neu. Nahmen wurden hier wie aus einem Kataloge verlesen. ABC-Nahmen und Omega-Nahmen, Nahmen, die vom Alpha der Welt schon bekannt und einige erst neu entdeckte, wurden hier profanirt und keine einzige Schulabsenz ausgetheilt, denn das adsum reckten hundert und hundert schreyende Hände hervor. Ich bemerkte hier verkleidete Marqueurs aus andern Kaffehhäusern mit falschen Schnurbärten ausgerüstet, um nicht erkannt zu werden, die Kreti- und Pleti-Sperrsitze nahmen zwanzig auf die Gallerien, vierzig aufs Parterre, ich sah elegant angezogene Kellnerjungens, die sich Extra-Bärte wachsen ließen, um für Fashionable zu gelten und so leichter zu Sitzen zu kommen; ich sah Wagenherausheifer von allen Theatern, welche für den Starosten X. Sitze forderten, um für ihre heraushelfende Liebe und gutes Geld ihren Protegirten zu Sperrsitzen zu verhelfen; ich bemerkte Lampenanzünder von allen Beleuchtungsinstituten in ihrer Leibfarbe schwarz costumirt, die mit ihren breiten Hüten für Doctoren aus dem Mondreiche passirten; ich hörte hier Nahmen, vornehme Nahmen, reiche Nahmen, klingende Nahmen, welche hier Generationen ohne Nahmen, Sperrsitze halber, in Schutz nahmen.

Ich bemerkte ungeheure Finger- und Blickbewegungen unter dieser langfingerigen Gesellschaft. Diese Finger-Revolutionen, diese Blickmanövers, wem konnten sie anders gelten, als dem Mann der Billete? Eine Marchande de Mode reckte drey Finger in die Höhe. Drey Gulden, dachte ich mir; allein sie wurde von einer französischen Kleidermacherinn übertroffen, welche die Finger verdoppelte; ein altes Weib, die ich für eine verkappte Opernsängerinn hielt, streckte alle vier von sich; allein die ganze Fingerexpedition überflankte ein Dickwanst neben mir, der mit den Blicken des Mannes völlig mora spielte. Allein alles fruchtete nichts, und hätten sie sich auch die Finger verrenkt und die Hände ausgedreht; der Mann der Sitze war eine marmorne Trophäe der Unbestechlichkeit, in der jede Fingerbewegung ohne Eindruck blieb. Ein bespornter Herr schoß einen Blick auf ihn ab, auf dessen Zündpfanne 10 fl. Banknoten ihr Feuer fingen, aber sie wurden von einer Dame in Schleyer zu Zunder verwandelt, die schwärmerisch vier Blicke herumwarf, deren jeder Blickwurf einen Zehner Münze fallen ließ; aber dieß dämonische Duett hob ein gewichster Schnurbart aus dem Sattel, der den Blick in die Schicksalsbilleturne vergrub, als wollte er wie ein Vampyr die todten Sitze aufküssen, dessen Blicke aber ein wohl conditionirtes Portefeuille entwickelten. Allein was waren diese Blicke? Nur Chimären-, Basilisken-, Tauben-, Adler-, Eulen und alles zusammen Banknotenblicke, eine ganze Schule von geprüften Blicken scheiterte an der Blindheit des Mannes, der nur für seine Pflicht sehen wollte. Nun wurde ich aufgerufen: Nr. 13 rollt in meine krampfhaft ausgestreckte Hand, ich hätte den Spender küssen können trotz seiner Tabaknase; wüthend drückte ich die sonst unheilvolle 13 an meine Brust, die mich jetzt beglückte. „Adieu patrie!“ rief ich, „Kaffehhaus lebe wohl, hinaus in die freye Natur, um meinen Jubel dir an den Hals zu stürmen.“ Auf dem Wege in die Natur, d. h. in die Josephstadt, wurde ich kühler, die Leiden des Mannes, dem hier so Viele über den Kopf zu wachsen drohten, so

zwar, daß sein Haupt beynahe zum Wasserkübel werden konnte, rührten mich. O Zeit, wie hast du dich verändert! Einst hätte man zehn Gulden gezahlt, um einen Sperrsitz zu evitiren, jetzt zahlt man das Dreyfache, um nur sicher auf einen zu kommen. Jahrhundert, teäumte ich, du bist schon sehr alt, deine Inwohner, die dir so oft nicht den Zins mit dem Tode bezahlen, wollen jetzt schon im Theater sitzen, und laufen der Verschwendung im Carriere zu. „Alles der Komet“ — rief ich, und rannte in dieser perversen Träumerey beynahe rin altes Weib um, die wie eine Sperlingsscheuche an eine Akazie grfesselt mir erschien.

„Schenken Sie mir mehr!“

O Glacis! mir unvergeßlich seit jener Nacht, wo ich mit deinen Akazienbäumen einen Contre-danse anband, und Monsieur Tempete ganz ungebunden eine Tempete mit meinem Claque executirte, auf dir, drm smaragdledernen Einbande Wiens, auf dir sollte ich mit dem Ausbunde aller civilisirten Bettlerinnen einen Dialog anknüpfen, mit einer Bettlerinn, die mit ihrem zerrissenen, zerfallenden Costume, mit ihrem ausgedorrten Hiobsgesichte, mit ihrem schmutzbraungefärbten Binsengewebe, das einst Korb hieß, eine häßliche, geschnitzte oder verschmitzte Carricatur auf drr Akazienrinde hervorgrinste. So dachte ich mir die Nemesis einer Müllner'schen Schicksalstragödie, so im zerrissenen Gewande die Böene'sche Zerrissenheit, im zerfallenden Lappenwerke die zerfallenen Victor Hugoisten, im schmutzigen Topfe die Anschmierer des Schönen, die jeden Raphael mit ihrer Leimfarbe wie Stuckatur überstreichen. Doch was dachte ich mir nicht alles beym Anblick dieses Weibes, dessen Gesicht einer in Millionen Falten zusammengedorrten Pomeranze glich, die sechs Monathe in einer syrischen Wüste im Sande verscharrt, ein Chamsin durch und durch gebrannt, und in deren unzähligen Gesichtsruinen die Harpien der Scheelsucht sich eingrnistet hatten. Und doch hätte ich sie, meinen Dreyzehner auf der Brust, umarmen mögen, und den Akazienbaum dazu, so glücklich war ich in meinem Wahne; aber meine Arme hatten nicht den Muth, diese Armuth zu umarmen, nur einen blanken Silbergroschen schnellte meine Rechte der Bettlerinn zu, der zu drn schwarzen Füßen drr Unholdinn wie eine Silberschlange sich hinkräuselte. — Ich glaubte, das Weib würde hinstürzen, meine Füße umklammern; denn wer schenkt am Glacis Silbergroschrn hin? Ihr Blick schien den Silberling in den Sand, nicht aber in den Staub zu bohren; dann rief sie: „Ich bin zwar eine Lichtenthalerinn, habe aber keinen hellen Pfennig, weniger noch Thaler aufzuweisen, doch dieß soll mich am hellen Tage nicht verleiten, einen blanken Silbergroschen anzunehmen, so lange noch diese klare Quelle nicht versiegt ist. Treten Sie näher,“ herrschte das Weib, und enthüllte die Schmutzurne, in der unter einem Schock Bänkelsängerlieder, wie in einem papiernen Grabe, ein Häufchen Sperrsitze, einer auf den andern gekauert, da lagen. Dieses Schauspiel hatte mich mit nahmenlosem Erstaunen erfaßt. „Schöne Sperrsitze,“ wisperte die Alte, „nagelneue Sperrsitze, um billigen Preis, Sperrsitze zum Verschwender; nehmen Sie, gnädiger Herr, Sie sind meine erste Kundschaft.“ — „Weib,“ stammelte ich, „zitterst du nicht vor diesem Frevel? hier im Freyen wagst du es, Sperrsitze zu verkaufen?“ — „Ja, nicht wahr, von mir wollen Sie keine haben, weil ich eine Kleinhändlerinn bin, drin von der Großhandlung da hätten Sie's schon um den dreyfachen Preis gekauft — so wird der Aufopferung immer Undank zu Theil — aber 's ist noch nicht halb sieben.“

„Weib!“ rief ich, „du bist sehr tief gesunken; mit dem Erhabensten, mit dem, was uns den Temprl der Kunst zum Wonnesitz realisirt, mit dem möchtest du die Wrlt ansetzen? Und doch zeigt mir dein Gesicht, daß du nicht immer Sperrsitzspeculantinn gewesen bist.“ — „Einst war ich Statistinn,“ näselte das Weib, „und bin ein Mädel von gutem Stande gewesen; da mich aber die Coulissen-Achillen nicht ausstehen konnten, bin ich als Sängerinn bey einem Provinztheater eingestanden, und ich muß gestehen, daß ich eine hohe Sopranistinn war, aber immer tiefer herabgekommen bin, bis ich endlich schon zu alt geworden, oder gesunken bin; jetzt habe ich durch Protection diese Anstellung zum Sperrsitzverkaufen bekommen, wodurch ich mich nun in bessern Umständen befinde, die mich in Stand versetzen, gebt das Greiß um die Sperrsitze noch länger fort, mir ein kleines Vorstadthaus anzukaufen.“ — „Dann wirst du wohl deinem jetzigen Stande entsagen, und dich in Ruhe setzen?“ fragte ich neugierig.

„O nein; dann beginnt erst mein Handeln und Wirken im Großen — dann reise ich drm Verschwender auf Gastrollen nach — Hamburg, Berlin und München werden doch auch Glacis haben, auf denen man debütiren kann. Ja selbst bis zur Themse verfolge ich ihn; ohne Verschwender kann ich nicht seyn. — Kaufen Sie mir Sperrsitze ab.“

„Hinweg, Weib,“ rief ich, „ich besitze schon einen um glücklich zu seyn,“ und drückte meinen Pappenheimer an die Brust. — Doch welche Veränderung fand jetzt im Faltenwurfe des Bettlergesichtes Statt! Aus den ungeheuren Rissen drs Gesichtes flammte eine Don Juan-Hölle, die Alles bey weitem übertraf, was je im Theaterfeuer geleistet wurde, und das Wrib, das früher ein Silbergroschen kalt ließ, stürzte jetzt zermalmt zu meinen Füßen, umklammerte sie krampfhaft, und winselte: „O Herr! geben Sie mir den Sperrsitz! — nicht den Silbergroschen — nicht Silberthaler, nicht Ducaten, schenken Sie mir mehr, schenken Sie mir den Sperrsitz.“ — Ich stieß die Wüthende von mir weg — sie heulte: „O Glacis und Natur! höre den Mann, den ich für mitleidig hielt, der mir einen Silbergroschen schenkte, will mir nicht seinen Sperrsitz geben — aber Fluch des Schicksals wird deine Hartherzigkeit bestrafen; du hättest mit diesem Sperrsitz eine arme Familie beglücken können, denen gerade der zwölfte Sperrsitz abgeht — und jetzt sind sie unglücklich — unglücklich“ — wispelte sie leise.

Schauer durchrieselte meine Glieder beym Anblicke dieses gespenstigen Weibes — ich fing zu laufen an, und glaubte das Phantom mir auf dem Genicke hockend mitzuschleppen; ich setzte über eine Bank, und zerriß mir den Rock, und was noch schrecklicher, meinen Gallarock. Diese Bettlerinn ward mir der weibliche Sperrsitz-Ahasver, die leibhafte Schwester des Grafen St. Germain, oder wenigstens die Stieftochter des Hrn. Schröpfer, die mich um meinen Sperrsitz schröpfen wollte. — So dachte ich, und klarer wurde es mir nun, daß die Menschheit in Manie auf diese Sperrsitze versessen sey, daß die Leute im Theater ihre Füße abschrauben wollen, und so ganz verschroben noch dazu sich so hoch schrauben, daß sie sogar schon ohne Kopf da sitzen, und bloß die Hände zum Applaudiren, den Magen zum Gefrornenverdauen beybehalten; ich sah aber auch zugleich ein, daß diese Sperrsitze die Bons des Tages sind, und daß die coups d'esprit und die coups bons manchen coupons die Stirne biethen können, daß sie, obwohl von Pappendeckel, doch viele Papiere des Tages übertreffen, und noch jenen Vortheil biethen, daß sie umfallen, und Jemand heruntersetzen können, eher im wahren Sinne des Wortes aufsitzen lassen.

Ich hatte das Theaterhaus erreicht, und beschloß in der sogenannten Scenerie meine übrige Theaterzeit im Vorgefühle des Verschwender-Hautgoût und eines mächtigen Rindbratens zu verprassen.

(Der Beschluß folgt.)

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 57 — 13. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Am Ende des Ganges, in welchem sie fortschritten, und zu dessen beyden Seiten Schlaf- und Vorrathskammern lagen, fand sich ein Kasten, der die ihm anvertrauten Geräthe ganz unbefangen zu bewahren schien. Diesen öffnete Stephanie, trat hinein und zog den erstaunten Erlach nach sich, der die Eingangsthüre sich hinter ihm schließen sah und durch die Wand des vorgeblichen Schrankes in ein kleines Zimmer trat, das sein sparsames Licht von einer Öffnung unter dem Dache empfing. Neben einem Feldbett stand hier ein Behälter, der in früheren Zeiten wohl die Garderobe der Frau vom Hause enthalten haben mochte, jetzt aber Bedürfnisse in sich schloß, welche für diejenigen nothwendig werden konnten, die diesen Versteck bewohnen mußten, der von einem ehemahligen Hauseigenthümer in Zeiten der Gefahr eingerichtet worden und seitdem immer nur von einem Theile der Familie gekannt war. Aus diesem Kasten zog Stephanie Linnenzeug hervor, half dem Verwundeten den Arm entblößen, und als sie sah, daß er zwar eine bedeutende Quetschung erhalten hatte, aber nicht gebrochen war, brachte sie die erforderlichen Überschläge und Binden an, labte den Verwundeten mit Wein, öffnete dann ein in der Ecke des Zimmers im Boden angebrachtes Schieberchen und winkte Rudolph, neben sie hin zu knien. Mit nicht geringer Verwunderung erkannte der junge Mann das Wohnzimmer des Hauses unter sich.

An dem stattlich, mit blendend weißem Tischzeug geschmückten und mit silbernen Gedecken versehenen Tische saßen, nebst dem Obersten der einquartierten Truppen, Dubois und seine Mutter, eine ehrwürdige alte Frau, in deren Gesicht und Haltung man leicht lesen konnte, daß sie einer höhern Classe in der Gesellschaft angehört und daß mannigfaltiges Unglück sie nicht zu beugen vermocht hatte. Obgleich sie in der Landestracht gekleidet war und sich durch nichts von ihrer Umgebung auszeichnete, fühlte man doch bey ihrem Anblick, daß sie nicht zur Bäuerinn oder Handwerkerinn geboren war. Sie machte die Hausfrau mit Anstand und Zierlichkeit, gleich weit entfernt von städtischer Steifheit und unbeholfenem Benehmen, und in ihrem ganzen Wesen war eine Ruhe, eine Festigkeit vorherrschend, die in Allen, welche sie umgaben, Vertrauen und Zuneigung erregen mußten. Auch der fremde Krieger schien die Gewalt edler Weiblichkeit zu fühlen, welcher selbst in Matronengestalt nicht leicht ein Gemüth widersteht. Sein Betragen war achtungsvoller und bescheidener, als man dieß in dem Hause eines gemeinen Mannes hätte erwarten sollen. Er sprach freundlich mit seinen Wirthen, befragte sie über die Gegend, die Sitten, den Geist der Einwohner, bedauerte die Schweizer um der Kriegs-

noth willen, die über sie hereinbrechen sollte, und legte in seine Äußerungen so wenig Leidenschaftlichkeit und einen so billigen Sinn, daß Dubois Herz sich ihm öffnete und auch er seinerseits aus dem Herzen zu sprechen begann. Die klare Verständigkeit seiner Reden, seine Einsicht in die Bedürfnisse seines Vaterlandes, in die bisher bestehenden Mängel und Vorzüge seiner Staatsform fielen dem Obersten auf, und die Lauscher über der Decke sahen deutlich, wie sein Wohlgefallen zunahm, mit welchem Beyfall er seine Schilderungen anhörte, und wie er endlich mit Freundlichkeit Dubois Hand faßte und sie herzlich drückte. „Als ich in dieses unterirdische Nest verschlagen wurde," sagte er, „konnte ich mir nicht träumen lassen, daß mich mein Schicksal so gut leiten würde. Mir ist hier heimisch, wie seit lange nicht; Eure Wohnung, Ihr selbst und diese gute alte Frau, die mich an eine liebe verstorbene Freundinn mahnt, Eure Gesinnungen und Ansichten, alles spricht mich an, und ich möchte gerne bey Euch Quartier machen, statt weiter ins Land vorzudringen, wo vielleicht nicht überall mich so gute Menschen empfangen werden. Die Ursache, warum ich hier bin, hoffe ich, wird keinen Grund haben, sollte aber dieß dennoch der Fall seyn, so laßt Euch warnen. Ich muß mit meinen Leuten die Ruhe im Rücken unserer Armee zu erhalten suchen, und zu diesem Endzwecke jeden unruhigen Kopf in engen Gewahrsam bringen. Ein junger Berner, Erlach, hat schon früher und heute insbesondere ernstliche Bewegungen unter den Landleuten erregt; man hat Nachricht, daß er sich in diese Gegenden zurückgezogen hat, und — ich sage es Euch unverhohlen — man weiß auch, in wie naher Verbindung Ihr mit dem Entflohenen steht. Ich wurde mit meinen Leuten hieher beordert, weil man vermuthete, er werde hier bey Euch, oder in der Nähe, Schutz gesucht haben; ich verlegte einen Hauptmann mit einer hinlänglichen Anzahl Soldaten nach Rochenette, einen andern Trupp nach Sonceboz; jeder Pfad, jeder bedeutende Felsen ist besetzt, und es ist unmöglich, daß er uns entkommen kann. Ihr habt mich wohl aufgenommen, ich finde mich hier so besonders angesprochen und möchte nicht, daß Euch Schlimmes widerführe. Darum laßt meine Warnung etwas gelten und hütet Euch, in dieser Sache irgend Theil zu nehmen. Sie wird sehr strenge beurtheilt werden, um ein Beyspiel für ähnliche Fälle aufzustellen und Ihr würdet Gefahr laufen, das Schicksal des jungen Mannes zu theilen, wenn es bewiesen würde, daß Ihr ihn beherbergt oder ihm zu seiner Flucht behülflich gewesen.

Der alte Dubois hatte während dieser Rede, die in Stephaniens und Rudolphs Herzen eine nicht geringe Bewegung hervorgebracht, schweigend und ohne seine Gesichtszüge zu verändern, auf seinen Teller niedergesehen. Als der Oberst geendigt hatte, versicherte er ganz ruhig, daß er zwar Erlach's Geschick von Herzen bedauere, da er ihn als einen vortrefflichen Menschen kenne, aber daß er durchaus nicht wisse, wohin er sich gewendet haben könne. — „Wenn wir es jedoch auch wüßten," hob die alte Frau mit ihrer kräftigen sonoren Stimme an, „so glauben Sie, daß wir Haus und Hof, Leib und Leben an seine Rettung setzen würden. Ich bin alt und fange an schwach zu werden, an mir ist ohnehin nichts mehr gelegen, aber auch mein Sohn würde und müßte den Landsmann, den Freund, der kein Verbrechen begangen, sondern seine Treue am Vaterlande bewiesen hat, mit Aufopferung seines ganzen Besitzthums retten, wenn es ihm möglich wäre. Nehmt es nicht übel, Herr Oberst, aber wir leben noch des alten Glaubens: daß man Gott mehr gehorchen müsse als den Menschen, und ich meine, Ihr selbst würdet uns verachten, wenn wir um unsers Vortheils willen einen Menschen verrathen könnten, sollte er uns auch nicht so nahe stehen, wie dieser." Nachdem des Gastes Auge mit einem durchdringenden Blicke erst auf Dubois geruht hatte, ohne daß er eine Veränderung in den Zügen desselben hätte wahrnehmen können, fiel es mit ungeheuchelte Bewunderung auf die Matrone, aus deren Gesichte, trotz ihres Alters, jugendliche Freudigkeit des Geistes leuchtete, die ihren Worten einen noch höhern Sinn lieh. Doch bald machte dieser Eindruck wieder dem Pflichtgefühl des Kriegers Platz. „Ich ehre Eure Ansicht, würdige Frau," sagte er, „denn sie ist die eines großmüthigen Herzens, aber ich wünsche von ganzer Seele, daß Ihr nicht in den Fall kommt, nach derselben zu handeln. Ich bitte Euch, seyd vorsichtig. Ich weiß mehr, als Ihr vielleicht glaubt; man hat mich von der Leidenschaft des Entflohenen für Eure Tochter unterrichtet, die ich nirgends sehe." — „Sie ist nach Chaux-de-Fond gegangen," unterbrach ihn Dubois, „um eine Parthie gefertigter Arbeit dahin zu tragen, und wird vor morgen Abend nicht wiederkommen." — „Ich wünsche, daß dem so sey, und will es einstweilen glauben, obschon die Mutter den Blick auf den Teller geheftet hält und Eure Aussage nicht bekräftigen mag. Ihr seyd mir in den paar Stunden, die ich hier bin, lieb geworden; aber wenn Ihr mich täuscht, so vermag ich Euch nicht zu retten, so wahr ich Valsin heiße."

Es war, als fahre ein elektrischer Schlag bey diesem Nahmen an Dubois und seiner Mutter nieder. Der Erstere heftete sein scharfes Auge auf den Oberst; seine Wangen rötheten sich durch lebhafte innere Bewegung, während seine Züge ein tiefes Erstaunen ausdrückten, und Frau Dubois streckte unwillkührlich ihre zitternden Hände nach dem Gaste aus, den das Benehmen seiner Wirthe sichtlich befremdete. „Valsin heißen Sie?“ sprach Dubois nach einer Pause. „Graf Valsin?“ —

„Wie kann Euch mein Nahme so auffallen? Habt Ihr Jemanden gekannt, der ihn trägt.“

„Vor vielen Jahren reiste einmahl ein Graf Valsin hier durch,“ sagte Dubois nicht ohne Verlegenheit und indem er sich gewaltsam zu fassen suchte. „Ich war so glücklich ihm einen kleinen Dienst zu erweisen, habe aber seitdem nichts mehr von ihm gehört.“

„Wohl möglich,“ entgegnete der Oberst nach einigem Nachsinnen, daß dieß mein Vater gewesen ist. Unsere Familie hatte schon vor der Revolution große Unglücksfälle. Mein Vater bekleidete eine Stelle am Hofe, deren ihn eine Intrigue beraubte. Er schlug sich mit seinem Feinde, verwundete ihn tödtlich und mußte fliehen. Meine Mutter begleitete ihn, und mich, einen Knaben von vierzehn Jahren, ließen sie in Paris bey meinem Großvater zurück. Nie hörte man wieder etwas von ihnen, und selbst als späterhin ihm Gnade ertheilt und seine Güter zurückgegeben wurden, als man ihn überall in den Zeitungen citirte, konnten wir eine Nachricht erhalten. Könnt Ihr mir etwas Näheres von den Entschwundenen sagen, so soll mein herzlichster Dank Euch belohnen; denn selbst mitten im Gewühl der Schlachten sehe ich die verlornen Ältern vor mir stehen, und meine Phantasie mahlt sich ihr Geschick in den furchtbarsten Bildern.“

(Die Fortsetzung folgt.)

An Nina.

1. Charade.

Entfernt von Dir bin ich's **Erste** wohl nimmer,
Mit Dir nur beschäftigt mein **Zweytes** sich immer,
Das bringt mir des **Ganzen** rosigen Schimmer.

2. Palindrom.

Nina, ein einziges Wörtchen sagt Dir, wie ich Dich liebe,
Wie Du die Zeichen auch kehrst, ist's doch das Nähmliche stets.

3. Palindrom.

Noch ein winziges Wörtchen kenn' ich, das immer Dich schmücket,
Ob Du die Zeichen verkehrst, ob Du sie vornehin liest.

D. F. Reiberstorffer.

Washington.

Seinen Besuch bey Washington schildert Chateaubriand also: „Ein kleines Haus nach englischer Manier, ganz den benachbarten ähnlich, war der Pallast des Präsidenten der vereinigten Staaten; keine Wachen, nicht einmahl Bediente. Ich klopfte; eine junge Magd öffnete mir. Ich fragte, ob der General zu Hause sey, was sie bejahte. Ich sagte ihr ferner, ich habe einen Brief zu übergeben, und sie fragte nach meinem Nahmen, den die Engländer nur mit Mühe aussprechen können, den sie also nicht merkte. Sie sagte sanft: „Walk in, Sir! (Treten Sie ein, mein Herr) ging vor mir her auf einem jener langen schmalen Gänge, welche man in den englischen Häusern findet, und führte mich in ein Zimmer, wo ich den General erwarten sollte.

Ich war nicht besonders aufgelegt. Ein großer Geist und großes Glück imponiren mich nicht; ich bewundere den ersten, ohne mich von ihm niedergedrückt zu fühlen; die Welt flößt mir mehr Mitleid als Achtung ein. Ein Menschengesicht wird mich nie aus der Fassung bringen können.

Nach einigen Minuten trat der General ein. Er war ein großer starker Mann, mit mehr ruhigen und kalten als edlen Zügen; auf den Kupferstichen ist er gewöhnlich recht gut getroffen. Ich überreichte ihm schweigend den Brief; er erbrach ihn und sah sogleich nach der Unterschrift, welche er laut las: „Der Oberst Armand“ (so hatte sich der Marquis von Rouaire unterzeichnet).

Wir setzten uns, und ich erklärte ihm, so gut ich konnte, den Grund meiner Reise. Er antwortete in englischen oder französischen einsylbigen Wörtern und hörte mir mit einer Art von Erstaunen zu. Ich rückte ihm näher und sagte etwas lebhaft: Aber es ist leichter, die nordwestliche Durchfahrt zu entdecken, als ein Volk zu schaffen, wie Sie gethan.“ „Well, well, young man!“ antwortete er, indem er mir die Hand reichte. Er lud mich auf den folgenden Tag zu Tische und wir trennten uns. Ich leistete der Einladung pünctlich Folge. Es waren nur fünf bis sechs Gäste da. Die Unterhaltung drehte sich fast gänzlich um die französische Revolution. Der General zeigte uns einen Bastillenschlüssel. Diese Bastillenschlüssel waren eine alberne Spielerey und damahls in beyden Welttheilen verbreitet. Hätte Washington wie ich die Eroberer der Bastille gesehen, er würde weniger auf die Reliquie gegeben haben. Das war mein Zusammentreffen mit dem Manne, der eine ganze Welt befreyt hat. Washington stieg ins Grab, ehe mein Nahme etwas bekannter

wurde; ich habe ihn als ganz gewöhnlicher, unbekannter junger Mann in all seinem Glanze gesehen. Mein Nahme ist vielleicht nicht einen Tag in seinem Gedächtnisse geblieben, und doch bin ich glücklich, daß seine Blicke auf mir ruhten; sie erwärmten mich durch mein ganzes übriges Leben. Es liegt eine Tugend in den Blicken eines großen Mannes.

Miscelle.

— Ein Engländer hat sich bey Lebzeiten der Tänzerinn Vestris ihr Bein in Gyps formen lassen, oder vielmehr, er lernte deßhalb das Metier und verrichtete die Arbeit selbst, damit kein anderer dieß kostbare Kleinod berühre. Als vor Kurzem die Nachlassenschaft desselben veräußert wurde, adjudicirte der Ausrufer das fragliche Bein, das viele tausend Pfund kostete, für drey Schillinge an einen Stiefelmacher. Der Wanderer findet dasselbe in der Bomfield Street, zum rothen Stiefel gefärbt, als Aushängeschild, und kann darüber, wenn er auch ein Freund von choreographischen Kostbarkeiten ist, philosophische Betrachtungen anstellen.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater nächst dem Kärnthnerthore.) Am 30. April gaben die Gebrüder Kölla eine musikalische Akademie, worin beyde durch ihre Leistungen ein so bedeutendes Talent und eine so gediegene Schule entwickelten, daß man ihnen das Prognostikon einer künftigen grossen Virtuosität stellen kann. Vorzüglich wußte der Ältere unsere Bewunderung durch den Vortrag der Variationen von Mayseder in Anspruch zu nehmen, welcher mit Berücksichtigung des Umstandes, daß der Knabe auf einer Halbgeige spielt, an Vollendung gränzte. Deutlichkeit, Reinheit und besonders Empfindung entfaltete sich in seinem Spiele, welch letztere nicht eingelernt werden kann, sondern dem Gemüthe entquillen muß, und die Art, wie er die Saiten unseres Herzens erklingen machte, verlieh ihm sogar jetzt schon den Charakter einer männlichen Besonnenheit. In dem Kunstknaben mag allerdings der geniale musikalische Funke liegen, der nicht durch Übung erzeugt, sondern als schönste Musengabe mit auf die Welt gebracht wird, daher erkennt man an seinem Vortrage mit der Glockenreinheit nicht das aufgebürdete forcirte Scalaspiel, sondern ein richtiges, glückliches Gehör, das ihn so und nicht anders spielen heißt, so wie die von ihm angebrachten Nüancirungen den gebildeten Geschmack dieses jungen Virtuosen kund gaben. In Beziehung auf Technik verbinden seine Stricharten Deutlichkeit und Nettigkeit in lieblichem Schmelze und besonders in der höhern Applicatur, welcher Vorzug, da man ihn sogar manchmahl bey Bravourspielern vermißt, ihm zum besonderen Lobe gereicht. Rein sind seine Staccati, gleich und nett die chromatischen, und nach französischer Maniee mit festem Bogen erzeugt, die Triller zeichnet ebenfalls eine abgeschlossene, helle Deutlichkeit aus. Schärfe und Sicherheit charakterisirt seine Sprünge, Lieblichkeit die gehaltenen und verschmolzenen Töne. Alles dieß bringt der eilfjährige Knabe zu Stande, wobey in Betracht zu nehmen ist, daß die Bewirkung der richtigen Intonation und hinlänglichen Deutlichkeit eine doppelte Delicatesse der linken Hand erfordert, weil natürlich die Distanzen auf dem Griffbrete nochmahl so schmal sind, als an einer vollkommenen Geige. Was die Mittel- und Baßtöne anbelangt, so müssen sie jedoch auch bey der sorgfältigsten Behandlung auf einem solchen Instrumente unvollkommen, rauh und hohl erklingen. Es mag zwar mancher Kunstrichter darüber schmollen und ausrufen: „Mich kümmert nicht die Halbgeige, sondern was ich höre, sey es auf was immer gespielt! Mängel sind daher immer streng zu rügen!“ Allerdings ganz richtig, doch liegt dem Gebrauche der Halbgeige bey der Production dieses Knaben keine Charlatanerie zum Grunde, sondern nur dessen physisches Unvermögen, auf einer ganzen zu spielen, und zweytens ist der Versuch, solche Frühknospen eines musikalischen Talentes, wenn auch auf einem schwachen Aste, zur Erfrischung des Bäumchens dem Publicum auszustellen, gewiß zu entschuldigen. Das Publicum behandelte die Kunstknaben mit dem aufmunterndsten Beyfall, rief sie zweymahl nach jedem Stücke und noch einmahl nach schon gefallener Courtine, und sprach dadurch unverhohlen den Wunsch aus, die beyden Knaben möchten mit Fleiß und Liebe das Talent ausbilden, wovon sie jetzt schon so entsprechende Proben abzulegen vermögen. Eröffnet wurde die Akademie mit einer trefflichen Exequirung der Ouverture zum Oberon von Weber. Das Intervall füllte eine Pianistinn mit einer Polonaise von Moscheles aus. Wir meinen, von einer Zurechtweisung der Kritik kann keine Rede seyn, wenn der Spielerinn das sogar fehlt (nähmlich: richtiger Anschlag, Tact, Vortrag, Gefühl u. s. w.), was bey öffentlicher Production schon in einem sehr hohen Grade ausgebildet seyn soll. — Der Akademie folgte das gelungene Ballet von Campilli: Liebe stärker als Zaubermacht, welches sich durch eine, wenn auch höchst einfache, doch sehr verständliche, rege Handlung, herrliche Ausstattung, treffliche Kürze, geschmackvolle Gruppirungen und durch ein höchst sinniges Arrangement, so wie durch die seltene Tanzbravour der Dlle. Schlanzofsky und des Hrn. Crombé zu einem Lieblingsschaustücke bereits aufgeschwungen hat. Dlle. Schlanzofsky hat wirklich in kürzester Zeit rapide und stupende Fortschritte gemacht. Anhaltender Fleiß, forcirte Übung, verbunden mit seltener Kraft und Souplesse der Füße, hoben die Mechanik ihres Tanzes zu einer seltenen Höhe. Allein was ihre Leistung zum Kunstbilde erhebt, ist das Eurhythmische ihrer Attitüden und ihres Tanzes. Das Pas-de-deux mit Hrn. Crombé ist ein Meisterstück von Beyden. Sinnig und ästhetisch schön sind die, gleichsam die Introduction bildenden, kühnen, schwierigen Gruppirungen, wobey Dlle. Schlanzofsky die außerordentliche Kraft ihrer Fußspitzen genugsam darthut. Im Tanze zeigt ihr Porte-bras eine den Wellenlinien der Schönheit homogene Rundung, und jede Form in schnellster Bewegung enthüllt nicht die Anstrengung der Erzeugung, sondern bildet sich und verschwindet in eine andere übergehend leicht und gefällig. Die Pas auf der Fußspitze und die Pirouettes sind ihre Force, obgleich sie nicht minder in den Entrechats, Coupe-pied etc. excellirt, kurz ein vortreffliches Aplomb entwickelt. Diese junge Künstlerinn hat sich in zu kurzer Zeit in der Mechanik des Tanzes emporgeschwungen, als daß nicht zuweilen Kraft und Sicherheit gebrechen sollten. Hat sie diese vollends errungen und hält die Grazie mit ihrer erstaunlichen Kunstfertigkeit gleichen Schritt, so muß sie sich zu einer der ersten Jüngerinnen Terpsychorens glänzend erheben.

Joh. Nep. Hofzinser.

Redacteur, L. Braun: Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 58 — 15. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Frau Dubois hatte ihre Hände gefaltet, eine Thräne nach der andern rollte über die ehrwürdigen Wangen, doch vermochte die heftige Erregung ihrer Gefühle die stille Ruhe nicht zu zerstören, mit der sie Alles that und sagte, was eben der Augenblick erforderte. „Ich habe noch einige Papiere in Händen, die von jenem Grafen Valsin herrühren,“ sagte Dubois, „und will sie Ihnen vorweisen; dann wird es sich leicht entscheiden, ob er Ihr Vater war.“

Ein schwerer Tritt nahte sich in diesem Augenblick der Thüre; eine Ordonanz trat herein und mit gemessenem Schritte zum Tische. „Der Hauptmann läßt Euch sagen, Bürger Oberst,“ sprach der Soldat, „daß unweit Rochenette ein Mann gefangen worden sey, der zu wissen scheine, wohin Erlach sich gewendet hat. Er ist vorläufig verhört worden, will aber nichts aussagen. Nun hat ihn der Hauptmann zu Euch hieher beordert, damit Ihr das Nöthige verfügen könnt, und ich wurde den verdammten Fußsteig hinabgesandt, um Euch Rapport zu machen, während das Detachement mit dem Gefangenen sich auf der Straße hält und schwerlich vor zwey Stunden hier seyn wird.“

Die Ordonanz ward in die Nebenstube gewiesen, um eine Erfrischung einzunehmen, und Dubois, dem André vor Kurzem einen Wink gegeben hatte, benutzte den Vorwand der Bewirthung des neuen Ankömmlings, um sich zu entfernen. So schnell es die Vorsicht gestattete, eilte er dem geheimen Stübchen zu, und fand den Schützling und seine Tochter noch immer an dem Schieber kniend und mit großem Interesse lauschend, was unten gesagt und gethan wurde. Mit Erstaunen hatten sie den Eindruck gesehen, den des Obersten Nahme, welchen sie niemahls gehört hatten, auf den Vater und die Großmutter gemacht; aber die Warnungen Valsins und später die Nachricht des Soldaten zerstreuten schnell die aufsteigende Neugierde. „Lebendig sollen sie mich nicht bekommen,“ murmelte Rudolph, indem seine gesunde Hand unwillkührlich die Pistole faßte, und Stephanie neigte sich inniger zu dem Freunde, als wollte sie ihm die Versicherung geben, daß sie auf jede Weise sein Schicksal theilen wolle, was denn von dem jungen Manne nicht unbemerkt blieb und jede Besorgniß, wie den Zorn über seine Verfolger, plötzlich in ein Gefühl dankbarer, heißer Liebe übergehen ließ.

Der Eintritt Dubois zog das Paar aus seinen schmerzlich süßen Betrachtungen und sein Verlangen schloß augenblicklich die Öffnung nach dem untern Zimmer. Dann sagte er hastig: „Wenn Sie den Vorgang unten vernommen haben, Herr von Erlach, so wissen Sie, daß Ihres Bleibens hier nicht mehr seyn kann. Man hat Verdacht auf mich, mein Haus ist voll Franzo-

sen, in Kurzem werden noch mehrere kommen, man wird die ganze Wohnung umkehren und es ist unmöglich, daß Sie bey einer solchen Untersuchung den scharfen Augen entgehen. Wir müssen nach einem andern Zufluchtsort uns umsehen." — „Vater," unterbrach ihn Stephanie, „ich weiß einen Ort, wo er sicher ist, wenn wir unbemerkt hinkommen können. In meiner Kindheit, als wir noch im St. Immerthale wohnten, war ich oft in den Ruinen des Schlosses Erguel, und seitdem wir in Frainvilliers sind, ging ich nie über das Gebirge nach Ferrière und Chaux-de-Fond, ohne einen Umweg über den alten Schauplatz meiner Kinderfreuden zu nehmen; dorthin habe ich mich auch oft vor Gewitter und Sturm geflüchtet. Keine Wohnung steht in der Nähe, selten nur werden die alten Mauern besucht, und ich kenne ein unterirdisches Gewölbe, wo man im schlimmsten Falle sicher ist."

„Das wäre wohl gut," erwiederte Dubois; „aber wer geleitet unsern Freund hin in tiefer stürmischer Nacht, wo man kaum die Hand vor den Augen sieht? Ich darf nicht weg, man würde mich sogleich vermissen, und Erlach würde nur um so sicherer ihnen in die Hände fallen, und sonst weiß ich keinen Menschen, dem ich ihn vertrauen möchte."

„Überlaßt das mir, Vater," sagte Stephanie mit entschlossener Stimme; „ich kenne alle Fußpfade, jeden Schlupfwinkel weiß ich zu finden; ich gebe Euch mein Wort, ich bringe ihn sicher nach Erguel, und sind wir einmahl dort, so gibt es vielleicht Gelegenheit, über die Gebirge hinweg zu entkommen."

„Kind," sprach Dubois mit Kopfschütteln, „Kind, das kann ich nicht zugeben; es könnte dir Unheil widerfahren. Du weißt nicht..."

„Vater, ich muß mit ihm," rief Stephanie, „ich muß ihn retten oder mit ihm untergehen. Niemand würde ihn so sicher geleiten; er ist verwundet, wenn er schon nicht davon spricht. Er muß Jemanden haben, der ihn pflegen, der, ohne Verdacht zu erregen, Erfrischungen hohlen kann."

In bitterer Verlegenheit wandelte Dubois das kleine Zimmer auf und ab und nur einzelne Worte stahlen sich über seine Lippen. „Es könnte mich eine schwere Verantwortung treffen, du kennst unsere Lage nicht, wenn ich auch einsähe, daß du Recht hast, ich kann nicht, ich darf nicht!"

„Vater Dubois," sprach Erlach, der bis dahin in peinlicher Ungewißheit zugehorcht hatte, indem er auf ihn zutrat und seine Hand faßte, „Ihr habt Recht! Stephanie soll sich nicht um meinetwillen der Gefahr aussetzen. Zwar könnte ich Euch sagen: laßt uns ziehen, Vater, unser Geschick kann nicht mehr geschieden werden; wir wollen entweder mit einander zu Grunde gehen, oder uns beyde zu einer schönern Zukunft erhalten. Aber ich fühle, daß ich nicht so eigensüchtig denken soll, daß Ihr solchem Wunsche nicht entsprechen dürft. Darum laßt mich hinaus, ich will mir den Weg mit meiner Waffe bahnen."

„Nein, Rudolph, Ihr geht nicht ohne mich!" rief das Mädchen, indem es seine Hand faßte; da trat mit stiller Würde die Großmutter zu den leidenschaftlich aufgeregten Menschen. Sie war ungesehen von ihnen in das kleine Zimmer getreten und stand nun in ihrer gewöhnlichen Ruhe zwischen ihnen. „Glaubst du nicht," sagte sie zu ihrem Sohne, „daß Stephanie in jedem Falle der Schutzgeist ihres Jugendfreundes seyn kann und wird? Laß das Schicksal walten, dessen Leitung uns in dieser Nacht wieder so deutlich war; es wird jeden Knoten lösen. — Empfange meinen Segen," fuhr sie fort, indem sie sich zu Stephanie wandte, „geleite unter Gottes Beystand den jungen Mann; zage nicht, wenn auch Gefahren dir entgegentreten; laß das gute Werk, das du zu thun im Begriffe bist, deinen einzigen Gedanken und dein einziges Bestreben seyn. Draußen habe ich einen Sack mit Lebensmitteln neben die Thüre der Scheune gestellt, der Oberste ist mit Schreiben, die nächste Schildwache, der ich heimlich eine Flasche Branntwein gebracht habe, mit Trinken beschäftigt; der Vater und ich bleiben einstweilen hier, um sie nicht aufmerksam zu machen, und ihr geht rasch und ohne Besorgniß zu verrathen, an ihr vorüber. Gott sey mit dir, mein Kind, er geleite Euch, edler Herr. Bedenkt, daß wir Euch unser Theuerstes anvertrauen."

Stephanie war vor der ehrwürdigen Frau in die Knie gesunken und küßte weinend die liebe Hand, die sie so sanft bis zu diesem wichtigen Puncte ihres Lebens geführt hatte; den Jüngling aber hatte der Ernst und das Verhängnißvolle des Augenblicks neben sie hingezogen, er hielt die andere Hand der alten Frau, schaute mit seinem freyen, offenen Blick an ihr hinauf und sagte mit bewegter Stimme: „Wenn Ihr Euer Kind mir in der dunkelsten Nacht meines Lebens zur Führerinn gebt, so soll sie an mir dagegen einen Beschützer haben, der den Tod für sie nicht scheut und seine ganze Zukunft anwenden will, sie zu beglücken. Nennt mich Sohn, gute Mutter, und gebt auch mir Euren Segen!"

Unfähig zu sprechen, legte Frau Dubois schweigend ihre zitternden Hände zugleich auf beyder Haupte. Du-

bois stand mit gefalteten Händen neben der Gruppe und wagte keine weitere Einwendung.

Jetzt erhoben sich Rudolph und Stephanie, drückten stumm den Ältern die Hände und eilten zur Thüre hinaus. „He, Jungfer, wohin so schnell mit dem Burschen? Laßt ihn laufen und bleibt bey mir; die Zeit soll Euch nicht lang werden." Bey diesen Worten packte der Soldat, der auf dem Gange Schildwache hielt, Stephanie um den Leib, die vergebens sich loszureißen strebte und es nicht wagen durfte, Lärm zu machen. Aber Erlach faßte ihn mit Riesenkraft an der Schulter, und so wie das Mädchen sich seinem Arm entwunden hatte, warf er den Franzosen wüthend gegen die Mauer, daß die Flinte und der Mann auf die Steine des Bodens niederrasselten. „Verrätherey, Verrätherey!" brüllte der Erstaunte, und schon hörte man die verworrenen Stimmen und das Poltern der Kommenden, als Stephanie die kleine Thüre des Heubodens aufriß, ihren Freund mit der Angst der Liebe nach sich zog und mit ihm verschwand. Über das Heu hinuntergleitend, hatten sie mit Blitzesschnelligkeit den Ausgang gewonnen und waren an die Ufer der Süß gelangt, wo früher ein kleiner Steg hinübergeführt hatte, der aber vor einigen Tagen erst durch den angewachsenen Bergstrom weggerissen worden war. Horchend standen sie still. „Er war es, den wir suchen," hörten sie den Obersten sagen, der schon aus dem Hause getreten war, „auf, Cameraden! er kann nicht weit kommen; ihm nach! vertheilt euch, bringt ihn zurück, und euer ist der Preis!"

„Geschwind, wir müssen hindurch," flüsterte Stephanie; „ich kenne die Furth, es ist keine Gefahr dabey." Schon wollte sie das Füßchen in das Wasser setzen; aber zum ersten Mahle in seinem Leben faßte sie Erlach mit jugendlicher Kraft in seinen einen Arm und trug die süße Bürde trotz ihres Sträubens durch die Wellen. Kaum hatte er sie am andern Ufer auf festen Boden gestellt, so nahm der Lärm in dem kleinen Thale furchtbar zu; die Trommel schlug Allarm, Flintenschüsse krachten und hallten an den Felsen wieder, eine Menge Stimmen riefen, schrien, fluchten durch einander, und Laternen, die hin und wieder getragen wurden, drohten die verbergende Finsterniß zu erhellen und die Flüchtlinge zu verrathen. Diese hatten indessen die gegenüberliegende Höhe erstiegen und eilten, so schnell Dunkelheit und Gemüthsbewegung es gestatteten, über die offene Alpe der dichtern Waldung zu, die, wenn sie einmahl erreicht war, ihnen vor jedem Verfolger Schutz versprach.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der eiserne Wahlspruch.

(Ballade.)

So mancher Hofgenosse belächelte den Spruch,
Den Kaiser Carl der Große in seinem Munde trug;
Das war der Spruch von Eisen: „Zierrath und Herrlichkeit
Kann nie solch' Schutz erweisen, als ein gegerbtes Kleid!"

D'rum floh er auch sein Leben das seidene Gewand,
Ihm war es nicht gegeben, zu tragen Schmuck und Tand;
Es schaut vom rohen Felle sein einzig' Wamms daher,
Von Eisen seine Seele, von Eisen sein Gewehr.

Da kam's von Ohngefähren, daß einst der Kaiser sagt:
„Auf, auf, Ihr trägen Herren! mir nach zur wilden Jagd!"
Da schwinget sich behende ein Jeder auf sein Roß,
Und fort geht's — ohne Ende, auf Wald und Auen los.

Um Gott! wie saust da heulend der Wind durch Dick und Dünn!
Doch sprengt der Jagdzug eilend durch Sümpf' und Dornen hin;
Da jammern all' die Ritter in Gold und Seidenstoff,
Daß aus den Augen bitter manch' Zornesthräne troff.

Jetzt stürzt mit dumpfem Schnaufen ein Auerstier heran:
Sein Leben zu erkaufen, entfliehet Jedermann; —
Den Schmucksten, wutherfüllet, spießt schon das grause Thier,
Sein blut'ger Rachen brüllet durch Sauen und Revier.

Als jetzt das Thier im Grimme selbst gen den Kaiser rennt,
Da kreischt aus Einer Stimme der Angstruf, ungetrennt; —
Doch von des Stiefel's Leder prallt schon sein Horn zurück,
Und dankend preiset Jeder das himmlische Geschick.

Wohl zwanzig Schüsse tödten den Stier in seiner Wuth;
Befreyt aus Todesnöthen erhebt sich jeder Muth:
Der Kaiser, unversehret, blickt freundlich rings herum,
Beschämet und belehret steht Alles still und stumm.

Da lacht kein Hofgenosse mehr über jenen Spruch,
Den Kaiser Carl der Große in seinem Munde trug;
Das war der Spruch von Eisen: „Zierrath und Herrlichkeit
Kann nie solch' Schutz erweisen, als ein gegerbtes Kleid!"

Aug. Schilling.

Miscellen.

— Ein Gegenstand, der das Interesse aller Kunstfreunde in Anspruch zu nehmen geeignet ist, ist die Erfindung der Hochdruck-Lithographie durch den Leipziger Buchhändler Hrn. Julius Baumgärtner; die Kunst, lithographische Zeichnungen durch die Stereotypie zu vervielfältigen und auf der Buchdruckerpresse zu drucken. Es scheint, daß gleichzeitig ähnliche Versuche in Frankreich gemacht worden sind, jedoch hat man der Ausübung noch nirgends begegnet, und es ist wahrscheinlich, daß die Franzosen in ihren Bestrebungen weniger glücklich gewesen sind als unser deutscher Landsmann, welcher mit dem lithographischen Hochdruck nach den vorliegenden Mustern die Engländer mit ihren Holzschnitten bereits erreicht hat, und bey fernerer Verbesserung der Leistungen der erst seit drey Monathen eingeleiteten Hochdruckversuche den Holzschnitt übertreffen wird, da diese Manier mehr Freyheit in der Ausführung und mehr Weichheit als der Holzschnitt anbiethet. Bey der Seltenheit in der Anzahl deutscher guter Holzschneider ist diese Erfindung ein um so größerer Gewinn in unserer bildersüchtigen Zeit, da der lithographische Hochdruck sich im Preise und in Hinsicht der zur Anfertigung nöthigen Zeit zum Holzschnitt wie 1 zu 6 verhält. Sonach wird man nun die kostspielige Beziehung englischer Holzschnitte ersparen können.

Auflösung

der Charade und Palindrome im vorigen Blatte:

Nr. 1. Frohsinn. Nr. 2. stets. Nr. 3. Reiz :— Zier.

Notizen.

Ein Theatertag, oder Leiden und Freuden eines Sperrsitzmannes.

(Beschluß.)

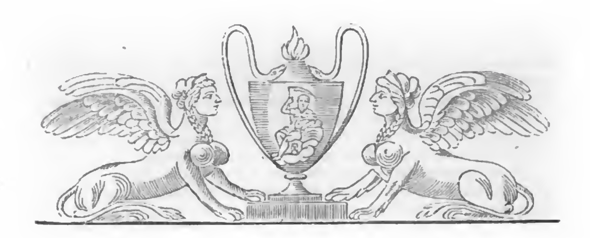
Die Speculationsmänner.

Ich saß also in der Schwemme, und bin im wahren Sinne des Wortes, wenn auch nur halb im wässerigen Weine des Wirths, doch ganz in einer See von Sperrsitzen geschwommen. — Überall Sperrsitze — unter die Teller hat die Schwemm-Menschheit die Sperrsitze gelegt, um das Theuerste so im Trocknen zu haben, und gewissermaßen den Genuß mit hineinzuessen. Ich begehrte in der ungeheuern Sperrsitzdickheit meines Kopfes, der mit lauter Logenconversationen und Verschwenderruhrpuncten zu einem völligen Arrest mit den liebenswürdigsten Places fermées angewachsen war, in seliger Trunkenheit über meinen wohlconditionirten Dreyzehner-Pappenheimer einen Dreyzehner-Wein. Der Kellner subtrahirte dießmahl voll Menschenliebe die Zehn und commandirte einen Dreyer. Neben mir placirte sich ein Herr, der von einem dienstthuenden Speisenapporteur anstatt mit dem gewöhnlichen Salemalek: „Befehlen Sie eine Suppe?“ mit der Frage: „Befehlen Sie hübsche Sitze zum Verschwender?“ niedergestoßen wurde; ja die enorme Zerstreuung des Gläser- und Flaschenpersonales hatte den Wendepunct menschlicher Träumerey erreicht, als mich der Monsieur Leopold (so nannte man den Banquier des Wirthshauses), mich, den ohnehin schon mürb gebratenen Dulder in diesem Sperrsitztartarus, anstatt mit weichgebratenem Rindsbraten mit weichgesottnen Sperrsitzen überraschen wollte. Wie man sich so ungeheuer versprechen kann, war mir unaussprechlich neu; die traurige Erfahrung habe ich zwar gemacht, daß Kellner sich verschreiben oder verrechnen, aber dieser ungeheure Versprechungsbock, der mir mit seinen Riesenhörnern beynahe den Todesstoß gab, war mir ein neues fabelhaftes Thier aus den ewig kreisenden Welken Hindostans, wie sich ihn nur die kühnste Imaginationsgabe eines Speculationskellners erschaffen konnte. Ich bemerkte hier im Getriebe halbbetrunkener Fiaker, die mit Sperrsitzen negozirten, verkleidete Numero, die ihre gefrornen Landschaften und schwarzen Blechgefilde niedergelegt, und sich auf den Sperrsitz-Transitohandel verlegt hatten; ich bemerkte einen zerrissenen Schuster, einen zweyten Knieriem, den sie, wahrscheinlich seiner äußeren Eleganz wegen, Pariser-Schuster nannten, der sein Pech und seinen Draht anheimgesagt, und nun im Sperrsitzgeschäft kein Pech hatte, sondern mit jener Waare sehr vielen Abnehmern eine Nase gedreht hatte, und der jetzt, ein Cicero pro domo sua, eine Sperrsitzapologie mit einer Bierstimme an das versammelte Volk abhielt, in der sich eine ganze vertrunkene Vergangenheit in ihrer Quantität und Qualität kund gab. „Sperrsitze müssen die Leute haben,“ brüllte er, „wenn's den „Verschwender“ sehen wollen, ohne Sperrsitze kommt gar Niemand gerade heraus! ich habe ja mein Lebtag nicht so viel Frauenzimmer herum- oder herausschleppen sehen als in dem „Verschwender!“ Am allermeisten ist aber den Leuten beym Tanz übel worden, weil einige solche salti mortali gemacht haben, daß g'forchten haben, es möchten ihnen die Füß in der Luft stecken bleiben. Für die fünf Sperrsitze habe ich einen Zehner Münze derglengt, und ein fein's Fünferl muß noch nachrutschen; und warum denn nicht? was machen denn die Andern? Die blau numerirten Gfrornenversilberer setzen sich schon um vier Uhr in's Parterre, neben ihnen liegt der Monsieur Hut, der Herr hat nota bene alle Viere auf die Bank hinaufgelegt, und daneben das Süßigkeiten-Tatzerl; — so sitzt der Pascha da. Jetzt kommen fünf verlassene Frauenzimmer: „Ist der Platz besessen?“ — „Um einen Zwanziger nicht!“ er streckt die Hand aus und geht mit fünf Zwanzigern von dannen. Die Billeteurs schicken die respectable Familie hinein, mit sechs Kindern, einer Köchinn und noch zwey ausgeliehenen Dienstbothen, die Familie läßt Niemand aufkommen, der nicht Ein bis Zwey Gulden Münze setzt, ja sogar, daß die Leute früher hineinkommen, müssen's bey der Hinterpforte einen Sechser zahlen. O Erfindung, du bist groß! und wenn diese Menschen die Mäcenaten spielen, warum soll ich, der bescheidne stille Schuster, nicht mein Schäfchen in's Trockne bringen! O die Natur hat mich lächeln gelernt zu allem, was ich wegen meiner Negotiation ausstehen mußte, denn meine Gallenblase ist enorm dick!“ Wieherndes Gelächter begleitete das Finale dieser charakteristischen dramatischen Rede, die in ihren feinsten Nuancen von der Schwemm-Menschheit aufgefaßt wurde, da eine Quantität anwesender Individuen sich davon schlich, wahrscheinlich durch die Rede erinnert, daß die Stunde ihrer einträglichen Geschäfte geschlagen habe. Von diesem Moment an gestaltete sich das Wirthshaus für mich zu einem hellleuchtenden Theater, die blankgeputzten Gläser verwandelten sich in angestrichene Statistengesichter, ein mächtiger Weinkrug raspelte seine ungeheure Liebhaberrolle herab, und die dürre schwarze Tafel neigte sich verliebt von der steilen Höhe zu ihrem Anbether herab, der im Weine schwamm. Die Sesselfüße fingen an einen Castagnettentanz zu executiren, und die Wandleuchter, in denen schlechte Talglichter schimmerten, nickten ihren Applaus zu. Ich sah ganze Colonnen schwarznumerirter Herren und Damen, die eine geisterartige Sprache führten, es waren die Sperrsitzseelen zum „Verschwender,“ die mit meinem Pappenheimer kosten. Ich war so selig in meinem Weintraume, da riß die eiserne Wirklichkeit der Kellner mich aus meinem Schlafe empor. Ich wurde von dicken Herren am Entrée beynahe zerquetscht, ein paar sehr geschminkte Damen reinigten sich an meinen Wangen von der Rouge-abondance, ein paar hundert Schnurbärte kitzelten mir im Gesicht herum, daß ich mich von der Tarantel gestochen wähnte, und einige Dutzend Sporne wühlten in meinen Fußeingeweiden herum, daß ich mich in einer Spornfabrik wähnte. Jetzt wollte ich in's Parterre. O weh! die imposante Ouverture hatte begonnen und der malitiöse Billeteursmann verwies mich nach dem ersten Acte mit meinem Sperrsitz zu erscheinen. Ich stürmte auf die erste Gallerie; keine Möglichkeit des Durchdringens; von der zweyten schleuderte mich der Dampf in die dritte, hier umflorte das reichlich strömende Schwefel-Wasserstoffgas so meine Augen, daß ich nur das azurne Kleid der Zauberinn und das azurne Gewand des Azur oder Azūr, wie er bald so, bald so genannt wurde, erschauen konnte, ja ich konnte nicht einmahl die rein und lieblich klingenden Worte „Weißheit, Heimkehr und Gind, Glaß ꝛc. vernehmen, weil ein brausender Gasstrom mir dieses liebliche Wort vom Ohr wegnahm. Endlich fiel der Vorhang, mit Einem Sprunge war ich im Parterre, durch die zusammengeballte Menschheit führte mich mein schützender Genius, und halb todt sank ich auf meinen Dreyzehner hin. Jetzt aber „stürz ein, o Himmel!“ erblickte ich die Schauer der environs. Vor mir saß ein Koloß mit einem schauervollen Haargebirge, neben mir ein weiblicher Chimborasso, der vor Dicke wie eine zersprungene Glocke rasselte; auf der andern Seite ein Dickwanst, der jede Minute eine Ladung Tabak in seine Kanonennase spedirte, hinter mir ein lebendiges Moschusthier. „Das wird gut,“ seufzte ich, der Capellmeister hieb mit seinem Zauberstab auf's Holz, und —

Mein André stand vor meinem Bette mit einem Sperrsitz zum „Verschwender“ in der Hand. „Ach das war ein schöner Traum,“ rief ich, „ich habe den ganzen „Verschwender“ im Traume gesehen.“ Mein André schüttelte den Kopf sehr bedenklich. „Jetzt träumen die Leut schon von Theaterstücken,“ murmelte er.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 59 — 17. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Es war eine dunkle, stürmische Nacht. Heulend pfiff der Wind über die Lichtung und drang dann mit rasender Wuth in den dichten Tannenwald ein. Bald näher, bald ferner hallte das Rauschen des Wasserfalls herüber, dem die Flüchtlinge mit möglichster Schnelligkeit enteilten; immer undeutlicher tönten die Stimmen ihrer Verfolger, die noch an dem jenseitigen Ufer des Stromes zu weilen schienen; aber kein Stern, kein freundliches Himmelslicht beleuchtete den gefährlichen Pfad, der sich nun über rauhe Felsen in die Waldung zog. Von Zeit zu Zeit fiel der Schnee in dichten Flocken und drohte ihre Spur zu verrathen.

Flüchtig, dem Tode geweiht, von dem Aufruhr der Elemente umringt, verlassen, jedem übelwollenden Menschen preisgegeben, nicht wissend, wo sie eine Stelle finden würden, die ihnen ein sicheres Obdach gewährte — wer sollte nicht glauben, daß zwey Menschen in solchem Zustande sich unglücklich fühlen müßten? Aber in die dunkle Nacht, die sie umgab, drang ein Schimmer jenes himmlischen Lichtes, das mit seinen wohlthätigen Strahlen ein verzagendes Herz tröstet und erhebt, das jeden Schmerz erleichtert, jede Gefahr mindert und die Erinnerung an eine bange, jammervolle Vergangenheit in einem einzigen seligen Augenblicke vernichten kann. In Rudolphs und Stephaniens Seele war das zum Theil bekämpfte, zum Theil durch die Umstände zurückgehaltene Gefühl einer wahren, innigen Liebe in dieser Nacht zu seiner vollen Reife und zu einer unbeschränkten Gewalt herangewachsen. In der Stunde der Gefahr hatten sie sich überzeugt, daß sie einander angehörten, daß Eines für das Andere leben, oder Eines mit dem Andern sterben müßte, und diese Gewißheit gab ihnen eine Ruhe, eine Unerschrockenheit, die weder das Toben der Menschen, noch der Natur zu erschüttern vermochte.

Schon hatten unsere Flüchtlinge zwey Stunden ihres beschwerlichen Weges zurückgelegt und gelangten nun in eine Vertiefung, in welcher eine zerfallene Holzhauerhütte in der Mitte hoher Tannen stand, die einigen Schutz gegen die Witterung anboth. Diese Stelle war ein Erinnerungspunct von zu großer Wichtigkeit für Rudolph und Stephanie, als daß sie nicht ohne Verabredung, jedes auf seiner Seite, den Wunsch hegten, hier ein paar Augenblicke auszuruhen.

Als nähmlich Erlach, von der Universität zurückgekommen, seinem Vater während der noch übrigen Wintermonathe nach Bern zu folgen genöthigt war, suchte er sich für die Entbehrungen, die ihm hiemit auferlegt wurden, dadurch zu entschädigen, daß er unter dem Vorwande der Jagd zuweilen nach dem Juragebirge zog und dann die Hammerschmiede fleißig

besuchte. In jener Zeit, wohl auch noch in der unsrigen, ließen sich in den finstern Schluchten Wölfe sehen, die Nachts bis an die Dörfer streiften und bey herber Kälte die Menschen sogar auf der Straße anfielen. Dann zogen alle Jäger der Umgegend aus, die gefährlichen Nachbarn zu vernichten, und wenn auch dieß nicht gelang, so wurden sie wenigstens auf einige Zeit durch den Lärm weggescheucht. In jenem Winter, der besonders kalt für diese Gegenden war, hatte sich die Furcht vor Wölfen, die schon mehrmahls Schafe und Ziegen angefallen und auch Wanderer in Gefahr gebracht hatten, allgemein verbreitet. Erlach, zu dem die übertriebenen Gerüchte gedrungen waren, fand in diesem Umstande theils einen willkommenen Grund, nach dem Jura zu ziehen, theils trug er wirklich Verlangen, sich an eine Wolfsjagd anzuschließen.

Als er in Frainvilliers ankam, war zu seinem Mißvergnügen Stephanie abwesend; sie hatte einen Vorrath von Arbeit nach Chaux-de-Fond zu liefern gehabt und war selbst damit hingegangen, trotz der Vorstellungen ihrer Verwandten. Um bey den kurzen Tagen und dem bösen Wege nicht ganz allein zu seyn, hatte sie sich indessen von einer jungen Base, Marie Dümont, begleiten lassen, die in Rochenette wohnte. Besorgt um sie, beschloß Rudolph mit seiner Flinte und seinem großen zottigen Wolfshunde nach der Gegend hinzugehen, durch welche die Mädchen kommen mußten. So war er zu eben derselben Hütte gerathen, die sie jetzt zu betreten im Begriffe standen. Die Nacht fing bereits an einzubrechen, Rudolph dachte, die beyden Wanderinnen würden wahrscheinlich aus Furcht die große Straße zum Heimweg gewählt haben, und da die Kälte durchdringend war, gelüstete es ihn, hier auszuruhen und ein Feuer anzuzünden. Aber eine auffallende Unruhe seines Hundes und eine schlimme Ahnung trieben ihn bald wieder aus der Hütte, und trotz der dichten Finsterniß auf dem ungebahnten Fußsteige weiter. Er war etwa fünf Minuten auf diese Weise weiter gekommen, als er den Schrey einer weiblichen Stimme hörte. „Hieher, Caro, hieher, pack an!“ rief Rudolph, indem er mit der größten Schnelligkeit vorwärts lief.

„Erlach ist da, ich bringe Hülfe, wo seyd Ihr? gebt Antwort!“

„Erlach,“ antwortete eine klare Stimme, die dieser nur zu gut kannte und deren Töne an den Felsen wiederhallten, „hier, Hülfe, Rettung!“

Jetzt sprang Rudolph mit einer Kraft und Gewandtheit, welche nur die Herzensangst verleihen konnte, über Steinblöcke und durch Baumgestrüppe, mehr von seinem Instinct als den Sinnen geleitet, nach der Stelle hin, wo er Stephanien gehört hatte. Die Brust krampfhaft gepreßt, hielt er die Flinte im Arm, in einer Lage, daß er jeden Augenblick anschlagen konnte; jetzt lenkte ein Krachen der Zweige, wie wenn ein Thier sich durch das Dickicht drängt, seinen Blick auf die rechte Seite hin, während ganz nahe dabey ein halb unterdrücktes Stöhnen die Bangigkeit geängstigter Menschen verkündete. Er strengte seine ganze Sehkraft an und unterschied endlich zwey Gestalten, die einige Fuß über ihm an einer Felswand lehnten, auf deren kleinen Vorsprung nur Todesangst sie geleitet haben und daselbst festhalten konnte. Das Rascheln der Gebüsche begann von Neuem und näher, der Hund setzte zu einem Sprunge an, Erlach konnte ihn kaum zurückhalten, und nicht lange, so stürzte einer der größten Wölfe aus dem Dickicht auf Erlach zu. Dieser drückte los, aber welch Entsetzen ergriff das Herz der zitternden Zuschauerinnen, als das Gewehr aufbrannte! Selbst Erlach war nicht ganz frey von Besorgniß, denn nun blieb ihm kein anderes Vertheidigungsmittel, als der Kolben seines Gewehres und sein Hund, von dem es sehr zweifelhaft war, ob er den Wolf besiegen werde. Er hatte ihn bisher zwischen seine Beine geklemmt, jetzt ließ er ihn los, und Caro stürzte sich in voller Wuth auf den Feind. Auch Erlach blieb nicht unthätig, sondern näherte sich der Stelle des furchtbaren Kampfes, um mit den Schlägen seiner Flinte seinen Hund zu unterstützen. Jetzt sank Stephanien das Herz, die bis diesen Augenblick große Fassung gezeigt hatte; angstvoll hob sie die Brust, bethend streckten sich die gefalteten Hände empor, und wohl mochte sie zagen, denn Caro's Gegenwehr wurde schwächer und schwächer, ja selbst Erlach war an der einen Hand verwundet, und die Klarheit des nächtlichen Himmels, den der Sturm eben seiner finstern Wolken entledigt hatte, ließ die wilde Scene mit all ihren Schrecken erkennen. Aber mit einem Mahle nahten eilende Tritte, und eine männliche Gestalt stürzte herbey, die, in ihrer Rechten ein großes Messer schwingend, sich über den Wolf herwarf, ihn mit Gewalt niederdrückte und ihm die Waffe mehrere Mahle in den Leib stieß. Die Hülfe war so schnell, und in dem Augenblicke der höchsten Noth gekommen, daß der Ausgang des Gefechtes allen Theilnehmern ein Traum schien, und alle die unverhoffte Rettung durch ein minutenlanges Stillschweigen feyerten. Dann hob Erlach die Mädchen von ihrem gefährlichen Standpuncte herunter; alle tra-

ten jetzt zu dem Hunde, von dem der unbekannte Retter den todten Wolf wegnahm, und als der Mann den Kopf aufhob, erkannten alle André's freundliche, wohlbekannte Züge. Aus Stephaniens Blicken sprach tiefe Rührung, und Erlach suchte als ein Unrecht die Regung zu unterdrücken, die es ihm unangenehm machte, in dem Retter seines Lebens den Nebenbuhler zu erkennen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sinngedichte

von Joh. Pfeiffer.

Die Grabmähler.

Marmor wälzet auf der Stolzen Grüfte,
Blumen streut in's Grab der Armen;
Es gibt im nächsten Lenz uns diese wieder,
Der Stein hat kein Erbarmen.

Des Doctors Toaste.

„Auch die Todten sollen leben!“
Rief ein Äskulap, beym Saft der Reben
Seiner Patienten noch bedacht.
„Würden,“ besserte ein Schalk daneben,
„Hätt'st du die Gesundheit zeitlicher gebracht.“

Welchen Anblick gewährt jetzt Jerusalem und die umliegende Gegend?

Ein englischer Reisender, welcher Jerusalem neuerlich besucht hat, entwirft hierüber folgende Schilderung: „Wer auf einmahl auf einen der Berge versetzt würde, welche Jerusalem beherrschen, der würde von da herab eine wilde, rauhe und gebirgige Wüste erblicken. Keine einzige Heerde würde er auf den Spitzen dieser Berge weiden sehen; es würde ihm kein Holz, das an ihren Seiten wüchse, kein Wasser in die Augen fallen, das durch die Thäler hinflösse; er würde den düstern und strengen Anblick einer verheerten Einöde haben, in deren Mitte das einst so glorreiche Judäa seine in der Verweisung und Verheerung gedemüthigte Stirne beugt. Tritt man in die Stadt, so verschwindet der Zauber ihres Nahmens und man fühlt sich noch grausamer getäuscht. Da sieht man keine mit Pallästen verschönerten Straßen, keine prächtigen Spaziergänge, keine Triumphbogen, keine erfrischenden Springbrunnen, keine Säulengänge, um sich gegen die Sonne zu schützen, ja keine Spur, welche an eine alte kriegerische Größe oder an Handelsreichthum erinnerte. Statt solcher Spuren ehemahliger Macht sieht man sich allenthalben von Mauern von grober Arbeit umgeben, deren plumpe Einförmigkeit bloß durch den Vorsprung einiger mit Gittern versehener Fenster unterbrochen wird. Das schönste Quartier ist unstreitig das der Armenier; in den andern sind die Straßen zu eng; kaum können daselbst drey Kamehle neben einander gehen. Die Bazars (Marktplätze und Verkaufsläden) befinden sich wie in allen Städten Asiens in einem besondern Quartiere. Die Anzahl der Einwohner schlägt man auf 25,000 (dieß ist die höchste Schätzung) an; darunter sind 13,000 Mahomedaner, 3 bis 4000 Juden, 2000 Griechen, 800 römische Katholiken, 400 Armenier und 50 Copten. Der Umfang der Stadt beträgt nicht über eine Stunde. Das Innere ist mit einer Menge Gäßchen und enger Gänge durchschnitten. Jerusalem hat 6 Thore, welche man regelmäßig alle Abende verschließt. Jetzt ist Jerusalem unter der Herrschaft des Vicekönigs von Ägypten, Mehemed Ali's, allein man klagt sehr über die Bedrückungen, welche sein Sohn Ibrahim Pascha daselbst ausübt.“

Miscellen.

— Ein sehr anständig gekleidetes Individuum blieb unlängst vor dem Laden eines Trödlers in Paris stehen, betrachtete daselbst eine alte ganz aus den Fugen gegangene Violine, und fragte endlich, nachdem er sie wohl hundertmahl um und um gewendet und aufmerksam beschaut hatte, nach dem Preise derselben. Der Trödler both sie 5 Franken. Der Handel wird abgeschlossen, der Käufer bezahlt die 5 Franken, und schlägt die Violine in dem Augenblicke entzwey, so daß er nur den Hals in der Hand behält. „Seht,“ sprach er darauf zum Trödler, „wie einfältig Ihr seyd, diesen Hals verkaufe ich wieder für 25 Louisdor, denn diese Violine ist eine Stradivari, und ich weiß, wo ich augenblicklich diese Summe dafür bekomme.“ Man denke sich das Erstaunen und die Klagen des Trödlers, der um so ein Spottgeld dieses köstliche Stück hingegeben hat. Er erbiethet sich, den Hals dem nunmehrigen Besitzer für 15 Franken wieder abzukaufen, aber dieser verwirft diesen Vorschlag; der Trödler steigerte sein Geboth auf 25 Franken, allein jener bleibt bey seiner Weigerung. Endlich, als er nicht länger den Bitten des armen Mannes widerstehen konnte, sprach er: „Gebt mir 40 Franken, Ihr müßt Euern Lebensunterhalt verdienen, und ich brauche die 500 Franken vielleicht nicht so nöthig. Ich gebe Euch die Adresse des Liebhabers, der Euch dieses schöne Stück abkaufen wird.“ Die Adresse ist gegeben, und zwar, wie man leicht denken kann, falsch, so daß sich der Trödler seiner Violine, die doch zerbrochen war, und seiner 40 Franken beraubt sah.

— Ein Gentleman in Virginien wettete seit 12 oder 15 Jahren hinter einander, daß es am ersten Sonnabend jedes Monaths August regnen würde. Nur ein einziges Mahl verlor er die Wette.

— In Petersburg findet jährlich eine Ceremonie Statt, welche an die Vermählung der Dogen mit dem Meere erinnert. Sobald nähmlich das Thauwetter die Eisdecke der Newa so weit fortgeschafft hat, daß die Bootfahrt wieder möglich ist, fährt der Commandant der Festung unter dem Donner der Kanonen hinüber in den Winterpallast und eröffnet damit die Wassercommunication zwischen Wassili-Ostrow und dem Admiralitätsstadttheile.

— Die neuerlich von mehreren Zeitungen berichtete merkwürdige Erscheinung eines menschlichen Hornes ist zwar selten, jedoch

nicht ohne Beyspiele in den medicinischen Annalen. So lebte noch vor wenigen Jahren zu Neapel ein Mann, Nahmens Maresia, dessen Kopf jene merkwürdige Erscheinung darboth, indem ihm an der Seite ein Horn emporgewachsen war. Dieses Horn war gelblicher Farbe und sechs Zoll lang; es hatte zwey spiralförmige Krümmungen, und die Spitze desselben neigte sich nach dem Nacken hin. Maresia war schon 75 Jahre alt, als er sich entschloß, sein Horn abnehmen zu lassen; es hatte damahls gerade vollkommen die Beschaffenheit eines Widderhorns erlangt. Die mit großen Schwierigkeiten verbundene Operation führte Doctor Pensa aus; allein sechs Wochen darauf zeigten sich wieder zwey dünne Hörner, jedes einen halben Zoll lang, von völlig gleicher Beschaffenheit mit dem vorigen, in der Nähe der Narbe, die jedoch nach einer kurzen Eiterung von selbst verschwanden.

Notizen.

Concert der Familie Kontski.

Daß in der genannten Familie der edle Keim ächter Kunstkraft sich verbirgt, welcher goldne Früchte treibt, hat sich längst bewähret, und wurde stets von unserem kunstsinnigen Publicum anerkennend gewürdigt, welches niemahls unterläßt, jeder Kunstgediegenheit die beste Unterstützung angedeihen zu lassen, wovon das an einem schönen Sonntagsnachmittage von unserem trefflichen Kunstflötisten Zierer zahlreich besuchte Concert, so wie der Zudrang zu dem hier angezeigten die deutlichsten Beweise liefert. Das Fortepiano, die Violine und der Gesang sind die Zweige des großen blüthenreichen Baumes „Musik," deren Pflege die Familie Kontski sich auserwählte, und fürwahr, sie grünen und prangen in üppiger Größe, Schönheit und Frische. Die Virtuosität dieser Familie geht vom Ältesten bis zum Jüngsten und umgekehrt; man ist verlegen, ob man dem Meister mehr Lob spenden soll als dem Schüler, und ich meine, ein gerechter Beurtheiler wird, die Verhältnisse berücksichtigend, am besten thun, beyden gleiche Anpreisung zu zollen. Nach der trefflich exequirten Ouverture begann Anton v. Kontski mit dem ersten Satz aus dem Hummel'schen Concerte „les Adieux." Sowohl die Wahl der Composition als deren gediegener Vortrag bestätigen den Geschmack und die Meisterschaft des Künstlers, welcher, im Besitze der psychischen Kraft der Auffassung im Geiste des Tonsetzers, und der physischen Mittel, das richtig in sich Aufgenommene durch die technische Behandlung des Instrumentes in das Reich der Töne treten zu lassen, den besten Bravourspielern angereiht zu werden verdient. Ein klangvoller Anschlag, Nettigkeit und Deutlichkeit in der Ausarbeitung der schwierigsten Passagen, zarte Nuancirung und Empfindung zeichnen sein Spiel aus, wodurch er sich bereits zu einem der Lieblingsvirtuosen dieser Kaiserstadt emporschwang. In den Variationen für zwey Pianoforte glänzte eine Dilettantinn an seiner Seite, deren wahrhaft schönes und gediegenes Spiel neuerdings darthat, auf welch hohe Stufe der Dilettantismus in unserer Kaiserstadt sich erhoben habe, woraus die Schwierigkeit des Standpunctes für jeden Claviervirtuosen von selbst hervorgeht. Die erwähnte Dame entwickelte eine große musikalische Festigkeit, liebenswürdigen Vortrag und spielte in solchem Einklange mit dem Concertgeber, daß der Vortrag, wie aus einem Gusse gebildet, entzückte. Wir müssen daher den Wunsch aussprechen, diese Pianistinn, einen Liebling der Musen und Grazien, recht bald wieder ihr seltenes und anspruchloses Talent entfalten zu sehen. Der ältere Bruder Carl von Kontski spielte ein Concertstück von Mayseder auf einer Saviski'schen Violine, welche von Tag zu Tag dergestalt an Weichheit und Stärke zunimmt, wie andere von Jahr zu Jahr. Er erntete einen seiner Künstlerschaft entsprechenden, rauschenden Beyfall. Eugenie von Kontski trat mit einer Arie aus der Oper: „Die Rosenberge" von Ricci auf, und überraschte uns durch die immensen Fortschritte, welche sie seit ihrem ersten Erscheinen im Gesange gemacht hat. Wir glauben unser Lob erschöpfend damit auszusprechen, wenn wir gestehen, daß ihre Virtuosität der anmuthigen Liebenswürdigkeit ihrer Erscheinung ganz gleich kommt. Ciccimarra's treffliche Anleitung ließ die beste Schule in ihrem Gesange Wurzel schlagen, und auf solchem Grunde müssen die herrlichsten Blüthen und im Kunstglanze prangende Früchte emporsprossen. Bey Fräulein von Kontski ist bey ihrem Talente, Fleiß und ihrer Liebe für die Kunst, verbunden mit dem gediegensten Unterrichte, die Möglichkeit vorhanden, daß sie einst unter jenen Sängerinnen glänzt, welche Alles in sich vereinen, um jedes Publicum zu enthusiasmiren. Sie wurde einstimmig dreymahl jubelnd vorgerufen. Den unerhörtesten Beyfall, den ich bey meinem vieljährigen Concertbesuche zum ersten Mahle erlebte, erregte heute der achtjährige Apollinar von Kontski durch seinen Vortrag des air varié für die Violine von Beriot. Ich habe dem ersten Auftreten eines Paganini, Lafont, Vieuxtemps, Slawik beygewohnt, doch solch ein anhaltender, tobender Beyfall und ein fünfmahliges Hervorrufen, wie es hier der Fall war, kam mir früher niemahls vor. Übrigens, so sehr ich gegen jedes Übermaß von Beyfallsbezeigungen von jeher war, eben so muß ich bekennen, daß dieser Knabe in seinem achten Jahre Außerordentliches leistet, welche Leistung beynahe eine musikalische Reife verrieth und seinem kindisch-kindlichen Äußern völlig zu widersprechen schien, da sie männliche Überlegung, Besonnenheit und Empfindung athmete. Auch seine Mechanik ist unglaublich, denn alle Stricharten erzeugt die zarte Kindeshand sicher, leicht und rein. Dieß sowohl, als der gemüthliche Vortrag dieses lieben, lockigen Knaben zwang uns zum Erstaunen. Es gereicht seinem Bruder Carl zur größten Ehre, und ist der hellste Beweis seiner gründlichen musikalischen Kenntnisse, solch einen trefflichen Schüler bereits herangebildet zu haben, denn wahrlich, in diesem Knaben liegt der Funke, der uns in Vieuxtemps schon als edle Flamme so mächtig ergriff und erwärmte. Wir fordern daher das kunstliebende Publicum auf, diesen Knaben zu hören, und sind überzeugt, daß es unserer Ansicht beystimmen werde. Das Orchester, nicht, wie der Zettel sagte, unter der Leitung des Hrn. Helmesberger, hielt sich brav, nur war es in den Begleitungen durchgehends zu laut.

Joh. Nep. Hofzinser.

Concert-Anzeige.

Hr. August Pott, großherzogl. Oldenburgischer Hofcapellmeister, königl. dänischer Professor und Mitglied der königl. schwedischen Akademie zu Stockholm, wird Mittwoch den 21. May im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde ein Concert geben. Vorkommende Stücke: 1. Adagio und Allegro aus dem 9. Concert für die Violine in D-moll von L. Spohr, vorgetragen vom Concertgeber. 2. Lied von Kreutzer mit Hornbegleitung, vorgetragen von Hrn. L. Titze, k. k. Hofcapellmitglied, und Hrn. Professor Lewy, Solospieler am k. k. Hofoperntheater. 3. Impromptu für die Violine von A. Pott, vorgetragen von demselben. 4. Solostück für die Clarinette, vorgetragen von Hrn. Addner, königl. schwedischen Kammermusiker. 5. Declamation von Hrn. Löwe, k. k. Hofschauspieler. 6. Brillante Variationen für die Violine, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. Preise: Eintritt 1 fl., Sperrsitz 2 fl. C. M. — Die Billete sind in allen Kunsthandlungen zu erhalten.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 60 — 20. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Der Hund lag beynahe leblos und schwer athmend neben der Leiche seines Feindes, und der Ausspruch beyder Männer lautete dahin, daß der treue Hund nicht herzustellen seyn werde. Stephanie aber bath, man möchte ihn zu der Hütte tragen, und verband dort das arme Thier, so gut es gehen wollte. Der Blick seiner treuen Augen ruhte dankbar auf ihr. Nun setzten sich die zwey Paare traulich um das Feuer, von ihren Anstrengungen ausruhend, und die friedliche Heiterkeit nach überstandener Gefahr, die Gemüthlichkeit, welche in solchen Stunden jede Zurückhaltung aufhebt, gab wenigstens zweyen unter ihnen einen so glücklichen Abend, daß die Erinnerung daran lange in ihren Herzen nachhallte und sogar in dem Augenblicke einer gefahrvollen Flucht in süßen Bildern sich erneuerte.

Zu Stephaniens Füßen saß Rudolph und schaute freundlich in das schöne, von den Flammen und der überstandenen Furcht sanft geröthete Antlitz, dessen Augen heute sich nicht, wie sonst gewöhnlich, niederschlugen, daß kein Wörtchen der Liebe oder des Trostes in ihnen zu lesen war, sondern dem trunkenen Blicke Stand hielten, der sich auf sie heftete. Ihre Hand lag in der seinigen, ohne einen einzigen Versuch zum Zurückziehen zu machen. Daß die zwey übrigen Personen der Gesellschaft sich in eben so behaglichem Zustande befunden hätten, läßt sich freylich nicht behaupten. André, dem die unerwiederte Liebe zu Stephanie schon lange jede innere Zufriedenheit geraubt hatte, und ihn nicht bemerken ließ, daß eines der lieblichsten Mädchen der ganzen Umgegend, daß Marie Dumont sich aus Liebe zu ihm verzehre, André hatte mit Schrecken bey hereinbrechender Dunkelheit vernommen, daß Stephanie noch nicht zurückgekehrt sey. Er nahm sein Messer, die einzige Waffe, die er besaß, und schlug den Weg über die Gebirge ein, um in dem Augenblicke der höchsten Noth wie ein Rettungsengel den Bedrängten beyzuspringen. Durch die Entschlossenheit und den Muth, den er bey dieser Gelegenheit bewiesen hatte, fühlte Mariens Herz sich unwiderstehlicher als je zu ihm hingezogen. So viele Vorzüge sie auch hatte, so erreichte doch ihre Charakterstärke bey weitem nicht die ihrer Freundinn, und sie hatte dieselbe in dem Bemühen bereits erschöpft, nicht ihre Leidenschaft zu überwinden, sondern dieselbe nur nicht allzusichtlich werden zu lassen. Jetzt, wo sie das eigene und ihrer Freundinn Leben dem geliebten Manne verdankte, jetzt überließ sie sich ganz dem Zuge ihres Herzens, und die Überzeugung, daß er auch jetzt nicht auf sie achtete, daß er nur Augen für Stephanien hatte, die finstern Blicke, die er auf das Paar warf, in dessen Zügen, in dessen Bewegungen das zärtlichste Gefühl sich zeigte, alles dieses, ver-

eint mit dem Bewußtseyn, daß sie fähig sey, ihn glücklich zu machen, und daß der Undankbare dennoch nur Sinn für eine Andere habe, die ihn zurückweise, hatten nur die Macht, ihr das Herz zu brechen, aber nicht mehr diejenige, einen festen Entschluß hervorzubringen, der sie vor dem Jammer einer unglücklichen Liebe retten konnte. Mehr noch und entschiedener als bisher, sowohl um ihrer selbst, als um ihrer Base willen, wies von diesem Abend an Stephanie André's Bewerbungen zurück, konnte aber damit weder des jungen Menschen hartnäckige Leidenschaft zerstören, noch Marien ein besseres Loos bereiten. Ob André des armen Mädchens Empfindungen kannte, wußte Niemand; aber die Zartheit seines Benehmens in Allem, was Marien betraf, seine ängstlichen Nachfragen wegen ihrer Gesundheit, die Aufmerksamkeit, die er ihr in Allem erzeigte, was ihr nicht geradezu Hoffnung geben konnte, ließen glauben, daß er wenigstens den Zustand ihres Herzens ahnte. Vielleicht kämpfte er oft mit sich selbst, um ein unglückliches Gefühl zu überwinden, von dem er überzeugt seyn mußte, daß es nie erwiedert werden würde; vielleicht machte er sich oft Vorwürfe, daß er seine Zuneigung nicht demjenigen Wesen zuwenden konnte, das derselben so würdig gewesen wäre; aber wer kennt nicht den Eigensinn des menschlichen Herzens.

Dem Leser wird es nach dieser Erzählung sehr begreiflich seyn, daß Rudolph und Stephanie bey dem Eintritt in den kleinen Raum sich durch liebe Erinnerungen süß und schmerzlich bewegt fühlten. Zum Tode ermüdet und leidend, setzte sich Erlach auf ein Holz, das an der einen Seite eine Art Bank bildete, zog Stephanie neben sich nieder und sprach: „Laß uns diesen Augenblick der Ruhe benützen, um unser gegenseitiges Verhältniß ganz fest zu stellen, das durch Schicksal und eigenen Willen schon so deutlich angezeigt worden ist. Stephanie, es möchte scheinen, als ob dieses eine üble Stunde wäre, um das Wort herzlicher Liebe und Treue zu geben und zu empfangen; aber dem ist nicht so, denn gehe es zum Leben oder zum Tode, so muß unsere Vereinigung gewiß und der Trost, die Hülfe, die sie uns gibt, unermeßlich seyn. Du kannst dir nicht verbergen, daß ich seit Jahren keinen höhern Wunsch im Herzen trage, als dich ganz zu der Meinigen zu machen. Deine Ansichten hingegen blieben mir ungewiß, und wenn ich zuweilen einen Strahl der Liebe in deinem holden Auge blinken zu sehen glaubte, wenn die Aussicht auf die Zukunft an deiner Seite meine Brust mit Entzücken füllte, dann schlug deine Zurückhaltung jede Hoffnung auf's Neue nieder. Als wir jenen unvergeßlichen Abend in dieser Hütte feyerten, da hatte der Drang der Umstände mich einen tiefen Blick in dein Herz werfen lassen; wenigstens glaubte ich so und war eine Minute lang glücklich; aber wie sehr hatte mich meine Erwartung getäuscht! Strenger als vorher wachtest du seitdem über jeden Blick, jedes Wort, jede Geberde, und wenn ich auch an deiner Empfindung nicht irre ward, so wurde es mir doch klar, daß du dich mir entziehen wolltest. Der heutige Tag, Stephanie, der heutige Tag hat mir die Überzeugung gegeben, daß du mich liebst, daß du mir angehörst auf Zeit und Ewigkeit. Was du für mich thatest, was du für mich littest, kann nur die Liebe thun und leiden. Du weißt es, Stephanie, wir können uns nicht mehr trennen, das Geschick des Einen muß auch das Geschick des Andern seyn. Vaterland, Wohlstand, alle Ansichten meines Lebens sind dahin, aber wenn du mir bleibst, so vermisse ich nichts; wir fliehen fern von diesem entheiligten Boden, bauen eine Hütte in irgend einem Winkel der Erde, und sind glücklich, selig im gegenseitigen Besitz."

Bey Stephanien war jener Zustand eingetreten, wo körperliche und geistige Erschöpfung, wo das Bewußtseyn überstandener und noch zu überstehender Gefahr die Kraft der Seele lähmen und sie unfähig machen, den Einwirkungen des bewegten Herzens zu widerstehen. Als Rudolphs Arm sie umfaßte, war ihr Kopf an seine Brust gesunken, je inniger seine Worte wurden, je herzlicher schmiegte sie sich an den Geliebten, und helle Thränen, die Zeugen eines heißen, tief empfundenen Gefühls, flossen sanft über ihre Wangen. Je seltener Stephanie weinte, je größeren Eindruck mußte dieses Zeichen einer großen Bewegung auf denjenigen machen, der in dieser Erscheinung einen Beweis der Liebe sah, die zu erlangen sein größter Wunsch war. „Erlach," sagte sie, indem sie sich gewaltsam zusammenraffte, „ich kann nicht mehr verbergen, was Ihr selbst nur zu gut bemerkt habt. Ja, ich liebe Euch. Seit Jahren antwortete mein Herz dem Eurigen, aber die Verhältnisse standen feindlich zwischen mir und Euch, und mein Selbstgefühl hätte mir nicht erlaubt, diese Schranken jemahls zu übersteigen. Jetzt hat sich für den Augenblick unsere Lage scheinbar verändert, aber auch nur scheinbar. Wenn Ihr schon jetzt auf der Flucht begriffen seyd und Eure Aussichten sich verschleyert haben, so bleibt Ihr dennoch der Herr von Erlach und ich das arme Hammerschmiedmädchen, mit welchem eine Verbindung zu schließen, Euch dem Tadel, der Feindschaft der Eurigen

aussetzen würde. Nach einiger Zeit, wenn dieser Sturm ausgetobt hat, werdet Ihr in Euer Vaterland zurückkehren, Ihr werdet Euer Ansehen, Euer Vermögen wieder finden, Eure Aussichten werden sich wieder verbessern, und dann würde, müßte ich Euch zur Last werden, wenn ich thöricht genug wäre, meiner Empfindung nachzugeben und einen Schritt zu thun, vor dem mein Vater mich so oft und mit den schrecklichsten Beyspielen gewarnt hat."

„Du hast mich nie geliebt, Mädchen, wenn du in diesem Augenblicke so sprechen kannst!" rief Rudolph, indem er heftig seinen Arm zurückzog und aufstand; „die wahre Liebe berechnet die Zukunft nicht, sie gibt sich hin, sie trägt und duldet, immer nur sich glückwünschend, daß sie dem Geliebten angehört. Ohne dich ist das Leben für mich von keinem Werthe; komm, laß uns heimgehen, daß ich mich den Franzosen überliefern kann."

„Ja, dich liebe ich!" antwortete Stephanie, indem sie sich zum ersten Mahle freywillig in seine Arme warf und die ihrigen fest um ihn schlang. „Ich liebe dich stärker, inniger, als du mich lieben kannst. Niemahls soll ein anderer Mann mich besitzen, aber die Deinige kann ich nicht werden, wenn nicht dein Vater seine Einwilligung gibt. Ich kann, ich will nicht zugeben, daß der Freund meines Herzens um meinetwillen die heiligsten Verhältnisse zerreiße, und wenn ich Alles für dich thun und leiden kann, so vermag ich doch nicht, den Fluch zu tragen, der dich verfolgen würde, wenn du gegen den Willen deines Vaters sündigtest."

„Du bist mein, du mußt mein seyn!" rief Erlach heftig. „Wenn du mich liebst, so soll kein Mensch Dich aus meinen Armen reißen; das Schicksal selbst vereiniget uns, nichts soll uns scheiden!"

„Still, um Gotteswillen!" flüsterte Stephanie, „ich höre Tritte, man ist auf unserer Spur, wir sind verloren!"

(Die Fortsetzung folgt.)

Ein gutes Publicum für Münchhausen und Consorten.

Die Afghanen zeichnen sich durch ihre Leichtgläubigkeit aus. Man hatte ihnen aufgebunden, die Chineser seyen so geschickte Mechaniker, daß sie Pferde machen könnten, welche zwey bis drey Tage liefen und dann für wirkliche Pferde verkauft würden. Ein Afghane selbst erzählte einem Reisenden ernstlich, es habe Jemand eine Chinesinn aus Pappe und Springfedern geheirathet und den Betrug erst drey Tage nach der Hochzeit entdeckt. Eie neuer Münchhausen hätte demnach an den Afghanen ein höchst dankbares Publicum; und auch einige Redactoren, die es sich angewöhnt haben, jede kleine Wahrheit aus Sucht zum Picanten zu einer ungeheuern Lüge zu machen, würden bey jenem Volke ihre Rechnung eben so sicher finden, als etwa in Deutschland bey dem Pöbel unter den Lesern.

Th. Daun.

Miscellen.

— Der ausgezeichnete und unermüdete Naturforscher Goudot, welcher auf eigene Kosten während mehrerer Jahre die Küsten wie das Innrre der Insrl Madagaskar brrriset hat, ist so eben mit srinrn Sammlungen von mrhr als 40,000 Gegrnständen in Brest wieder angekommen.

— Einigr Personen beabsichtigen, in Odessa einr Grsellschaft zu bildrn, die sich im Großen mit der Fischrrey im schwarzrn Mrere brschäftigrn soll; sie wollen zu diesem Zwecke aus denjenigen Gegenden Europa's Fischer hrrbeyrufen, wo dieses Gewerbe am geschicktesten betrieben wird.

— In einrm statistischen Weeke findet sich eine Vergleichung zwischrn dem Ertrage drr englischen Kohlenbergwrekr und den amerikanischen Gold- und Silberminrn, woraus hrrvorgeht, daß jene, Lohn und andrre Lastrn mit eingrschlossen, 450,000,000, letztere hingegen, dirselben Ausgaben mit einbegriffen, nur 220,500,000 Franken ertragen.

— In der, von dem blinden Reisenden Holman vor Kurzem herausgegebenen Reisebrschreibung wird einer Favoritgemahlinn des Herzogs Ephraim von Alt-Calabar (am Ausflusse drs Niger) erwahnt, welche eine solche Körprrmasse brsaß, daß sie nur mit Mühe grhen, ja, sich kaum regen konnte. Diejrnigen, wrlche für den Harem des Fürsten bestimmt sind, werdrn zuvor förmlich gemästet, und zwar mit Mehlbrey, welcher in großer Menge und mit der größten Hast verschlungen wird.

Notizen.

Abendunterhaltung.

Sonntag den 4. May wurde in dem von dem Herrn Herrschaftseigenthümer überlassenen Saale im Schlosse zu Erlaa eine Abendunterhaltung zur Beförderung des Armenhausbaues für den Ort Atzgersdorf in drey Abtheilungen gegeben, welche aus großen Zauberproductionen, verbunden mit Declamation und Musik, bestand.

Die Darstrllungen aus drm Gebiethe der natürlichen Magie in der ersten Abtheilung haben, obwohl der Darsteller seine Beklommenheit nicht zu verbergen wußte, gut angesprochen und beyfällig wurde die Entwicklung der vier Elemente aufgenommen. Die magischen Leistnngen in der zweyten Abtheilung wurden von einem andern Herrn Dilettanten mit einer solchen Gewandtheit und so interessantem Vortrage ausgrführt, daß von dem zahlreich versammelten Publicum drssen Meisterschaft einstimmig anerkannt und derselbe mehrmahlen vorgerufen wurde. Die Improvisation durch dir Kunst der Magie eignete sich zu drm Ganzen, und das am Schlusse vorgetragene Gedicht (Epilog), bey welchem sich unter Trompeten und Pau-

kenschall, dann Pöllerabfeuerung das Bild unsers allverehrten Monarchen enthüllte, und eine eigens für diese Gelegenheit verfaßte Volkshymne abgesungen wurde, hat alle Herzen mit Rührung erfüllt. Mit Virtuosität wurden die Variationen fur die Violine von Jansa vorgetragen, daher auch dem vortragenden Kunstler von dem anwesenden kunstsinnigen Publicum stürmischer Beyfall und mehrmahliges Hervorrufen zu Theil wurde.

Eine rühmliche Anerkennung verdient auch das Adagio und Rondeau fur zwey Posaunen, componirt von den Gebrüdern Seegner; so wie die sichtbaren Bemühungen der Ausführung der Polonaise für die Flöte von Keller nicht unerkannt blieben.

Die übrigen Musikstücke wurden nach Kraften von mehreren Herren Dilettanten ausgeführt.

Die beyden Declamationsstücke waren von dem so rühmlich bekannten Dichter Hrn. Johann Langer verfaßt, und wurden auch ganz den Erwartungen des Publicums entsprechend vorgetragen.

Vorzüglich und mit der richtigsten Auffassung wurde das Gedicht: „Die Declamation" vorgetragen, der Beyfall war so allgemein und rauschend, daß die Fräulein, welche dieses Gedicht sprachen, mehrmahlen, so wie auch der Herr Verfasser, vorgerufen wurden.

Diese ganze Abendunterhaltung, obwohl dieselbe drey Stunden in einer bedeutenden Wärme ausfüllte, hatte sich einer ehrenvollen Anerkennung zu erfreuen, und den allgemein ausgesprochenen Wunsch einer Wiederhohlung zur Folge, was dem in diesem Fache bewanderten Arrangeur das lohnende Bewußtseyn verschafft, auch zum Wohl der Armen gewirkt, und dem anwesenden Publicum einiges Vergnügen bereitet zu haben.

Dem Vernehmen nach soll der hochherzige Herr Herrschaftseigenthümer den so schönen Saal zur Wiederhohlung bereits bewilliget haben, und soll dieselbe kommenden Sonntag den 25. May mit ganz neuen Stücken, verbunden mit einem kleinen Feuerwerke, Statt haben, worüber eine ausführliche Anzeige folgen dürfte.

—s.

Die Wunderblume.

Durch's ganze Land ein Freudenruf erschallet,
Ein König zieht in Reich und Herzen ein',
Das jugendliche Haupt umweben Blumen,
Es strahlet in der Sonne mildem Schein;
Und wo sein Fuß, der segensreiche, schreitet,
Da ist ein grüner Teppich hingebreitet.

Und grüne Fahnen flattern in den Lüften,
Von jedem Zweig tönt ihm ein Feyerchor,
Aus Waldes Dunkel schauen Blum' und Blüthen
Neugierig auf den Kommenden hervor;
Willkommen! rauscht der Wald auf seinen Wegen,
Willkommen! murmelt ihm der Bach entgegen.

Ihr werdet wohl den jungen Sieger kennen,
Mit Segen sind erfüllt die Hände nur,
Und Liebe lehret ihn den Scepter führen,
Den König der erwachenden Natur! —
Ihr wallet freudig hin durch Flur und Auen,
Den Frühlingsgott in seinem Glanz zu schauen.

Doch Eine Blume weiß ich Euch zu nennen,
Wohl ausgeschmückt mit ew'ger Himmelspracht,
Die kann kein Ruf der Erde nicht entlocken,
Mit aller seiner wunderbaren Macht:
Sie lebt nur in der Menschheit frommen Träumen,
Sie blüht nur in des Herzens süßen Räumen.

Mag rings um sie das Heer der Stürme brausen,
Es dringt kein Sturm zu ihrem stillen Ort,
Der Pole Eis, der Sonnenbrand der Wüste
Zerstört sie nicht — sie blüht stets herrlich fort,
Sie strebt zum Sternenreich empor zu ragen,
Denn gold'ne Himmelsfrüchte will sie tragen!

Die Blume muß längst Euer Herz erkennen,
Die Könige beschämt in Herrlichkeit,
Ihr pflegt sie ja mit Eurem Herzensblute,
Die Himmelsblume der Wohlthätigkeit! —
Sie birgt im Kelch der Armuth Dankesthränen —
Ein Perlenkranz — dort Euer Haupt zu krönen.

Sie grünt und blüht im Thal und auf den Höhen,
All' überall in Östreichs schönem Land,
Und in des Herrschers mildem Vaterherzen,
Da ist der Ort, wo stets ihr Tempel stand.
Nur Segen seht Ihr Seinem Aug' entstrahlen.
Heil uns, die wir in Seinem Schatten wallen.

Joh. Langer.

Concert des Herrn Gentiluomo.

Unter den zahlreichen Bildungsanstalten, durch welche das musikliebende Wien fortwährend mit einem zahlreichen Nachwachs jugendlicher Talente versehen wird, und welche, obschon von Privaten ausgehend und folglich seltner zur Öffentlichkeit gelangend, auf den Stand der Intelligenz und Kunstfertigkeit in musikalischer Hinsicht einen öfter unscheinbaren, darum aber nicht minder tief eingreifenden Einfluß nehmen, indem sie füglich als die Vorbereitungsschulen junger Kunsttalente angesehen werden dürfen, zeichnet sich gegenwärtig die Gesangslehranstalt des Hrn. Gentiluomo sowohl durch Thätigkeit, Sachkenntniß und Uneigennützigkeit des Meisters, als durch die Anzahl der Talente aus, die sich seiner Führung anvertraut haben.

Bey dem öffentlichen Concerte, welches Hr. Gentiluomo veranstaltete, lernten wir einige schöne, auf dem glücklichsten Wege zur Ausbildung begriffene Stimmen kennen, und soviel uns das dort Gehörte unterscheiden ließ, dürfte der für seinen Beruf von dem edelsten Feuer beseelte Meister sich der reinsten italienischen Methode bedienen.

Einen besonderen Vortheil gewähren den Schülern des Hrn. Gentiluomo seine freytäglichen Übungsstunden, die er für Freunde und Kenner der Musik [illegible] hält. Diese Übungsstunden dienen nähmlich vorzüglich dazu, [illegible] Schüler im a vista Lesen, in der wichtigen Kunst des Zusammenwirkens zu üben, und zugleich jene besonders dem Sänger so hinderliche Befangenheit zu entfernen, die dem Neuling stets anklebt.

Mit welcher Vorliebe Hr. Gentiluomo sich seinem Berufe weiht, dürfte schon seine unlängst in den Blättern bekannt gegebene Aufforderung darthun, worin er sich bereit erklärt, die Unterweisung jedes ächten Talentes bis zu dessen völliger Ausbildung im Gesange unentgeltlich zu unternehmen.

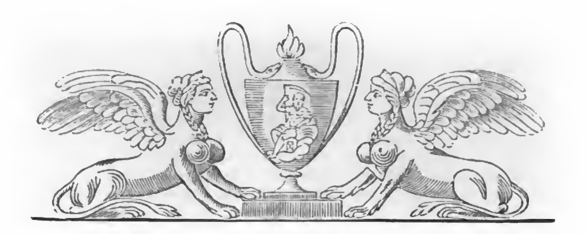
Bey seinem Concerte unterstützten Hrn. Gentiluomo mehrere unserer geachtetsten Künstler, unter denen wir insbesonders Hrn. Lewy, Dlle. N. Sediak und Hrn. Zierer anführen.

Hr. Gentiluomo erhielt die unzweydeutigsten Beweise von Anerkennung seines Strebens.

Sch...

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 61 — 22. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Das tiefste Schweigen herrschte jetzt in der Hütte; die Liebenden hielten sich eng umschlungen, die schneller pochenden Herzen fest an einander gedrückt. Jetzt hörte man deutlich draußen nahende Schritte, noch eine Secunde, und die Thüre ohne Schloß und Riegel that sich langsam auf; aber die dichte Finsterniß ließ nichts unterscheiden. Rudolph und Stephanie hielten den Athem zurück und blieben regungslos. Endlich rief eine wohlbekannte Stimme mit unterdrücktem Tone: „Mamsell Stephanie!“

„Es ist André,“ sagte Stephanie, und machte sich von Erlach los; „André, was bringst du uns?“

„Nachdem Ihr glücklich aus dem Hause weggekommen waret,“ erzählte dieser, „brachte das Geschrey der Schildwache die Soldaten alle auf die Beine; der Vorfall ward dem Obersten gemeldet, der sogleich seine Befehle austheilte und vor allem Herrn Dubois festnehmen ließ. Ihr wurdet verfolgt, aber da sie nicht glaubten, daß Ihr durch die reißende Süß habet setzen können, so suchte man Euch nur auf der andern Seite, und zeigte den Vorfall in Rochenette und Soucebož an. Die Großmutter hingegen, die ließen sie frey herumgehen. Nun, Ihr wißt ja wohl, die alte Frau steht in hoher Achtung bey Alt und Jung; den Fremden mag sie es wohl auch angethan haben mit ihrer Ruhe und dem still gebiethenden Thun. Sie rief mich hinaus in den Kuhstall, gab mir diesen Sack und sagte: „André, du mußt ihnen nach. Erlach ist verwundet und erschöpft, Stephanie ist, wenn schon starken Geistes, doch nur ein Mädchen. Sie haben zu ihrer Erquickung, zum Schutz vor Hunger und Kälte nichts bey sich, nimm diesen Sack, er enthält alles Nothwendige und du kannst, wenn du sie noch erreichst, ihnen sonst auf alle Weise nützlich seyn. Geh mit Gott, mein Sohn, und empfange meinen Segen.“ — Ich konnte mir ungefähr vorstellen, welchen Weg Ihr eingeschlagen hattet,“ setzte er hinzu.

„Gott im Himmel, welch ein Ton!“ rief Stephanie jetzt lauter, als die Klugheit es erlaubte. Beyde Männer horchten aufmerksam, Beyde betheuerten, nichts zu hören als das Heulen des Windes und das grauenhafte Geräusch einer stürmischen Nacht mitten im Walde. „Jetzt, jetzt!“ sagte das Mädchen auf's Neue ängstlich; „Gott, Gott! sie haben den Hund losgelassen und der leitet sie sicher auf unsere Spur!“

„Ja, es ist Caro,“ sprach Erlach, nachdem er einige Secunden sein Ohr angestrengt hatte, und alle drey fühlten das Entsetzen der bestimmten und nahen Gefahr an ihrer Seele vorüberstreifen.

„Es ist kein Zweifel,“ sagte André, „daß sie

wirklich den Hund mitgenommen haben, und daß dieser Stephanie nachfolgen wird, bis er sie aufgefunden hat. Denn seitdem er verwundet war und bey ihr geblieben ist, verläßt er sie nur, wenn man ihn an die Kette legt. Hier gilt es Leben um Leben, und es gibt kein anderes Rettungsmittel als des Hundes Tod. Eilt, so schnell Ihr könnt, die Wolfsschlucht hinauf in die Gebirge; da wo die Felsen sich beynahe an einander lehnen, stelle ich mich in Hinterhalt, und wenn sie herankommen, schieße ich dem Hunde eine Kugel durch den Kopf; dann will ich schon durch Umwege zu Euch gelangen und wir halten Rath, was weiter zu thun ist. „Nach Schloß Erguel in das Burgverließ!“ rief er den Forteilenden nach. Zwar fühlte Stephanie einen heftigen Schmerz, als sie hörte, welch eines gewaltsamen Todes das gute Thier sterben sollte, dessen Treue allein sein Verbrechen war; aber das Leben des Geliebten hing von diesem Opfer ab, wie hätte sie eine Minute lang zaudern können. Muthig wischte sie eine Thräne ab, reichte freundlich dankend André die Hand, der ihr mit Besorgniß, mit Liebe, mit einem bittern Gefühl von Eifersucht nachschaute, und flog dann mit der Schnelligkeit eines Rehes die steinigten, schroffen Pfade hinan. Ein Stern nach dem andern trat hinter dem finstern Gewölke hervor, das vom Sturme hin und her getrieben wurde, aber ihr sanfter Schimmer beleuchtete nur grause, wild über einander gethürmte Felsenmassen, auf denen Tannen mit ihrem finstern Grün jedes Fleckchen spärlicher Erde benutzt hatten, um ihre Wurzeln auszubreiten. In wehmüthigen Tönen zog der Wind, von den hohen Steinwänden gehemmt, durch die Klüfte, und in der tiefen Nacht der umringenden Felsen und Bäume wäre es Rudolph unmöglich gewesen, einen Weg zu finden, wenn nicht Stephanie ihn geleitet hätte. In ihrem raschen Laufe zuweilen stillstehend und neuen Athem schöpfend, hatten die Flüchtlinge hingehorcht und immer noch die einzelnen Töne des Hundes vernommen. Jetzt fiel ein Schuß, dann noch einer; beyde hallten mit furchtbarem Getöse in den Klüften wieder.

Etwas beruhigter, nahmen sie jetzt mehr Rücksicht auf ihre ermattenden Kräfte und stiegen langsam die letzte Höhe hinan, die sie noch zu überschreiten hatten. Auf den Grath gelangt, von welchem man das St. Immerthal beherrscht, sahen sie dicht unter sich die schwarzen Mauern von Erguel liegen, das an den Abhang des Berges hingebaut ist.

Ehe unsere Flüchtlinge nach den Ruinen niederzusteigen begannen, standen sie noch einmahl still, um zurückzuhorchen. Alles war todt und still, Caro's Stimme war verstummt, kein Laut hörbar, das Schweigen der Wildniß herrschte in der ganzen Gegend. Mit großer Anstrengung und zum Tode ermüdet, legten sie den Raum zurück, der sie noch von den Ruinen trennte, und betraten dieselben endlich in jener Stimmung, die es beynahe verschmäht, ferner um das ermattende Leben zu kämpfen. Es war kein Thor, nicht einmahl mehr die Stelle zu sehen, wo ein solches sich befunden hatte. Der äußere Hofraum zeigte sich nur durch versunkenes, hie und da kaum über den Boden sich erhebendes Gemäuer. Von dem Hauptgebäude standen schon in jener Zeit nur noch einige feste Mauern, zwischen denen sich eine Halle befand, die wohl ehemahls zum Rittersaale gedient haben mochte, und an welche sich eine Art Closet schloß, das augenscheinlich von den ehemahligen Besitzern der Burg zur Aufbewahrung ihrer Kostbarkeiten bestimmt gewesen war. Als Stephanie ihren Freund an diesen Ort geleitet hatte, in dem sich, wahrscheinlich um seiner Bestimmung willen, kein Fenster fand, und dessen Mauern so dicht und fest gebaut waren, daß sie der Zeit und den Stürmen noch lange Trotz biethen konnten, warf sie den Zwerchsack, den Erlach und sie abwechselnd getragen hatten, zur Erde, suchte darin herum, und — richtig, die sorgliche Mutter hatte an das unentbehrlichste aller Bedürfnisse in der jetzigen Lage gedacht; es fand sich ein Feuerzeug und eine Laterne, die sofort von Stephanien angezündet ward. Zum ersten Mahl seit dem Austritt aus dem väterlichen Hause sahen sie einander jetzt wieder, und Rudolph streckte entzückt den Arm nach dem schönen Mädchen aus, dem die Anstrengungen dieser Nacht keinen ihrer Reize geraubt, sondern wohl eine Menge neuer gegeben hatten. Statt aber in des Geliebten Arm zu sinken, reichte sie ihm bloß mit einem freundlichen Drucke die Hand. „Laßt uns nicht vergessen,“ sprach sie, „daß es ernste Stunden sind, die wir hier verleben. Laßt mich für Eure Bequemlichkeit, laßt mich für Euer Leben besorgt seyn, wie eine liebende Schwester, ohne in diesem Augenblicke ein anderes Verhältniß feststellen zu wollen.“ Mit diesen Worten ergriff sie die Leuchte, winkte Erlach zu folgen, und indem sie einen Stein im Hintergrunde des Raumes zurückschob, deckte sie dadurch ein altes verrostetes Schloß auf, dessen Schlüssel steckte und mit Mühe von Stephanien umgedreht wurde. Es öffnete sich eine kleine enge Thür, kaum breit genug, daß eine einzelne Person mit Mühe durchschlüpfen konnte. „Diesen Zufluchtsort,“ sprach sie,

indem sie sich nach ihrem erstaunten Begleiter umwandte, „entdeckte ich einst, als kindische Neugierde mich hier nach Entdeckungen umhertrieb. Nach einer mehrmahligen genauen Untersuchung brachte ich den Eingang wieder in Ordnung, und bin beynahe gewiß, daß Niemand außer mir diese Entdeckung gemacht hat. Ich selbst habe sie keinem Menschen mitgetheilt, als meinem Vater, und da nun der Hund uns nicht mehr verrathen kann, sind wir hier ganz sicher und Ihr könnt ruhig den Augenblick abwarten, der Euch erlaubt, ohne Gefahr weiter zu fliehen.“ Nun drängte sie sich durch die Öffnung und Erlach folgte ihr. Die Thür wurde zugemacht und durch den Druck des Schlosses schob sich der bergende Stein wieder vor. Plötzlich vernahm Stephanie einen klagenden Laut, der dem Stönen eines leidenden Menschen glich; er schien von oben herab durch eine keine Lücke der Mauer zu dringen. Stephanie lauschte lange, das Herz fing an, ihr hörbar zu schlagen, und ihre Hände schlangen sich gewaltsam in einander, während sie den Athem zurückzuhalten strebte. Einige Minuten gingen in tiefem Schweigen dahin, dann aber ließ sich der Ton wieder hören, nur, wie es schien, von einer andern Seite. Sie schaute nach Rudolph hinüber, er schlummerte tief und fest. Sie erhob sich, schloß leise auf, stieg vorsichtig die zerfallenen Stufen hinab, die zu dem äußern Gewölbe führten, und nachdem sie die Thüre wieder verwahrt hatte, eilte sie mit der Leichtigkeit eines Schattens in die Halle. Hier stand sie horchend stille, doch nicht lange, so hörte sie den Klagelaut vernehmlicher, dicht außerhalb dem Gemäuer. Es war ihr, als habe der Ton etwas Bekanntes für sie; ein Schauer ging erschütternd durch ihre Seele, und ihr Fuß zögerte einen Augenblick, als vermöge sie nicht die Schrecken in sich aufzunehmen, die vielleicht ihrer warteten. Endlich stieg sie auf einen Vorsprung der Mauer, von welchem sie durch eine Lücke hinausschauen konnte. Der Tag begann zu grauen, und in seinem trüben, neblichten Lichte sah sie gerade unter sich etwas Dunkles liegen, dessen Umrisse wirklich einer menschlichen Gestalt glichen; sie sah dieselbe sich mühsam ein wenig vom Boden erheben und sachte einige Schritte fortkriechen, und indem sie wieder niedersank, erscholl noch einmahl das wimmernde Stöhnen, das sie hervorgelockt hatte, ja sie glaubte sogar ihren Nahmen zu vernehmen. Jetzt hielt kein Bedenken sie mehr zurück. Rasch schritt sie durch die Halle, trat in die Dämmerung hinaus und stand nach einigen Secunden vor dem Gegenstande ihrer Besorgniß, bog sich zu ihm herunter, und — sie hatte nicht geirrt — es war André, André verwundet, dem Anscheine nach sterbend.

(Die Fortsetzung folgt.)

Tausch.

Ich ging in das Freye,
Ich ging auf das Feld,
Und sah, wie da Alles
So herrlich bestellt.
Es grünte die Wiese,
Es lachte die Flur,
Und überall fand ich
Die göttliche Spur.
Und hoch in die Lüfte
Die Lerche entschwebt,
Sie freut sich so innig,
So sehr, daß sie lebt;
Es freu'n sich die Blüthen
Im röthlichen Schnee,
Es freuet sich Alles,
Was ich nur erspäh'.
Nur Ein's unter Allen
Fühlt bitteren Schmerz,
Dieß einzige Eine ist
Mein armes Herz.
Das will nicht erbeben
Vor Wonne und Lust,
Es wohnet tief innen
Der trauernden Brust.
Da dringt keine Sonne
Erquickend hinein,
Es ruhet tief innen
Im finsteren Schrein.
„Wann kommt doch der Frühling
Für mein armes Herz?“
So rufe ich trübe,
Und schau' himmelwärts.
Da tönt eine Stimme
Wie Silber so rein,
Es zittern die Lüftchen
Im rosigen Schein,
Ich blick' in die Wolken,
Die fernen, hinein;
Da spricht sie die Stimme —
So klar und so rein:
„Dein Herz will nicht beben
Vor Freude und Lust?
Es ist sich des Lebens
Wohl selbst nicht bewußt.
D'rum nimm dir ein and'res
Und tausche dein's aus;
Ein and'res schlägt fröhlich
Im gastlichen Haus.“

Da tausche' ich, mein Röschen!
Mit dir mir zur Lust,
Dein Herz pocht in meiner,
Mein's dir in der Brust.

Heinrich Proch.

Miscellen.

— Doctor Morrison in Canton läßt sich, in dem zweyten Bande seiner Chinese repository, das 5 Monathshefte, bis zum September 1833, enthält, folgender Maßen über den Zustand des chinesischen Reiches aus: „Bey aller seiner anscheinenden Macht und seinem weiten Länderraum, wird das Reich täglich schwächer, und das Volk ist in einen Zustand gänzlicher Theilnahmlosigkeit und Hülfslosigkeit versunken. Während die mächtigsten Völker davor zittern, in den Bereich dieses Kolosses zu gerathen, sind einige wenige rohe Bergbewohner in der Provinz Canton im Stande, dem vereinigten chinesischen Heere Trotz zu biethen; Seeräuber kreuzen an der Küste im Angesicht einer großen kaiserlichen Flotte, und eine Handvoll Empörer auf Formosa hält die stolzen Mandarinen im Schach.

— Die archäographische Expedition der kaiserl. russischen Akademie der Wissenschaften beschäftigt sich seit beynahe sechs Jahren mit der Durchforschung der Archive und Bibliotheken des Reichs, um Alles zu sammeln, was wir in russischer und slavonischer Literatur besitzen. Es ist ihr jetzt gelungen, fünf große Portefeuilles mit Materialien zu sammeln, die sich auf die Geschichte der russischen Literatur bis zur Regierung Peter des Großen beziehen. Sie sollen späterhin in Gestalt eines bibliologischen Dictionnärs öffentlich bekannt gemacht werden.

— Weil in Paris kein honetter Mensch in ein Kaffehhaus gehen kann, um die Zeit zu erfahren — wer wird gern bekennen, daß er keine Uhr habe? — so hat ein M. Duhamel die Einrichtung getroffen, daß vom 1. May an die Uhren pendules ambulantes) auf den Straßen umherlaufen, und man sie für einen Sous beliebig kann repetiren lassen (l'heure pour un sou!). Der Prospectus verspricht, daß man bald den Nutzen einsehen werde, ja daß man in dem nächsten Vierteljahre schon den Nutzen eingesehen haben wird; dann soll die Zeit so wohlfeil werden, daß es heißt: l'heure pour un centime! In Paris hat man Alles auf der Straße, z. B. auch reisende Garküchen mit Orchestermusik. Es wird dort bald Alles so bequem vor Einem stehen oder liegen, daß man auf der Straße gar nicht mehr gehen kann vor — Bequemlichkeitsmaschinen.

— Ein Hr. Smith, angestellt am brittischen Museum in London, hat in das Stammbuch seines Freundes Folgendes geschrieben: „Ich rühme mich sieben Abenteuer, auf die manche große Männer stolz seyn würden; — ich habe in meiner Jugend einen Kuß von der schönen Lady Robinson erhalten; — der Dr. Johnson befühlte mir den Kopf; — ich habe oft die Brille des Sir John Reynolds getragen; — habe ein Glas Porter mit einem Elephanten getheilt; — habe Lady Hamilton verhindert umzusinken, als sie die Nachricht von dem Tode Nelsons erfuhr; — habe dreymahl mit dem Könige Georg III. gesprochen, — und war einmahl in einem Zimmer mit dem Löwen Kean's eingeschlossen.“

Notizen.

Literatur.

Unter den Leistungen der Tages-Literatur haben sich die „Mittheilungen aus Wien,“ durch den jüngst erschienenen ersten Band des Jahrganges 1834 auf eine würdige und vielversprechende Weise neuerdings angekündigt. Der Herausgeber derselben, Franz Pietznigg, ist seit vielen Jahren als ein scharfsinniger, mit gründlichen Kenntnissen ausgerüsteter Kritiker unter dem Nahmen Ermin bekannt. Bedenkt man, wie schwierig es ist, bey der starken Concurrenz von Tagesblättern, mit einer Schrift, deren Titel die Wirksamkeit derselben scharf begränzt, sich Bahn zu machen; so wird man leicht einsehen, daß das glückliche Fortschreiten derselben nur einem kenntnißreichen, berufenen Kopfe möglich werden konnte. Wenn diese Schrift ihre Tendenz und Richtung mit gleichem Glücke ferner verfolgt, so gehört sie gewiß recht bald zu den gern und viel gelesenen, und wird ein stets willkommenes Buch für Wien, wie für ganz Deutschland werden.

Den Quartalband (Jänner, Februar, März) eröffnet ein Aufsatz: „Das allgemeine Krankenhaus in Wien,“ von Dr. Ernst Hall. Gewiß ist es Jedermann höchst interessant die innere Einrichtung dieses großartigen Institutes kennen zu lernen. Man ist erstaunt und gerührt über die vielen Wohlthaten, die hier so zweckmäßig an Kranken verübt werden, und segnet im Herzen einen Staat, der der leidenden Menschheit einen solchen Tempel in seinem Innern erbaut hat. Diesem Aufsatze folgt ein anderer ganz anderen Inhalts von Ritter Braun von Braunthal, der unsere so weit berühmten Fiaker zum Gegenstande hat, die er in einer getreuen mit Humor ausgestatteten Schilderung uns vorführt. Eine kurze Biographie des Sängers Breiting, so wie des Capellmeisters Johann Gänsbacher, an der St. Stephan-Domkirche, sind sowohl für die Freunde der dramatischen als der Kirchenmusik von Interesse. Unter den folgenden Artikeln interessirte uns außer dem Aufsatze: „Die in Wien bestehenden Zeitschriften,“ noch ganz besonders einer von unserem wackern Dichter Pannasch, betitelt: „Über Kritik, ihren Mißbrauch und wie demselben zu begegnen wäre.“ Wie alles, was aus der Feder dieses Mannes fließt, den Charakter des tiefdurchdachten Ernstes an sich trägt, so untersucht auch dieser Aufsatz einen würdigen Gegenstand auf eine gründliche, den Denker bezeichnende Weise. Sehr treffend finden wir es, wenn Pannasch die Art und Weise angibt, wie unsere gewöhnlichen Tageskritiker den Hamlet z. B. als Werk eines jetztlebenden Dichters beurtheilen würden. Noch müssen wir anerkennend eines Aufsatzes erwähnen, der ein neu ausgeführtes in der dießjährigen Kunstausstellung sich befindendes Gemählde, Faust, von Schnorr, behandelt. Je seltner es bey dem heutigen Stande der Kunst wird, daß Mahler ihre Thätigkeit dem historischen Fache zuwenden, um so mehr Beachtung verdient jede einzelne Leistung hierin. Den Schluß des Buches macht der zweyte Artikel über die königl. ungarische adelige Leibgarde und eine Aufzählung der zahlreichen musikalischen Werke des Hrn. Johann Gänsbacher.

G. B. L...a.

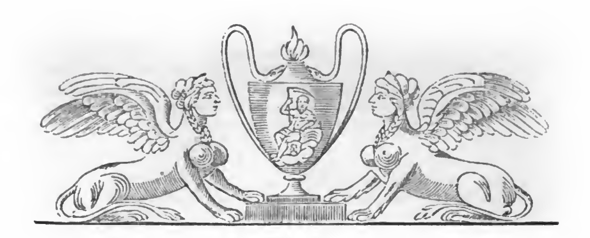
Erklärung.

Das in Nr. 51 dieser Zeitschrift abgedruckte Referat über mein, im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt aufgeführtes Drama: „Montbars, oder die Korsaren von den Antillen,“ veranlaßt mich zu erklären, daß das eben genannte Stück nie im k. k. priv. Theater an der Wien gegeben wurde, und mit „Montbars der Franke oder die Eroberung von Panama,“ nur den, einer bekannten Erzählung entlehnten, Stoff gemein habe.

Augusta v. Ribics, geb. Schreiber.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 62 — 24. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

„Mein Gott!“ rief Stephanie, „was ist geschehen? Wie seyd Ihr in diesen Zustand gekommen, armer André?“ Sie kniete zu ihm nieder und bemerkte jetzt erst, daß ihm Blut aus einer Wunde in der Schulter floß. Sie suchte, so gut es ihr möglich war, das Blut zu stillen, flog dann in den Versteck zurück, rief Erlach, den ihre Rückkehr erweckte, den Vorgang zu und eilte mit Wein zu dem Verwundeten zurück, dem sie einige Tropfen einzuflößen strebte. Das erquickende Getränk brachte André zu besserem Bewußtseyn; er schlug die Augen auf, und als er Stephanien mit banger Sorge um sich beschäftigt sah, glitt das Vergnügen eines Seligen über seine entstellten Züge. Er nahm die Flasche aus des Mädchens Hand, trank noch einige Mahle in kleinen Zwischenräumen und setzte sich dann mit Stephaniens Hülfe aufrecht.

„Ich hatte mich,“ sagte er mit gebrochener Stimme und oft mühsam Athem schöpfend, „in der Felsenschlucht so gestellt, daß ich hoffen konnte, den Hund gewiß zu treffen. Die Verfolger kamen heran, Caro voraus, zuweilen Laut gebend, wie er es zu thun pflegt, wenn er sich auf einer Fährte befindet; aber die Soldaten hatten eine Laterne bey sich, was mich, indem es mir das richtige Zielen erleichterte, zugleich den Blicken der Kommenden preisgab. Ich schoß und der Hund fiel. Kaum war der Schuß losgegangen, als Aller Augen sich nach mir wandten, und obschon ich schnell mich hinter die Bäume zurückgezogen hatte, traf mich doch eine der Flintenkugeln, die man mir nachschickte; ich fühlte, daß ich Euch Nachricht bringen mußte, raffte mich zusammen, und Gottlob, meine Kräfte haben bis hieher ausgereicht. Ich sterbe für Euch, Stephanie, und in Eurer Nähe; mein höchster Wunsch ist erfüllt!“ Bey diesen Worten sank André's Haupt matt zurück und seine Ahnung schien schnell wahr werden zu wollen.

„Nein, André, nein, nicht sterben!“ rief Stephanie; Euern Wünschen konnte ich nicht nachgeben, denn lange, ehe ich Euch sah, war das erste Gefühl meines Herzens bestimmt. Aber Euer wartet gewiß noch ein schöneres Glück, als ich Euch zu geben vermocht hätte, sobald Ihr dasselbe nur erkennen und Euch zueignen wollt, und unsere Herzen sollen in ewiger Dankbarkeit für Euch schlagen.“

Rudolph, der in der Unruhe seines Gemüthes das Gewölbe verlassen hatte und herbeygekommen war, trat auf der andern Seite zu dem großmüthigen Freunde, bog sich gleichfalls über ihn und sagte bittend: „André, diese Stunde und Euer Schmerz werden vergehen, aber nie soll die Freundschaft erkalten, die wir Euch widmen. Darum lebt für uns, und lebt gerne! — Stephanie,“ fuhr er fort, „hilf mir unsern Retter hineintragen,

dort können wir ihn verbinden und pflegen, und ihm ist dort besser als in der kühlen Morgenluft."

Stephanie schickte sich an, der Ermahnung Folge zu leisten, als André sich plötzlich ohne Hülfe wieder aufrichtete und seine Züge alle Zeichen einer schreckenvollen Überraschung trugen.

„Horcht, um Gottes willen!" sagte er, „ich höre den Hund wieder! weh, ich habe ihn nicht zum Tode getroffen!" Er sank stöhnend in die Arme seiner Freunde, die gern seine Worte als den Ausbruch des Wundfiebers angesehen hätten, wenn nicht in diesem Augenblicke auch ihnen ein Ton zu Ohren gekommen wäre, der allerdings des Hundes Stimme glich. Rasch hoben sie André auf und trugen ihn mit vereinter Kraft nach dem Verstecke, dessen Verborgenheit ihnen, war ihre Befürchtung gegründet, nun einzig noch einige Sicherheit darboth.

Im Gewölbe angelangt, suchten sie dem Kranken von allem, was sie hatten, ein leidliches Lager zu machen, dann verbanden sie seine Wunde, und diese Beschäftigungen zerstreuten sie von ihrer bangen Erwartung und hinderten sie, irgend ein Geräusch in der Ferne zu beachten. Aber als nun alles gethan war, was bey so geringen Hülfsmitteln geschehen konnte, als sie in lauschender Stille beysammen saßen, da hörten sie deutlich, näher und immer näher kommend, das Gebell des Hundes. Jetzt mußte er den Berggrath übersteigen haben, jetzt hallte der Ton bereits an den Ruinen wieder und man vernahm die Stimmen von Menschen, das Geräusch ihrer Tritte. Erlach zog seine Pistole, die einzige vorhandene Waffe, denn André hatte seine Flinte auf dem beschwerlichen Marsche liegen lassen, und trat damit der kleinen Thüre näher, den festen Entschluß im Herzen, sein Leben und die Sicherheit seiner Freunde theuer zu verkaufen. Stephanie stand, an die Mauer gelehnt, ihm gegenüber, und ihre Züge sprachen männliche Entschlossenheit und die Überzeugung aus, daß sie in jedem Falle das Schicksal des Geliebten theilen müsse. So schwand ein Moment nach dem andern dahin, und jeder dehnte sich zu Stunden aus. Das Geräusch der Kommenden näherte sich mit jeder Minute und zeigte, daß der Instinct des leitenden Hundes richtig war. Jetzt hörten die Eingeschlossenen das Schnüffeln und das unterdrückte Gebell desselben an der Mauer vorbeystreichen, hinter welcher sie verborgen saßen; sie hörten, wie die Fußtritte vieler Menschen ihm folgten, sie verstanden sogar die Worte des Einen unter ihnen, der seinen Gefährten zurief: hier in diesem Gebäude werde wohl das Ziel ihres Nachsuchens seyn. Endlich hatte Caro sie durch die Halle in das Closet geführt, und das Kratzen des Hundes an der Stelle der Mauer, welche die Thüre verbarg, zeigte ihnen deutlich, daß die Entdeckung herannahe.

„Der Hund ist ein Narr!" sagte einer der Soldaten, die sich in das kleine Gemach gedrängt hatten, „und wir sind noch viel größere, daß wir ihm folgen und uns dadurch von der rechten Straße ableiten lassen. Wer weiß, welch ein Thier er einst hieher verfolgt hat, dessen Fährte ihm noch kenntlich blieb. Ein Mensch wenigstens ist nicht hier, das sehen wir alle." Der Hund fuhr indessen fort zu scharren und Laut zu geben: da bezeichnete ein plötzlich eintretendes ehrfurchtsvolles Schweigen von Seiten der Krieger den Eintritt einer Person höhern Ranges. Einer der Soldaten berichtete von dem Marsche, von der Unterbrechung desselben durch den Schuß, den der Hund empfangen, von der wahrscheinlichen Verwundung dessen, der diese That verübt hatte, und deutete endlich auf die Bemühungen des Thieres, die auf einen geheimen Schlupfwinkel rathen ließen.

„Diese Mauer muß weggebrochen werden!" sagte gebiethend, aber mit der angenehmen Stimme, welche die Versteckten schon einmahl in der Hammerschmiede zu Frainvilliers gehört hatten, der herbeygekommene Officier. „Der Hund hat uns zu große Proben seiner Tüchtigkeit gegeben, als daß er irren könnte. Ohne Zweifel sind in diesen Mauern verborgene Stellen, deren Eingang uns unbekannt ist; aber daß die Gesuchten uns nahe sind, daß der Hund ihre Nähe kennt, davon bin ich überzeugt. Rasch ans Werk!"

Säbel und Bayonnette setzten sich sofort in Bewegung, und bald löste sich ein Stein nach dem andern von der Mauer; immer bedeutsamer wurden die Töne des Thieres, immer peinlicher die Lage der drey Menschen, die ihren letzten Schutz fallen hörten. Endlich traf einer der Männer auf den Stein, welcher den Eingang versteckte, dieser schob sich zurück, und die kleine Thüre ward sichtbar.

„Gefunden, gefunden!" jubelten die Zunächststehenden; man zerrte und drängte in der Eile an der Thüre, ohne sie gewaltsam erbrechen zu können, da trat der Oberste herzu, seine Hand fand leicht das Schloß, die Thüre drehte sich kreischend in ihren Angeln, und — es fiel das letzte Bollwerk, das die Verfolgten von ihren Verfolgern trennte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Buchstabenräthsel.

Flieh' mich mit B! entweiche meinen Blicken,
Sonst werden sie dich bald der Erd' entrücken,
Du fällst als Opfer ihnen, bist verloren,
Da ich dein Leben mir zum Raub erkoren.

Wenn herbe Leiden dich zu Boden drücken,
Dich Nichts in deinem Leben will beglücken,
Du bald verzweifeln willst — o laß dir sagen,
Such' mich mit St; ich lehre dich: Ertragen.

In einem großen Reich' in andrer Zone
Mit G ich dort als Landeshauptstadt throne.

C. F. Müller.

Die Bergwerke von Cornwallis.

Unter den verschiedenen Bergwerken in Cornwallis ist die im Kirchspiel St. Just, unweit Landsend, in einer höchst wilden Gegend gelegene Kupfer- und Zinngrube Levant, eines der interessantesten. Die Hauptarbeiten derselben werden auf dem Gipfel der Klippen, so wie auf und unter den Felsen betrieben, welche hier der Wuth des westlichen Oceans trotzen. Auf dem Boden einer engen und tiefen Felsenspalte, fast in gleicher Höhe mit dem hohen Wasserstande, befindet sich der Eingang von einem Stollen, durch welchen das Wasser der Grube in das Meer abgelassen wird; ein wenig höher hinauf wird die Mündung des Schachtes sichtbar, durch welchen die Bergleute auf Leitern in die Grube hinabsteigen, und auf dem Gipfel der Klippe befindet sich der Hauptschacht mit einer kleinen Dampfmaschine, durch welche die Grube trocken gehalten und das Erz zu Tage gefördert wird. Von diesem Schacht, der fast 330 Yards tief ist, laufen mehrere horizontale Gänge von verschiedener Länge ost- und westwärts aus, Flügelorte genannt. Der höchste derselben befindet sich 28, und der tiefste 300 Yards unter dem Stollen, und da der Schacht sehr nahe am Ufer liegt, so sind die meisten der westlichen Flügelorte unmittelbar unter dem Meere, wo einige 200 Yards horizontal unter demselben hinlaufen. In dem 66 Yards tief liegenden Flügelorte hören die Bergleute nicht nur das Brausen der See bey stürmischem Wetter, sondern auch das gewöhnliche Branden der Wogen an den Felsen; ja sie hören sogar ganz deutlich, wie die Kiesel gegen das Gestade rollen, ohne die geringste Furcht von irgend einer Gefahr zu hegen. In dem 108 Yards tiefen Flügelort hören die Bergleute das Anschlagen der Wogen gegen die Felsen nur bey stürmischem Wetter, in den noch tieferen aber durchaus nichts. Das Wasser, welches man aus der Grube pumpt, ist ganz salzig, der Felsen aber so dicht, daß ungeachtet der Tiefe des Bergwerks und der weit unter dem Meere hinlaufenden Gänge, die Menge des durchsickernden Wassers verhältnißmäßig außerordentlich gering ist. Im Monathe October vergangenen Jahres betrug sie nicht mehr als 16 Gallonen in der Minute, was, gegen die großen Gruben im Mittelpunct des Bergwerkdistricts von Cornwallis betrachtet, so viel als nichts ist, denn aus einer dieser letztern pumpte man im nähmlichen Monathe mehr als 1800 Gallonen in der Minute aus.

Die ganze Lage und Scenerie dieser Grube ist höchst mahlerisch. Die Wände der Felsenschlucht sind mit dunkelgrauem und gelbem Moos bedeckt. Die aufgehende Sonne bringt hier eine ganz eigenthümliche Wirkung hervor: der wilde Tummelplatz der Industrie und die reichen Säulen von Erzstufen auf dem Gipfel glänzen in den Strahlen der Morgensonne, während die Schlucht nebst dem unterhalb sich ausbreitenden Meere noch in Dämmerung gehüllt sind. Der schmale Pfad, welcher von dem Gipfel nach dem Eingange der Mine führt, windet sich an der Vorderseite der Klippen herab, und an jeder Windung, die er beschreibt, sind Schirmdächer errichtet, unter denen die Bergleute ihre Kleidung zu wechseln pflegen, wenn sie einfahren oder aus der Grube zurückkommen.

(Der Beschluß folgt.)

Notizen.

Schauspiele.

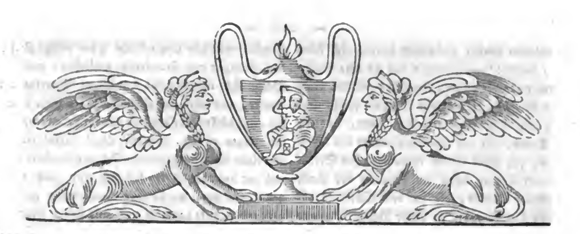
(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Während eines kurzen Zeitraumes wechselten Beneficen und Gastspiele im bunten Gewühle unter mancherley Schicksalsschlägen. Eine Beneficevorstellung drängte die andere, ein Gast folgte dem anderen, und somit war eine seltene Lebhaftigkeit in das Repertoire gekommen; freylich flog Alles pfeilschnell über die Breter, Beneficianten klagten über die schonungslose drückende Frühlingshitze und ernteten wenig im Schweiße ihres Angesichtes; Drama's, Schauspiele und Conversationsstücke wollten ungeachtet des mühevollen Strebens der fleißigen Gesellschaft, auf diesem Boden, wo man gewohnt war, immer das komische Element walten zu sehen, keine festen Wurzeln fassen; Gäste erschienen und verschwanden, ohne eine andere Spur als die traurige Rückerinnerung ihres noch traurigeren Erscheinens zurückgelassen zu haben; mit einem Worte, ein besonderer Unglücksstern flammte am theatralischen Horizonte; nur Hr. Quandt, dieser Heros und Günstling, verbreitete Licht, athmete frey, hatte die allgemeine wohlwollende Stimmung für sich. Von den Einheimischen bewegen sich noch die wenigsten im ernsten Genre ungezwungen, von den Anfängern haben die meisten entweder nicht gefallen, oder sind fast gänzlich durchgefallen, immerhin eine „fatale" Situation, ein trauriges Los mit

schwächlichen Kräften viel leisten müssen und wollen. Für angehende oder minder routinirte Schauspieler diene Folgendes zur Belehrung: Ein angenehm tönendes Organ, eine reine Sprache und richtige Betonung werden für jeden, der die Breterwelt betritt, Haupterfordernisse bleiben; sind aber diese Vorzüge nicht mit dem gehörigen Anstande in der Haltung, mit der Richtigkeit der Action und der Lebhaftigkeit des Mienenspieles im reinsten Einklange, so wird nie durch ein vollendetes Ganze auch eine vollendete Wirkung auf die Zuseher hervorgebracht werden, denn alles Einseitige wirkt eben so zurück. — Dlle. Bornburg fand als Hedwig im Drama gleichen Nahmens eine kalte Aufnahme, denn sie ließ uns bloß eine entsprechende theatralische Gestalt ohne irgend ein ferneres Verdienst schauen. — Das schon zum Überdrusse zur Darstellung gebrachte Lustspiel: „Männertreue," erfrischte der wackere Gast Hr. Quandt in der Rolle des Doctor Müller. — „Preciosa," neu in die Scene gesetzt, erschien zur Einnahme des Regisseurs Hrn. Joh. Landner; Don Alonzo ward vom Hrn. Quandt mit Kraft und Würde gegeben, es wäre ihm jedoch zu rathen, sein in manchen Scenen zu heftig aufloderndes Feuer zu mäßigen, um jeden Schein des sogenannten Coulissenreißens von sich zu wenden. Mad. Schmidt, geb. Demmer, hatte zu ihrer Antrittsrolle als engagirtes Mitglied die Zigeunermutter Viarda gewählt, worin sie wohl die talentvolle Schauspielerinn, aber nicht die Rivalinn unserer erkannten Mad. Schack beurkundete. Das Publicum fühlte tief in dieser Rolle den Verlust ihrer Vorgängerinn und konnte in keiner Scene enthusiasmirt werden. Die Rolle des Don Eugenio sagte der Individualität des jungen Schauspielers Hrn. Brabbée besser zu, als jene des Don Alonzo, die, früher in seine Hände gelegt, erkaltete. Hr. Fermier paßt nicht sonderlich für den Zigeunerhauptmann. Der Beneficiant bewegte sich in einer unbedeutenden Parthie. — Holbein's bekannter: „Fridolin" führte mehrere Gäste vor. Hr. Quandt (Graf von Savern), Mad. Detroit (Luitgarde) debütirten bey der ersten Vorstellung. Der von Liebe, Argwohn und Verleumdung aufgereizte Gatte repräsentirte sich in der Person des Hrn. Quandt auf eine beyfallswürdige Weise. Die Affectmomente der letzteren Acte gestaltete er so effectreich, daß ein allgemeiner Applaus, dann wiederhohltes Vorrufen dessen Mühe lohnten. Mad. Detroit besitzt einen auffallenden Sprachfehler, welcher sich nicht für das Schauspielfach eignet, auch jeder Bemühung feindselig entgegenwirkt. Hr. Schaffer gab den treuherzigen biederen Gastfreund Gottbold von Felseck lebhaft und richtig, in mehreren Scenen sogar mit Beyfalle. Bey Vermeidung einiger Gesten dürfte er hierin Vorzügliches leisten. Mad. Scutta (Helene) war in den heiteren wie in den gefühlvollen Stellen lobenswerth. Hr. Brabbée (Fridolin), sichtbar bemüht, den Charakter eines süßen, girrenden Pagen genügend darzustellen, ließ uns nur in wenigen Momenten Kaltblütigkeit zurück. Den verleumderischen Burgvogt Robert zeichnete Hr. Ludolf viel zu schwach. Unter den in kleineren Parten beschäftigten Individuen, HH. Tomaselli (Hanns), Landner (Steffel), spielte letzterer den einfältigen, furchtsamen Jungen glücklich. Bey der zweyten Aufführung gastirten Mad. Ribics, geb. Schreiber (Luitgarde), dann Hr. Catterfeldt (Gottbold), vormahls Mitglied des Theaters an der Wien. Die frühere Darstellerinn Luitgardens wurde von Mad. Ribics weit übertroffen, darin liegt aber eben kein besonderes Verdienst. Hr. Catterfeldt, bekannt als ein tüchtiger Schauspieler, wirkte hier nicht in seiner eigentlichen Sphäre; der biedere, treuherzige Gottbold erschien mit barschem Tone, die Haltung glich mehr jener eines Helden, die sentimentalen Scenen verschwanden unter dem Bilde des rauhen Ritters. — Das Benefiz des geachteten Gastes Hrn. Quandt brachte ein in Wien auf verschiedenen Bühnen äußerst günstig aufgenommenes Lustspiel: „Des Herzogs Befehl" zur ersten Aufführung. Referent befindet sich in der angenehmen Lage, nicht nur das treffliche Wirken des Beneficianten mit gerechtem Lobe zu lohnen, sondern auch das gerundete Spiel der Übrigen bis auf kleine Einzelnheiten vortheilhaft besprechen zu können. Hr. Quandt (Major von Lindeneck) vereinigte Treuherzigkeit und Schlichtheit des Mannes, Muth und Ehrgefühl des Soldaten, ohne sich einer Übertreibung schuldig zu machen. Hr. Lang wußte dem Herzog jene Maske zu verleihen, die anerkannt günstigen Erfolg hervorbrachte. Mad. Schmidt trat zum zweyten Mahle auf und wußte sich in der Rolle der alten Haushälterinn sehr bemerkbar zu machen. Hr. Ludolf (Graf de Foli) stellte seinen Charakter durch sichtbaren Eifer zur Zufriedenheit dar. Hrn. Brabbée (Lieutenant Branden) hätten wir etwas mehr militärischen Anstand anzuempfehlen. Mad. Scutta (Julie) zeichnete sich durch liebenswürdige Sentimentalität, Dlle. Schadetzky (Henriette) durch seltene Zartheit im Spiele aus. Die Übrigen beseelte ein gleicher Eifer, das Ganze zum allgemeinen Vergnügen zu beleben. Hr. Capellmeister Wenzel Müller rief uns durch seine Beneficevorstellung das in jeder Beziehung unglückliche Lustspiel: „Die Bettlerbraut," neu in die Scene gesetzt, ins Gedächtniß zurück. Dieses Lustspiel (eigentlich Posse) verschafft weder durch seinen veralteten Inhalt, noch durch seinen witz- und humorlosen Dialog, einiges Interesse; auch ist die eingewebte Intrigue höchst unwahrscheinlich. Die Wahl dieses Stückes kann in dem Falle gebilligt werden, als die Musik des Capellmeisters Wenzel Müller gewiß recht artig, phantasiereich und gemüthlich ist, wodurch der musikalischen Welt die vielen Verdienste des Compositeurs neuerdings an den Tag gelegt wurden. Von besonderer Wirkung schien uns das Finale des ersten Actes. Seiner Darstellung nach hält Referent dafür, daß das Ganze auf den Flügeln der Eile einstudiert, zur Anschauung gebracht wurde. Mad. Rohrbeck (Fräulein Amalie), Dlle. Jäger (Rosine), dann die HH. Lang (Stallmeister), Tomaselli (Ceremoniarius) und Landner (Küchenjunge) waren die angenehmsten Repräsentanten; alle andern Mitwirkenden haben nicht viel gewagt, mithin auch nicht viel gewonnen. — Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Joh. Sartory, Senior dieser Bühne, wurde ferner gegeben: „Herr von West der Schmetterling." Die Handlung ist sehr unterhaltend und rasch, die Situationen komisch, der Dialog leicht. Hr. Quandt hatte in der Titelrolle in fast übermüthigem Humor gespielt; er bewies zwar abermahls im Conversationsfache verständige umsichtsvolle Darstellung, seine Gestalt und sein ganzes Wesen eignen ihn aber mehr zu Heldenparthien. Mad. Schmidt betrat zum dritten Mahle als engagirtes Mitglied die Bühne, und behauptete ihre Rolle als Baronesse Lucretia mit Verstand und Sicherheit. Mad. Scutta (Betti) entsprach durch gemüthliche Repräsentation. Hr. Schaffer gab den Baron Stromwald mit zweckmäßiger Haltung. Hr. Scutta war als Bedienter recht wacker, eben so die kleine Toni Erhart (Lilli), welche den grellen Charakter eines 10jährigen verliebten Mädchens mit vielem Humor und Schalkheit bezeichnete. Sie wurde mit Hrn. Quandt öfter gerufen. Der Beneficiant war in der Rolle des Gartners Jacob nur gering beschäftiget. Dlles. Schadetzky (Adele), Rothmüller (Cäcilie), Mad. Thal (Mathilde), wie die HH. Fermier (Baron von Gemshorn), Brabbée (Lieutenant von Horst), Ludolf (Secretär Willner), Blankowsky (Rath von Braun), haben sich in so ferne ausgezeichnet, daß sie genannt zu werden verdienen. Das Ganze gefiel entschieden.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 63 — 27. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Fortsetzung.)

Der Tag war unterdessen völlig angebrochen, aber seine Strahlen vermochten nur ungenügend die Behältnisse zu durchdringen, in welchen so viele Menschen sich zusammengedrängt hatten; doch fiel ein Strahl der aufgehenden Sonne durch die Lücke in den innern Raum und beleuchtete auf seltsame Weise die drey Gestalten, welche sich den Blicken der Eindringenden darstellten.

„Er muß es seyn," rief der Oberste, „es muß der Gesuchte seyn! Vorwärts, Kinder! fangt ihn lebendig oder todt!" Erlach stand unbeweglich, seine Pistole auf die Öffnung haltend und so mit sicherem Tode denjenigen bedrohend, welcher zuerst hindurchschlüpfen würde, deßhalb richteten sich plötzlich drey oder vier Flintenmündungen hinein, um den zweyten Theil von des Obersten Befehl zu erfüllen. Da drang der durchdringende Weheschrey einer weiblichen Stimme durch die Gewölbe, und Stephanie stürzte sich mit dem Muth der Verzweiflung als Schild vor den Geliebten, ihn mit beyden Armen umschlingend.

„Mich müßt Ihr erst tödten!" schrie das verzweifelnde Mädchen; „tödtet uns Beyde, Barbaren! Besser ist es ehrlichen Schweizern, zu sterben, als in Eure Hände zu fallen!"

Außer Stephanien, deren Schönheit, deren innige, aus jeder Geberde sprechende Hingebung für den Geliebten selbst in diesem Augenblicke der Aufregung die Soldaten stutzen machte, und einige Flintenläufe aus ihrer Richtung brachte, hatte sich Erlach, oder vielmehr Stephanien, noch ein anderer Beschützer zugewandt, der früher die Stelle eines unschuldigen Verräthers gespielt hatte. So wie die Öffnung in das Innere des Gewölbes sich zeigte, hatte Caro sich hindurchgedrängt und stand nun vor den Liebenden, ihren Angreifern den fletschenden Mund voll spitziger Zähne weisend, mit sträubendem Haar, zum Sprunge bereit.

Des Obersten Gesicht zeigte Spuren tiefer Rührung, als er die Gruppe betrachtete; er wendete das Auge weg, kämpfte sichtlich mit seinem Gefühl und seiner Pflicht, und rief endlich: „Ergebt Euch, Herr von Erlach, ergebt Euch der Übermacht! ich selbst will bey dem General Euer Fürsprecher seyn; aber jetzt müßt Ihr Euch fügen, sonst seyd Ihr verloren." — „Ich weiß, was mir Euer Kriegsgericht zugedacht hat," antwortete Erlach mit dumpfer, entschlossener Stimme, „und lieber will ich hier mit Ehren sterben, als mich dort für die Treue an meinem Vaterlande morden lassen. Noch einmahl, zieht Euch zurück oder ich schieße! — Stephanie, laß mich frey stehen!" Vergebens aber suchte er den theuern Schild von sich zu drängen, der sich ihm angeschmiegt hatte, das Mädchen wand sich nur inniger um ihn und rief: „Mit einander wollen wir sterben, Rudolph! wie vermöchte ich zu leben ohne dich?" — „Genug des Zauderns!" sagte der Oberst, der seine

Fassung gewaltsam wieder gewonnen hatte; „ich kann nicht anders, feuert!" — „Halt!" rief da eine Stimme im Hintergrunde des äußern Gewölbes mit der Kraft eines höheren Wesens, die nur ein Moment furchtbarer Entscheidung dem Menschen verleihen kann, und die Gewalt des Tones, der das Commandowort des Obersten übertönte, zog Aller Blicke rückwärts. Im Strahl der aufgehenden Sonne stand am Eingang der Halle auf den erhöhten Stufen, die zu dem Closet hinabführten, Frau Dubois, die in dieser Verklärung und in ihrer ganzen ehrwürdigen und doch kräftigen Gestalt, wie die Bewohnerinn einer bessern Welt erschien. Ihre langen grauen Haare hatten sich aufgelöst und fielen ihr auf Stirn und Brust, das Auge, dessen Milde und ruhige Klarheit selbst den Obersten zur Bewunderung hingerissen hatte, strahlte in dem Feuer der aufgeregten Gefühle, gebiethend über die unter ihr stehenden Menschen, und die edle Gestalt hatte sich jugendlich aufgerichtet, während die ermattete Brust nach Athem rang. „Haltet ein, Herr von Valsin!" rief sie noch einmahl, „es ist Eure Schwester, die Ihr ermorden wollt!"

Wenn es auch möglich wäre, den Eindruck dieser Worte, den Zauber, die sie auf alle Anwesenden übten, zu mahlen, so würde doch meine Feder eine solche Zeichnung nicht unternehmen dürfen. Die Zuhörer jeder Partey standen in starrem Erstaunen; die Soldaten senkten unwillkührlich die Gewehre; der Oberst sah bald unentschlossen auf die Verkündigerinn und dann wieder auf das liebliche Geschöpf, das so nahe mit ihm verwandt seyn sollte. Stephanie aber hatte nur Eine Empfindung; sie schlang sich enger noch, als vorher, um den Geliebten und rief jubelnd: „Nun bin ich dein Schutz, nun soll nichts in der Welt mich von dir trennen!" — „Laßt die Gewehre ruhen," sagte der Oberst, „und hütet den Gefangenen, der uns ja nicht entwischen kann." Dann schritt er auf Frau Dubois zu, nahm sie bey der Hand und führte sie außerhalb der Mauern, wo kein fremdes Ohr die Eröffnungen hören konnte, die gemacht werden sollten. Wir, die wir nicht zuzuhorchen brauchen, um mit dem Gegenstande der Unterredung bekannt zu werden, wollen denselben kurz mittheilen.

Der Vater des Grafen Valsin hatte einige Jahre vor der französischen Revolution um einer Ursache willen aus seinem Vaterlande entfliehen müssen, die weder seinem Herzen, noch seinem Charakter Schande machte. Seine Gemahlinn hatte ihn begleitet, und Beyde hatten ihren Sohn unter der Obhut seines Großvaters gelassen. Nach einer mit tausend Gefahren umringten Flucht, war das unglückliche Paar einige Zeit dicht an den Gränzen von Frankreich geblieben, weil Frau von Valsin sich immer nicht von ihrem Vaterlande trennen konnte, und ihre anhaltende Kränklichkeit dem Grafen die ernstlichsten Besorgnisse für ihr Leben einflößte. Endlich zeigte es sich, daß ein Theil dieses Übelbefindens von einer schon vorgerückten Schwangerschaft herrührte, und der besorgte Gatte sah sich nun nach einem ruhigen Platze um, wo sie ihre Niederkunft halten könnte. Dubois wohnte damahls noch mit seiner Mutter in St. Imier, und der Graf hatte zufällig die Bekanntschaft der guten und verständigen Menschen gemacht, deren aufrichtiger Freundlichkeit er sicher das Liebste, was er auf Erden hatte, anvertrauen konnte. Sie zogen in Dubois kleine Hütte, wo Stephanie nach unsäglichen Leiden der Mutter zur Welt kam. Wenige Tage nach ihrer Geburt starb Frau von Valsin an den Folgen der schweren Niederkunft, und schon von den Schauern des Todes umfangen, entriß sie ihrem Gatten das Versprechen, ihr Kind der mütterlichen Sorgfalt ihrer alten Freundinn anvertrauen zu wollen, bis ein glücklicheres Geschick ihm erlauben würde, dasselbe seiner wahren Stellung wiederzugeben. Gram und das schmerzliche Gefühl seiner Vereinzelung trieben den Grafen nach dem Tode seiner Frau in die weite Welt. Er übergab an Dubois alle Zeugnisse, welche die Geburt seiner Tochter gesetzlich beweisen konnten, nebst dem Theil seines geretteten Vermögens, den er entbehren zu können glaubte, und dann verließ er die Schweiz. Zweymahl erhielten seine Freunde Nachricht von ihm in Briefen, aus denen der höchste Überdruß des Lebens und der sehnliche Wunsch sprach, desselben bald entledigt zu seyn. Er empfahl seine Tochter mit der innigsten Liebe ihren Pflegeältern und bath sie, dieselbe ganz zu dem Stande zu erziehen, in den ihre beschränkten Glücksumstände sie versetzten, und sie als ihr eigenes Kind zu halten. Dann blieben sie etwa ein Jahr ohne weitere Nachricht, aber nach Verlauf dieser Zeit erhielt Dubois ein Packet mit unbekannter Aufschrift, in welchem er von einem Prediger an der Gränze von Böhmen die Meldung von des Grafen Tode nach langwieriger Krankheit, den Todtenschein und alle übrigen Papiere von Wichtigkeit fand, die ihm noch übrig geblieben waren. Diesen Schriften war ein Zettel beygefügt, in welchem der sterbende Vater Stephanien segnete, seinen Freunden dankte und sich selbst glücklich pries, ein Leben verlassen zu können, das ihm nach und nach Alles genommen hatte, was den Menschen beglücken kann.

(Der Beschluß folgt.)

Die Bergwerke von Cornwallis.

(Beschluß.)

Ein Fremder, der hier vom Gipfel der Felsen während eines Sturmes die Bergleute auf einem Pfade, der so schmal ist, daß der kleinste Fehltritt verderblich werden muß, herabklimmen und dann in einen Schacht einfahren sieht, an dessen Mündung sich die Wogen brechen, wird sich eines Schauders nicht erwehren können. Einen eben so interessanten als mahlerischen Anblick gewährt es jedoch, wenn man die Bergleute in ihren von rothem Eisenoxyd (von dem es in einigen Adern eine große Menge gibt) gefärbten Grubenkleidern, mit ihren Grubenlampen und den mit rothem Schlamm bedeckten Gesichtern aus dem Schacht kommen sieht.

Die vorzüglichste Ausbeute, welche die Levant liefert, besteht in Kupfererz, und zwar von jener Gattung, welche grauer Kupferkies genannt wird, und wovon ein großer Theil 20 bis 30 Procent reines Kupfer enthält. So klein diese Grube auch immer ist, so ist sie doch höchst ergiebig; die reichste Ausbeute, welche man noch je von ihr erhielt, lieferte sie im August und September des vergangenen Jahres, nähmlich 3000 Pfund in diesen beyden Monathen. Die Zahl der hier arbeitenden Bergleute beläuft sich auf ungefähr 300, wovon 200 unter der Erde und 100 zu Tage beschäftigt sind.

An dem düstern Abend eines der letzten Tage des verwichenen Herbstes besuchte ich diese wilde Gegend zuletzt, es fiel ein starker Regen, der Sturm trieb die Wogen gegen das Gestade und dunkle Wolken zogen am Himmel vorüber. Das Getöse der Wellen am einsamen Strande hat etwas Angenehmes, doch hier nicht, denn hier ist es gemischt mit dem verworrenen Laute von Stimmen, dem Schall der Hämmer unter dem Boden und dem dumpfen Gezische des Dampfes, der aus der Maschine am Rande des Abgrundes strömt. Da hinabzuschauen gewährte einen höchst belebten, aber furchtbaren Anblick; es war ein Kampf des Menschen gegen die in ihrem festesten Schlupfwinkel verborgene Natur, und dennoch blieb dem ersteren der Sieg. Rechter Hand steht ein kleines Gebäude, das Comptoir genannt, wo die Bergwerksangelegenheiten verhandelt werden, und die Unternehmer zusammenkommen, um zu schmausen und den Gewinn zu theilen. Nur selten dürften der volle Genuß einer romantischen Gegend, eine gut besetzte Tafel, und zum Schluß ein reicher Antheil sich so mit einander vereinen wie hier. — Der Regen strömte noch immer, und so bothen die Schirmdächer, die mit Ketten an den Felsen befestigt sind, damit der Sturm sie nicht fortführt, ein willkommenes Obdach. In diesem Augenblick stiegen Bergleute aus dem Schacht in der Nähe des Meeres einer nach dem andern empor, das düster brennende Grubenlicht in der Hand. Die bleichen Gesichter und der müde Schritt dieser kühnen Leute bildeten mit dem stürmischen Wetter und der wild romantischen Gegend einen seltsamen Contrast. Man war versucht, sie für die Schatten abgeschiedener Matrosen in einem morgenländischen Mährchen zu halten, die eben der Tiefe entstiegen waren, um die goldene Insel zu durchwandern, auf der sie zur Strafe für ihre Habgier umgekommen waren.

Auflösung

des Buchstabenräthsels im vorigen Blatte:

Boa. Stoa. Goa.

Notizen.

Das poetische Kaffehhaus.

Phantasie aus dem Sirius.

Von Wiest.

Poesie und Gelehrsamkeitskrämerey im Kaffehhause sind mir immer Aqua toffana für Conversation und das Billardspiel gewesen. — Poesie gehört in die Natur, Gelehrsamkeit in's Collegium. Im Kaffehhause ist nichts Natur als das Bezahlen, — das ist Natur, und von einem Collegium kann da, wo das Sprichwort: „tres faciunt collegium“ nicht gilt, keine Rede seyn. Ein Kaffehhaus, wo schon die Melange auf deiambten Händen einherspaziert — der Kaffehbesitzer selbst auf Hexametern unter seinen Gästen herumtrippelt, und sich jeden Moment umsieht, ob er nicht auf einen überzähligen Fuß getreten wird, und der Marqueur bis auf 48 in schwerfälligen Trochäen hinaufscandirt, bey der wälschen Parthie Gesichter schneidet, als schnitte ihn die Hölle des Dante im Unterleibe, die französisch coeffirte Strichfabricantinn an der Casse victorhugisirt: ein solches poesiereiches Kaffehhaus kann doch unmöglich für Jenen Reiz haben, der im Kaffehhause bloß Mensch, nicht Ideal seyn will, der sich in eine solche räucherige Taverne verkriecht, nicht um unpoetische Journale zu durchwühlen, sondern sich am schwarzen Kaffeh und schwarzen Holzschnitten zu laben. Da ich mir durch viele rohe Indianer-Boeufsteaks und sehr viel Aufgeschnittenes, d. h. durch viele rohe Ritterkomödien und fade Zauberpossen eine ungeheure Magenkälte zugezogen hatte, nahm ich auf Anrathen meines Arztes zu den Heilquellen im Sirius meine Zuflucht, um dort beym Sprudel mir wieder Wärme des Gemüthes hineinzutrinken, und vieles mit Gewalt herauszuschwitzen. Wenn ein Recensent in ein Bad reiset, kann er nur gewaschen werden, und er, der so viel weichgesotten, kommt gewöhnlich, wenn er auch seine schwarze Seele nicht ganz weiß gewaschen hat, doch meistens wenigstens grau oder heißabgesotten zurück. Aber welch nahmenloses Erstaunen erfaßte mich, als ich hier im Sirius-

habe eine Cotterie mir sehr ergebner Poeten fand, welche wahrscheinlich im heißen Strudel sich ihre etwas kühle Phantasie heiß machen, oder mit der Schwärze ihrer Säcke eine große Cur unternehmen wollten. Ich bemerkte hier Trauerspieldichter, welche sich vom theatralischen Blute reinigten, und Lustspieldichter, welche hier das Thränenwasser, das sie ihren armen Zusehern erpreßten, als Carlsbader-Siriussprudel hineingossen; ich sah Satyriker, welche ihre matten Glieder im Schlammbade vergruben, und sich nicht über den Schlamm erheben konnten; ich sah Phantasienschreiber, welche, weil sie mit ihren Phantasien umgeschlagen hatten, jetzt heiße Umschläge nahmen, anstatt Eisumschläge zu gebrauchen, die sie jedoch der Erinnerung wegen haßten, weil sie mit ihren Phantasien Ein Mahl auf's Eis gingen, wo sich diese ein Loch fielen; überhaupt entging mir nicht, daß die meisten dramatischen Dichter gewaltig hinkten, aber kein Sturzbad gebrauchen wollten, um nicht ermahnt zu werden, wie sie von der Höhe der dramatischen Kunst herabstürzten, und daß die lyrischen Dichter wahrscheinlich im lyrischen Sprunge umgeschnappt oder vielmehr übergeschnappt waren, jedoch kein Douche-Bad goutiren wollten, weil ihnen das Touchiren ganz fremd war, und daß doch alle eine Wassercur gebrauchten, um sich radical und Gleiches mit Gleichem zu curiren.

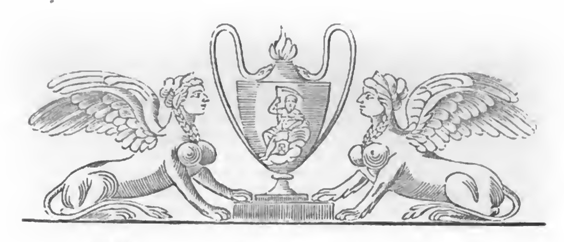
Sämmtliche schwache, nervenschwache und geldschwache Dichterclique versammelte sich nach dem Diner oder vielmehr nach dem Sprudelverschlingen im sogenannten silbernen Kaffehhause, auch Kaffehhaus zum Mercur genannt, wahrscheinlich um hier beym Anblicke des silbernen Geschirres ihren Gedanken Schimmer, und ihrer matten Phantasie Glanz zu verleihen.

Die Honoratioren der Dichter spielten hier Preference, um zu wissen, welcher von ihnen den Vorzug habe; die Lustspieldichter labten sich am Whist als dem geistreichsten Spiele, und weil dieses Spiel so reich in Triques und Intriguen sey; einige sehr alte Schauspieldichter tappten — d. h. in der Vergangenheit, und ihre Consolation war, daß sie schon so viel geschrieben haben; einige Epopöendichter piquetirten, weil in diesem Spiele so wie in ihren Heldengedichten alles auf 14 — 60 — und 90 Points und Gesängen ausging; einige Satyriker zwickten sich gegenseitig, um auch hier ihr Metier zu vervollkommnen. Man denke sich nun diese ideale Gesellschaft im Silber sitzend — voll Poesie, voll drastisch wirkenden Sprudels des Genies und der Heilquellen, am grünen Tische gefesselt, wie hier der Tragiker mit seinem Slem sich schleimte, hier einer auf den Lorbeerkranz renonce machte, bloß um keine Fische zu bekommen, wie hier der Lustspieldichter voll Wassers alle Farben spielte und A tout seufzte, wie hier die herumtappenden Consolationsmänner in Talon kamen, wie einige Satyriker ein Stechen fühlten, und so im Stichaustheilen selbst genirt wurden, wie einige Epigrammatisten im wahren Sinne des Wortes gezwickt wurden; denke man sich dieß Sprudelgemählde vom poetischen Wasser übersprudelt, und man wird genug haben. Hier spielt einer einen Dreyer und dort verkauft ein Gelegenheitsdichter ein Gedicht um drey Gulden, hier zählt einer im Piquet 40, und hier erzählt ein anderer daß er in seinem Heldengedichte erst beym vierzigsten Gesange sey; hier ruft einer 40 in der Mariage, und dort rühmt sich ein anderer, daß er mit der Mariage in seiner Novelle schon im Reinen sey; — dort jammert einer in Verlegenheit um seinen Pagat, hier preist sich ein anderer glücklich, daß er einen Verleger gefunden, dem man das pagare nicht abläugnen kann; hier jubelt einer im Piquet, daß die Las stehe, dort brütet ein anderer, ob er seinen Helden stehend oder reitend sterben lassen soll; — hier jammert ein Satyriker, weil er einen Stich vergeben habe, und dort äußert ein Humoristiker sein Bedauern, daß er in seiner letzten Abhandlung nicht mehr gestichelt habe; hier wird renoncirt, dort ersucht ein Dichter den Recensenten etwas zu annonciren; hier wird consolirt, dort insultirt ein alter Dichter einen jungen; dort wird ein ultimo indicirt, hier ein Kritiker von einem Dichter invitirt; hier ein Slem extemporisirt, dort ein Epigramm improvisirt; hier wird eine Elegie perorirt, ein junger Dichter declamirt laut seine Verse — ein Zuhörer lamentirt, bis endlich alles melangirt, und so jedem die Quelle verstopft wird.

Dieß sind aber nur die hellstrahlenden Siriusgenies; in der Kaffehhaus-Antichambre da sitzen die Dii minorum gentium, da werden die poetischen Böcke fremder Dichter gerichtet, geniale Marqueur-Angelegenheiten geschlichtet, und wie erpicht auch die ganze Gesellschaft auf's Dichten ist, doch wenig oder gar nichts ausgerichtet. Hier sitzen bey einer kleinen Melange die pauvern Sonnettisten, denen noch kein Stern, viel weniger eine Sonne aufgegangen war; hier ein Epigrammatiker, dem man das Zuwidere schon am Haare anerkennt, und der eine Grammatik durchstöberte, um rechtschreiben zu lernen; hier ein bleicher Vignetten- oder Holzschnittdichter, der schwarze Mordgeschichten beym schwarzen Kaffeh schreibt; hier der Theseus der Charadendichter, der ellenlange Logogryphe und einen sehr kurzen Geldbeutel hervorzog, und so ein leichtes Räthsel zu lösen gab. Ich bemerkte hier, horribile dictu, den Marqueur, der im Stillen Charaden fabricirte, und dem ein Kaffehhausdichter dritten Ranges die Rechtschreibung für ein gratis ausgeschriebenes Zuckerwasser umschrieb, und endlich bemerkte ich einen Mann, der Billard spielte, und als einer der festesten Siriusspieler in seinem Spiele allein groß dastehen wollte, der aber, weil der Marqueur die Parthie beynahe allein ausgespielt, geistreiche Zwischenspiele fabricirte, und auf diese Art bald Alles verspielt hatte. Zu dem kam noch, daß der Inhaber des Sirius-Kaffehhauses oft von seinem poetischen Raptus erfaßt, wie eine begeisterte Hyäne den armen Dichtern über die Füße wegstolperte, daß diese, über den ungeheuern Anflug der Wirklichkeit beynahe außer sich, ihre phantasiereichen Köpfe verloren. Man denke sich nun meine Lage oder Stellung in diesem poetischen Kaffehhause, in meinem Innern die Kälte eines maltraitirten Recensenten, neben mir die gefrornen Poeten, hinter mir das Eis, welches einigen zu warmen Naturdichtern aufgelegt werden mußte, vor mir den Hagel oder vielmehr Janhagel charadensüchtiger Marqueure: konnte ich bey diesen frostigen Umständen meine Gemüthskälte verbannen? Ich, der ich die Siriusfluthen trinken wollte, um heiß zu werden, ich, der ich ins Schwitzbad reisen wollte, um die verschlagenen Theaterstücke herauszudampfen, der den glühenden Sprudel verschlingen wollte, um die erstarrten Eingeweide zu erhitzen; — ich ward hier bloß in ein Dunstbad verwiesen, ich sah hier die phantasiereichen Menschen am Billard- oder Spieltische liegen, sah hier jene, die für alles Schöne erglühen sollten, schlechte Cigarren verglühen; sollte ich da nicht noch lauer werden? Ich hatte vor dieser Sirius-Badreise geglaubt, daß ich ein prosaischer Mensch sey, ich habe gedacht, daß ein Recensent kalt und herzlos seyn müsse; aber ich fand, daß meine Prosa gegen jene Kaffehhauspoesie eine blühende Rose zu einer Grabesblume sey. Da überdieß der Winter heranrückte, und ich befürchten mußte, bald mehr in einer Eisgrube denn in einem Badkaffehhause zu sitzen — beschloß ich, zu unserm Planeten zurückzukehren, und eher die schrecklichste Ritterkomödie zehnmahl, als ein Kaffehhaus Ein Mahl zu besuchen, wo Poesie in der Melange und im schwarzen Kaffeh spukt. — Und meine Recensionen bezeugen, daß ich Wort hielt.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Mittwoch, den — 64 — 28. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Der Flüchtling.

(Beschluß.)

Von diesem Augenblick an betrachteten Dubois und seine Mutter Stephanien, die recht hübsch und liebenswürdig heranwuchs, in der That als ihre eigene Tochter, und um sie als solche ausgeben zu können, zogen sie nach Frainvilliers, wo Dubois die Hammerschmiede kaufte. Es schien, als ob die Aufnahme der Waise und ihre Güte gegen sie das Glück ihnen günstig gemacht hätte, denn es gelang ihnen jede Unternehmung und der Wohlstand kehrte mit all' seinem Gefolge bey ihnen ein. Nach einigen Jahren mußten sie sich selbst daran erinnern, daß das liebliche Mädchen, das sich unter ihren Augen so hoffnungsvoll entwickelte, ihnen nicht durch die Natur angehöre, und als die französische Revolution, welche mit all' ihren Schrecken hereinbrach, es immer unwahrscheinlicher machte, daß Stephaniens Lage jemahls geändert werden könne, da freuten sich beyde der Hoffnung, sich von dem Wesen, das ihnen so theuer geworden war, die Augen einst zudrücken zu lassen. Erlach's Bewerbungen, die von Tag zu Tage ernstlicher wurden, erregten in ihnen zum ersten Mahle wieder die Idee, mit den Ansprüchen und dem Nahmen des angenommenen Kindes hervorzutreten und zu beweisen, daß sie der Ehre nicht unwerth sey, Frau von Erlach zu werden. Je mehr aber dieser Gedanke und der Entschluß, dem Schicksal nicht entgegenzuarbeiten, die Ältern kostete, denen eine Verbindung mit André und die Gewißheit, ihr geliebtes Kind auf immer bey sich zu behalten, weit lieber gewesen wäre, je fester nahmen sie sich auch vor, sich ganz zu überzeugen, ob Erlach's Liebe wirklich stark genug sey, den Vorurtheilen des Standes zu widerstehen. Die Gefahr der letzten Nacht hatte den Ausschlag gegeben. Stephaniens Gefühl war in seiner ganzen Gewalt ans Licht getreten und hatte ihre beyden Freunde überzeugt, daß die Vereinigung mit Rudolphen einzig nur ihr Glück zu gründen vermöge. Dieses Bewußtseyn und der Drang der Umstände hatten denn auch Frau Dubois vermocht, ohne Schwierigkeit die Tochter mit dem Geliebten ziehen zu lassen; denn sie war auch jung gewesen und wußte es wohl, daß das weibliche Herz nur in liebender Aufopferung glücklich seyn kann, und daß Stephanie, würde sie gehindert, den Geliebten zu retten, fiel dieser dann in die Hände seiner Verfolger, rettungslos elend werden würde. Als sie André mit seinem Sacke abgeschickt hatte, fand sie beym Wiedereintritt in ihre Wohnung Alles in dem furchtbarsten Aufruhr. Dubois war als Theilnehmer an Erlach's Flucht mit Wache in ein Zimmer gesperrt und ihm jede Unterredung mit dem Obersten, um die er bath, bis nach Ausgang der Sache versagt worden; neidische Nachbarn waren herzugetreten, man hatte hier und da ein Wort von der Lieb-

schaft der Tochter mit dem Verfolgten gesprochen, man hatte auch wie im Scherze des Hundes erwähnt, der, seit seiner Herrinn Flucht, an seiner Kette heulte, und Walsin, der um so ärgerlicher war, je mehr er seinen Wirthen getraut, je besser sie ihm gefallen hatten, erfaßte mit Begierde jeden Rath, der dazu dienen konnte, die Flüchtlinge wieder in seine Hand zu bekommen. Er zog mit seinen Leuten und dem Hunde fort, und Frau Dubois, die vergeblich ihn zurückzuhalten strebte, fühlte mit Entsetzen, welch einen Ausgang diese unglückliche Geschichte nehmen konnte. Sie raffte die Papiere zusammen, welche Stephanien betrafen, und eilte durch Nacht und Gefahr, auf Pfaden, die noch nie von ihr betreten worden waren, dem Bellen des Hundes nach. Mutterliebe und Mutterangst hatten ihr Kräfte gegeben, und so war sie zur Zeit der höchsten Noth als rettender Schutzgeist an den verhängnißvollen Ort gelangt.

Nachdem der Oberst das Urtheil des Todes ausgesprochen hatte, war Stephaniens Besinnung, wenn gleich nicht ihre Liebe, gewichen, und sie hielt nur noch bewußtlos den bedrohten Freund mit krampfhafter Gewalt umschlungen. Die Strahlen der erwärmenden Sonne weckten sie zu neuem Leben, sie fand sich auf dem Rasen vor den Mauern der Burg, ihr Haupt von der Mutter auf dem Schooße gehalten und Rudolph zur Seite knied, mit der ängstlichsten Besorgniß jeden ihrer Athemzüge belauschend. Weit mehr aber, als diese Gegenstände ihrer Liebe, nahm das Gesicht des Kriegers ihr rückkehrendes Bewußtseyn in Anspruch, weil sie zum Theil noch instinctmäßig Unheil von ihm befürchtete, obwohl er sie, zu ihren Füßen stehend, mit zärtlicher Theilnahme betrachtete. Ihre erste Bewegung war, beyde Hände gefaltet gegen ihn aufzuheben und ohne Worte, nur mit ihrem schönen Auge, um Schonung zu flehen. Walsin bog sich freundlich zu ihr herunter, sagte der Erstaunten, wie nahe sie nach den eben mitgetheilten Zeugnissen ihm angehöre, wie schon in dem Gewölbe ihre Züge, durch die Ähnlichkeit mit denen seiner Mutter ihn an die glücklichen Kinderjahre erinnernd, sein Gemüth bewegt hätten, und wie er alles thun werde, sowohl ihren Ansprüchen, als den Wünschen ihres Herzens hinsichtlich des Geliebten zu genügen. „Entlassen kann ich Sie nicht, Herr von Erlach,“ sagte er, indem er sich zu diesem wandte, „das begreifen Sie leicht; aber ich werde Alles aufbiethen, was mir an Einfluß zu Gebothe steht, um Ihnen, gegen das Versprechen, sich fortan nicht mehr der Übermacht widersetzen zu wollen, Freyheit und Sicherheit zu verschaffen. Dann werde ich Ihrem Schutz dieß liebliche Geschöpf vertrauen, das ohnehin, lese ich anders recht in diesen funkelnden Augen, vielleicht nur ungern den Freund mit dem Bruder vertauschen würde. Nach meiner Überzeugung verdient aber auch Niemand so sehr wie Sie das Glück, das Ihnen zu Theil wird, denn Sie haben es erkannt, ehe der Schimmer des Ranges und des Reichthums sie umgab, und darum soll meine Schwester Ihnen die Liebe lohnen, die Sie für die arme Stephanie Dubois so treu und uneigennützig empfunden.“

Stephanie hatte sich während dieser Reden emporgerichtet, entzückt irrte ihr Auge von dem Bruder auf den Geliebten, auf dem es endlich mit dem nahmenlosen Gefühl haften blieb, das jedes weibliche Herz sich selbst zergliedern kann, wenn es sich in eine ähnliche Lage versetzt.

Sprachlos breitete Erlach seine Arme dem Mädchen seiner treuesten Liebe entgegen, und Stephanie sank an seine Brust. „Jetzt dein auf ewig!“ flüsterte sie. Segnend bog sich die Pflegemutter über das Paar, das mit herzlichem Dank zu ihr empor, und dann wieder auf den Bruder blickte, der tief gerührt und der frühe verlornen Ältern gedenkend, auf die schönen Gestalten herabschaute. Den einzigen Unglücklichen, den armen André, hatte man wegtragen müssen; nichts hinderte oder störte mehr die Seligkeit, die über den kleinen Kreis sich verbreitete, und die zuweilen in einzelnen Momenten des Lebens den armen Menschen die Leiden der Vergangenheit und der Zukunft vergessen läßt. — Die Sonne war nun hell und kräftig vollends über das reizende Bergthal mit seinen Dörfern und zerstreuten Wohnungen aufgegangen; eine wärmere Frühlingsluft wehte über die Wiesen, heiteres Leben und Wohlseyn verbreitend, und nur die stillen Mauern von Erguel blickten, ernst mahnend an die Vergänglichkeit, auf die Glücklichen hernieder, die das Schicksal in seiner Nähe versammelt hatte.

Sieben Jahre waren dahingegangen. Die Wirren der Schweiz hatten sich in einen festern politischen Zustand umgewandelt, und die lange gewohnten Cantonalverhältnisse waren ihr, wenn auch nicht in der ehemahligen Ausdehnung, doch ziemlich ähnlich dem alten Zustande wiedergegeben. Friede und Ruhe hatten sich selbst derjenigen Gemüther bemächtigt, deren leidenschaftliche Aufregung zu der Wiederkehr einer sanftern Stimmung früher keine Hoffnung gab. Da entstand an einem heitern Julymorgen eine ungewöhnliche und seltsame Thätigkeit auf dem Rasenplatze des Schlosses Er-

guel. Bediente liefen hin und her, zwey Zelte wurden aufgerichtet, eine kleine Küche wurde in Eile zusammengemauert, und mehrere Saumrosse brachten auf der Jurastraße von la Chaux-de-Fond her eine Menge Bedürfnisse reicher Leute, welche die einfachen Bewohner des Bergthales mit Erstaunen auspacken sahen. Endlich kam über den hohen Sibourg in kleinen leichten Char-à-banc eine Gesellschaft daher gefahren, welche zu diesen Herrlichkeiten zu gehören schien. Ein noch junger stattlicher Mann mit einer lieblichen Frau, der man es wahrlich nicht ansah, daß die vier Kinder, die wie Engel sie umspielten, ihr selbst angehören sollten, machten den Anfang, und ihnen voran sprang ein alternder Hund, den seine Jahre jedoch nicht sehr zu drücken schienen. Dann kam ein Mann, dem Greisenalter nahe, und eine sehr bejahrte Matrone, deren ungebeugte Haltung aber bewies, daß die Last des Alters ihrem männlichen Geiste leichter zu tragen werde als vielen Andern. Diese Leute machten es sich bequem, als wären sie auf eigenem Grund und Boden. Die Kinder jubelten auf dem grünen Teppich und wälzten sich mit dem Hunde umher, der ihnen ein lieber Spielgefährte zu seyn schien, die Frauen trafen Einrichtungen und gaben Befehle, die Männer aber standen und schauten nach zwey verschiedenen Weltgegenden. Noch keine Stunde war vergangen, als auf der Straße von Bruntrut her zwey Reiter in scharfem Trabe heransprengten; der Eine ein Officier, der Andere dem Anscheine nach sein Bedienter. Mit großer Freude wurde der Erstere empfangen, die schöne junge Frau sank mit Freudenthränen an seine Brust, ihr Gatte umarmte ihn mit herzlicher Freundschaft, die Alten grüßten ehrfurchtsvoll, und die Kinder wurden für das fröhliche Geschrey: „der Onkel, der Onkel!“ von ihm geherzt und beschenkt. Mitten in diesem Taumel der Freude erscholl von dem Berggrath herunter, wo man eine Schildwache aufgestellt hatte, der Ruf: „Sie kommen!“ und bald erschien auf der Anhöhe ein noch junger Mann in der Tracht der dortigen Landbewohner, dem ein hübsches, aber blasses Weib, gleichfalls sehr einfach gekleidet, am Arme hing. „Marie!“ „Stephanie!“ riefen die beyden jungen Frauen, wie aus Einem Munde, und beyde flogen gegen einander, und schlossen sich so liebevoll und lange in die Arme, daß man wohl sah, das Gefühl, das diese zwey Wesen zusammenzog, sey ein ächtes und tief empfundenes. Unterdessen hatten die Herren den Angekommenen mit großer Freundlichkeit begrüßt, und er näherte sich jetzt, etwas verlegen scheinend, den beyden Freundinnen, von denen aber die Eine ihm so herzlich die Hand both, daß er bald den Anstrich von Unbehaglichkeit verlor, den man anfangs an ihm bemerkt hatte, und der ganze Kreis in heiterem Genusse gegenseitiger Traulichkeit diesen und den folgenden Tag zubrachte.

Erlach und Stephanie nebst den Pflegeältern hatten, gleich nachdem durch Valsin's Vermittlung der Erstere, als er gelobt hatte, sich zu entfernen und hinfort von allen politischen Umtrieben los zu sagen, freygesprochen worden war, einen Zufluchtsort gesucht und ihn in einem kleinen reizenden Thale des Pays d'en haut gefunden, wo sie ein stilles, aber an häuslichen Genüssen höchst reiches Leben führten. Stephanie war durch ihres Bruders Güte mit Allem reichlich ausgestattet worden, was äußerlich des Lebens Reiz vermehren konnte, und Erlach wurde seinerseits durch den Tod seines Vaters Besitzer eines so bedeutenden Vermögens, daß er alle seine Wünsche befriedigen, den größten Theil des Thales, das er bewohnte, an sich kaufen und zu einem wahrhaft bezaubernden Aufenthalte umschaffen konnte. André hingegen wurde zum Lohne seiner Aufopferung die Hammerschmiede übergeben, und er führte bald nachher Marien als seine Gattinn heim. Beyde Familien blieben in stetem Verkehr, und als die hergestellte Ruhe Erlachs Wiedererscheinen in der Welt erlaubte, wurde die Zusammenkunft verabredet, von welcher wir eben Zeuge gewesen sind, und die des Bruders Gegenwart noch verherrlichte, der, in diesem Zeitpuncte an den Gränzen im Quartier stehend, es sich erlauben konnte, seine Lieben zu sehen.

Sinngedichte

von Joh. Pfeiffer.

Frage an Christian Fürchtegott Gellert.

(Wegen einer seiner bekannten Grabschriften.)

„Er lebte, — nahm ein Weib und starb.“ —
Sag, guter alter Fürchtegott,
Ob sich hier deinen bittern Spott
Mann oder Weib erwarb?

Poetische Blumensprache Mancher.

Blum' über Blum' ist dieser Dichter Weise,
Womit sie ihr poetisch' Gärtlein zieren.
So mahlt der rauhe Nord im Fenstereise,
Bewundernd sehen wir und — frieren.

Miscellen.

— Auch die Ungarn bleiben mit ihrer Almanachsliteratur hinter den übrigen Nationen nicht zurück. Für das Jahr 1834 sind drey magyarische Taschenbücher erschienen. Die Aurora, die schon seit 11 Jahren besteht, früher von dem talent- und geistreichen Kisfaludy herausgegeben wurde, und jetzt von Bajza redigirt wird (sie erscheint in Pesth bey Kilian); eine zweyte Aurora (ebendaselbst bey Trattner), die ein geschätzter magyarischer Schriftsteller, Szemere, redigirt, und die Nefelejts (das Vergißmeinnicht), die in Kaschau bey Wigand herauskommt. Die erste Aurora enthält nahmentlich einen interessanten Aufsatz von Toldy: Ofen und Pesth in den Jahren 1800, 1833 und 1850.

— Der König von Belgien hat dem fünfzehnten Sohne des Hrn. von Haver in Hamm, bey welchem er zu Gevatter gebethen war, als Pathengeschenk ein halbes Dutzend silberner Tafelbestecke gesandt. Die Taufhandlung war überaus feyerlich. Der Bürgermeister vertrat die Stelle des Königs und es waren Triumphbogen errichtet, durch welche das Kind zur Kirche getragen wurde.

— Am 6. May versammelten sich zu Rossen, im Königreich Sachsen, eine Anzahl benachbarter Landwirthe und Freunde der Naturwissenschaften. In dieser Versammlung wurde eine Gesellschaft sächsischer Landwirthe und Naturfreunde gestiftet, welche alljährlich ein Mahl in Sachsen zusammentreten, zu ihrer Versammlung aber immer eine andere Stadt Sachsens erwählen soll. Am 19. Juny d. J. wird der Verein zum ersten Mahle in Tharand zusammenkommen. Die Sitzungen der Gesellschaft sind öffentlich. Schriftliche Vorträge sollen nicht vorgelesen werden.

— Die von der kürzlich verstorbenen Witwe des berühmten schottischen Dichters Burns hinterlassenen Effecten wurden kürzlich zu Dumfries verkauft und brachten eine sehr bedeutende Summe ein, da nicht nur werthvolle Gegenstände, wie das Silbergeschirr, die Bibliothek und die Gemähldesammlung, sondern auch die geringfügigsten Artikel sehr theuer erstanden wurden. So wurde unter Anderem das Geboth auf eine Wanduhr bloß deßhalb, weil man wußte, daß der Dichter sie oft selbst aufgezogen hatte, bis auf 35 Pfund gesteigert, und der Käufer hatte seinen Agenten sogar beauftragt, bis auf 60 Pfund mitzubiethen.

Notizen.

Literatur.

Lyrische und romantische Dichtungen Hugo's vom Schwarzthale, Laibach bey Ign. A. Edlen von Kleinmayr.

Die lyrische Poesie hat in unseren Tagen durch die Bestrebungen ausgezeichneter Talente wieder einen gar erfreulichen Aufschwung genommen, und mit Vergnügen erblicken wir mehrere vaterländische Nahmen: Zedlitz, Lenau, Grün in den vordersten Reihen der Sangeshelden. Neben ihnen tauchen im lieben Vaterlande von Zeit zu Zeit auch andere Erscheinungen jüngerer Kämpen auf, von denen mehrere ein, wenigstens interessantes, Talent entwickeln. Immerhin haben diese, wenn sie mit Sammlungen ihrer Producte auftreten, einen harten Stand; theils weil der Maßstab, welchen die Lesewelt an die letzteren legt, von Anforderungen entlehnt ist, die ihr von den Dichtungen jener Sänger ersten Ranges ankleben, theils auch, weil der weniger bekannte Nahme des Verfassers nicht selten schon präjudicirlich auf das Publicum einwirkt, das freylich gerade dadurch eine Ungerechtigkeit begeht, weil der Kunstjünger kein anderes Mittel besitzt, um sich Ruf zu verschaffen. — Mit den Dichtungen Hugo's vom Schwarzthale dürfte so ziemlich der gleiche Fall eintreten; was wir bisher von ihm kennen lernten, waren Kleinigkeiten in Almanachen, Zeitschriften und dergl. Nunmehr tritt er mit einem Bande von 318 Seiten vor uns, und gibt uns Gelegenheit, ein begründetes Urtheil über seinen Beruf zum Dichter zu fällen. Referent hat die vorliegende Sammlung aufmerksam durchgelesen und glaubt nicht zu fehlen, wenn er in dem Verfasser einen wissenschaftlich gebildeten, an den Brüsten des classischen Alterthums aufgesäugten und mit schätzbaren Mitteln ausgestatteten jungen Mann erkannt zu haben meint. Ob aber alle diese Eigenschaften den Poeten ausmachen, ist eine andere Frage. Der Dichter muß, abgesehen von anderweitigen Erfordernissen, zuvörderst das Leben und dessen Beziehungen zu ihm von einer neuen Seite auffassen, seine Anschauung von der Welt und ihren Verhältnissen muß eine neue, nie dagewesene seyn, sonst ist er nicht originell und ohne Originalität ist ein wahrer Poet kaum gedenkbar, wenn man nicht jedem Reimer diesen Ehrennahmen vergönnen will. Diese Eigenschaft aber haben wir an den Erzeugnissen Hugo's vom Schwarzthale durchaus vermißt: seine Ideen, seine Darstellung, sein Wiedergeben des Empfundenen und Angeschauten ist nirgendwo neu, frappant, originell, wenn gleich ein fühlendes Gemüth, ein geregelter Verstand sich häufig äußert. Darum sind auch gerade jene Mittheilungen, wo der Verfasser einen fremden Stoff behandelt, wo er nachbildet, nachempfindet, die ansprechendsten, und das Gedicht: „Der Herbst," nach Alphons de Lamartine, gehört ohne Zweifel zu den gelungensten des ganzen Bandes. Eben so vorzüglich erscheint das „Lob der Mäßigung," nach Horaz und andere Bearbeitungen fremder Originale. Hierin, glauben wir, liegt ein wichtiger Wink für den Verfasser, der sich durch Übertragung der Meisterwerke anderer Zungen eine ehrenvolle und reiche Bahn eröffnet. Wir wollen damit keineswegs sagen, daß Hugo vom Schwarzthale die Gabe, aus eigener Kraft zu schöpfen, gänzlich entbehre; in der vorliegenden Sammlung konnten wir sie nur nicht herausfinden, vielleicht bloß darum, weil der Verfasser, von dem Glanze seiner classischen Prototype überwältigt, nicht den Muth besaß, sich der selbst angelegten Fesseln entschlagend, die Fittige im freyen, kühnen Fluge zu versuchen. Jedenfalls enthält der von ihm herausgegebene Band Einzelnheiten von Werth und Interesse, die von seiner Bildung und seinem Geschmacke ein günstiges Vorurtheil erwecken. Wesentlich würde seine Sammlung, unseres Erachtens, gewonnen haben, wenn er sie gesichtet und mit geringerem Umfange hätte in's Leben treten lassen, in welchem Falle Manches beseitigt worden wäre, was dem Dichter zwar lieb ist, allein sich für die Publicität minder eignet. Rücksichtlich der eigenthümlichen Ortographie wollen wir mit Hrn. Hugo vom Schwarzthale nicht hadern, so wenig als wir das Abweichen von der Observanz, jeden Vers mit einem großen Anfangsbuchstaben zu bezeichnen, rügen wollen; dagegen können wir die ganz unpoetischen Licenzen, welche sich der Verfasser mit der grammaticalischen Richtigkeit des Idioms zugestand, keineswegs gut heißen; so z. B. sagt derselbe: Kann ich verbeu'n anstatt verbiethen; die Speisen sind leckerlich u. dergl., was wohl kaum durch irgend einen Grund zu entschuldigen seyn möchte. — Möge der Verfasser diese Andeutungen als wohlwollende Winke beachten, und eben darin den Beweis jener Achtung finden, die dem Manne von Bildung nicht versagt werden kann. — Das Äußere des Buches ist für einen Provinzverlag entsprechend genug. — Das Werk ist zwey hiesigen achtbaren Gelehrten, den HH. Emil und Kachler, gewidmet.

S.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 65 — 31. May 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Ueber den Zustand des Ackerbaues in Griechenland.

(Nach Thiersch: Sur l'état actuel de la Grèce.)

Der griechische Bauer von einiger Wohlhabenheit besitzt gewöhnlich zur Bearbeitung des Bodens ein Paar Ochsen, und zur Fortschaffung seiner Erzeugnisse einige Esel. Der Pflug besteht bloß aus einem eisernen Zahne der den Boden etwa drey Zoll tief aufreißt: er ist an ein einziges krummes Stück Holz befestiget, das der Bauer mit der linken Hand leitet, während die Rechte vermittelst eines mit einer eisernen Spitze versehenen Stabes die Ochsen antreibt. In Folge des Krieges aber ist der griechische Bauernstand so sehr herabgekommen, daß bey weitem nicht der dritte Theil solche Ochsen besitzt, die andern müssen den Boden mit der Hacke bearbeiten. Düngung ist unbekannt, und um den Boden wieder Kraft gewinnen zu lassen, weiß der Bauer kein Mittel, als das Land nach einer Ernte wieder zwey oder drey Jahre liegen zu lassen. Man bewässert es jedoch während der Sommerhitze, wo man kann, aber theils aus Trägheit, theils aus Mangel an Gelde ist nur ein kleiner Theil bewässert. In Ostgriechenland gibt es auf 448,700 Stremen — ein Viereck von vierzig Schritten in's Gevierte — nur 27,700 bewässerte, in Westgriechenland von 389,202 Stremen bebauten Landes nur 78,863 bewässerte, und im Peloponnes 98,975 Stremen bewässerten und 362,749 trockenen Bodens.

Das Ausdreschen des Getreides geschieht durch Pferde, die man auf der Tenne umhertreibt, und zwar so lange, bis das Stroh fast in Häckfel umgewandelt ist, womit man den Sommer über Ochsen, Esel, Maulthiere und Pferde füttert.

Man baut weder Roggen, noch Hafer, aber viel Gerste und Weizen, wovon es verschiedene vorzügliche Gattungen gibt. Auf den Inseln nährt die Ernte die Bevölkerung gewöhnlich nur vier bis sechs Monathe lang, in den höhern Thälern von Morea und Rumelien reicht die Ernte beynahe hin für die Bedürfnisse des Landes, die Ebenen von Gastuni und Kalamata führen nach den jonischen Inseln aus. Griechenland im Ganzen erzeugt etwa zwey Drittheile des für seinen Verbrauch nöthigen Getreides. Mais und Buchweizen wird viel gebaut, der Tabak, welcher an mehreren Orten, z. B. bey Argos und Kalamata, von vorzüglicher Güte ist, reicht für das innere Bedürfniß hin, eben so Baumwolle und Wolle.

Der Weinbau wird allenthalben mit Sorgfalt betrieben, man zieht aber die Stöcke wegen der heftigen Winde nahe am Boden hin, und bindet sie nicht aufrecht an Pfähle, noch weniger sieht man in Griechenland Weinstöcke, die sich guirlandenartig von einem Baume zum andern schlingen. Die Keltern sind sehr einfach: sie bestehen aus zwey gemauerten und mit einem harten Mörtel beworfenen Abtheilungen über einander. In die obere werden die Trauben geworfen und ausgetreten, der Most läuft durch Löcher in das untere Reservoir, wo man ihn

stehen und gähren läßt, nach vollendeter Gährung zapft man ihn in Fäßchen oder Schläuche ab. Dieß ist die gewöhnlichste Art der Weinbereitung, von der man jedoch, besonders auf den Inseln, mannigfach abweicht. Der Wein ist gewöhnlich sehr stark und geistig, da er aber mit wenig Sorgfalt bereitet ist, und es in Griechenland durchaus an Kellern fehlt, so hält er sich nicht lange und muß in den ersten Jahren getrunken werden. Die Trester läßt man in den Kelterpressen in Gährung übergehen und bereitet später einen starken Liqueur daraus. Der Bau der Rosinen (Korinthen) hat durch den Krieg sehr gelitten.

Die Öhlbaumzucht ist gleichfalls jetzt sehr beschränkt, da der Krieg wenigstens zwey Dritttheile der Öhlbäume vernichtete. Beynahe das ganze übrige Dritttheil ist Staatseigenthum, und somit schlecht gehalten. Die Öhlbereitung steht noch auf einer tiefen Stufe, und das gewonnene Öhl steht weit unter dem der Provence. Ein Gleiches ist mit der Seide der Fall, obschon die Seidenraupen für sehr vorzüglich gelten. Die Cultur der Fruchtbäume ist in Griechenland beynahe unbekannt: Kirschen, Äpfel, Birnen sind so, wie sie der Boden ohne alle Beyhülfe des Menschen hervorbringt, desto besser aber sind Mandel-, Feigen-, Kastanien-, Orangen- und Citronenbäume, die keiner weitern Pflege bedürfen. Hülsenfrüchte werden mit Sorgfalt gebaut und zeichnen sich durch Mannigfaltigkeit und vortreffliche Qualität aus, besonders die aus den 200 Gärten längs den Ufern des Cephissus in Attica.

Für das Vieh wird nur wenig Sorge getragen. Esel gibt es viele, weil sie ausschließlich zum Transport benützt werden; Maulesel sind seltener, aber vorzüglich gut. Die Pferde sind kräftig und ertragen trotz des schlechten Strohfutters im Sommer und der geringen Pflege die Strapazen erstaunend leicht. Schweine gibt es in Arcadien viele, man liebt aber ihr Fleisch nicht, da man es für zu schwer hält. Ziegen sind auf allen Bergen sehr zahlreich, auch zeichnen sie sich durch ihre Stärke und Schönheit aus. Noch zahlreicher sind die Schafe, die meist gemischt mit den Ziegen weiden, was die Heerden zu einem sehr abwechselnden Bilde macht. Wolle gibt es in Menge, aber sie ist nicht fein, und wird beynahe ausschließlich zu Kleidern für die untere Classe, so wie zu Matratzen verwendet. Wer Ziegen oder Schafe besitzt, gibt sie an die Hirten, welche Leute von erprobter Redlichkeit sind; diese bilden große Heerden daraus, die sich um so schneller vermehren, als die Schafe meist zweymahl im Jahre Lämmer werfen. Auf den Höhen von Messinien und Arcadien sieht man sich von zahllosen Heerden umgeben, die von einer Menge mit Pistolen und Flinten bewaffneter Hirten gehütet werden, man glaubt sich in ein reines Nomadenland versetzt. Nach der Ernte ziehen die Heerden herab von den Gebirgen auf die Ebenen, wo sie nun noch hinreichende Nahrung finden. In Griechenland gewinnt man Milch, Butter und Käse nur von Ziegen und Schafen. Die Butter ist indeß nicht fest, sondern schmilzt beynahe wie Gänsefett; man bringt sie in Bocks- oder Schaffellen auf die Märkte. Auch der Käse ist von geringer Güte, und nur der von Candia gesucht. Mit dem Beginn der Winterkälte treibt man die Heerden in die dem Meere nahegelegenen Ebenen, ja man schafft sie sogar nach den unbewohnten Inseln, wo das Gras während der Regenzeit selbst zwischen den Felsen hervorsproßt; erst im März, wenn der Schnee geschmolzen ist, kehren sie auf ihre Berge zurück.

Die Bauernhäuser sind je nach dem Vermögen sehr verschieden. Die Armen, welche kein eigenes Feld bauen, haben nur einen in drey Abtheilungen getheilten Raum, von denen jede 18 Schuh oder zwey Dachbalken umfaßt. Im ersten hält sich die Familie auf, und schläft darin in den Kleidern auf Matratzen, die zweyte ist für das Hornvieh, die dritte für das Stroh und die Hühner. Wohlhabendere Bauern haben zweystöckige Häuser mit allen Bequemlichkeiten. Die meisten Dörfer sind an steilen Bergabhängen gebaut, was ihnen einen mahlerischen Anblick gibt, aber die Wege schwierig macht. Die Furcht vor den Türken nöthigte die Bauern dazu, dennoch aber haben die meisten Dörfer sehr vom Kriege gelitten, und der letzte Bürgerkrieg, wo das Land von bewaffneten Banden eingenommen wurde, zerstörte wieder, was sich während einer dreyjährigen Ruhe erhoben hatte.

Das Leben dieser arbeitsamen Menschen ist höchst einfach; sie genießen meist nur Gerstenbrot, wozu das Mehl bloß mit Wasser ohne Sauerteig angemacht, und der Kuchen zwischen zwey Platten gebacken wird, um welche man Kohlen und glühende Asche häuft. Zur Bereitung des Mittagsmahls wirft man in einen kupfernen Kessel Kräuter, Bohnen, Erbsen, Salz, manchmahl auch Butter und Eyer oder ein Stück Fleisch, und kocht Alles mit einander. Die Kleider werden alle im Hause selbst gefertigt, sogar die Schuhe; Weiber und Töchter spinnen und weben Wolle und Baumwolle. Die Männer tragen einen groben baumwollenen Rock auf dem Leibe, der weit und wohl gefältelt durch einen Gürtel festgehalten wird. Darüber wird ein wollener Mantel geworfen, durch den man die Arme durchstecken kann, so daß

er an den Schultern festhält. Dieselbe Einfachheit herrscht in den Kleidern der Frauen, die Festtagskleider ausgenommen, welche sich durch eine bunte und äußerst zierliche Stickerey auszeichnen, die dennoch von den Bäuerinnen selbst gemacht wird.

Bey dem äußerst geringen Geldverkehr sucht die Familie möglichst Alles selbst zu thun, das Übrige, so wie auch seine Abgaben an den Staat, bezahlt der Bauer in Natura. Der Bauer hat, wenn er sein Eigenthum anbaut, von Allem den Zehnten zu geben, wenn er Staatsgüter baut, den vierten Theil; Privatpächter sind in der Regel noch härteren Bedingungen unterworfen, und gibt der Eigenthümer vollends dem Bauer die Ochsen und die Aussaat, so muß derselbe, nach Abzug des Zehntens und der Aussaat, dem Eigenthümer von Allem die Hälfte überlassen. Bey solchen Bedingungen läßt sich natürlich nur ein sehr fruchtbarer Boden anbauen, welcher wie die Gegend um Amyclä, am Parnassus bey Marathon, am See Copais und am Achelous zwanzig- bis fünfundzwanzigfachen Ertrag abwerfen. Die Classe dieser Landbauer hängt freylich nicht am Boden, denn sie ist allzusehr dem Wechsel der Verwaltung und den Bedrückungen der reichen Eigenthümer ausgesetzt, während sie vielleicht nichts besitzen, als eine Strohhütte, um sich gegen den Winter zu schützen, und ein Stück Tuch, um ihre Blöße zu decken. Darum ziehen sie auch oft von einem Ort zum andern, wandern aus nach Thessalien und Kleinasien, oder kommen von dorther, wie ihr wechselndes Schicksal sie umhertreibt. Man trifft auf den Straßen oft ganze Karavanen von ihnen. Sie führen alle ihre Hausgeräthe, sogar Hühner und Tauben mit sich. Einige Wohlhabendere besitzen auch Esel und Ochsen, die ihnen dann auf ihrem Zuge als Lastthiere dienen.

Brennessel-Kränze.

Von Sigm. Schlesinger.

I.

Frage.

Du steh'st, mein Freund und blick'st und späh'st,
Was du an andern Leuten seh'st,
Die vor Dir geh'n, ob nichts zu makeln,
Ob sie in ihrem Gang nicht wackeln;
Doch wer, dem's nicht an Sinn gebrach,
Hält es der Mühe wohl für werth,
Und schauet Deinem Gange nach?

Der Magister.

A. Warum soll' ich nicht recensiren,
Versteh' mich wohl ja auf's Regieren?
Warum soll' ich das Maul nicht stopfen,
Den Leuten auf die Finger klopfen?
Bracht' zur Erziehung ohne Makel
In manchen Jungen mit dem Bakel!
B. Ja wohl, ich muß Sie d'rum beneiden.
Und jetzt zum Kampf hinaus! — geschwind,
Man wird es schwerlich unterscheiden,
Ob es Ihr Stock — ob Sie es sind.

Schade!

Was ausgesprochen Du, ist richtig,
Das Stück, das Du gelobt, ist tüchtig,
Es zu verfechten, ist nicht schwer —
Wenn nur der Ritter tücht'ger wär'! —

Miscellen.

— Am 27. April ist zu London einer der berühmtesten Zeichner und Kupferstecher, Hr. Thomas Stothard, im 79. Jahre seines Alters mit Tode abgegangen. Er hat nächst Chodowiecki die meisten Zeichnungen angefertigt, wovon mehrere Sammlungen vorhanden sind. Er setzte seine künstlerischen Arbeiten bis zwey Jahre vor seinem Tode fort.

— Über die Sternwarte, welche in St. Petersburg auf Befehl des Kaisers errichtet werden soll, enthält die Königsberger Zeitung folgendes Nähere: „Sie ist bestimmt, alles Ähnliche in Großartigkeit der Anlage weit hinter sich zu lassen. Die Sternwarte selbst soll drey Thürme mit beweglichen Kuppeln für Instrumente, die sich nach der scheinbaren Bewegung des Himmels drehen, haben. Zwey von diesen Thürmen werden Instrumente wie der Königsberger Heliometer und der Dorpater Refractor erhalten, in den mittleren Thurm soll aber ein Instrument kommen, das die andern bey weitem an Größe übertrifft. Unter den Thürmen werden die Meridian-Instrumente und die transportabeln Instrumente aufgestellt. Mit der eigentlichen Sternwarte werden durch zwey Corridore ansehnliche Wohnungen für fünf Astronomen verbunden, so daß dadurch ein zusammenhängendes Gebäude entsteht, welches 84 Saschen oder 588 russische Fuß Länge hat. Kleinere Nebengebäude zu verschiedenen Zwecken werden die ganze Anlage noch vergrößern, für welche eine Anhöhe 1½ Meilen von St. Petersburg bestimmt ist."

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Im Verlaufe des Maymonaths wurde zum ersten Mahle und zum Vortheile des Sängers Cramolini: Die beyden Nächte, komische Oper in drey Acten nach Bouilly und Scribe von J. F. Castelli, Musik von Boieldieu, zur Aufführung gebracht.

Die Oper vorliegender Beurtheilung gehört zum Genre der sogenannten Conversationsmusik, die, ohne Anspruch auf Tiefe des Gedankens zu machen, eine glänzende Form mit Lebendigkeit und Kraft verbindet. Wenn wir auch und zwar mit Recht behaupten, daß dieser Oper alles Ideale, das doch unumgänglich zum Gesammteindruck erfordert wird, ganz und gar abgehe, daß diese Oper sich rein in den Schranken der Prosa herumdrehe und höchstens auf geistreiche, aber keineswegs geniale Auffassung von Seite des Compositeurs Anspruch machen könne, so dürfen wir dem Ganzen einen Anflug von nationeller Charakteristik, eine Frische und Wärme der Durchführung, eine seltne äußere Formeneleganz und einen schillernden Gedankenschimmer keineswegs absprechen. Bey

dem jetzigen Stande der Musik in Frankreich, wo durch Rossini die ältere französische Muse sich mit der neuern italienischen amalgamirt hat, wo die Poesie durch Anglomanie und Germanomanie, durch Walter Scott und Hoffmann in seinen Nachbethern alle Nationalität verloren hat, und das Charakteristische halb deutsch, englisch und italienisch, ein Schattenbild genannt werden kann, thut es dem Ohre des Gebildeten völlig wohl, nur ein im Ganzen ächtfärbiges Gebilde, das den Stempel der Volksthümlichkeit in seinen einzelnen Theilen in sich trägt, wieder zu vernehmen. Boieldieu hat von jeher in diesem Genre Ausgezeichnetes geleistet; er hat uns in seinem „Johann von Paris“ die französische Frivolität, in seiner „weißen Frau“ das ächt Romantische, das Walter Scott'sche treu und mit dem anziehendsten Farbenschmelze gegeben, und uns hier ein pikantes, geistreiches, dem Orte der Handlung und der Zeit entsprechendes Tonbild geliefert.

Es läßt sich nicht läugnen, daß diese Musik seinen frühern an Originalität der Gedanken, an Tiefe und Anschauung der einzelnen Gesangscharaktere, an Fülle der Melodie in jeder Hinsicht nachstehe; aber es kann auch nicht in Abrede gestellt werden, daß hier die Situationsmusik, der dramatische Moment mit wahrer Künstlerschaft berücksichtigt wurde, daß die Musik der Intrigue angepaßt, launenhaft-scherzend mit fortlaufe, und die Prosa dieser Musik doch eine sehr geistreich stylisirte, wenn auch nur skizzirte, vieles bey weitem übertreffe, was in letzter Zeit in Frankreich halb italienisch, halb französisch, ohne Einheit in Form und Gedanken niedergeschrieben wurde.

Wie sehr der Compositeur dießmahl Situationseffect durch große Massen hervorbringen, und die Armuth des Gedankens durch lebhaftes Colorit verdecken wollte, sahen wir in dem Aufbothe aller musikalischen Compositeur-Routine, am meisten in den stark aufgetragenen Finalen und Ensemblestücken, und in der gänzlichen Vernachlässigung der Solopiecen. Die erste im Romanzenton gehaltene Arie des Sir Aeton ist zwar ächt schottisch, aber zu gedehnt in der Form, und zu dürr im Gedanken, um Anspruch auf Werth machen zu können; desto origineller, ja vielleicht bizarrer, aber auch wirksamer ist die Visionsscene des Kammerdieners, in deren Lebendigkeit und Wahrheit man den Tonsetzer der Auction in der Dame blanche ganz wieder erkennt. Imposant erscheint uns das erste Finale durch seine gewaltigen Tonmassen, in denen vorzüglich die Tenorstimme in ihren abwechselnden Nuancen effectvoll hervortritt. — Die Walzerarie Betty's ist ein musikalischer Scherz und ganz oberflächlich behandelt. Die Ouverture, obwohl effectvoll instrumentirt, kann kein vollkommen durchgeführtes Thema aufweisen, und schon deßwegen nicht den Rahmen eines guten Musikstückes verdienen; obwohl sie, als Potpourri zerstreuter Motive aus der Oper selbst betrachtet, immerhin eine gute Orchesterprobe seyn kann. Daß diese Oper, trotz ihres interessanten Sujets und der wirklich geistvollen Musik keinen bleibenden Eindruck machen konnte, liegt in dem obenangeführten Grunde, weil ihr alles Ideale fehlt, und das Pikante zwar einen Augenblick interessiren, aber nie ergreifen wird, weil ihr das Gemüthvolle abgeht, das zum Gemüthe dringt, und die geistige Kraft des Gedankens dennoch nicht so stark wirkend erscheint, um das Herz des Hörers, das auch eine Befriedigung fordert, ganz zu übertäuben. — Die Darstellung kann im Allgemeinen ausgezeichnet genannt werden. Der Beneficiant Hr. Cramolini war sowohl als Sänger wie als Schauspieler ausgezeichnet, und gestaltete seine große Scene im ersten Acte mit allem möglichen Aufwande von Kunst und siegender Ausdauer zu einem vollendeten Ganzen. Wie sehr Hr. Cramolini sich der allgemeinen Gunst erfreue, bewies ihm der Beyfall, mit dem er empfangen wurde; wie freundlich man das Gute anerkenne, der stürmende Beyfall, welcher ihn nach seiner großen Scene und am Schlusse hervorrief. — Hr. Forti gab den Obersten mit möglichster Lebendigkeit und Jovialität. — Hr. Binder, im französischen Gesange ausgezeichnet, machte aus seiner ersten Arie so viel als mit dem besten Willen zu machen war, und bewegte sich in seiner etwas burschikosen Parthie gewandt. — Hr. Weiß als Läufer gab seine humoristisch seynsollende Parthie mit viel Gelenkigkeit; übrigens ist diese Parthie so abgeschmackt, daß wirklich ein guter Darsteller erfordert wird, um nicht in's Degoutiren zu verfallen. — Hr. Gottdank als Constabler war eine groteske Erscheinung, die unwillkührlich zum Lachen hinriß. — Hrn. Schäffer fehlte als Carrill die Humoristik gänzlich. — Mad. Ernst erntete in ihrer italienischen Arie viel Beyfall, aber die Einlage einer italienischen Concertarie in eine französische Vaudevillenmusik können wir nicht billigen. — Dlle. Henkel war im Gesang und Spiel sehr lobenswerth.

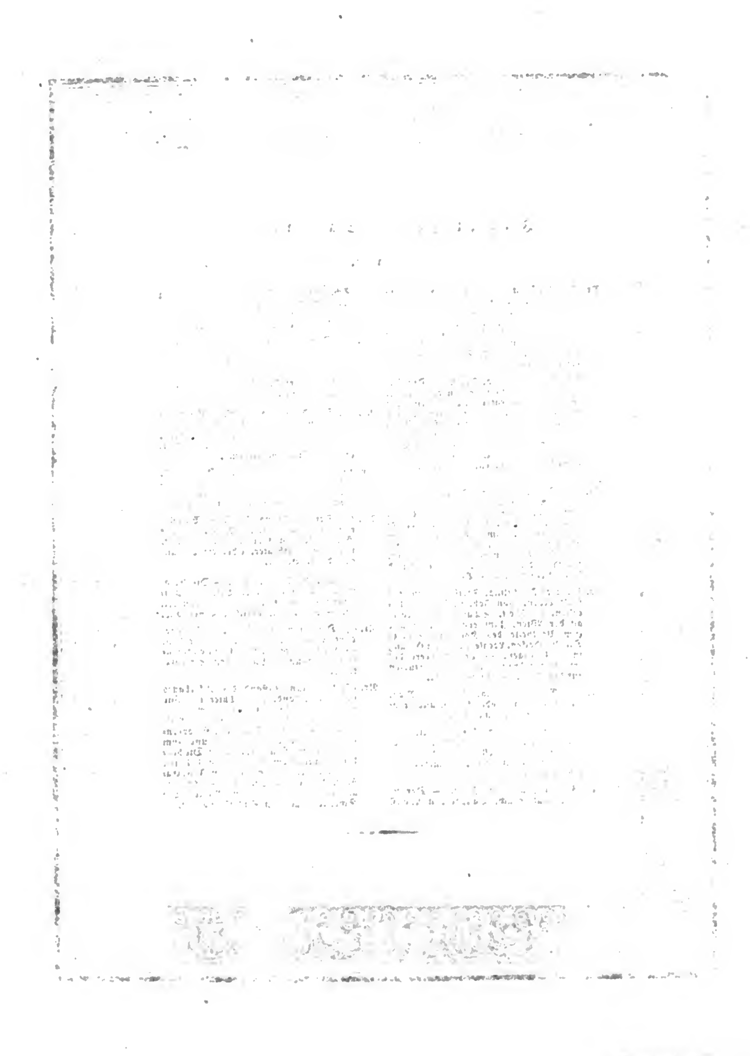
Das vortreffliche Orchester, unter Capellmeisters Reuling kräftiger Leitung, war wie immer Ein vollendeter Körper; die Chöre vortrefflich; der kleine Tanz sehr niedlich; das Arrangement war mit jener Umsicht gestaltet, die den leitenden Körper aus jeder Einzelnheit im schönsten Lichte zeigte, und der bey jeder Gelegenheit sich wohlthuend entwickelt. Die Decorationen, besonders die im letzten Act, bewähren neuerdings den schön gebildeten Kunstsinn des Hrn. v. Stubenrauch, so wie die Tüchtigkeit des schaffenden Künstlers. — Das Haus war sehr voll. Die Oper wurde im Allgemeinen gut aufgenommen, und wird noch lange die Stimme des musikalisch gebildeten Publicums für sich haben.

Wiest.

(K. K. priv. Theater an der Wien.) Am 23. May erschien die Reprise des seit Herrn Carl's Direction noch nicht dagewesenen Schauspiels: Die Schreckensnacht auf dem Schlosse Paluzzi, deren wir nicht erwähnen würden, forderte nicht die treffliche Leistung unserer Mad. Pann zur wärmsten Anerkennung auf. Da es so selten von dem Willen des Künstlers abhängt, welche Rollen er darstellt, insbesondere aber die dermahlige Stellung des Theaters an der Wien es mit sich führt, daß der Schauspieler sich auf das beschränken muß, was ihm zufällig überlassen wird — so ist es wohl einerseits zu bedauern, daß die Darstellerinn solche Meisterschaft und Wahrheit an ein Schauspiel so unkünstlerischer Natur verschwendet — andererseits aber verdient eine solche Leistung desto lebhaftere Anerkennung, in so ferne die Künstlerinn auch das so höchst unpoetische Element durch die Tiefe ihres Ausdrucks und das aus eigener Brust mitgetheilte Leben zur poetischen Anschauung erhebt. In der That hat Mad. Pann in der Rolle der Alvina sich selbst überbothen, und in den wenigen von dem Dichter so grell hingeworfenen Scenen ein ganzes Leben mit den tiefsten Blicken in die Vergangenheit enthüllt. Die Wahrheit verlöscht an ihrem Spiele allen Schein der Kunst, und läßt uns in ihrer Darstellung weder die Schöpferinn, noch das Kunstwerk, sondern das Leben selbst erblicken. Hr. Bosard als Salviati konnte zwar seinen Vorgänger in dieser Rolle nicht vergessen machen, überragte jedoch die übrigen Leistungen der Männer bey weitem. Mancher Übergang schien uns grell übertrieben, allzu wenig vorbereitet, im Ganzen aber entwickelte Hr. Bosard seine Rolle doch mit vieler Phantasie. Außer diesen beyden Genannten ist Dlle. Weiß zu nennen, welche die kleine Rolle der Lauretta recht anziehend darzustellen wußte. Die HH. Stahl, Spielberger und Gämmerler waren zum Theile in ihren Rollen nicht ganz fest, aber doch sichtlich bemüht, die Wirkung des Ganzen zu fördern und zu unterstützen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Inhalt des Sammlers.

May.

Nr. 52. Der Flüchtling. Erzählung. — Frühlingsregen. Von Ludw. Aug. Frankl. — — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle: Liebe starker als Zaubermacht. Ballet von Hrn. Campilli. — Concert der Gebrüder Gr. und M. Gregner. — Concertanzeige.

Nr. 53. Der Flüchtling. Forts. — Dreysylbige Charade. Von Schöner. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Weele: Der unterirdische Gang durch den Neustädter Thurm. Romantisches Schauspiel. — Akademie zum Vortheile des Vereins zur Versorgung armer erwachsener Blinden. — Concert-Anzeige.

Nr. 54. Der Flüchtling. Forts. — Frühlingsgefühl. Von Friedrich Prager. — Auflösung der dreysylbigen Charade von Nr. 53. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Zum ersten Mahle: Die Drillinge. Lustspiel in 4 Aufzügen nach dem Französischen des Hrn. v. Bonin. Hr. Quandt. als Gast. — Raimund und seine Beurtheiler. — Berichtigung.

Nr. 55. Der Flüchtling. Forts. — Ansichten für's Leben. Von Joh. B. Hell. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Theater an der Wien. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Komikers Scholz: Die Putzdocken. Locale Posse mit Gesang in 3 Aufzügen. — Privatconcert des erblindeten Franz Freystädter, Virtuosen auf der Oboe. — Auszeichnung.

Nr. 56. Der Flüchtling. Forts. — Not. Ein Theatertag, oder Leiden und Freuden eines Sperrsitzmannes.

Nr. 57. Der Flüchtling. Forts. — An Nina. Von D. F. Reiberstorffer. — Washington. — Miscelle. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Akademie der Gebrüder Kölla.

Nr. 58. Der Flüchtling. Forts. — Der eiserne Wahlspruch. Ballade von August Schilling. — Miscellen. — Auflösung der Charade und Palindrome von Nr. 58. — Ein Theatertag, oder Leiden und Freuden eines Sperrsitzmann.s. Beschl.

Nr. 59. Der Flüchtling. Forts. — Sinngedichte von Joh. Pfeiffer. — Welchen Anblick gewähret jetzt Jerusalem und die umliegende Gegend? — Miscellen. — Not. Concert der Familie Kontski. — Concertanzeige.

Nr. 60. Der Flüchtling. Forts. — Ein gutes Publicum für Münchhausen und Consorten. Von Th. Daun. — Miscellen. — Not. Abendunterhaltung. — Concert des Hrn. Gentiluomo.

Nr. 61. Der Flüchtling. Forts. — Der Tausch. Von Heinrich Prech. — Miscellen. — Not. Literatur. Mittheilungen aus Wien. Von Franz Pietznigg. — Erklärung.

Nr. 62. Der Flüchtling. Forts. — Buchstabenräthsel. Von C. F. Müller. — Die Bergwerke von Cornwallis. — Not. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 63. Der Flüchtling. Forts. — Die Bergwerke von Cornwallis. Beschl. — Auflösung des Buchstabenräthsels von Nr. 62. — Not. Das poetische Kaffehhaus.

Nr. 64. Der Flüchtling. Beschl. — Sinngedichte von Joh. Pfeiffer. — Miscellen. — Not. Literatur. Lyrische und romantische Dichtungen Hugo's vom Schwarzthale.

Nr. 65. Über den Zustand des Ackerbaues in Griechenland. Nach Thiersch: Sur l'état actuel de la Grèce. — Brennesselkränze von Sigm. Schlesinger. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Zum ersten Mahle und zum Vortheile des Hrn. Cramolini: Die beyden Nächte. Komische Oper in 3 Acten nach Bouilly und Scribe von J. F. Castelli. Musik von Boieldieu. — Theater an der Wien. Zum ersten Mahle: Die Schreckensnacht im Schlosse Paluzzi.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt.

Sechs und zwanzigster Jahrgang

1834.

Juny.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von Anton Strauß's sel. Witwe.



Der Sammler.

Dinstag, den — 66 — 3. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Teleskop.

Humoristische Erzählung von Joh. Langer.

Im Hause des Professors Hahn versammelte sich an bestimmten Tagen der Woche eine Gesellschaft von Männern, deren Zweck es war, einige Stunden froh hinzubringen. Die Glieder dieses Kränzchens, wie es die Norddeutschen nennen würden, gehörten nicht zu Einer Kaste: Pächter, Gelehrte, Kaufleute, Soldaten, Lebemänner aus den Salons der Hauptstadt, kurz alle Stände vereinten sich in ihm. Viele hatten die Welt gesehen, viele waren belesen, besondere Erfahrungen waren das Gewicht, das andere in die Wagschale legen konnten, und somit brachten diese verschiedenartigen Talente und Charaktere Leben und Färbung in die Unterhaltung, wie wenige solche Vereine sie biethen können. — Die Rede bewegte sich ungezwungen, und wie es eben die Gelegenheit gab, brachte bald dieser, bald jener sein Scherflein, bestehend in Scenen aus seinem Leben, Beobachtungen, Ansichten, die bald belehrend, bald belustigend auf die Gegenwärtigen einwirkten; denn bald erschien ein Bild, der Geschichte entnommen, bald die Charakteristik eines lebenden Staatsmannes, worauf die Beschreibung einer Tiegerjagd in Hindostan, die Kritik der neuesten Oper, die Schilderung einer Pflanzercolonie in Connecticut, oder das Leben und Treiben der Pariser Boulevards folgte.

So verschiedenartig diese Gesellschaft auch war, so hatten dennoch alle ihre Glieder Eines gemein: keines von ihnen hatte zur Fahne Hymens geschworen. Eines Abends, als sie besonders heiter war, wurde mit einem Mahle die Frage aufgeworfen: woher es wohl komme, daß keines von ihnen verheirathet wäre? und sogleich der Vorschlag gemacht, daß jedes die Veranlassung hiezu erzählen müsse. Man war dazu bereit; das Glas ging häufig in die Runde, verschiedene belustigende Geschichten wurden erzählt, und mit rauschendem Beyfalle aufgenommen; und als nun die Reihe herum war, traf zuletzt die Pflicht des Erzählens den Hausherrn.

Der Professor ging schweigend in sein Studierzimmer und brachte ein schönes, langes Futteral zum Vorschein. Er öffnete, und als die Gesellschaft neugierig hineinschaute, den Inhalt zu erforschen, sah sie ganz verwundert ein zerbrochenes Fernrohr.

„Sie wollten die Ursache wissen, meine Herren,“ sagte Hahn lächelnd, „warum ich nicht verheirathet bin? hier haben Sie das Corpus delicti vor Augen.“

„Sie hatten doch wohl nicht im Sinne, sich ein Mädchen aus dem Monde herabzuschauen?“ sagte lachend ein alter Husarenoberst. „Element, der Gusto wäre so übel nicht!“

„Keineswegs, mein Herr Oberst,“ antwortete der Professor, „es war gerade umgekehrt, weil ich statt nach den Sternen auf die Erde sah, so schleuderten

mich die Himmlischen, gleich dem verwegenen Phaëton, aus dem Himmel meines Liebesglückes in die armselige Wirklichkeit zurück; — doch hören Sie, ohne weitere Vorrede, die kurze Geschichte.

Schon von frühester Jugend an ernste Beschäftigungen gewöhnt, bekümmerte ich mich wenig um die übrige Welt. Das Frauenzimmer war für mich eine terra incognita, alle meine Leidenschaften beschränkten sich auf gute Bücher, und über eine philosophische Abhandlung brütend oder eine algebraische Aufgabe lösend, konnte ich in meiner einsamen Kammer vergessen, daß die Welt mehr sey als eine unbewohnte Insel, und daß ich kein Robinson bin. Ich kam daher selten in Gesellschaften, und wenn Verhältnisse mich zwangen, welche zu besuchen, war ich dort stets verlegen, und benahm mich äußerst kindisch, indem jenes Bonmot, das die Königinn Christine von einem Gelehrten sagte, daß er wohl den Stuhl in sieben Sprachen zu benennen, aber es nicht anzuschicken wisse, sich darauf zu setzen, auf mich vollkommen paßte. Ich staunte besonders über die jungen Männer und ihre Suade, mit der sie die Frauenwelt zu unterhalten wußten, und bewunderte ihre besondere Gabe, mit einem solchen Aufwand von Worten so wenig zu sagen. Ich war gewohnt, immer früher reiflich zu überlegen, was ich sprechen wollte, und glaubte, jeder Rede müsse Sinn und Zweck zu Grunde liegen, auch waren mir die Gegenstände, um die sich die Unterhaltung drehte: Theater, Concerte, Promenaden, Bälle, Romane und Stadtgeschichten, völlig fremd, und über das, was ich aus dem Grunde verstand, über Sterne, algebraische Gleichungen, Sinustafeln, Logarithmen, Anziehungskraft und Schwerpunct, konnte ich die Damen nicht unterhalten. Einige Mahle versuchte ich die Rolle eines modernen Gesellschafters zu übernehmen, mußte aber zu meiner innigen Beschämung sehen, daß die Mädchen sich sehr bemühten das Lachen oder Gähnen zu verbergen; ich verwünschte daher die ganze Geschichte, und athmete freyer, wie nach einer glücklich überstandenen Gefahr, wenn ich wieder in meinem Studierstübchen angelangt war, das ich nach solchen verunglückten Versuchen so bald nicht wieder verließ.

Einmahl, an einem schönen Sommertage, ging ich, meinen Horaz in der Tasche, der mir, wie dem Hagedorn, der liebste Gesellschafter war, auf's Land. Die freye Natur, mit all' ihren tausend Reizen geschmückt, wie eine königliche Braut, lag lächelnd vor mir ausgebreitet und die Freude zog, ein lebender Springquell, in meinen Busen ein. So, mich bald an den Schönheiten der lieben Gotteswelt, bald an jenen des herrlichen Sängers mich erlabend, war ich in die heiterste Stimmung versetzt, als plötzlich ein Mädchen vor mir stand, das in ängstlicher Eile den Fußpfad her kam, unruhig umhersah und mich endlich schüchtern und mit wohlklingender Stimme um den Nahmen des nächsten Dorfes fragte. Sie hatte Erdbeeren gepflückt, war auf diese Weise von ihrer Begleitung abgekommen, und bereits eine Stunde lang im Walde umhergeirrt, ohne sich zu recht finden zu können und ohne eine lebende Seele zu treffen. Es war mir gerade nicht unlieb, von dieser liebenswürdigen Erscheinung aus meinen Träumen erweckt zu werden; ich wußte hier guten Bescheid zu geben, und both ihr meine Begleitung an, die sie mit vieler Freude annahm, und ich weiß nicht, wie das kam, trug die heitere Stimmung, in der ich mich befand, dazu bey, oder hatte das hübsche Mädchen eine besondere Art, den Faden des Gespräches aufzunehmen, genug, wir plauderten unaufhörlich und standen mit einem Mahle mitten im Dorfe, ohne daß ich es, der eigentliche Wegweiser, nur im geringsten wahrnahm. Hier kam uns schon wedelnd ein artiges Hündchen entgegen, ein sicheres Zeichen, daß die Gesellschaft, wozu meine neue liebenswerthe Bekanntschaft gehörte, in der Nähe seyn müsse, und bald trafen wir auch, was wir suchten, und wurden mit Freuden aufgenommen. Cölestine, so hieß das Mädchen, stellte mich ihren Ältern vor, die mich mit Dankesäußerungen überhäuften. Der wackere Vater nahm mich sogleich in Anspruch; ich mußte beym Mittagsmahle, das bereits im Wirthshausgarten arrangirt war, bleiben, und ich ließ mich nicht lange bitten. Ich fand in dem Manne viele Bildung, er hatte die Welt mit Nutzen gesehen, wir waren bald in eifrige Gespräche verwickelt, und so kam unversehens der Abend herbey, ich war der Freund der kleinen, anspruchslosen Familie, ohne daß ich wußte, wie es zuging. Da ich ohnedieß auch in die Stadt zurück wollte, machte man mir gerne Platz im Wagen, ein junger unbedeutender Mensch, der mit zur Gesellschaft zu gehören schien, mußte zum Kutscher wandern, und ich hatte das Vergnügen, den langen Weg über an Cölestinens Seite zu sitzen. Am Thore trennten sich unsere Wege, es war schon zu spät um mich zu einem Besuche zu laden, man nannte mir die Wohnung, und nachdem ich auf das heiligste versprochen hatte, ja gewiß recht bald zu kommen, schieden wir wie alte Freunde, und ich kehrte von ganz unbekannter Regung ergriffen in meine Wohnung zurück.

Des andern Tages hatte ich mich zum ersten Mahle verschlafen. Ich war gewohnt, mich mit Tagesanbruch zu meinen Büchern zu setzen, die goldne Morgenstunde zu benützen. Dießmahl weckte mich die Magd um acht Uhr und fragte mich theilnehmend, ob mir etwas fehle? Als ich hierauf die Lösung einer algebraischen Aufgabe versuchte, machte ich richtig ein X für ein U und konnte daher die vierte unbekannte Größe niemahls finden; denn zwischen den Potenzen und Wurzeln hüpften unzählige Ableger des hübschen Mädchenkopfes von gestern herum. Jetzt fiel mir ein, daß ich dem Vater Cölestinens einen Besuch versprochen, und ging, mich unverweilt in meinen Sonntagsstaat zu werfen. Sonst brauchte ich zum Anziehen und zum Mittagsmahle nur zehn Minuten, dießmahl brachte ich meinen Anzug in einer Glockenstunde nicht zu Stande, und Tische und Stühle lagen voll von meiner Garderobe und aufgerissener feiner Wäsche. Meine alte Magd stand hinter der Thüre und schlug verwundert die Hände zusammen, als sie meine schwerfälligen Manövers vor dem Spiegel belauschte. Endlich war ich fertig und auf dem Wege zu meiner Bestimmung; ein gewisses Etwas trieb mich vorwärts, die Scheu hielt mich zurück, und bey diesen einander entgegenstrebenden Bewegungen wäre, nach den Regeln der Physik, der Körper in Ruhe geblieben, hätte nicht die Sehnsucht einen Anstoß gegeben, wodurch die Gegenwirkung aufgehoben wurde, und ich in Kürze vor dem Hause meiner neuen Bekanntschaft anlangte.

Ich wurde sehr freundlich von den beyden Ältern aufgenommen, auch in den Augen des Mädchens, in denen ich schnell zu lesen glaubte — eine Kunst, die ich sonst nur bey meinen Büchern verstand — schien mir ein freundliches Lächeln bemerkbar und kurz, um Sie, meine Herren, nicht durch viele Details, die Sie bequem in hundert Romanen nachlesen können, zu ermüden, die Liebe zu den Wissenschaften erkaltete, mein Fleiß gerieth ins Stocken, Buch und Ziffer ekelten mich an, wenn ich mich nicht früher durch ihren holden Anblick gestärkt hatte; ich sah mich plötzlich ganz verwundet in den Netzen Amors gefangen, und von einer heftigen Leidenschaft ergriffen, von welcher ich früher gar keinen deutlichen Begriff hatte. Ich setzte meine Besuche fort, und obgleich die von mir Angebethete, wie es mir schien, nicht so ganz liebevoll gegen mich war, als ich es wünschte, so schrieb ich dieß bloß der angebornen mädchenhaften Scheu und der Schüchternheit der ersten Liebe zu, und hoffte von der Zeit die Erfüllung meiner Hoffnungen. Dafür blieben Vater und Mutter gleich freundlich und zuvorkommend, und wenn ich mit ersterem in ein gelehrtes Gespräch gerathen, merkte ich nicht, daß der junge Mensch, den ich schon am ersten Tage gesehen, und welcher mir gleich anfangs, ich wußte nicht warum, zuwider war, mit Cölestinen gewöhnlich aus dem Gemache verschwand und Singübungen vornahm, oder sie in den Garten begleitete. Der Fant war ein weitläufiger Anverwandter des Hauses, der von seinem Vater zur besseren Ausbildung nach der Hauptstadt geschickt wurde, und im Hause und unter der Aufsicht von Cölestinens Vater sich befand. So war Monath an Monath verflossen, es kam der holde Frühling, ohne daß ich meinem Ziele genähert war. Endlich hatte ich beschlossen, mit dem Muthe eines Alexander den Knoten zu zerhauen und um Cölestinens Hand anzuhalten.

(Der Beschluß folgt.)

Am Grabe meiner Schwester Emilie, auf dem Friedhofe zu Währing.

So seh ich dich zum ersten Mahl, o Grab
Der Schwester! die ich leider nie gesehen;
Und traurend senke ich den Blick hinab,
Wo leise Lüftchen in den Blumen wehen.

Bey deinem Anblick regt sich laut mein Herz,
Der Schwester schlägt es ungestüm entgegen; —
Doch ungestillt bleibt Sehnen mir und Schmerz,
Denn sanft ruht sie in Gottes Schutz und Segen.

Das warme Herz deckt nun der kalte Stein,
Dem, kühl umschattet von der Trauerweide,
Die Liebe grub die heil'gen Worte ein:
„Das Bild der Unschuld“ und „der Ältern Freude.“

Und eine Thräne tritt in's Auge mir,
Und rollt herab auf die geweihte Stelle;
Die Thräne, theure Schwester! fließet Dir,
Dir, die Du schwebst in ros'ger Morgenhelle.

Sieh d'rum herab von deiner Himmelshöh',
Und lern' den Bruder, den Dir fremden, kennen;
Und wenn dann einst auch ich Dich, Schwester! seh',
Dann soll uns nichts, ja nichts mehr trennen.

Heinrich Peoch.

Miscellen.

— In den steilen Felsen, welche die Loire bey Saumur einschließen, befinden sich ausgedehnte Sandsteinbrüche, welche unter dem Boden bis zur Kirche des Dorfes Parnay fortlaufen. Da nun in Folge mehrerer Neubauten große Frage nach Steinen war, so begingen die Arbeiter, um allen Bestellungen schnell zu genügen, die Unvorsichtigkeit, auch die Pfeiler auszubrechen, welche man in solchen unterirdischen Brüchen zur Stützung des Gewölbes stehen zu lassen pflegt, und setzten sich mithin der Gefahr aus, zerschmettert zu werden. Dieß geschah indeß glücklicher Weise nicht allein Anfangs April gegen zwey Uhr Morgens hörte man plötzlich ein furchtbares Getöse, und als der anbrechende Tag gestattete, nach der Ursache zu forschen, fand sich, daß der Steinbruch eingestürzt war und eine Öffnung von über 400 Ellen Weite und 20

Ellen Tiefe gebildet hatte. Ein Theil des Kirchhofs war mit eingesunken und both den erschrockenen Einwohnern den Anblick der zerstreuten Glieder und verstümmelten Körper ihrer beerdigten Verwandten und Freunde, vermischt mit den gebleichten Gebeinen ihrer Vorfahren. Mehrere Särge schwebten, kaum noch von der lockern Erde gehalten, über dem Abgrund und drohten jeden Augenblick hinabzustürzen. Die Kirche war stehen geblieben, so wie auch das am Fuße derselben stehende kleine Haus eines Bauern; beyde sind aber jetzt ganz isolirt, denn auf der einen Seite werden sie von dem steilen, wenigstens 50 Yards hohen Ufer des Flusses, und auf der andern von der durch den Einsturz gebildeten Schlucht begränzt. Der Bauer hat durch dieses fürchterliche Ereigniß fast Alles, unter andern auch 14 Fässer Wein verloren. Die durch den Einsturz verursachte Erschütterung der Luft war so gewaltig, daß ein schwerer Wagen und ein Faß mit Hefen 50 Ellen weit fortgeschleudert worden waren; eine dicke Mauer war eingestürzt und mehrere leichtere Gegenstände wurden 130 Ellen weit von ihren früheren Stellen gefunden. Zum Glück kam auch nicht ein einziger Mensch ums Leben.

— Zwey Gärtner in London schlossen kürzlich eine Wette von 10 Pfund, kraft welcher der eine von ihnen sich anheischig machte, binnen derselben Zeit einen Salat zu bauen, während welcher eine Schöpsenkeule gebraten werde, wozu 1¼ Stunden erforderlich sind.

N o t i z e n.

S c h a u s p i e l e.

Im k. k. Hofburgtheater wurde zum ersten Mahle gegeben: **Die Altistinn**, Lustspiel in zwey Aufzügen, von F. A. von Kurländer. Frey nach dem Französischen bearbeitet. — Hierauf, gleichfalls zum ersten Mahle: „Die Damen unter sich.“ Lustspiel in einem Aufzuge, frey nach Duvaty, von M. Tenelli.

Das erstgenannte Lustspiel, von Hrn. von Kurländer, hat den Beyfall des Publicums in einem entschiedenen Grade für sich gewonnen, und wie der eifernde Kritiker nicht eben mit vieler Schwierigkeit darthun könnte, daß auch diesem Stückchen die im Allgemeinen der neueren französischen Schule zur Last gelegten Mängel ankleben, so müßte er doch zugleich eingestehen, daß die glückliche Anlage unserer überrheinischen Nachbarn für Darstellungen aus dem Leben höherer Classen sich in gleichem Maße durch geistreiche Benützung jedes Umstandes zur pikanten Entwicklung einzelner Scenen, als durch einen unnachahmlichen Dialog, voll Witz, Feinheit und Lebensfrische, sich in diesem Lustspiele, gleich ihren anderen besseren, glänzend bewähret. Hr. von Kurländer hat es mit seinen Bearbeitungen durch eine Reihe von Jahren dargethan, daß die Wahl seiner Pieçen selten weit vom Ziele schoß, und daß, insofern dieselben nur immer einen Keim des Gefallens in sich tragen, derselbe unter seiner ordnenden Scheere eher neue Sprößlinge treibt, als die organische Kraft dadurch, wie es so oft geschieht, vernichtet wird. An einen strengeren psychologischen Maßstab darf man aber freylich die Wahrheit und Consequenz französischer Lustspielcharaktere nicht halten, und es steht auch nicht leicht in der Macht eines Bearbeiters diesen Umstand zu verbessern, weil die Lebendigkeit der Intrigue meistens zugleich auf diese Leichtfertigkeit der Charaktere basirt ist. — Der Inhalt besteht in Kürze darin, daß der junge Vicomte Solange in ein Bad reiset, dort aber seinen Nahmen mit jenem von Ange vertauscht, um nicht von drängenden Gläubigern ausgekundschaftet zu werden. Ebendaselbst befindet sich die Marquise von Faeelly mit ihrer Nichte Hermine, deren Schönheit ihn gewinnt. Bald kömmt auch sein Freund Erwin mit dem Justizrathe Delmil, seinem Oheime, daselbst an, und klagt dem Vicomte, wie er nun mit Widerwillen werde zur Fahne der Themis schwören müssen. Solange räth ihm, zum Scheine ein lockerer Zeisig zu werden, um sich in den Augen des Oheims dieser Ehre für immer unwürdig zu machen. Er leiht ihm seinen eigenen nicht zum besten accreditirten Nahmen, heißt ihn der alten Marquise, welcher er für eine Altistinn und ihre Nichte für eine Tänzerinn ausgibt, die Cour machen u. s. w. Als aber die letztere Erwins Geschmacke besser zu behagen scheint, und die Marquise dem vermeinten Solange einen Brief von seinem Vater übergibt, worin er eine Heirath zwischen dem Sohne und Hermine projectiert, da wird es dem Vicomte für seinen Vortheil bange, und er versucht Alles zu hintertreiben. Nachdem durch die Verwechslung der Personen nun die komischsten Qui pro quo's sich ergeben, während Solange nur noch eine größere Schuld von Indiscretion auf sich ladet, und Erwin Herminen schon früher aus einer Gefahr gerettet hatte, so erfreut er sich vor dem leichtfertigen Solange ihrer Zuneigung, und auch die beleidigte Marquise gibt ihre Zustimmung, da sie einen Beweis seines guten Herzens und seiner wahren Zuneigung zur Nichte erhalten.

Unter den Darstellenden gebühret Hrn. Fichtner als Erwin der Preis des Abends. Vortrefflicher kann der ziemlich unsicher gezeichnete, nur in einer Art gutmüthiger Schwäche seinen Anhaltspunct findende Charakter nicht gespielt werden, als es der talentreiche, liebenswürdige Darsteller gethan hat. In dergleichen Parthien lernt man in der That den vollen Werth eines wahren Künstlers kennen. Leichter darzustellen ist der leichtsinnige Solange, weil der Schauspieler nichts für seine moralische Rettung oder Beschönigung zu thun, und nur Eine Farbe vorwalten zu lassen braucht. Hr. Herzfeld gab ihn übrigens so gut, als man nur immer verlangen kann. Hr. Wilhelmi als Justizrath, brachte wie immer das regeste Leben in alle Scenen, worin er beschäftiget war, und dem Zuschauer thut es leid, wenn er ihn vermissen muß. Mad. Fichtner war als Hermine ausgezeichnet, wiewohl die Rolle ein wenig in Schatten gestellt ist. Mad. Koberwein als Marquise, war weniger am Platze.

„Die Damen unter sich,“ ist eine Art theatralischer Kunststückchen, wobey kein Mann beschäftigt erscheint. Von besonderem Werthe sind derley mit Mühe erfundene Raritätssachen selten; doch muß man dieser Pieçe nachrühmen, daß sie unter ähnlichen Genren von Verkleidungsstücken sich durch feine Wendung der Intrigue und beabsichtigte, wiewohl durch die angewandten Mittel nicht ganz klar ausgesprochene Moral auszeichne. Ein Frauenzimmer nähmlich macht eine zu strenge Sittenrichterinn ihrer Colleginnen, weßhalb sich die Gewandteste derselben in die Uniform ihres Bruders steckt, ihr den Hof macht, sie sogar des Abends in ihrem Zimmer überfällt, wobey die so ziemlich mitfühlende Tugendheldinn aber stets durch kluge Wendung der beabsichtigten Beschämung sich zu entziehen weiß, bis diese endlich gelingt, und ihr die Lehre zu Theil wird, weniger streng gegen Andere zu seyn, wegen des bekannten christlichen Grundsatzes, daß uns nicht das Gleiche widerfahre.

Dlle. Müller gab die Verkleidungsrolle, und zwar mit wahrer Virtuosität. Wir haben diese beliebte Künstlerinn noch in keiner Parthie gesehen, wo sie so ganz aus sich selber zu treten vermochte in Spiel und Ton wie hier. Lauter Beyfall lohnte ihre treffliche Leistung. Dlle. Pistor gab die strenge, bekehrte Moralistinn gleichfalls ausgezeichnet. Die übrigen Rollen stehen im Hintergrunde.

Ermin.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 67 — 5. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Das Teleskop.

(Beschluß.)

Eines Tages kam ich meinen gewöhnlichen Besuch abzustatten, und war ganz verwundert, als ich die Thür fest verschlossen fand. Ich klopfte lange, endlich erschien ein altes Weib, steckte den Kopf durch den Schieber und verzog ihre runzliche Larve zum grinsenden Lächeln, als sie meiner ansichtig wurde. Das Fräulein sey sehr krank geworden, krächzte die Alte wie ein Unglücksvogel, und dürfe, vor der Hand, auf Verordnung des Arztes Niemanden sehen; ich sollte nur in einigen Tagen wieder zufragen. — Nach diesem lakonischen Bescheide zog sie den Kopf zurück, und ließ mich ganz betroffen stehen. Ich blieb eine Zeit lang wie eingewurzelt, als sollte ich das Schicksal der armen Daphne erfahren, denn ich wußte nicht, wie mir geschah. Ich umging das Haus, spähend wie ein Zollvisitator, sah nach den verschlossenen Fensterladen, dachte mir sie blaß, leidend, auf das Krankenlager hingestreckt, die Magd mit dem Arzeneyglase, die Mutter ihr die Pfühle richtend und ihr Trost zusprechend; ich wollte noch Einmahl am Thore klopfen und läuten, um die nähern Umstände dieses plötzlichen Unfalls von der verdrießlichen Alten zu erfahren, wie es mit dieser Erkrankung zugegangen, da ich sie gestern noch so munter sah, ob ihr vielleicht ein Unglück begegnete, oder ob sie etwa gar — hier überfiel mich unwillkührliches Grauen — man hat ja derley Beyspiele genug — eine schnelle Beute des Todes geworden, und man wolle es mir, als angehendem Brautwerber, vor der Hand zu verbergen suchen, und mich durch vorgeschützte Krankheit darauf vorbereiten. — Das konnte nicht seyn, meine sympathetische Seele müßte eine Ahnung, die Erscheinung eines Traumes, oder was immer für eine Art von Anmeldung, womit sich das Reich der Geisterwelt den Sterblichen kund gibt, erfahren haben. Ich ließ den Glockenzug, den ich bereits ergriffen hatte, fahren, um sie nicht etwa in dem erquickenden, ihre Genesung befördernden Schlummer gewaltsam zu stören, und ging. Ich durchrannte gedankenvoll und trübselig die Stadt und stand auf Einmahl vor der Sternwarte; da fiel mir ein, daß ich den Director derselben, meinen alten Freund, den Professor Himmel, seit ich Amors Fessel trug, gar nicht mehr besucht hatte, indem ich doch früher täglich auf der Warte zu treffen war, und die Astronomie zu meinen Lieblingswissenschaften gehörte. Ich stieg hinauf und wurde von dem alten Biedermanne mit offenen Armen empfangen. „Ha, Freund, Sie kommen wie gerufen, muß ein so außerordentliches Ereigniß in der Sternenwelt geschehen, um meinen langentbehrten Freund wieder zu begrüßen? Doch davon nachher, Sie führt gewiß der neue Stern, den Cassini in der Cassiopea entdeckte, endlich zu mir, er ist so eben in seiner ganzen Größe und Pracht sicht-

bar.“ Ich wußte von dieser wichtigen astronomischen Entdeckung durchaus kein Wort, denn seit mir der Stern der Liebe aufgegangen, hatte ich mich um keinen andern Stern weiter bekümmert. — „Ich habe,“ fuhr der wackere Mann fort, „so eben einen ganz neuen Dollond erhalten und ihn gerade aufgestellt, wir wollen ihn sogleich erproben.“ Bey diesen Worten hatte er das Rohr gerichtet und sah hindurch. „O ganz vortrefflich!“ rief er aus, „er zeigt magnifique, sehen Sie nur durch, werther Freund!“ — Ich betrachtete das herrliche Gestirn, wir bestimmten seine Sonnennähe, seine verschiedenen Abweichungen, und während ich hineinging, die zur Berechnung nothwendigen Logarithmen nachzuschlagen, hatte sich das Rohr verrückt. Als ich wieder durchblickte, zeigten sich mir zufällig die fernen Bergketten, welche die herrliche Umgegend der Stadt begränzen. Alle seligen Erinnerungen an jene Stunden, die ich daselbst an Cölestinens Seite verlebte, traten hell vor das Auge meiner Seele; ich sah und sah, und konnte mich von dem schönen Anblicke gar nicht wieder losreißen. Mir fiel ein, das romantische und freundliche Plätzchen mit der himmlischen Fernsicht auf das Panorama der Stadt aufzusuchen, wo ich ihr den Tacitus erklärte und Plato's Republik vorgelesen hatte. Die arme kranke Cölestine! rief ich unwillkührlich aus, wann werden wir wieder diese schönen Orte besuchen!

„Bester Freund! was machen Sie?“ — fragte der Professor, „Sie sind ja zu tief!“ — Ich hörte nicht, und sah mit Wehmuth nach unserem verwaisten Plätzchen hin. Plötzlich sah ich eine weibliche Gestalt, die mir sehr bekannt vorkam, die Fußpfade wandeln, und zwar am Arm eines jungen Mannes. Mir klopfte das Herz, das Teleskop zitterte in meiner Hand. — Thor, der ich bin! schalt ich mich heimlich, meine Gedanken sind so sehr mit ihr beschäftigt, daß die Phantasie mir überall ihr Bild zeigt. Arme, kranke Cölestine! setzte ich seufzend hinzu. Ich sah wieder hin, mich zu überzeugen, daß ich das erste Mahl falsch gesehen hatte und mich selbst auslachen konnte. Der junge Mann, der mit dem Mädchen ging, hatte ebenfalls große Ähnlichkeit mit dem Jungen im Hause Cölestinens und — sonderbares Zusammentreffen! es war ganz ihr Wuchs, ihre Kleidung, ihr Gang. Nun waren sie bey dem Plätzchen angekommen, sie deutete hin, machte die Pantomime des Vorlesens, der junge Mann schüttete sich aus vor Lachen; wie, sollte sie es wirklich seyn, und sollte sie die Kühnheit haben, sich über mich und den Plato lustig zu machen? Unmöglich! sie ist krank, sie darf, es ist das strenge Geboth des Arztes, Niemand sehen, sagte ich mit lauter Stimme, meine Angst und meine Zweifel zu beschwichtigen.

„Wer ist krank,“ fragte verwundernd der Professor, „die Cassiopea?“

Ich sah hin, als hätte mich der Blick einer Klapperschlange an den Ort gezaubert, sie drehten sich um, sie setzten sich; ja bey den Göttern Iliums, sie war es! und der Bursche war es auch. Beym Zevs, dem weithindonnernden Gotte! sie war es, gesund, froh, und ich verrathen. Jetzt schlang der Knabe den Arm um sie, drückte einen Kuß.... wüthend warf ich den herrlichen Dollond auf den Boden, daß die Stücke durchs Zimmer rollten; und die Umstehenden erschrocken zurücksprangen. „Bester,“ sagte der Director, „Sie sind nicht wohl bey Sinnen, Sie müssen den Dollond bezahlen!“

„Bezahlen?“ rief ich aus und fiel ihm um den Hals, „o Freund! fordere mein ganzes Vermögen, ich gebe es dir für den excellenten Dollond; besser ein Bettler, als mit seinem ganzen Lebensglücke bezahlen zu müssen!“ Hiemit rannte ich zur Thür hinaus, sperrte mich in meine Studierstube, vergrub mich unter meinen Büchern und schüttete das Leid meines wunden Herzens am verschwiegenen Busen der alten Philosophen aus. Das zertrümmerte Teleskop aber bezahlte ich freudig, legte seine Rudera in ein kostbares Futteral, und stellte dieses, als eine Merksäule für künftige Verirrungen, hart neben meinem Schreibtische auf. Nach wenigen Wochen erhielt ich eine Einladung zur Hochzeit; ich schrieb die Worte Sirachs: „Besser auf dem Dache wohnen, als in Gesellschaft seyn mit einem listigen Weibe,“ darauf, und sandte die Karte zurück. Seit jener Zeit hat es Amor nicht mehr gewagt, in meine Studierstube zu bringen.“

Mit diesen Worten endete der Professor die Erzählung seines ersten und letzten Liebesabenteuers, und ein rauschender Toast erscholl ihm von den Lippen der lustigen Freunde.

Canzion von Perez de Montalban.

(El libro para dodos.)

Sehet, wie die Meeresmuschel
Trinkt den Thau des Morgenlichtes,
Und in ihrer kleinen Höhle
Sich daraus die Perle bildet.
In dem Grad als nun die Muschel
Mit der Perle wächst, verbindet
Sich die eine mit der andern,
Also festen Stoff nun bildend,
Daß die Muschel, erst zerschlagen,
Uns die Perle läßt gewinnen,

Und mit einem Schlag oft beyde
Man zu Stücken auch zersplittert.

So auch ward aus meinem Herzen
Eine Muschel, die im Innern
Eine Perle sich geschaffen,
Die, sich nennend: unsre Liebe,
Wuchs nun so vereint mit jener,
Daß zu Einer sich gebildet
Beyde Seelen, und ein Ganzes
Ward aus zwey getheilten Dingen.
Doch, da rissen sie verwüstend
Und gewaltsam mir die Liebe
Aus dem Herzen, wo ich selber
Sie geschaffen, und nun dringen
Mir die Thränen aus den Augen,
Die ich nicht vermag zu tilgen,
Da sie Trümmer sind des Herzens
Das man Innen mir zerrissen.

Joh. N. Vogl.

Heirathsgebräuche der Perser.

Da die Männer selten Gelegenheit haben ihre Zukünftige von Angesicht zu schauen, so sind sie genöthigt aus ihrer weiblichen Freundschaft eine Freywerberinn zu wählen, und sich in Allem, was geistigen und körperlichen Reiz der Braut betrifft, auf deren Urtheil und Geschmack zu verlassen. Ist die Wahl getroffen und der Heirathslustige einverstanden, so wird die förmliche Anwerbung nebst einem Geschenke von Süßigkeiten an die Erwählte abgeschickt und von dieser angenommen. Sind nun auf diese Weise die Einleitungen getroffen, so schickt der Bräutigam eine Auswahl von schönen Kleidern, Shawls, Schnupftüchern, Bettzeug, Spiegeln, Gläsern und chinesischem Porzellan, Küchengeräthe, Henna für die Hände, Zucker, Confituren, kurz eine ganze Ausstattung, welches Alles, wie dieß Sitte ist, die Familie der Braut verdoppelt und dem künftigen Schwiegersohn zurückschickt. Hierauf wird ein Tag zur Heimhohlung der Braut anberaumt, an welchem sich eine Menge Gäste in beyden Häusern versammeln — die Männer in dem des Bräutigams und die Frauen in dem der Braut. Die letztern schicken sich hier an, ihr Amt zu verwalten, indem sie die Braut zuerst in's Bad führen und sie dann mit ihren schönsten Kleidern schmücken. Sobald es dunkel wird, ziehen die Gäste des Bräutigams aus, um die Braut in ihre neue Wohnung zu führen, was wegen der Menge von Laternenträger, Musikanten und Gästen, welche den Zug bilden, zu vielen Weitläufigkeiten Anlaß gibt.

Hat man das Haus der Braut erreicht, so ist es Sitte, diese, bevor sie zu Pferde steigt, in einen Shawl zu hüllen, den der Bräutigam zu liefern gehalten ist. Dieß gibt nicht selten Anlaß zu Zwistigkeiten; bey der Hochzeit, welcher der Verfasser beywohnte, und wo der Bräutigam ein Witwer von vorgerücktem Alter war, hielten die Verwandten der Braut sich über die geringe Qualität des Shawls auf; die Freunde des Bräutigams dagegen schwuren, er sey ganz vorzüglich. Keine der beyden Parteyen wollte nachgeben, die Gäste warteten, und der ganze Handel begann schon ein ernstes Ansehen zu gewinnen, als einer der Betheiligten endlich vorwärts ging und dadurch die übrigen zur Nachfolge vermochte; der Shawl wurde angenommen und der Zug setzte sich in Bewegung. Die Braut war von einer Menge Menschen begleitet und von einem Knaben gefolgt, der einen Spiegel trug. In Zwischenräumen werden auf der Straße Brücken gebildet, über welche die Braut schreiten muß, und zwar auf folgende Weise: Männer von des Bräutigams Verwandtschaft ruft man mit Nahmen auf, und diese müssen sich auf Hände und Knie gestützt vor dem Pferde niederlassen. Da die Wahl gewöhnlich auf die Dicksten und Unbeholfensten fällt, so gibt es viel zu lachen. Auf diese Weise bewegt sich der Zug unter dem Getöse von Instrumenten, Trommeln und Tambourins und beym Schein der Laternen vorwärts, bis er auf den Bräutigam stößt, der ihm bis auf eine gewisse Strecke entgegenkommt, und dieser Umstand gibt ebenfalls zu neuen ernsten Erörterungen Anlaß. Sobald er seine Zukünftige erblickt, wirft er aus allen Kräften eine Orange oder eine andere Frucht nach ihr und flüchtet sich dann nach seinem Hause. Dieß ist das Signal zu einem allgemeinen Wettlauf nach ihm, und jeder, dem es gelingt ihn zu fangen, hat ein Recht auf sein Pferd und seine Kleider oder ein angemessenes Lösegeld. Sobald die Braut vor der Thüre des Hauses angelangt ist, springt von den beyden Parteyen je ein Mann hinzu, um sie um die Mitte des Leibes zu fassen und hineinzutragen. Ist einer der Verwandten des Bräutigams so glücklich, bey dieser Gelegenheit dem andern den Rang abzulaufen, so gilt dieß als ein Zeichen, daß der Mann künftig die Herrschaft im Hause führen werde; im Gegentheil aber — und deßhalb entspinnt sich hier oft ein ernster Kampf — glaubt man, daß der Mann unter den Pantoffel kommen wird. Um seine künftige Herrschaft zu sichern, sucht der Bräutigam auch, nachdem er die Orange geworfen hat, sein Haus schnell zu erreichen, um sich wo möglich auf einen Vorsprung über der Thüre zu stellen, damit die Braut bey ihrem Eintritt unter seinen Füßen durchgehen und ihm deßhalb unterthan seyn muß; allein dieser ungalante Versuch wird gewöhnlich vereitelt.

Ist endlich die Braut glücklich in das zu ihrer Aufnahme bestimmte Zimmer gekommen, so erscheint der Mann, und nun wird augenblicklich ein Spiegel so gerichtet, daß ihm aus diesem das Gesicht der Braut entgegenstrahlt, die er hier zum ersten Mahle entschleyert sieht. Dieß ist nun freylich ein kritischer und ängstlicher Augenblick; denn jetzt muß sich die Treue seiner Freywerberinn bewähren, und nun erst kann er die Reize der künftigen Lebensgefährtinn mit dem Bilde vergleichen, das ihm seine Einbildungskraft von ihr vorspiegelte. Der Bräutigam nimmt hierauf ein Stück Candiszucker, beißt es in zwey Hälften, von denen er die eine selbst ißt und die andere der Braut überreicht. Bey dem gegenwärtigen Falle hatte der Bräutigam keine Zähne mehr, und so brach er ihn denn mit den Fingern entzwey, was die junge Frau so beleidigte, daß sie ihren Antheil wegwarf. Sie zog nun ihre Strümpfe aus, legte den einen über ihre linke Schulter, den andern unter ihren rechten Fuß, und befahl allen Anwesenden sich wegzubegeben. Dieß geschah, und das glückliche Paar blieb allein.

Miscellen.

— Neulich fand auf der Pariser Börse, eine Versteigerung einer Sammlung merkwürdiger handschriftlicher Briefe Statt. Ein Schreiben der Gabriele von Estrées wurde für 410 Franken verkauft, ein anderes von Jean Lafontaine für 400 Fr., und eines von Montagne für 700 Fr. Das letztere war vom Jahre 1588 datirt, und bestand aus ungefähr dreyßig Zeilen.

— In Paris hat man eine neue Art von Parapluiestöcken erfunden, Polybranches genannt, die durchaus von den bisher gebräuchlichen verschieden sind. Sie bestehen aus polirtem Fischbein, haben kaum die Dicke eines Fingers und lassen sich in einem Augenblicke in ein Parapluie umwandeln. Der Verfertiger hat seine Erfindung zur Industrieausstellung gegeben und es läßt sich erwarten, daß diese sehr bequemen Parapluies allgemeinen Beyfall finden werden.

Notizen.

Circus gymnasticus des Hrn. de Bach im Prater.

Nach siebenjähriger Abwesenheit gab der berühmte Kunstreiter Hr. de Bach am Ostermontage die erste Vorstellung bey einem ungemein zahlreichen Zuspruche. Nicht lange ließ ihn das Geschick in unserer Mitte weilen, denn er erkrankte nach wenigen Tagen und starb am 12. April d. J. nach einer kurzen Krankheit. Seine Gattinn Mad. Laura de Bach übernahm unter Mitwirkung der HH. Gärtner und Mancini die Leitung der Gesellschaft, welche in ihren sehenswürdigen Productionen besondere Kunstfertigkeit, gepaart mit außerordentlicher Kraft und Sicherheit beweiset. Die Wiener strömten anfangs in Colonnen die Jägerzeile entlang dem friedlichen Prater zu, um den außerordentlichen Kunstproductionen der wackeren Mitglieder ihren Beyfall nicht zu entziehen. Wenn gegenwärtig der Andrang auch nicht immer in Masse geschieht, da die täglich steigende Frühlingshitze viele Wiener in ihre kühlen Gemächer einschließt, aus denen nur der angenehme Abend, oder der lächelnde Mond sie in's Ferne lockt; so erfreut sich Mad. de Bach doch stets eines mäßig besuchten Hauses. Die wechselnden Vorstellungen besitzen ungemeine Anziehungskräfte, woran sich manches Theater-Repertoire spiegeln dürfte. Der im Fache des Kunstreitens rühmlich bekannte Hr. Constant debütirte unter rauschendem Beyfalle. Schon vor sechs Jahren, als Hr. Constant in Verbindung mit Hrn. Emil einen Circus in Neulerchenfeld besaß, zeichnete er sich als vorzüglicher Kunstreiter auf dem Polstersattel aus. Wenn man ihm jetzt bey seinen anfänglichen Leistungen mindere Sicherheit zum Vorwurfe gemacht, mag der langjährige Zwischenraum seines Wirkens der wesentlichste Umstand seyn, ihn aus der Übung gebracht zu haben. Jedoch solch ein bewährter Meister wird bald seine vorige Kunststufe erstiegen haben. In dem grand vol mit Dlle. Angelique auf seinen Schultern stehend, beweiset er eine eminente Leistung in den kühnen und graziösen Stellungen während der Carriere. Dlle. Angelique vereint Sicherheit und Kühnheit mit angenehmer Grazie. Dlle. Käthchen Gärtner producirt ihre Kunststücke auf einem ungesattelten Pferde, jedesmahl mit der Carriere endigend, mit vieler Bravour. Hrn. Crasselt halten wir unstreitig für den verdienstvollsten Kunstreiter dieser Gesellschaft; denn er executirt alles auf dem nackten Pferde. Seine Ritte auf zwey, drey und vier Pferden sind ausgezeichnet, auf zwey Pferden stehend überspringt er auch Barrieren; seine Stellungen im stärksten Fluge des Rosses beweisen den kühnen Bravour-Reiter. Hr. Price ist ein eminenter Voltigeur, welcher die Aufmerksamkeit aller Anwesenden auf das Höchste zu spannen weiß. Der Sprung mit dem Pferde über acht Breter nach einander stempelt ihn zum Meister in seinem Fache. Der Italiener Mancini erwirbt sich nicht nur in der Maske als Bajazzo bey dem gebildeten Publicum durch seine Delicatesse verdiente Auszeichnung, sondern er überrascht auch bey seinem schönen starken Körperbaue durch seine Saltimortali. Nicht minderes Interesse erregt er als Voltigeur. Der bekannte Jongleur Hr. d'Abis, welcher vor zwey Jahren an verschiedenen öffentlichen Orten seine chinesischen, indianischen und malabarischen Spiele producirte, bringt dieselben auf einem gesattelten Pferde zur Schau, und beschließt seine Vorstellung en carrière. An einer empfehlenden Grazie in den Bewegungen mangelt es ihm noch bedeutend, denn seine Manier ist steif. Mad. Gärtner leistet in dem non plus ultra der Ascension Unbegreifliches. Hr. Gärtner leitet mit Hrn. Mancini die Manövres und producirt trefflich dressirte Pferde. Das kleine englische Pferd, Ponne genannt, zeigt außerordentliche Folgsamkeit und entwickelt in seinen Kunststücken besondere Fortschritte der Dressur. Der Schimmel Pegasus geht in wunderschöner Haltung auf den Hinterfüßen, setzt mit seltener Ruhe über eine Barriere, indem er, die Vorderfüße im Bogen hebend, leicht und graziös darüber setzt. Auch das Pferd Fido, genannt der Glockenläuter, ist eine merkwürdige Erscheinung. Von den Akrobaten Hrn. und Mad. Dallot müssen wir Ersteren vorzugsweise nennen. Hr. Dallot ist ein kühner Seiltänzer mit einer meisterhaften Bravour in Stellungen, Bewegungen und Sprüngen. Mad. Dallot weiß sich nur mit der Balancirstange sicher zu bewegen. Daß übrigens alle Theile der Production in prachtvollen reizenden Costumes ausgeführt werden, verdient in jeder Rücksicht lobende Erwähnung.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 68 — 7. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

Novelle.

Wir hatten unsere Reise beynahe vollendet und befanden uns an der böhmischen Gränze. Vor uns lagerte sich das Riesengebirge wie eine lange graue Mauer; je näher wir demselben kamen, desto freundlicher wurde die ganze Gegend, und als sich gegen Abend der Himmel aufheiterte, lagen die waldigen Hügel vor der großen Gebirgskette mit ihrem Herbstlaube recht freundlich vor uns. Rechts von der Straße sah ich ein altes Schloß liegen, dessen Thurm aus dichtem Grün hervorragte. Ich fragte unsern Postillon, wie das Schloß heiße und wem es gehöre. „Schloß D***," war die Antwort. „Wie der jetzige Herr heißt, weiß ich nicht; er soll ein gar wunderlicher Mann seyn, er wohnt ganz allein da oben, kommt nie ins Thal oder höchstens bey Nacht und Nebel. Ich weiß von ihm nicht viel zu sagen; die Leute meinen, er halte es mit dem Gott sey bey uns, er sey ein Goldmacher. Andere glauben jedoch, er sey ein braver Mann, der den Armen Gutes thue, ich sah aber noch keinen Einzigen, dem er etwas gegeben hätte."

Meine Tochter interessirten diese Daten, und auf ihre Bitten fragte ich weiter. Der Postillon gab bald Antwort, bald zuckte er die Achseln, wenn er uns keine bessere Auskunft geben konnte. Wir dachten nicht daran, daß der Kutscher nicht zum Sprechen da war, und über unsere Fragen seine Pferde vergaß. Die Straße war hier gerade schlecht, ein Rad kam aus dem Geleise auf eine derbe Baumwurzel, der Wagen neigte sich auf die Seite, der Postillon glaubte mittelst einiger tüchtigen Peitschenhiebe darüber wegzukommen, aber es war zu spät. Nach einigem bedeutenden Schwanken stürzte die Kutsche um und die scheu gewordenen Pferde zerrten uns noch einige Schritte fort.

Nach einigen Minuten hatten wir uns erhohlt, mein erster Gedanke war nach meiner Tochter zu sehen. Ich dankte im Stillen Gott, als ich sie sogleich aufstehen sah, sie war zwar sehr bleich, aber, Gott sey Dank! unversehrt. Ich hatte nun bloß den Postillon zu trösten, der in Verzweiflung war und hoch und theuer schwur, daß er in seinem ganzen Leben noch niemahls umgeworfen habe, obgleich er diese schlechte Straße schon an zwanzig Jahre fuhr. Ich versprach ihm, alle Schuld auf mich nehmen zu wollen, was ihn auch vollkommen beruhigte. Ich hatte bis in diesem Augenblick noch nicht an mich selbst gedacht, und hatte auch wahrlich nichts gefühlt. Jetzt aber mit einem Mahle empfand ich einen stechenden Schmerz an der Schulter und er nahm so bedeutend überhand, daß ich auf den Boden sank und das Bewußtseyn verlor.

Als ich die Besinnung wieder erhielt, sah ich mich von mehreren Bauern umgeben, die unser Unfall herbeygelockt hatte. Die arme Sophie hielt mich angstvoll

in den Armen; ich versicherte sie, daß ich mich wieder ganz wohl fühle. Wir waren indessen in keiner geringen Verlegenheit; die Nacht brach herein, das Ziel unserer heutigen Tagreise war noch sehr entfernt, in der Nähe war keine erträgliche Unterkunft zu finden und unser Wagen lag in dem kläglichsten Zustand am Boden. Indessen mußten wir uns zu etwas entschließen.

Eine deutsche Meile im Umkreis war kein Nachtlager zu finden, als eben in dem Schlosse D***, das Schuld an unserem Unfall war. „Wird uns der Herr da oben aufnehmen?“ fragte ich meine Umgebung. „Ja,“ sagte die Hälfte der Bauern, „nein,“ die andere Hälfte. „Es gälte den Versuch,“ meinten aber alle. „Nun gut,“ sagte ich, „greift zu, Leute, wir müssen der Kutsche aufhelfen!“ Zwanzig Arme faßten an und in weniger als einer Viertelstunde stand unser Fuhrwerk wieder auf den Rädern in ziemlich guter Verfassung bereit. Der Postillon spannte seine Pferde wieder an, und wir schlugen in Gottes Nahmen den steilen Weg zum Schlosse hinauf ein. In einer halben Stunde hielten wir oben auf einem ebenen Platze vor einem großen Eisengitter. Der Kutscher stieg ab und bath mit lauter Stimme um Einlaß, jedoch geraume Zeit ohne Erfolg. Nach einer Weile fing er wieder von vorne an, alles umsonst. Endlich fingen wir beyde zu schreyen an, der Postillon und ich. Bald darauf schlugen ein paar große Hunde rückwärts im Hofe an, aber kein Mensch erschien. Endlich kam mir ein Glockenzug in die Hand, ich schellte nach Leibeskräften. „Am Ende müssen sie doch aufmachen,“ meinte der Postillon; doch außer dem Hundegebelle herrschte die tiefste Stille. Endlich erschien ein Licht und eine Stimme fragte: was es gäbe. Wir brachten unser Anliegen vor, heute hier übernachten zu dürfen. „Hier kömmt Niemand herein,“ war die kurze Antwort, die wir erhielten, und damit wendete sich der Laternenträger und wollte uns wieder verlassen. „Nur einen Augenblick,“ rief ich ihm zu, und erzählte ihm unsern Unglücksfall. Das kräftigste Argument aber, uns ins Schloß zu lassen, einen blanken Thaler, steckte ich ihm durch das Gitter in die Hand. Der Bursche besah das Geldstück bey dem Schein der Laterne und entfernte sich mit den tröstlichen Worten: „Warten Sie, ich will gleich nachfragen.“

Es verstrich wieder eine halbe Stunde, die uns sehr lange vorkam, endlich hörten wir mehrere Stimmen und man rief uns zu, daß wir eintreten könnten. Das Eisengitter wurde mit großer Mühe geöffnet, und unser Wagen rollte in den Schloßhof. Wir betraten eine spärlich beleuchtete Flur, und stiegen die Treppe in das obere Geschoß hinan. Ein sehr ernst aussehender Mann, dessen Benehmen aber den Diener eines sehr angesehenen Hauses verrieth, führte uns in einen ungeheizten, sichtbar nicht bewohnten Saal, und bath uns zu verweilen, bis einige Zimmer für uns in Stand gesetzt würden. Ich ersuchte ihn mich bey dem Herrn vom Hause wegen der Störung zu entschuldigen, die wir ihm nothgedrungen verursachen müßten. Er machte mir eine tiefe Verbeugung, erwiederte aber nichts darauf, und entfernte sich. Er erschien bald darauf wieder, um uns in unsere Zimmer zu führen. „Der Herr Baron,“ sprach er, „bedauert, daß er Ihnen nicht selbst aufwarten kann; er hat mir aber den angenehmen Auftrag ertheilt, für jedes Ihrer Bedürfnisse zu sorgen. Jetzt einen Wundarzt zu hohlen, ist bey unserer Abgeschiedenheit von dem nächsten Orte zu spät; allein mit Anbruch des Tages wird ein Reitknecht denselben unverweilt hohlen.“ Ich versicherte ihn dagegen, es habe keine Eile und wir seyen überhaupt für heute nichts mehr bedürftig.

Als ich mit meiner Tochter allein war, besahen wir uns das Gemach. Es war höchst altväterisch meublirt, hatte große Spiegel, vergoldete Gesimse und gewaltige Glasluster; die Tapeten stellten Telemach auf der Insel der Kalypso vor. Im Camine brannte ein lustiges Feuer, was uns sehr wohl that.

Ich konnte die Standhaftigkeit meiner Tochter seit unserem Unfall nicht genug bewundern; trotz ihrer großen Jugend und Unerfahrenheit hatte sie eine Geistesgegenwart bewiesen, die mich in Erstaunen setzte. Keine Klagen, keine unzeitige Ängstlichkeit, sie war nur allein um mich besorgt. „Liebe Sophie,“ begann ich, „da wäre nun ein Abenteuer, wie wir oft welche in Romanen lasen; es läßt nicht übel an, und ich denke, wir werden noch oft von der Nacht auf dem Schlosse D*** sprechen.“ „Mir ist alles recht,“ erwiederte Sophie, „wenn nur dein Arm wieder gut ist.“ — „Nach allem zu schließen, was ich hier sehe,“ fuhr ich fort, „ging es einmahl in diesem Schlosse lustiger zu als jetzt. Der Luxus hier ist zwar ziemlich altmodisch, aber mit dem ernsten Äußern des Schlosses contrastirt er doch gewaltig. Alte Möbeln sprechen mich noch mehr an als alte Gebäude, weil sie uns so ganz in das häusliche Leben anderer und doch nicht so gar ferner Zeiten versetzen. In diesem Zimmer, das sichtlich lange nicht bewohnt wurde, ist wohl manches Fest gefeyert worden, gewiß macht unser Hierseyn den Personen, die du hier siehst, Vergnügen. Sieh

die Nymphe dort, die die kleinen Vögel in ihr Netz zu locken sucht; sie sieht uns ganz vertraulich an, und legt den Finger auf den Mund, als bäthe sie uns, keinen Lärm zu machen. Sieh das Gemählde dort rückwärts, das ist gewiß die Großmutter des jetzigen Barons. Dem eleganten Anzug, den gepuderten Locken, dem hellrothen Corsett nach, liebte sie die Freuden der Welt, gewiß mißfallen ihr die Grillen ihres Enkels und sie schüttelt den Kopf darüber, daß sich hier alles so geändert hat."

Meine Scherze vermochten nur ein leises Lächeln auf Sophiens Lippen zu locken; plötzlich fiel mir bey, daß wir den ganzen Tag nichts gegessen hatten, und es gereute mich, besonders meiner Tochter wegen, daß ich das Anerbiethen des Dieners abgewiesen und nicht etwas zu essen verlangt hatte. Eben wollte ich die Klingel ziehen, da kam derselbe herein und lud uns ein, das Abendessen einzunehmen. Sophie sah mich mit einem Blicke des Zweifels an, ich aber nahm ihren Arm und wir folgten dem uns vorleuchtenden Diener.

(Die Fortsetzung folgt.)

Nachklänge aus Wieliczka.

I.

Der Eingang in die Salzbergwerke.

Zu tausend Stufen steig' ich nieder,
Weiß kaum, wo ich mich wende;
Zu tausend Stufen seh' ich wieder,
Wie, nimmt es denn gar kein Ende?

Muß von dem Leben ich schon scheiden,
Soll mich denn Nacht umgeben,
Muß ich verlassen all' die Freuden,
Die reich mir beut das Leben?

Ha! einen Nachen seh' ich blinken,
Vielleicht gar Charons Todtenfähre;
Beynahe will es mich bedünken,
Daß er den Obolus begehre.

Unnützes Fürchten, eitles Bangen,
Das meinen Geist in Fesseln schmiegt,
Nach Wissen fühlt er heiß Verlangen,
Und Phantasie ist's, die ihn trügt.

Denn die als Geister mir erscheinen,
Ihr Treiben zeigt, daß es Menschen sind;
Doch hört' ich stöhnen ja, und weinen, —
Das war die Mutter um ihr Kind;

Das großgesäugt der Mutter Liebe,
Gar fest umschlingt der Mutter Herz,
Das rauben menschlich freche Triebe,
Und achten nicht der Mutter Schmerz.

Sagt! sollte sie sich d'rum nicht kränken?
Meint ihr, die Erde kenn' kein Leid? —
O! wollet ihr doch nur bedenken,
Daß ihr ja auch nur Erde seyd.

M. D. Ettinger.

Miscellen.

— In der nordamerikanischen Deputirtenkammer hat neulich ein Repräsentant, Hr. Benton, eine Rede gehalten, die vier Tage dauerte, wohl gemerkt: über einen und denselben Gegenstand, und in einer Angelegenheit, die schon seit einigen Monathen discutirt wird!

— Die bekannte Tänzerinn Duverney zu London hat wegen ihrer Kunstfertigkeit von dem Capitän Ellis, Neffen des Lords Grey, ein Geschenk von 2000 Guineen erhalten.

— Zu Madrid wird in der Straße Cabellero de Gracia ein neues Theater mit dem Nahmen „Theater Marie Christine" gebaut, dessen Eröffnung am 24. July erfolgen soll.

— Außer dem russischen, deutschen und italienischen Theater in St. Petersburg wird nun daselbst auch ein pohlnisches Schauspiel unter der Leitung eines Hrn. Schittler eröffnet werden.

— Zwischen dem 16. Mittags und 17. May Abends hat zu London die Temperatur um nicht weniger als 24 Grade Réaumur variirt.

Sinngedichte

von Joh. Pfeiffer.

Der Träge.

„Täglich auf und nieder gehen,
Wie der gute Sonnenschein,
Jedem leuchten, Jeden wärmen,
Ach! ich mag nicht Sonne seyn!"

Am Grabe eines Geizhalses.

Dem keines Armen Flehen sonst
Ein Stückchen Brot entpreßte,
Der speiset hier vom eignen Fett
Viel ungebeth'ne Gäste.

Notizen.

Vierblätteriger Geckenklee.

Phantasie im grünen Klee von Weft.

Junker Frühling ist schon wieder da, und schaut mit seinen Hyacinthenäuglein so schelmisch in die leeren Taschen Frühlingslieder dichtender Individuen; der Klee grünt so freundlich zur bläulichen Luftdecke empor, und die lieben Gecken gucken so innig und sehnsüchtig aus allen Ecken und Winkeln der lieben Mayflur hervor, und blinzeln mit ihren grünen Augen so herzig in die grünen Wälder hinaus, als wollten sie die Laubfarbe zur Couleur auf Sommerbeinkleider herabschauen; kurz alles freut sich des Funkens, der von der Riesenelektrisirmaschine mit dem Galvanischen Hauche der Frühlingsluft die Venen durchschauert; alles jubelt, sumst, lispelt und schnarrt. Es jubeln die Kühe über den schönen grünen Klee, die Gecken über das schöne grüne Glacis, es sumsen die Maykäfer ihr dum dum, die Gecken Liebeslieder, Idyllen und Elegien, es lispeln die Abendlüfte Liebe, die Gecken Mondschein, Zuckerwasser und Rendezvous, es schnarren die lustigen Bierhausfiedler:

Auf, auf, zum Tanz! die alten Gecken: O Podagra! o Stuhl! o weh! Es ist alles so amalgamirt, der Frühling, die Gecken, die Natur, die Kunst, die Maykäfer, das Podagra, ein solches Decoctum aus allen Kräutern zusammengemischt, daß vielleicht nur selbst ein Geck, der richtige Pharmaceut für diese Melange, der tauglichste Chemiker für diese Analyse auftreten kann. — O Frühling! wie bist du so ganz geschaffen, aus jedem Gegenstand einen Geckenstand zu realisiren! Wie deine Maykäfer aus den dunklen Baumritzen hervorschwirren, gaukeln auch deine Gecken aus den dunklen Höhlen der Kaffehhäuser hervor; wie deine Bäume sich neue Costumes angeschafft haben, treten auch deine Gecken in ihren Nanking und China mit chinesischer Beinbekleidung hervor; und die armen Kleiderfabricanten betrachten diese Sommer-Avantgarde doch nur als verlorne Posten; wie deine Regenwürmer aus dem Schlamme hervortauchen, kriechen auch die ausgeputzten und ausgepuppten Modepuppen aus ihrem Bierhaus-Winterschlafe hervor; wie dein grüner Klee so einladend hervorsprießt, glänzt auch auf jedem einzelnen Blatte ein Geckengnome, wiegt sich in jeder duftenden Blüthe, in jedem Blumenkelch ein bespornter Geck und labt seine leere Brust am funkelnden Sonnenstrahl, oder sein gläsernes Auge im bleichen Mondschimmer; und jeder laue Westwind, dieser blüthenverschlingende Frühlingssturm, trägt seine Knospen und seine Millionen Gecken in die liebe freundliche Welt hinaus. — Frühling, schaffst du nicht zweyblätterigen, dreyblätterigen und vierblätterigen Klee? schaffst du nicht Gecken vom zweyten, dritten und vierten Range und Kaliber? Aber wer goutirt einen zweyblätterigen Klee? kaum das liebe blöckende Bidens; wer besingt einen dreyblätterigen Klee? kaum ein Alltagsdichter in geistreichen Zwischenspielen, ja nicht einmahl ein altes Weib setzt auf ihn in die Lotterie; nur der vierblätterige Klee wird in allen Dialekten von Balladensängern gefeyert, nur der vierblätterige Klee treibt die Lotterieschwestern zur Begeisterung, den vierblätterigen sucht der Avanturier bey Vollmond, legt ihn ins Portefeuille und glaubt, daß er aufgehen werde zu einem Ducatenfeld. — Was sind Gecken vom zweyten Range? An jedem Eckstein werden sie geschliffen. Was die vom dritten Kaliber? Wie Fliegen werden sie todtgeschlagen. Nur die Gecken vom vierten Range, die auf allen Vieren herumkriechen möchten, um sich bemerkbar zu machen, die auf den Promenaden mit vier Köpfen prunken, und zu Hause kaum einen haben, die auf Stelzen den Leuten auf den Köpfen herumspazieren, und in die offenen Fenster wie Sperlinge hineinfliegen möchten, die heute roth, morgen grün, übermorgen gelb, in einem Monathe schwarz und im December in weißen Hosen herumflattern — das sind die liebenswürdigsten Gecken, die Genrebilder auf dem Naschmarkt der Geckomanie, die Contrastmänner, die zu einer kräftigen Bearbeitung taugen. Je grellere Contraste uns der Frühling mit seinen Kleefeldern hervorzaubert, desto vierblätterigere Gecken rennen wir mit der Nase nieder; stellen wir einen geschwärzten Schusterjungen und eine rabenschwarze Nacht, einen verloschenen und mit Gewitterwolken überzogenen Himmelsplafond und einen in Öhl getränkten Laternenbeleuchter, eine auf Sturmesfittigen fliegende Abendröthe und einen rothhosigen ersten Maylaufer, einen schläfrigen ausgeliehenen Prater-Sonntags-auf und ab-Trapper und einen Simmeringer Engländer zusammen, so sind dieß Contraste, aber es fehlt ihnen das innere, wahre, drastische Geckenleben, sie sind zu sehr aus der Natur gegriffen, um in die Kathegorie der Gecken einzugreifen. Aber was wird man zu folgenden Bildern sagen? Ein bespornter beschnurbarteter Antiquarius, ein dicker englisirter und gallicismirter Bierlieferant, ein schiefer kegelscheibender Londonersänger, ein Zuckerwasser girrender, mädchenhaft aussehender Improvisator; das werden doch Geckenbilder seyn, Contraste, denen die Unnatürlichkeit von vorn und vom Rücken in stark markirten Zügen hervortritt. Ich habe einst in Lloyds Kaffehhause in London geschlummert, und diese vier Gecken sind auf den Fittigen des Traumes zu mir herabgestiegen, und haben ein groteskes, herrliches Gemählde zum allgemeinen Ergötzen ausgeführt. Der Antiquarius verdante mit seiner Riesenlargnette die Times, und strich sich bey jeder Zeile den Schnurbart in die Höhe, während dem seine Rechte mit einer Hundspeitsche sich selbst geißelte; der Bierlieferant, eine Servielte unter dem Arm, den Hut tief in das Genick gesetzt, studierte einen großen französisch-literarisch-theatralischen Küchenzettel; der Sänger sang langweilige schottische Berglieder, und der Improvisator in einem Winkel schlemmte bey einer Bowle Zuckerwasser seine Jamben hinunter. — Endlich begann die Conversation. — Der Antiquarius: Ich reite heute auf eine Auction. — Lord Snekson, der Bierlieferant: Ich fahre heute in meinem neuen Gigue in mein Sommervilla-Bräuhaus, wo ich heute Abends eine große Birlade veranstalten will. — Der Sänger: Wo's Bier gibt, fahr' ich mit. — Der Improvisator: Ich nicht, ich bleibe bey meinem Zuckerwasser. Arnoldo! (zum Marqueur) ein Glas Wasser! — Der Sänger: Mylady Kaffehsiederinn! reichen Sie dem Dichter ein Glas Limonade; ich zahl's. (Sie überreicht es ihm mit der Hand.) — Lord Bierlieferant: Ist das eine Art, Limonade zu präsentiren? Da sollten Sie meine Kellner sehen, wie die ihre Plutzer präsentieren. Ohne Tasse eine Limonade, Goddamn! — Antiquarius (jovial): O Ihre Hand wird ihm schon genug Tatze seyn! — Der Improvisator: Wie ist doch hier das Wasser gar so gut, es glüht mein Herz von inn'rer Herzensgluth. (Alles applaudirt.) — Antiquarius: Da kommt mein Engländer. (Ein dürrer Klepper hält vor dem Kaffehhaus.) Laed Bierlieferant: Na der hat's nothwendig die Mähre Engländer zu nennen, gleicht ja eher einer Schnecke. Na da kommt mein Gigue. (Ein ungeheurer Bierwagen naht majestätisch, hinten nach ein Luftschiff.) Adieu Sängee! ich muß zum Geschäft. — Der Sänger und Dichter allein. Sänger: Thomas! O pfui, daß mir das Deutsche immer einfällt. — Toms! hohl mir den — Gott! immer denk' ich an den Walterscott-Seppel, hohl mir nichts. — (Der Dichter ist bey der Limonade eingeschlafen, der Sänger begießt ihn mit Zuckerwasser, neu erfrischt stellt sich der Improvisator auf ein Billard und improvisirt Schwänke. — In demselben Augenblicke öffnet sich die Thür, der Antiquarius wird halb todt hereingeschleppt, weil er zur Auction in den ersten Stock hinaufreiten wollte, gleich hinter ihm bringt man den Bierlieferanten, den zwey Fässer in seinem Gigue halb todt erdrückt haben; der Sänger wird von der Probe bewußtlos hinweggeschleppt, weil ihm vier Rouladen im Halse stecken blieben; und der Impeovisatar wird vom Schwindel ergriffen und fällt von seiner improvisirten, also eingebildeten Höhe herab und gerade mir auf die Nase.) — Ich erwachte, weil ich doch so was auch nicht im Schlaf ertragen konnte, und die Phantome waren verschwunden. — Ich lag in einem grünen Kleeacker halb schlaf- halb weintrunken, und die grobe Wirklichkeit tönte mir in dem Baß-Muh einer Lady Kuh und in dem sonoren Klange einer sogenannten Halterstimme ins Ohr. — Da ich aber nicht umsonst einmahl im grünen Klee wollte geträumt haben, ohne dieß Factum zu verewigen, beschloß ich, da zudem auch ein vierblätteriger Klee mich freundlich anlachte, die ganze Kleewelt mit meiner Philosophie über die Gecken in eine Phantasie zu faschiren, um meinen Lesern diese etwas ungewohnte Kost als eine freundliche, drastisch wirkende Pille beyzubringen — aber nur wenn sie glauben, daß alles eine Phantasie ist.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Nat. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 69 — 10. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Fortsetzung.)

Wir fanden in dem Speisezimmer ein Abendessen, das für die vorgerückte Stunde und die kurze Zeit, als wir im Schlosse anwesend waren, vortrefflich zu nennen war. So unwohl ich mich fühlte, so zwang ich mich munter zu scheinen, um Sophien Lust zum Essen zu machen, und bemerkte mit Vergnügen, daß sie die Stärkung heiter stimmte. Als wir das Speisezimmer verlassen wollten, erschien eine bejahrte, altmodisch gekleidete Frau, und erboth sich, meiner Tochter beym Auskleiden behülflich zu seyn und sie in ihr Schlafzimmer zu führen. Sophie aber, die noch nicht ganz heimlich im Hause war, bath mich dringend, die Nacht neben meinem Bette in den Kleidern zubringen zu dürfen. Ich fand es natürlich, daß sie um mich bleiben wollte. Der Bediente entkleidete mich, und brachte mich zu Bette. Mein Arm war sehr angeschwollen, und ich fühlte mich schlimmer, als ich es meiner Tochter merken lassen wollte.

Mitternacht war bereits vorüber, als wir uns zur Ruhe begaben. Ich fühlte mich behaglich in einem großen Himmelbette mit schweren, grünseidenen Damastvorhängen. Neben mir saß Sophie, in ihren Mantel gehüllt, in einem gut gepolsterten Lehnstuhl mit hohen Seitenflügeln. Das Zimmer war durch eine Nachtlampe schwach erleuchtet. Wir unterhielten uns noch eine Weile über unser heutiges Reiseabenteuer; ich merkte aber bald, daß Sophie der Ruhe bedürfe und stellte mich, als ob ich schliefe. Bald stand das gute Mädchen auf, beugte sich über mich, um sich von meinem Schlafe zu überzeugen, und nachdem sie hierüber zufrieden gestellt war, setzte sie sich wieder in ihren Lehnstuhl zurecht und verfiel in einen sanften Schlummer. Ich konnte nicht schlafen. Es stellte sich ein Wundfieber bey mir ein, und nur der Anblick meiner ruhig schlummernden Tochter erzeugte in mir eine gewisse Ruhe, und ich schlief endlich selbst ein.

Es war bereits ganz hell, als ich erwachte, Telemach und Kalypso sahen auf mich freundlicher herab als gestern Abends. Ich fühlte mich auch viel besser. Endlich erwachte auch Sophie. Sie hatte so fest geschlafen, daß sie im ersten Augenblick des Erwachens gar nicht wußte, wo sie war, und als sie sich besann, war sie böse auf sich selbst, da sie bey mir hatte wachen wollen. Bald kam der Wundarzt, er untersuchte mich und fand das Schlüsselbein ausgerenkt. Die Einrichtung desselben war mit bedeutenden Schmerzen verbunden; die tröstliche Versicherung jedoch, daß nichts gebrochen sey, und ich bald hergestellt seyn werde, beruhigte mich und Sophien indessen vollkommen.

Nachdem der Wundarzt sich entfernt hatte, öffneten wir die Fenster: die Façade des Schlosses war sehr groß, es hatte in der Mitte einen Balcon und viele Fenster, welche aber sämmtlich mit Laden verschlossen waren.

Gegen den Berg zu zog sich in verschiedenen Terrassen der Schloßgarten hinan. Er war im altfranzösischen Geschmacke angelegt, und mit Figuren, aus Taxus und Buchsbaum geschnitten, verziert. Er hatte mehrere Springbrunnen und einige schöne Statuen, rechts war die Aussicht weiter, man sah über grüne Hügel, Wiesen und Felder hinaus bis über die Gränze Schlesiens. Der Bediente kam und erkundigte sich im Nahmen des Barons nach unserem Befinden, und richtete von demselben die Einladung aus, so lange es uns gefiele, im Schlosse zu verweilen. Gegen Mittag erschien Mamsell Marie (so nannte man im Schlosse das Frauenzimmer, das gestern meine Tochter entkleidet hatte) und lud Sophien zu einem Spaziergang in den Garten ein. Ich munterte sie auf, in freyer Luft Bewegung zu machen, da ich dachte, es könne ihr nur gut thun, und sie könne auch bey dieser Gelegenheit etwas von unserm geheimnißvollen Wirthe erfahren, der seine Gäste so gut aufnahm, ohne sich ihnen zu zeigen. Sie kam erst nach einigen Stunden zurück, und war sehr über das Benehmen ihrer Begleiterinn erfreut, die kein Mittel unversucht gelassen hatte, um Sophien zu zerstreuen. Marie hatte ihr viel von dem Glanze der Familie des Barons erzählt, war aber jeder Frage über den jetzigen Besitzer des Schlosses sichtlich ausgewichen.

Nach Tische entdeckte Sophie in einem der Zimmer ein Fortepiano. Sie öffnete es, um darauf zu spielen, fand es aber gräßlich verstimmt und die Hälfte der Saiten gesprungen; dennoch unterhielt sie sich damit eine Weile. Durch die öden Gänge des Schlosses hallten die Töne und flugs kamen die Dienstleute herauf, um an der Thür zu horchen, wer weiß, wie lange sie keine Musik gehört hatten. Ich war über Sophiens Unvorsichtigkeit ungehalten, und war fest überzeugt, man komme, um sich im Nahmen des sich in seiner Ruhe so vielfältig gestörten Barons den Lärm zu verbiethen. Ich war daher nicht wenig erstaunt, als der Bediente hereinkam und meldete, unten im Saale stünde ein besseres Instrument, wenn sich meine Tochter hinabbemühen wolle. Sie lehnte dieß Anerbiethen ab. Wir benützten indessen diese Gelegenheit, uns bey ihm nach anderen Mitteln der Zerstreuung zu erkundigen, da wir gezwungen waren noch mehrere Tage zu bleiben, bis mein Arm wieder geheilt wäre. Des andern Tages brachte er uns eine Menge Bücher und für meine Tochter Zeichnengeräthschaften. Sophie machte auch nähere Bekanntschaft mit Mamsell Marie.

Nachmittags war ich allein in meinem Zimmer, als ich plötzlich fröhliches Getümmel und lautes Gelächter hörte, was gegen den Ton, der gewöhnlich hier im Schlosse herrschte, gewaltig contrastirte. Bald darauf kam Sophie lachend herauf und erzählte mir, Mamsell Marie habe sie ersucht auf dem Fortepiano im Saale zu spielen. Die Dienerschaft sey von der Musik herbeygelockt worden, und der Gärtner habe ein Dienstmädchen zum Tanze aufgezogen. Nach einer Weile habe der alte Bediente der Versuchung nicht widerstehen können, mit Mamsell Marien zu tanzen. Als die Sache im besten Zuge war, habe letztere ihre Haube verloren, was allen so vielen Spaß machte, daß sie in den tobendsten Lärm ausbrachen, Sophie aber sey heraufgelaufen, um mir den komischen Vorfall gleich zu erzählen. Ich verwies ihr, daß sie solchen Spectakel im Schlosse mache. Sie versicherte mich aber dagegen, Mamsell Marie habe ihr gesagt, es werde dem Herrn Baron gar nicht unlieb seyn, wenn es etwas lebhafter im Schlosse würde, was mir aber eben nicht wahrscheinlich vorkam.

Es trieb mich jedoch, aus einem Orte wegzukommen, wo wir fast mit Gewalt eingedrungen waren, wo man uns so gut bewirthete, der Herr vom Hause aber fortwährend für uns unsichtbar blieb. Er schien mir ein menschenscheuer Sonderling. Je länger wir daher blieben, desto mehr mußten wir ihn in seiner Ruhe stören. Ich setzte es endlich bey meinem Arzte durch, daß er mich in einigen Tagen ziehen lassen wolle. Als dieß im Reinen war, dictirte ich meiner Tochter einige Zeilen an unsern höflichen Wirth, worin ich bedauerte, nicht persönlich seine Bekanntschaft machen zu können, ihm für seine Gastfreundschaft dankte, und ihm unsere Abreise anzeigte. Kaum hatte ich das Billet fortgeschickt, so ließ er mich wissen, er werde die Ehre haben, uns gegen Abend zu besuchen.

Sophie war gespannt ihn kennen zu lernen, und sie brachte den ganzen Tag damit zu, sich die Sonderbarkeiten unseres Wirthes auf ihre eigene Weise auszumahlen. Ein gewöhnlicher Mensch konnte er nicht seyn. Nach dem feyerlichen Tone, der im Hause herrschte, und nach Mariens Äußerung über die Vornehmheit ihres Herrn, machten wir uns auf einen förmlichen Besuch gefaßt. Wir hatten uns aber durchaus geirrt. Es war bereits dunkel, da kam ein Mann von kleinem Wuchse und eben nicht vortheilhaftem Äußeren herein. Er gab sich sogleich als den Hausherrn zu erkennen, und ich beeilte mich, ihm für seine gütige Aufnahme zu danken. Er unterbrach mich aber sogleich, sich nach meinem Befinden erkundigend. Anfangs wollte es mit der Un-

terhaltung nicht recht fort; wie es nicht anders seyn kann, wenn man sich gegenseitig nicht kennt, ja nicht einmahl sieht. Sein Ton war trocken und epigrammatisch; seine Stimme war übrigens angenehm und aus Allem sprach der Mann von Welt. Nach und nach belebte sich das Gespräch, und es kam die Rede auf sein Schloß. Es wird wenige solche Herrensitze geben, von welchen nicht alte Familiensagen und Anekdoten zu erzählen wären. Der Baron gab uns mehrere auf eine sehr anziehende Weise zum Besten. Als ihm Sophie sagte, was sie von Mamsell Marie bereits über das hohe Alter des Hauses D*** gehört hatte, lächelte er und bath, solche Übertreibung der Eitelkeit einer alten Dienerinn zu gute zu halten. Das Geheimnißvolle an der Geschichte war mit dem Auftreten des Barons verschwunden. Sein erster Besuch dünkte uns sehr kurz. Er schien uns ein Mann, der nichts Besonderes an sich hatte, als daß er die Einsamkeit liebte, der vielleicht ein wenig wunderlich war, und das Gerücht hatte, wie es zu gehen pflegt, seine Eigenheiten übertrieben. Die Unart, daß er uns bey unserer Ankunft nicht selbst empfangen, und uns erst heute bewillkommt hatte, entschuldigte er mit einer Unpäßlichkeit. Von seiner Person konnten wir uns keine rechte Vorstellung machen. Es war bereits ganz finster, als er sich entfernte, und da er kein Licht verlangte, so glaubte auch ich, es unterlassen zu müssen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweysylbige Charade.

Bey den Geiz'gen und Verschwendern
Hat die Erst' in allen Ländern
Einen ganz verschied'nen Werth;
Sie besteht die Feuerprobe,
Schmücket euch die Garderobe,
Und wird allgemein verehrt.

Wo die Halme Ähren tragen,
Wird sich froh der Landmann plagen,
Mit der Zweyten schon vertraut.
Aber muß der Arzt sie machen,
Dann verstummt die Lust zum Lachen,
Weil man sie mit Bangen schaut.

Wenn ich gierig Schätze suche —
Mehr werth als die Erst' — im Buche,
Und sie find' im Prachteinband;
Seh' ich auch das zarte Ganze!
Zeugend in dem schönsten Glanze
Von der kunstgeübten Hand.

Joh. Schöner.

Der Gliederstreit.

(Eine Parabel)

Die Körperglieder entzweyten sich unter einander und erhoben folgenden Rangstreit.

„Ich," sprach der Schädel, „bin euer Oberhaupt, eure Thurmwarte, eure Zierde und euer Stolz."

„Sehr gefehlt!" blinzelten die Augen, „wir allein sind die Beherrscher des menschlichen Körpers. Der Herr Schädel ist nur eine grobe Masse, ein leb- und gefühlloses Wesen. Wir aber sind der Spiegel der unsterblichen Seele, das Leben bewirkt nur durch uns seinen Ein- und Ausfluß. Wir athmen und spenden Freundschaft; wir bitten um Liebe und schenken Gegenliebe."

„Dummes Zeug von Liebe!" brummte der Magen: „ich allein bin der commandirende General! Ihr einfältigen Augen seyd nur lüsterne Dinger und die eigentlichen Verführer des Menschen; ihr verleitet zum Kartenspiel, sinnlicher Liebe und ähnlichen Unarten. Ich aber, ich bin der Herr! Meinetwegen muß der Mensch arbeiten, mitunter selbst poetisiren, und sogar lügen und betriegen. Ich bin der allmächtige Despot, den selbst ein gewisser Herr Blumauer besungen hat. Ganz in meinen Willen muß der Mensch sich biegen und fügen."

„Ach, stille! Herr Onkel," entgegnete der Mund, „seine Grobheiten sind weltbekannt; seiner Unarten wegen mußte ich schon so manches Bittere passiren lassen, und dennoch ist er nur eine geheime Maschine, deren sichtbare Thorflügel ich mit meinen Lippen bilde."

„Schwätzer!" trampelten jetzt die Füße, „wir sind die Alliirten des Magens und setzen den ganzen Koloß in Bewegung: unsere Allianz haben wir zur Unterdrückung aller übrigen Körpertheile geschlossen, und werden uns schon die Herrschaft zu erhalten wissen."

Da lächelten die Nase und die Ohren zugleich und sprachen, oder schnüffelten und summten vielmehr: „Ihr erbärmlichen Stelzenträger, ihr Unterthanen, ihr seyd, gleich den Händen mit den benagelten Fingern, geruch- und gehörlose Wesen und Instrumente sclavischer Leidenschaft."

„Was?" schrien die Hände, „auch wir werden von euch Knorpelwesen beleidigt? auch unsern wichtigen Rang wollt ihr nicht anerkennen? Wartet! wir werden euch Ordnung lehren."

Und jetzt packte jede Hand ein Ohr beym Läppchen, und gleich nach dieser Läpperey formirten die Daumen und Goldfinger einen Bogen und schossen auf die Nase los, um dieser von jeder Seite einen anziehenden Nasenstüber

zu versetzen. Da legte sich aber der Mund ins Mittel, ließ seine Scharfschützen, die Zähne, ins Feld rücken, und die Nasenstüber dergestalt beißen, daß sie sich gar jämmerlich geberdeten, und die Füße um Beystand ersuchten. Die Füße konnten hiebey wenig machen, bathen aber ihre Gevattern, die Knie, um Rettung, und diese erbarmten sich, fingen an zu schlottern, und da stolperten die Beine über einander und der ganze Körper stürzte der Länge nach in den Sand. Die Stirne krachte, die Nase zeigte sich biegsam, den Augen wurde es Nacht, und selbst die Hände und Knie mußten eine Verletzung erleiden. Jeder von den Körpertheilen empfand seine üble Lage; doch keiner wollte nachgeben, und so blieb der Körper eine ganze Zeit regungslos am Boden liegen.

„Auf!“ commandirte jetzt der Geist, und der mechanische Körper erhob sich und jedes Glied kehrte zur Ordnung zurück. „Ohnmächtige Wesen!“ begann nun der Geist mit überirdischer Stimme, „unsichtbar, wie meine Gestalt, ist mein Wirken. Aber mein ist die Herrschaft! Von der Urquelle der Ewigkeit ist sie mir geworden, und wird mir bis zum Sonnengipfel der Vollendung gehören. Ihr seyd Marionetten meiner Willenskraft. Trug ist euer Traum von Herrlichkeit und Hoheit, wenn ihr nicht eng mit mir vereinigt zur Vollendung des Tagewerkes schreitet. Einst sinkt ihr, ohne Ausnahme, in den Staub; ich lebe nur fort!“

M i s c e l l e n.

— Vor wenigen Tagen warf in H i g h l e a d o n, in Gloucestershire, ein Schaf ein Lamm mit acht Beinen, sechs vorn und zwey hinten, zwey Schwänzen, drey Rückgrathen und drey Ohren, von denen das eine oben auf dem Kopfe saß. Übrigens starben sowohl die Schafmutter als das Lamm.

— Bey R o s e n f e l d, an der Gränze von Würtemberg, hat man auf Hohenzollern-Sigmaringen'schem Gebieth, unter einer 2 bis 3 Fuß hohen Erdschichte, eine 20 Fuß breite R ö m e r s t r a ß e entdeckt, welche, von der Alp her, an Reutlingen vorbey, gegen Oberndorf hinführt, noch deutliche Wagenspuren hat und jetzt größentheils mit hohen Tannen bewachsen ist.

— In der Schloßmühle zu W e i d a wurde kürzlich eine Magd von einem Hunde, welcher der Tollheit verdächtig war, in die Hand gebissen. Nachdem die Gebissene ärztliche Hülfe angewendet, verstrichen 6 Wochen, als ein Schwein das Mädchen in dieselbe Hand biß. Die Unglückliche erschrak darüber so sehr, daß binnen einigen Stunden die Wuth an ihr ausbrach, und am nächsten Tage ihr Tod erfolgte.

N o t i z e n.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. Preyer.

Es ist schon lange gesagt und gelehrt worden, daß die Nachahmung des französischen Lustspiels die Entwicklung des d e u t s c h e n aufgehalten habe. Denn der Geschmack, das Urtheil, das Empfindungsvermögen, die Art des Denkens, mit einem Worte: die Eigenthümlichkeit der Nationalität des Franzosen ist ganz verschieden von unserer, und daher sind auch die komischen Charaktere der Franzosen nicht die unsrigen. Wir werden demnach, trotz der wenigen neuern Erscheinungen im Lustspiel, die mitunter werthvoll sind, kein komisches Nationaltheater erhalten, bevor wir uns nicht von der Francomanie abwenden.

Es ist schon oft der Streit erhoben worden, ob der Schauspieler während der Darstellung empfinden, oder ob er kalt bleiben soll? — Viel ward dafür und dawider gesprochen, und es ginge über den engen Raum eines Aphorism, darüber sich vollkommen auszubreiten. Meine Ansicht aber, die ich ohne alle Anmaßung gesagt haben will, ist kurzgefaßt diese. Ausgemacht ist es doch wohl und allgemein angenommen, daß sich der Schauspieler in die Individualität des darzustellenden Charakters versetzen, und ihn möglichst treu dargeben soll. Nun würde aber ein Schauspieler ohne alle Mitempfindung, bloß durch die Fertigkeit, zu den Worten seiner Zunge gewisse Gesten zu machen, und sie mit einer kalten berechneten Declamation vorzutragen, uns gewiß nicht befriedigen, und mit unserer Erwartung, die allerdings darin besteht, erschüttert, gerührt, ergriffen zu werden, wirklich nur Spiel treiben; er würde vom Künstler zum Handwerker herabsinken, bey dem allein wir nur mechanische Fertigkeit suchen. Beym Dichter, beym Bildhauer, beym Mahler nehmen wir eine Hingebung zu seiner Kunst wahr: er arbeitet mit Liebe, welche durch die Vollkommenheit, oder anders, durch die Schönheit seines idealen Gegenstandes in seiner Seele erregt ward; er arbeitet mit B e g e i s t e r u n g, ohne welche kein Meisterwerk gelingt! Und was ist das Genie anders, als eine immerwährend rege, thätige, schaffende Begeisterung? Weil aber das Genie oder die fortgesetzte Begeisterung stets eine gewisse Ordnung oder eine Vollkommenheit in ihren Schöpfungen beobachtet, so ist schon mit ihrem Wesen ein klares Bewußtseyn, eine k l a r e B e s o n n e n h e i t innigst verbunden, die jede ungezügelte Leidenschaft, jeden wüsten Ausbruch eines rohen Gemüthes fern hält, und sich mit schöpferischer Klarheit über das Ganze ergießt. Wenn wir also jedem andern Künstler eine besonnene Empfindung in der Schöpfung seiner Werke nicht absprechen können, warum soll sie der Schauspieler, der das Wort des Dichters lebendig darstellt, von sich weisen? — Die richtige Auffassung des Charakters ist ja selbst schon Empfindung. Der Schauspieler soll daher nach meiner Ansicht allerdings bey der Darstellung empfinden, aber die klare Besonnenheit deßwegen nicht preisgeben. — Es läßt sich noch sehr Vieles darüber anführen, das aber für diesen Ort zu weitläufig wäre.

A u s z e i c h n u n g.

Hr. Capellmeister Joseph L a n n e r hat als Anerkennung für die Dedication der „Unwiderstehlichen“ von Seiner Durchlaucht dem Prinzen W i l h e l m zu Anhalt-Dessau einen kostbaren Brillantring, von einem schmeichelhaften Schreiben begleitet, erhalten.

Redacteur: L. B r a u n; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. S e y f r i e d.

Verleger: A. S t r a u ß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 70 — 12. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Fortsetzung.)

Tags darauf kam er zur selben Stunde wieder, er blieb etwas länger und die Unterhaltung ging lebhafter, er sprach viel von Wien und anderen großen Städten, die er besucht, und von bedeutenden Männern, die er kennen gelernt hatte. Wir wußten nicht, wie wir das nehmen sollten: er hatte also nicht immer in der Einsamkeit gelebt? hatte wohl gar eine große Rolle in der Welt gespielt? er war vielleicht ein Opfer des Ehrgeizes; ich besann mich auf die Verhältnisse aller mir bekannten Staatsmänner, aber nichts wollte zutreffen.

Als er sich heute empfahl, sagte ich ihm, da mir der Doctor erlaubt habe meine Reise fortzusetzen, so wolle ich seine Güte nicht länger mißbrauchen und gedenke übermorgen bestimmt abzureisen. Der Baron erwiederte diese Äußerung mit keinem jener Complimente, die man gewöhnlich jedem Gaste macht, wenn er einem auch zur Last fällt, sondern sagte bloß: „Also übermorgen reisen Sie ab. Da erlauben Sie mir wohl, daß ich den letzten Tag mit Ihnen zubringe. Ich führe Sie, wenn es Ihnen nicht unangenehm ist, in eine interessante Höhle, die unweit von meinem Schlosse ist. Es wird zugleich gut seyn, wenn Sie sich allmählig an's Fahren gewöhnen; auch ist es wohl Ihrer Fräulein Tochter lieb, einmahl mehr Unterhaltung zu haben, als bisher. Wenn Sie erlauben, lade ich mich zum Frühstück bey Ihnen ein. Also auf Wiedersehen!" damit reichte er mir die Hand und verschwand.

Wir wurden im Hause so artig behandelt, daß es aussah, als wäre ich der Besitzer des Schlosses, und wir empfingen unsern Wirth als Gast. Meine Tochter saß am Theetische, als er erschien. Wir hatten uns von seinem Aussehen nach und nach, wenn auch nur einen unvollständigen Begriff machen können, ich war auf den Gedanken gekommen, er müsse etwas Ungewöhnliches an sich haben; und Sophie hatte mir vertraut, daß sie ihn im Dämmerlichte betrachtet habe, und es sey ihr vorgekommen, er hätte eine höchst seltsame Gesichtsbildung; indessen blieb unsere Phantasie weit hinter der Wirklichkeit zurück. Der Baron hatte einen entsetzlich großen Kopf, der mit seinem kleinen Körper in gar keinem Verhältnisse stand; zu einer andern Gestalt hätte er vielleicht besser gepaßt, so war aber der Eindruck Schauder erregend. Große herausliegende Augen, sehr stark markirte Züge, ein gelber Teint gaben seinem Gesichte einen unheimlichen Ausdruck. Sein Körper war stark verwachsen und er schien es nicht der Mühe werth zu halten, sich durch äußere Mittel annehmlicher zu machen, oder besser: er war von der Fruchtlosigkeit dieser Mittel überzeugt; denn sein Anzug war unordentlich, und ein Wald von Haaren umstarrte sein großes Haupt. Wir waren beyde sprachlos vor Erstau-

nen. Sophie schlug die Augen nieder, und machte sich mit großer Geschäftigkeit über die Theemaschine her. Ich dachte gleichfalls, daß es einen Mann von dieser Gestalt in Verlegenheit setzen müsse, wenn man ihm in's Gesicht sah, aber bald fühlte ich, daß es zweyfach unangenehm seyn müsse, wenn man ihn nicht ansehe. Er schien auf diesen Eindruck gefaßt zu seyn, und gleichsam sein Äußeres mit Resignation unserer Kritik zum Opfer gebracht zu haben, denn er schwieg und schien sagen zu wollen: sehet mich nur an!

Diese peinliche Stimmung dauerte jedoch nicht lange. Ich nahm das Wort, und bald war das Gespräch im Gange.

Nach dem Frühstück bestiegen wir den Wagen, um die Höhle zu besuchen. Man zündete Fackeln an, und wir drangen so weit als möglich in den Berg. Der Baron sprach mit Sachkenntniß von den Gebirgsformationen, und von den geologischen Unterschieden zwischen diesem Gebirge und den benachbarten. Ich hatte ihn nach und nach mit allen meinen Verhältnissen bekannt gemacht. Dieß interessirte ihn sichtbar, so ängstlich er allem auswich, was ihn seinerseits auf Gegenstände dieser Art bringen konnte. So angenehm seine Unterhaltung war, konnte ich doch seine widerliche Gestalt nicht einen Augenblick aus dem Kopfe bringen, ich mochte noch so oft die Augen abwenden, ich sah sie beständig vor mir. Der seltsame Charakter eines Mannes, der es tief fühlen mochte, wie stiefmütterlich ihn die Natur behandelt, war mir kein Räthsel mehr, und ich fühlte einiges Mitleid mit einem Wesen, das in mancher Rücksicht so reich begabt, in andern grausam verkümmert war. Kaum waren wir im Schlosse angelangt, schlich Mamsell Marie geheimnißvoll an mich heran, mich um eine Unterredung unter vier Augen bittend, welche ich ihr, neugierig gemacht, gerne gewährte.

„Ich kann," begann sie, „Sie und Ihre liebenswürdige Fräulein Tochter unmöglich abreisen lassen, ohne Ihnen herzlich für alles zu danken, was Sie an meinem guten Herrn gethan haben. Lange wird man Ihrer im Hause freundlich gedenken."

„Liebe Mamsell," erwiederte ich, nicht wenig erstaunt, „wie kann das seyn? ich im Gegentheile fühle mich höchlich verpflichtet, denn ich habe doch viele Unruhe im Schlosse gemacht."

„Wollte Gott, diese Unruhe hätte länger gedauert! Niemanden im Schlosse würde es in den Sinn kommen, sich darüber zu beschweren. Der Herr Baron war gegen Sie so freundlich, wie seit langer Zeit gegen Niemanden, und kein Mensch hat ihn dazu aufgefordert."

„Besuchen ihn denn keine Verwandte, keine Freunde?"

„Er hat keine, die einen sind todt, die andern kommen nie. Sein etwas abstoßendes Wesen mag sie wohl verscheucht haben. Man muß ihn genau kennen, um ihn ganz zu schätzen. Die Leute halten ihn für feindselig und mißgünstig; das ist er nicht, er ist herzensgut."

„Aber ich bitte Sie, wenn Sie ihn so gut kennen, sagen Sie doch, warum meidet er die Menschen?"

„Unglück, lieber Herr, Kummer, vielleicht gereizte Empfindsamkeit. Seine Geschichte zu erzählen, das ist meine Sache nicht, aber das dürfen Sie mir glauben, so wenig er selbst von dem Leben genießt, er beneidet Niemanden um dessen Genuß. Wenn Sie wüßten, mit welcher Wärme er von Ihnen, von Ihrer lieben Tochter und von Ihrer sichtbaren gegenseitigen Anhänglichkeit gesprochen hat, die Gegenwart des Fräuleins that ihm wohl. Es machte ihm Vergnügen, wieder einmahl Musik zu hören, Sie im Garten lustwandeln zu sehen. Freylich ist man hier seit langer Zeit nicht gewohnt, ein vergnügtes Mädchen zu erblicken!"

„Was Sie mir sagen, könnte mich meinen Entschluß, morgen abzureisen, bereuen lassen. Wenn ich wüßte, daß ich mit einem längeren Aufenthalte dem Herrn Baron, der uns mit so vieler Güte aufnahm, wirklich Freude machte, so wollte ich es gerne thun."

„Lieber Herr," rief Marie mit Feuer, „ich getraute mich nicht Sie darum zu bitten, wenn Sie sich aber dazu entschließen könnten."

„Aber der Baron hat mir, als ich von der Abreise sprach, mit keiner Sylbe zugesprochen, daß ich länger bleiben solle."

„Das würde er auch um keinen Preis; indessen was soll aus ihm werden, wenn ihn alles verläßt? Mein Herr ist nicht so alt, als er aussieht, ich kann ihn mir noch als kleines Kind vorstellen; ach, damahls, da hatte er noch seine Familie, war von allen geliebt, und sah dem glücklichsten Leben entgegen. Wie hat sich alles geändert!"

Nicht ohne Rührung verließ mich Marie, die mir weinend dafür dankte, daß ich ihr Gehör gegeben. Ich theilte meiner Tochter meinen Entschluß, noch hier zu bleiben, mit, und sie schien darüber sehr erfreut zu seyn.

Ich eröffnete dem Baron, das Fahren sey meinem Arme nicht gut bekommen, und ich sehe mich daher genöthigt, seine Gastfreundschaft noch auf einige Tage in Anspruch zu nehmen.

„Ich sehe schon," erwiederte er mit gezwungenem Lächeln, „Sie wollen die Gastfreundschaft, die Sie zu mei-

dem Schuldner macht, damit bezahlen, daß Sie länger bleiben, als nöthig wäre, das Opfer indessen wäre zu groß. Hier kann Niemand länger weilen, als er muß."

„Siehst du wohl," sagte ich zu Sophien gewandt, „da wird dein Plan zu nichte, du hättest gern ein paar Ausflüge in's Gebirge gemacht. Nun denken wir nicht mehr daran. Leben Sie wohl, Herr Baron, Sie schicken uns fort, aber die Tage, welche wir bey Ihnen zugebracht haben, werden uns unvergeßlich bleiben."

„Ist es Ihr Ernst," rief er, „indem er mich sichtbar gerührt bey der Hand faßte, „wenn dieß wahr wäre, so würde es mich unendlich freuen."

Der Baron war diesen Abend äußerst munter. Im großen Saale, der so lange leer gestanden, sah es fast festlich aus; und nie sah ich einen Wirth, der froher bey seinen Gästen war. Meine Tochter spielte Fortepiano; er äußerte sich beyfällig über ihr Spiel, und sprach von Musik und den großen Meistern als Kenner. Als Sophie ein altes Lied sang, das ich sehr gerne hörte, bemerkte ich, wie der Baron plötzlich ernst wurde. Er ging ein paar Mahl auf und ab, und setzte sich endlich im Hintergrunde des Saales nachdenklich nieder. Das Fortepiano wurde geschlossen, und wir traten an einen Tisch, auf welchem Kupferstiche lagen.

„Es ist doch seltsam," begann der Baron, „mit welcher Macht die Musik längst schlummernde Erinnerungen weckt, wir vergessen, daß wir älter, daß wir so ganz andere Menschen geworden sind. Das Lied, das Ihre Tochter eben gesungen, habe ich als Kind an eben dieser Stelle meine Mutter oft singen hören. — Alles ist jetzt anders, und die Rührung übermannte mich."

Ich glaubte, der Baron werde jetzt die Gelegenheit ergreifen, uns über seine Verhältnisse näher aufzuklären, die Gelegenheit konnte nicht günstiger kommen; aber ich irrte mich, er lenkte das Gespräch schnell auf einen andern Gegenstand, und zeigte uns die Kupferstiche, die er hatte bringen lassen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Sängers Traum.

Da sitz' ich still' im Kämmerlein,
Sinn' hin und sinne hee;
Das Licht wirft nur noch matten Schein —
Heut wird mie's Dichten schwer.

Den Kopf stütz' ich auf einen Arm,
Ich denk' und denke nach —
Schon ist das Stübchen nicht mehr warm,
Schon brennt die Keeze schwach.

Da tönt's vom Dome dumpf herab —
Es tönet Mitternacht;
Dee Augendeckel fällt herab,
Ich fühl' des Schlafes Macht.

Da wacht urschnell die Phantasie,
Sobald der Körper ruht,
Und was ich wachend dachte nie,
Das nun sich kund mir thut.

Ich seh' den goldfruchtschweren Baum,
Den Milch- und Honigfluß;
Seh', wie ein loser Zephyr kaum
Die Ros' mit leisem Kuß

Beeührt; wie hier ein munt'res Reh
Auf grünen Matten spielt;
Und dort sich eine luft'ge Fee
In Silbernebel hüllt.

Mein freyer Blick schweift in die Fern',
Am Himmel, azurblau,
Erglänzen silbern Mond und Stern',
Und golden fällt der Thau.

Und Blümlein seh' ich lieblich, mild;
Und jedes Blümlein zeigt
Ein himmlisch schönes Engelsbild,
Das sanft zu mir sich neigt.

Es klingt der Vögel munt'rer Choe
Wie Sphärenharmonie;
Und ahnend folgt mein trunk'nes Ohr
Dem Flug der Phantasie.

Und sinnend steh' ich, glücklich da,
Ich kenn' voe Lust mich nicht;
Ich dünke mich dem Himmel nah',
Der lieb'voll zu mir spricht:

„Begeist'ee Dich durch dieß Gebild',
Säum', aemer Sänger, nicht!
Es lächelt meine Gunst Dir mild,
Vollend' Dein best' Gedicht!"

Da fängt mein Geist zu wirken an,
Ich kenn' mich kaum vor Lust;
Gedanken drängen sich heran,
Es pocht die heiße Beust.

Doch ach! wie so die Seele fühlt,
Da wacht die Hülle auf,
Der Himmelszaubee ist enthüllt,
Mein Auge thut sich auf.

Da sitz' ich still im Kämmerlein,
Sinn' hin und sinne her;
Das Licht wirft nur noch matten Schein —
Heut' dicht' ich nimmer mehr.

Heinrich Proch.

Morgenversammlungen in Spanien.

In Spanien gehört es zur allgemeinen Sitte und zum öffentlichen Vergnügen, daß die höheren Classen männlichen Geschlechts, zwischen zehn und eilf Uhr Vormittags, auf einem Spaziergange oder sonst auf einem öffentlichen Platze zusammenkommen. In Madrid ist die Puerta del Sol der Lieblingsplatz für dergleichen Ver-

sammlungen; in Toledo ist der Zocodover, in Sevilla der Platz Santo-Domingo und in Granada der Platz Vivarrambla und der Zacatin. Diese Versammlungsplätze haben große Ähnlichkeit mit dem Forum der Alten; die Gegenstände, die auf denselben besprochen werden, betreffen nicht bloß Privatgeschäfte, sondern überhaupt die wichtigsten Tagesangelegenheiten, und die Gruppen, die an der Berathung derselben Theil nehmen, debattiren über die einzelnen Puncte mit einem solchen Aufwande von Talent und Eifer und zugleich mit einer so unbegränzten Freyheit, wie man sie, so unglaublich es auch scheint, in der That selten bey andern Nationen findet. Diese Morgenversammlungen werden von den Spaniern so hoch geschätzt, daß man von Mehreren — und zwar von Männern, welche die glänzendsten Hauptstädte Europa's besucht hatten und dazu, wie wir überzeugt sind, bey der Beurtheilung der Vorzüge des Auslandes ganz unparteyisch waren — die Erklärung äußern hörte, daß ihnen alle Ergötzlichkeiten und Genüsse, die London, Wien und Paris darbothen, die Morgenstunden nicht ersetzen könnten, die sie bey Puerta del Sol zuzubringen gewöhnt wären. Jene Versammlungen haben indeß in der That eine weit größere Bedeutung, als es beym ersten Anblicke scheint. Wer nur den Charakter und die Tendenz jener beständig abwechselnden Gruppen, die sich bey der Puerta versammeln, und sich wieder zerstreuen, um sich wieder zu versammeln, recht zu beurtheilen versteht, der wird, ohne irgend ein anderes Hülfsmittel, stets die Wendungen, welche die öffentlichen Angelegenheiten wahrscheinlich nehmen werden, mit der größten Wahrscheinlichkeit voraus berechnen können und sich selten in seinen Muthmaßungen getäuscht finden.

Auflösung

der zweysylbigen Charade im vorigen Blatte:

Goldschnitt.

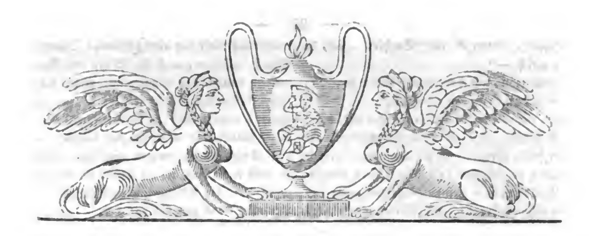
Notizen.

Concerte des Ritters von Hummel.

Diese große, aus unserm Schooße hervorgegangene musikalische Celebrität ist zu uns zurückgekehrt, nachdem der größte Theil Europens das Urtheil Wien's, welches Hummel als Theoretiker, Praktiker und Tonsetzer die Palme reichte, freudig unterschrieben. Die beyden Concerte, worin Ritter von Hummel sein eminentes Talent glänzen ließ, gehörten — was wir herzlich bedauern — nicht zu den zahlreich besuchten; will man aber die Macht äußerer Verhältnisse und der vorgerückten Jahreszeit in Anschlag bringen, so gewährten sie immer noch die tröstende Beruhigung, daß Wien seinen Liebling nicht vergessen habe, und der Sinn für das Höchste der Kunst in uns nicht untergegangen sey, wie manche schiefe Richtung man demselben auch zu geben sucht. Unter den jüngeren Zuhörern bemerkten wir manche, die sogleich fix und fertig waren, Vergleiche anzustellen, und Nahmen nannten, die sie nur aussprechen zu dürfen glaubten, um die Glorie des alten Meisters in Schatten zu stellen. Mag es zugegeben werden, daß Hummel in dem, was man jetzt brillantes Spiel nennt, in der sogenannten Fingerfertigkeit, in Ausführung und Besiegung von Schwierigkeiten, die nicht ihrer Schönheit, sondern der halsbrecherischen Ausführung wegen, angestaunt werden, übertroffen werden kann und wirklich übertroffen worden sey. Mag man aber auch bedenken, daß jene Heroen vielleicht nicht triumphiren könnten, hätte unser alter Meister ihnen nicht Bahn gebrochen, nicht gezeigt, wie man für das Pianoforte componiren, wie man das Instrument behandeln, wie den Vortrag läutern soll. Überdieß hat Hummel sein Eigenthümliches, was keine Zeit ihm rauben kann, und wobey er nicht fürchten darf, von irgend einem Nachahmer überflügelt zu werden: wir meinen seine geistreichen Improvisationen, die ganz etwas anders sind, als der Tag und die Mode uns biethen. Jene, welche die zweyte Improvisation über Thema von Mozart gehört haben, werden uns ohne Commentar verstehen. Es war kein zusammengewürfeltes Mosaikgemählde, sondern eine mit Genialität und contrapunctischer Kunstmeisterschaft durchgeführte Composition; keine Variationen nach gewöhnlichem Schlage, sondern ein Ganzes, von dem man nur bedauern mußte, daß der flüchtige Augenblick seine Gabe wieder zurücknahm. Außerdem hörten wir von Hummel sein neuestes Concert in F, eine höchst solide gediegene Arbeit, voll Melodie und geistreich instrumentirt; das witzig tändelnde Finale sprach am meisten an; ferner: das im Stich erschienene As-Concert „Oberons Zauberhorn“ und „Le retour de Londres,“ grand Rondo brillant, noch Manuscript; eine sehr gefällige, geschmackvolle Bravour-Composition. Daß Präcision, Reinheit, und Rundung des Spieles zu jenen Vorzügen Hummel's gehören, worin Niemand ihn übertreffen kann, wird ihm so wenig streitig gemacht werden, als daß seine Compositionen, von ihm vorgetragen, ein Leben, eine Bewegung gewinnen, die man in ihnen, falls man sie früher von andern Virtuosen gehört, nicht gesucht hätte. Rechnet man dazu, daß Hummel bey aller innern Empfindung sein Instrument mit einer Ruhe beherrscht, die seine Abgeschlossenheit mit sich selbst beurkundet, so hat man das Bild eines Virtuosen und Tonsetzers, wie er seyn soll, und der Beyfall, welcher allen seinen Leistungen folgte, ist kein gegebener, sondern ein gewonnener, indem er nichts der Gunst, alles der Kunst verdankt. Hätten wir Gelegenheit, den berühmten Meister länger in unsern Mauern zu besitzen; könnten wir durch mehrmahliges Anhören eindringen in die Höhen und Tiefen seiner Kunst, welche, alles Oberflächliche verschmähend, nur das Wesentliche festhält: es würde sich wohl dann der ehemahlige Enthusiasm wieder einfinden, den der kunstsinnige Wiener in treuer Brust verwahrt; er würde gern die labyrinthischen Irrwege verlassen, um wieder auf der geraden, darum aber nicht eben breiten Bahn classischer Simplicität zu wandeln. — Was wir sonst noch in Hummel's Concerten Erfreuliches erhielten, bestand in Mozart's Ouvertüre zu „Figaro,“ Beethoven's zu „Prometheus,“ dem Castelli'schen Gedichte: „Die beyden Rosen,“ declamirt von Dlle. Fournier; Belmonte's Arie in A-dur aus der „Entführung,“ gesungen von Hrn. Titze, und jener aus Figaro: Aprite un pò quell' occhij, von Hrn. Reggla ganz im Geiste der Composition, und nach ächt italienischer Schule gesungen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 71 — 14. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters. Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Fortsetzung.)

Wir brachten noch vier Tage auf dem Schlosse zu. Der Baron both alles auf, um uns angenehm zu unterhalten. Er hatte eine hübsche Büchersammlung, ein kleines Naturalien-Cabinet, mehrere schöne Öhlgemählde; er bekam die neuesten Zeitschriften. Des Morgens machten wir zu Wagen Ausflüge auf das Land, wir besuchten mehrere Hochöfen und eine Glasfabrik in einem reizenden Gebirgsthale. Ich wüßte kaum zu sagen, wer in dieser Zeit vergnügter war, Sophie, die Alles mit jugendlicher Lebendigkeit genoß, oder der Baron, der in einem lang entbehrten Genusse: im Umgang mit Menschen, schwelgte.

Endlich sagten wir unserm Wirthe auf's herzlichste Lebewohl. So lange wir das Schloß im Gesichte behielten, saßen wir stumm neben einander, versunken in die Bilder, welche die letzten Tage uns so höchst unerwartet vorgeführt. Auf der Reise empfindet man weit lebhafter als im gewöhnlichen Leben und meine Sophie vollends, mit ihrem regen, jugendlichen Gefühle, war beym Abschiede lebhaft ergriffen, ihre Augen standen noch voll Thränen.

„Vater," begann sie endlich, „der arme, arme Mann! wie ist er jetzt wieder so allein, wie liebevoll war er gegen uns; er war gerührt beym Abschied, ich sah es wohl, obgleich er es nicht merken lassen wollte." Natürlich unterhielt sie nun sich und mich mit Vermuthungen über den Baron und seine Verhältnisse.

„Glaubst du wohl, Vater, er habe bloß seines Äußern wegen sich so in die Einsamkeit zurückgezogen? Als ich ihn zum ersten Mahl sah, meinte ich, an so eine Gestalt könnte ich mich nie gewöhnen, am Ende fiel sie mir gar nicht mehr auf."

„Was ihn," erwiederte ich, „zu dieser Lebensweise bewogen haben mag, weiß ich nicht, es ist aber wahrscheinlich, daß verletzte Eigenliebe, vielleicht auch noch herbere Kränkungen ihn der Welt entfremdet haben. Anfangs, da ich einen durch Geburt und Vermögen so hoch gestellten Mann in finsterer Abgeschiedenheit hausen sah, dachte ich an schwere Selbstverschuldung von seiner Seite, doch diesen Verdacht ließ ich schnell wieder fallen."

„Wir brauchen uns übrigens nicht den Kopf mit Vermuthungen zu zerbrechen. Hier ist ein versiegeltes Schreiben, das mir der Baron kurz vor unserer Abreise übergab. Es enthält ohne Zweifel Aufschlüsse, die er uns mündlich nicht mittheilen wollte. Lesen Sie dieß, sprach er, wenn Sie wieder zu Hause sind, und wenn Sie in ihrem glücklichen, geselligen Kreise zuweilen eines Mannes gedenken, dem der kurze Umgang mit Ihnen so wohl gethan hat, so entgeht ihm wohl Ihre Theilnahme nicht."

„O geschwind, Vater," rief Sophie, „lies, da wissen wir ja gleich —"

„Kann nicht seyn, ich habe mein Wort gegeben, das Schreiben erst zu Hause zu erbrechen."

„Schade," rief meine Tochter seufzend, und besah neugierig das Packet. Die Zerstreuung während der Reise und der frohe Gedanke an die Heimath, der wir zueilten, brachte sie indessen bald von diesem Gegenstande ab. Als ich Sophien meinen Reiseplan mittheilte, war sie außer sich vor Freude, alle Karten wurden besichtigt und Notizen in Menge aufgeschrieben, aber den Tag vor der Abreise wurde ihr bey dem Gedanken, aus ihrem gewohnten Leben herauszutreten, etwas unheimlich zu Muthe. Kaum mahnten uns bekannte Gegenstände an die Nähe der geliebten Heimath, so freute sie sich eben so lebhaft auf Alles, was sie zu Hause gelassen hatte, als früher auf die Reise. Ihr Garten, ihre Blumen, ihre Küche, ihr Geflügel, ihre Bücher, eine ganze kleine Welt! Ich hatte besorgt, die plötzliche Stille nach der Zerstreuung möchte sie trübe stimmen, aber zu meinem Vergnügen sah ich, wie ihr kaum die Zeit ausreichte, um die Skizzen auszuführen, die sie auf der Reise flüchtig hingeworfen hatte.

Den Tag nach unserer Ankunft hatten wir vieles zu ordnen; überdieß kamen mehrere Besuche, und so fanden wir erst am dritten Tage die nöthige Muße, um das Packet zu eröffnen. Das Durchlesen der Papiere und unsere beyderseitigen Bemerkungen hierüber fesselten uns bis spät in die Nacht.

Das Schreiben des Barons enthielt folgende Geständnisse:

„Während Ihrer so angenehmen Anwesenheit in meiner Nähe habe ich es oft schmerzlich empfunden, daß ich dem Vertrauen, das Sie einem Ihnen Unbekannten schenkten, in Ihren Augen so schlecht entsprach. Meine Lebensweise mußte Ihnen höchst auffallend erscheinen. Der Glückliche hat nichts zu verbergen; es gibt aber Verhältnisse, wo der Mensch mit den Beweggründen seiner Handlungen zurückhaltender ist. Ich habe mich entschlossen, Ihnen mein Innerstes zu öffnen, und ich kann dieß viel leichter schriftlich als mündlich. Ich kann mich so ganz deutlich aussprechen, und Sie verstehen mich besser.

Vor dreyßig Jahren blickte dieses Schloß den Fremdling nicht so melancholisch an wie jetzt. Damahls haus'te hier eine Mutter mit ihrem Sohne; dieser Knabe war der letzte Sprosse eines angesehenen Geschlechtes, der Erbe eines großen Vermögens, und so bemühte sich nicht nur eine zahlreiche Dienerschaft um die Gunst desselben, auch die Blicke der Bewohner eines weiten Landstriches hingen mit vieler Theilnahme an ihm. Dieser Knabe war ich. Man pries meine Lebhaftigkeit, meinen früh reifen Verstand. Man bewunderte — sollten Sie es für möglich halten? — meine schönen Gesichtszüge, meinen niedlichen Wuchs. Ich darf es wohl sagen, daß ich als Knabe im Besitze jener Vorzüge war, die der Mensch eitel nennt, deren Verlust aber mich elend gemacht hat.

Eine schwere Krankheit verunstaltete mein Äußeres. Mein Wachsthum war gehemmt und allmählig verkrümmte sich mein Körper. Gerade in der Zeit meiner Wiedergenesung wurde unser Land von dem Einfalle fremder Truppen bedroht. Meine Mutter, ein Weib ohne Furcht, war fest entschlossen, auf dem Schlosse auszuharren, es möge gehen wie es wolle. Mich aber wollte sie den Stürmen einer solchen Zeit entziehen, und ließ mich daher unter der Obhut eines Priesters von erprobtem moralischen Charakter auf unbestimmte Zeit reisen. Wir brachten ein Jahr im nördlichen Deutschland, ein zweytes in England zu; ich erwarb mir manche nützliche Kenntnisse, nahmentlich in neueren Sprachen, aber unter der Obhut eines schüchternen, an die Einsamkeit gewöhnten Mannes lernte ich die sogenannte große Welt nicht kennen.

Noch war der Friede in Europa nicht hergestellt, aber unsere Gegend war nie der eigentliche Kriegsschauplatz geworden, und so rief mich meine Mutter nach Hause. Sie empfing mich mit der zärtlichsten Liebe; indessen fiel mir gleich beym ersten Wiedersehen ein schmerzlicher Ausdruck in ihren Zügen und die Wehmuth auf, die ihren Liebkosungen einen eigenen Charakter gab. Ich schrieb damahls dieses veränderte Wesen der verlebten bangen Zeit zu, in der Folge erfuhr ich den eigentlichen Grund nur zu gut."

(Die Fortsetzung folgt.)

Sonne und Mond.

(An Eugenie und Amalie.)

Sonne.

Ewig fest am Himmelsbogen
　Gieß' ich aus ein Strahlenmeer;
Und bewegt durch Ätherwogen
　Zieht der Sterne gold'nes Heer.
Ich im weitem Weltenraume
　Der gewaltige Magnet,
Um den still sich, wie im Traume,
　Der Gestirne Schöpfung dreht.

Mond.

Liebend um die schöne Erde
Zieh' ich ewig dämmernd aus,
Wie mit spähender Geberde
Still um der Geliebten Haus.
Zieh'n auch in den Himmelshallen
Keine Welten um mich her;
Doch mit Perlen und Korallen
Zieh' ich an das dunkle Meer.

Sonne.

Wenn ich wandle, schaut im Glücke
Die Natur zu mir herauf,
Lerchenjubel, Adlerblicke
Grüßen freudig zu mir auf.
Fällt auf dunkle Thränenwogen
Selbst, mein segenvoller Blick —
Glänzt der helle Regenbogen
Aus der Wolke Nacht zurück.

Mond.

Schwarze Wetterwolken ziehen
Langsam durch den Himmelsraum,
Ihre Flammenblitze glühen
In der Erde stillem Traum.
Meine sanften Strahlen schauen
In die Wolke still und frey —
Und ich führe Blitz und Grauen
An der Schlummernden vorbey.

Sonne.

Wenn die Huldigung zu bringen
Mir die dunkle Erde naht,
Wie da alle Quellen springen,
Wie sie glänzt im Frühlingsstaat!
Fällt mein Gnadenblick dann nieder,
Lächelt sie beglückt herauf;
Da erwachen tausend Lieder
Und die Blumen schließ' ich auf.

Mond.

Wandle ich von Pol zu Pole,
Jubelt's so nicht himmelwärts;
Doch ich öffne die Viole
Und das fromme Menschenherz.

Ludwig August Frankl.

Notizen.

Die sämmtlichen Werke.

Humoreske von Wiest.

„Sie müssen sämmtliche Werke schreiben," spricht ein in Pfennigsmagazinen herumwühlender Buchhändler zu einem jungen Menschen, dem man es ansieht, daß er die sämmtlichen Werke wie ein Maulwurf die Mäuse erst aus seiner Gehirnhöhle herauswühlen müßte, „ich bin ihr Verleger." „Und ich schneide die Holzschnitte dazu," ruft ein schwarzgekleideter Holzschnittfabrikant. „Und ich steche ihr Porträt in Kupfer," ruft ein kupferiger Kupferstecher. „Und ich drucke sie mit ganz neuen riesigen Stephansthurmtypen," ein geschwärzter Buchdrucker. — Da haben wir ja die sämmtlichen Werke des Jahrhunderts! Die sämmtlichen Werke des Tages, die an allen Gasseneken mit rothen Fracturlettern der Menschheit hinaufgebläut werden, die im Gratismagazin um fünfzehn Groschen angekündigt erscheinen, und die ein wüthender Kritiken-Cerberus ausländischer Journale nur deßwegen nicht in seinen Goliathschlund hinabwürgt, weil ihm der großmüthige Verleger schon im Vorhinein hundert Exemplare zum Hausgebrauch assecurirt hat. Aber halt — noch Eins fehlt, um diesen Werken Gehalt zu geben, Ein Wort fehlt, ein anhaltsvolles Wort fehlt, um diesem Wortgemengsel, das ein gewinnsüchtiger Bücherspeculant „Werke" tauft, die Weihe zu verleihen, ein heilbringendes, Ducaten oder Banknoten bringendes Wort fehlt, ein Wort, das diese sämmtlichen Werke den Lord Byron'schen Feuergüssen gleichstellt, das ungeheure, gewichtige, so viele Dichterleiden und Geniestrapatzen zahlende Wort „Dedication" fehlt. Da näselt ein dickleibiger Papiermensch, ein Alligator, der vom Papier zehrend, es zu einem ungeheuren Cours gebracht, nun auf einen Geldkisten-Diwan hingelehnt, das große Wort: „Ich nehme die Dedication an," streicht sich gemüthlich seinen Bart à l'oriental und ein hingestrecktes 5 fl. Zettel, eine Daraufgabe auf die sämmtlichen Werke, bekräftigt das liebliche Genäsel auf eine überraschend wohlthuende Weise. — Denken sie sich nun die Lage des jungen Scribenten; er, der früher in seiner unaussprechlichen Verlegenheit wie ein Windspiel alle 5 Welttheile um einen Verleger für eine einzige schreckliche Blut- und Mordnovelle abgeleyert, er, der in seiner jugendlichen Begeisterung seine sämmtlichen Werke einem Feuerwerksaustrommler zum Austrommeln, oder einem Käslieferanten zum liberalen Austheilen an den Hals gehängt hätte, bloß um mit seinen Surrogat-Geistesproducten einen Lärm zu machen, oder in Geruch der Berühmtheit zu kommen, er findet jetzt einen gewichtigen Verleger, einen noch schwereren Dedications-Mann, er sieht schon in Gedanken die armseligen Papiergulden seines Buchhändlers und die niederdrückenden Ducatenrollen seines gütigen Geldtruhenmannes; er, der nie Jemanden treffen wollte, sieht sein wohlgetroffenes Porträt unter goldenem Rahmen in irgend einem weltberühmten Museo als eine Rarität menschlichen Genies aufgeschlagen, und im Sperlingsfluge seiner podagrischen Phantasie schwingt er sich empor zum Chimborasso der Poesie, um dort in seinen sämmtlichen Werken ein Spital für sich und seine etwaigen Imitatoren zu begründen. Was schreibt er aber für sämmtliche Werke? Etwa Bilder aus der unbildlichen Zeit? Memoiren — Skizzen aus seinem thatenreichen Leben? — Reisebeschreibungen in unentdeckten Ländern, Expeditionen nach dem Nordpol? Ausflüge in den Sirius, rc., Phantasiegemählde? Fieberträume oder Capriccios? zehnbändige Romane rc. Er, der früher immer geschrien: „Und wenn ich schreibe, so schreibe ich nur Shakespeare ab," er haßt jetzt seine alte verbrauchte Trödlerwaare — Walter Scott mit seinen schottischen Helden ist darunter — Cooper mit seinem Meerwasser ist untergesunken in dieß bodenlose Meer der Zeit — ich will auftauchen, wie ein junger Schwan will ich auf meinem Wasser herumfahren, die Zeit, der ohnedem das Wasser schon bis an die Gurgel geht, soll mein Steckenpferd werden; die Gebrechen der Menschen sollen Wasser auf meine Mühle seyn, und Satyre und Grobheit sollen mir als Mühlstein dienen, mit denen ich sie zermalmen und zermahlen will. So kommt er aus dem Wasser gar nicht mehr heraus, und eine völlige Sündfluthbeschreibung scheint sich in seine sämmtlichen Werke niederzusenken, zum großen Leidwesen seines Verlegers, der eben durch diese Plagiate auf's Trockne kommen wollte. Wie ein Kameel das sechs Wochen in einem arabischen Sandbabylon, ähnlich einem Berliner Eckensteher, nach einigen Tonnen Dünnbier, die dürre Zunge herausstreckt, und plötzlich, von einem ächten dramatischen Platzregen durchgeweicht, in einem Meere von trunkener Seligkeit schwimmt, eben so saugt und schlürft und badet sich der junge sämmtliche Werkefabrikant im Wasser seines eigenen hochherrlichen Ich's, er trinkt aus allen seinen Gehirnschleusen, daß der Bauch ihm anschwillt, aus allen Poren Wasserfall-Niagaren auf's Papier



hinströmen und Leser und Verleger zu unglücklichen wassersüchtigen Individuen realisirt werden. — Er schreibt keine Bilder aus der Zeit; denn seit den Genee-Bildern des Herrn Ellrich, in denen so viel Gepinseltes, und den Wiener Bildern des Herrn Willibald Alexis, in denen so viel Geschmiertes den Leuten vorgemahlen wurde, kann Niemand mehr etwas Bildliches schreiben, und wie wollte uns unser junger Farbenreiber die iso unruhig sitzende und stets Gesichter schneidende Dame — Zeit — richtig treffen? Er scheeibt keine Memoiren — seitdem die Memoiren-Dutzend-Fabrikanten sich in ibeer Memorie selbst vergessen, und ihre Erinnerungen meistens aus dem Magen oder der Luft, nie aus der Wahrheit und dem Geiste gegriffen sind, wie kann da der junge, erst zu denken anfangende Held Memoiren schreiben, er, der noch nicht lange das Alphabet zu memoriren aufgegeben hat?

Auch mit Expeditionen nach dem Nordpol, Ausflügen in den Sirius befaßt ee sich nicht; die Expeditionen nach dem Nordpol sind durch die Einfrieeungen der Expedienten troß Dampf und Schwindel so in Mißcredit gekommen, daß ein junger Anfänger gleich aus der Zahl der Literaten expedirt würde, gäbe er sich zu solchen gewagten Expeditions-Chimären her — und bey der Zeit, wo schon Ausflüge nach Grinzing oder zum jungen Wein in Bibliotheken abgehandelt werden, könnte ein Ausflug nach dem Sirius von gar keiner Bedeutsamkeit mehr seyn. — Soll er Mordromane schreiben? Die Leute haben die Mordromane bis zum Umbringen satt, und seit dem dickleibigen Herrn Cabanis des bekannten Willibald kann ein junger Schriftsteller sich zu so einem ähnlichen Popanze gar nicht hergeben, weil er sonst gleich von dem Dickwanst Cabanis erdrückt, oder dem gelehrten Sternberger Zerrissenen*) selbst zerrissen wurde — er scheeibt also Ästhetiken, in denen der Handkuß und die Toilette nebst der Pomade und dee Schminke, und Warnungen vor Gefrorneneßen nach jedem Echauffement eine Haupteolle spielen — er schreibt den Mann im Golde oder Bücher, wie man zu Geld kommen könnte, und wie man auch ohne Geld sehr fett werden kann, und wie das Geld doch nur Chimäre sey, und darum das Gratismagazin ein Beyspiel von Geldlosigkeit und doch Dickleibigkeit seyn könne; er schreibt den Mann, wie er seyn soll — oder Bücher über den Fluch des Cigarrendampfes in einer nervenschwachen Damengesellschaft und wie Sporen für junge Männer immer eine ungeheure Anempfehlung und als Anspornung dienen, wie eine hübsche Tenorstimme nothwendiger sey als ein rollender Bierbaß, und Sopranstimmen von Männern sehr unangenehm in Mädchenohren klingen, und wie ein Mann doch ganz etwas anderes sey als ein bartloser Junge — er schreibt Erzählungen für Kindee in den Wiegen, 3, 6, 9, 12 Bände schreibt er mit Holzschnitten und Mitchbeeo, um der Jugend Alles noch besser hineinzustreichen, — er schreibt logogryphische Sammlungen, von denen man die Lösung mit dee Hand greifen kann, und die dann in Goldschnittpapier den Leuten etwas vorspiegeln, er schreibt Vor-, Zwischen-, Seiten- und Nachspiele, in denen er sich am meisten selbst grob mitspielt, kurz er schreibt sämmtliche Werke, die Werke des Tages, die auf Pränumeration herauskommen, durch die Verlegerruhm und Autoren herunterkommen, die schon im ersten Pränumerationsmonathe niederkommen, und bey denen am Finale nur eine Fopperey herauskommt. — Wenn Alles sämmtliche Werke schreibt, warum haben denn die englischen Sammtfabrikanten zu Manchester noch keine „sämmtlichen Werke“ geschrieben, das wären doch sammt und sondees sämmtliche Werke. Das grandioseste aber bey der ganzen sämmtliche Werkegeschichte ist dennoch, daß jetzt die sämmtlichen Werke nicht mehr für den Geist, nur für die Füße geschrieben werden, daß die Leute nicht mehr in Sammtschuhen, sondern nach sämmtlichen Werken tanzen, und die geistreichsten Köpfe sich nach sämmtlichen Walzer- und Galoppen-Werken die Seele herausgeigen lassen. Ja es ist schon so weit gekommen mit der Liberalität, diese sämmtlichen Tanzcompositionen den Leuten an die Füße zu hängen, daß man diese sämmtlichen Werke auf Bällen ausspielt — 5 Kreuzer kostet ein Loos, um 5 Kreuzer kann man die unsterblichen Werke der Tanzpoesie gewinnen! Auf Pfennig- und Hellerbällen hat man Werke ausgespielt; — wie einen Tabakbeutel in Kneipen hat man die Macht der Töne der Menge preisgegeben; und wenn so ein roher Barbar, der die Kunst nicht zu schätzen weiß, diese sämmtlichen Werke gewann, was hat er damit gethan? Hat er sich selbst eines aufgespielt? O nein, das haben schon die Bierhausgeiger des Tages um 2 Groschen übeenommen, die diese sämmtlichen Werke als Gassenhauer maltraitiren, er fabricirt Fidibus aus diesen sämmtlichen Werken, und alle die tausend und tausend Noten spazieren als ein angenehmes Brandopfer in die Luft, wo sie dann wieder sich vereinen, und den Sperlingen Walzee und Galoppen aufspielen; kein Wunder also, wenn unsere Sperlinge schon diese Walzer auf den Dächern pfeifen. — Ein anderer, der diese sämmtlichen Werke zu schätzen weiß, bindet sie in Maroquin aus Gold, läßt einen Glassturz darüber machen, und stellt sich stundenlang vor dieses Glashaus, um den leisen Seufzern dieser Notenseelen zu lauschen, um so den Werth sämmtlicher Weeke durch und durch zu empfinden. Man hat uns weismachen wollen, daß das zweyte Jahrtausend eine coquette Dame sey, mit ungeheuren Haarlocken, geyeeflügelartigen Kleiderarmen, verdrechselten und veeschmiegelten Stiffletenfüßchen, kuez eine wahre aimable rouée; ich glaube etwas ganz anderes vom zweyten Jahetausende. Das zweyte Jahrtausend wird eine sehr alte Matrone seyn, die, weil sie schon Tausende durchlebt, sehr verlebt aussieht, ein Weib ohne Haare auf dem Kopf noch auf den Zähnen, die ihr die Vergangenheit ausgerissen hat — rund um sie kauern ihre Kinder, Kindeskindee, Enkel und Urenkel — und einer spielt sich mit einer verstimmten Zeitvioline, ein anderer mit einer zerrissenen Baßgeige, ein dritter mit einem Bombardon. Nun siehe da, es wird ein langweiligee reauerischer Sonntagnachmittag hereinbrechen — das alte zweyte Jahrtausend sitzt hinterm Ofen, und die Kinder reißen wie junge Vögel die Mäuler auf: Vorlesen, Vorlesen! Und die Alte steht auf und trippelt hin zur Leihbibliothek der Vergangenheit, und zieht einen ungeheuer dicken, in Maroquin gebundenen Folianten hervor, auf dem mit goldenen Lettern „sämmtliche Werke“ steht; — und sie glauben, es sind vielleicht Fabeln darin, o nein! es sind wahre Walzer der Herren A. B. C. und Galoppen dazu — und da wird der große Bub des zweyten Jahrtausends seine alte Vigeline ergreifen und Walzer herabreißen und die Baßgeige wird drein brummen, und das Bombaedon hineindonnern — und alles wird zu walzen anfangen — nach sämmtlichen Werken.

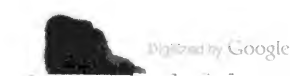
*) Die Zereissenen, eine Novelle von Sternberg.

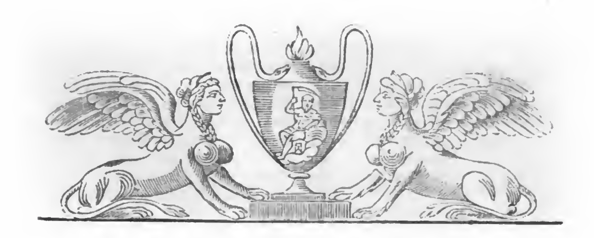
Theater-Anzeige.

Heute Sonnabend den 14. wird im Theater in der Leopoldstadt eine neue Localposse mit Gesang und Tableau aufgeführt, welche den Titel: „Die Testaments-Clausel,“ führt, und Hrn. D. Reiberstorffer zum Verfasser hat. Die Musik ist von Hrn. Capellmeister W. Müller, die Gruppirungen vom Pantomimenmeister Carl Schadetzky.

Redacteur: L. Beaun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.





Der Sammler.

Dinstag, den — 72 — 17. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Fortsetzung.)

„Meine gute Mutter both alles auf, um mich an den Wohnsitz meiner Familie zu fesseln. Sie übergab mir die Verwaltung der Güter und schien vorauszusetzen, ich wolle hier mein ganzes Leben zubringen und denke an keine andere Laufbahn. Der Zeitpunct meiner Volljährigkeit rückte heran, und meine gute Mutter feyerte mein Geburtsfest durch drey Tage auf eine glänzende Weise. Es wurde mir manch feyerliches Lebehoch gebracht. Unter den Gästen befand sich auch Heinrich von St., der Sohn eines unserer Nachbarn und mein Jugendgespiele. Er hatte früh seine Ältern verloren, besaß ein bedeutendes Vermögen und lebte längst fern von seinen Gütern in Wien. Einen großen Eindruck machte auf mich die Veränderung, die mit ihm vorgegangen war, seit wir uns zuletzt gesehen hatten. Er sah sehr zierlich aus, sprach höchst gewandt, und trat mit vieler Zuversicht auf. Ich glaubte in ihm das Muster eines Weltmannes zu sehen. Er sprach von den Genüssen, welche der Aufenthalt in einer großen Stadt biethe und ließ ein paar Worte des Mitleids fallen, über Leute, die im Besitz der Mittel, sich ein angenehmes Leben zu verschaffen, auf einem alten Schlosse an Leib und Seele verkümmern. Häufig machen die Winke eines Fremden tieferen Eindruck als der vernünftigste Rath unserer gewöhnlichen Umgebung. Von der Stunde an war mein Entschluß fest, Heinrichs Beyspiel zu folgen. Ich war reicher als er, meine Familie spielte eine weit bedeutendere Rolle als die seinige. Warum sollte ich da nicht eine eben so glänzende Bahn verfolgen können? Meine Mutter widersetzte sich meinem Vorhaben eben nicht geradezu, sie sah es aber ungern, und suchte mich davon abzubringen, jedoch vergebens. Meine Phantasie war einmahl aufgeregt, und ich bildete mir fest ein, wenn sie mich bey sich behalten wolle, denke sie mehr an sich als an mich. Die gute Mutter wünschte, daß ich wenigstens den Geistlichen mitnähme, der früher mein Führer war. Der Gedanke: vor Heinrichen, der mich in die große Welt einführen wollte, mit dem guten alten Priester zu erscheinen, war mir unerträglich; hatte er sich doch über den Bärenführer, wie er ihn nannte, lustig gemacht. Ich verbath mir jeden Mentor bestimmt. Ich wollte allein, wollte frey seyn und reiste ab.

Ich kam gerade zu jener Zeit nach Wien, da nach dem Friedensabschlusse vom Jahre 1814 die glänzendste Gesellschaft dort versammelt war. Es war kein Wunder, wenn eine, von meiner bisherigen so verschiedene Lebensweise, der immerwährende Wechsel von Vergnügungen, bey vollkommener Unabhängigkeit, einen jungen Mann wie mich berauschten. Ich trat in die Gesellschaft mit großer Scham wegen meines Landjunkerthums, und

mit großem Respect vor allem Großstädtischen. Dieß mißfiel gerade nicht, und ich wurde überall gut aufgenommen. Der Reiz der Neuheit dauerte eben nicht lange. Ich gewöhnte mich bald an den Stadtaufenthalt, so daß er mir zum Bedürfniß wurde. Ich machte mich wohl von Zeit zu Zeit los, um meine gute Mutter zu besuchen, aber diese Besuche wurden immer seltener und mein Aufenthalt auf Schloß D*** jedes Mahl kürzer als der vorhergegangene.“

So lange ich eben nur mit dem großen Haufen lebte, ging alles recht gut. Wie ich aber irgend eine Rolle spielen wollte, so fand ich Schwierigkeiten. Ich versuchte mehrere Mittel, die mir zu Gebothe standen; ich machte ein Haus, hielt Equipage, erwarb mir den Ruf eines Kunstkenners, ja ich wurde selbst Dichter. Da ich verschiedene Kleinigkeiten lieferte, die gefielen, so wurde ich bald als Schöngeist bekannt, ich bekam in den glänzendsten Häusern Zutritt, ich bemühte mich um den vertrauten Umgang mit Frauen vom besten Ton. Was gab es da für Arbeit für mich, wie viel Ärger und Verdruß mußte ich hinnehmen! Wie beneidete ich den glücklichen und doch indolenten St*, bey dem alles wie von selbst ging, dem Jedermann auf halbem Wege entgegenkam, so daß ihm oft der Triumphe zu viele wurden. Zum Überflusse machte er mich noch zum Vertrauten; ich stellte Vergleichungen an, deren Resultate eben so viele Kränkungen für mich waren, und meine verletzte Eigenliebe wurde so immer reizbarer. Ich weiß, man hat mir Schuld gegeben, ich habe in der Gesellschaft durch ein gewisses selbstzufriedenes Wesen und meine sarkastische Natur angestoßen. Der Glückliche hat gut bescheiden und gleichgültig seyn, wenn ihm alles zufließt, er kann sogar von Selbstverläugnung sprechen, obgleich ihm Niemand zu nahe tritt; aber einem Wesen, welchem ein Wurm am Herzen nagt, muß man Empfindlichkeit zu Gute halten. Ich verfolgte indessen auf die angegebene Weise meinen dornenvollen Pfad. Zuweilen lächelte mir wohl auch ein Sonnenblick, dieß, und hie und da ein Compliment, das ich überschätzte, mußte mich für meine Seelenpein schadlos halten.

Unter den Familien, die ich besuchte, befand sich eine, deren Ton von den gewöhnlichen der großen Gesellschaft sehr abwich. Herr von Denk war ein Edelmann, der ein kleines Gut in der Nähe von D* besaß, und hatte eine Hofbedienstung in Wien. Das vertraute Verhältniß, in dem er zu meinem Vater gestanden, hatte mich veranlaßt, ihn aufzusuchen. Wenn ich des Treibens in der großen Welt müde war, besuchte ich sein Haus, wo ich bald im trauten Familienkreise mich ganz wohl befand. Der Hauptanziehungspunct dabey war seine Tochter Emilie, ein sehr junges, hübsches und seelengutes Mädchen. Ich beneidete den Mann, der sie einst besitzen sollte. Ich hatte Augenblicke, wo die Erinnerung an die stillen Genüsse des Landlebens in meiner Seele auftauchten, und sie mit Sehnsucht füllten. Ich gedachte meiner Mutter, die ich so lange nicht mehr besucht hatte. Die liebenswürdige Munterkeit Emiliens, die sich in ihrem reinen Auge spiegelte, fesselte mich mit jedem Tage mehr. Sie war sehr freundlich gegen mich und ich legte am Ende, toll genug, für Neigung aus, was bloß die Folge des freundschaftlichen Verhältnisses ihrer Ältern zu mir war. Sehr lieb war mir an diesem Mädchen, daß sie so zurückgezogen lebte, aber leider entschlossen sich ihre Ältern, sie in die Welt einzuführen, was mir unendlich weh that. Eine innere Stimme sagte mir, daß ich mit allen Männern, welche sie jetzt kennen lernen würde, durchaus keinen Vergleich aushalten könne.

Ich hatte keinen Anspruch an sie, und doch wucherte die Eifersucht in meinem Herzen. Ich machte ihr Vorwürfe darüber, daß sie mir sogar keine Aufmerksamkeit schenke, was sie doch gegen diesen oder jenen nicht unterlasse. Sie hörte mich lachend an, entschuldigte sich, bedauerte, daß sie mir Verdruß gemacht, aber alles mit einer so natürlichen Unbefangenheit, daß ich wohl sehen konnte, sie habe von meinen eigentlichen Gefühlen gar keine Ahnung.

Um diese Zeit ward mir eine Mahnung, die mir die Augen hätte öffnen müssen, wäre ich nicht ganz blind gewesen. Emilie und ich befanden uns in einem Salon. Sie unterhielt sich mit einigen Mädchen höchst munter. Ich stand nachdenklich hinter ihrem Stuhl. Da fielen meine Blicke zufällig auf einen großen Spiegel mir gegenüber, der die Mädchengruppe wiedergab. Die lieblichen Köpfe, die munteren, jugendlich frischen Gesichter, gaben ein charmantes Bild. Ich verfolgte Emiliens schönes Gesicht und ihre frischen Augen, indem sie sich bald hier-, bald dorthin neigte. Da gewahrte ich zwischen den Mädchenköpfen eine seltsame Fratze, deren ernste, grämliche Züge so sonderbar gegen die lieblichen Gesichter abstachen, daß ich unwillkührlich lachen mußte; jenes Gesicht lachte auch, — es war das meinige! Der Weg, auf welchem mir diese Warnung zukam, war höchst unverdächtig und ich hätte früher schon mit mir selbst bekannt seyn sollen, aber es gibt der Mittel sich selbst zu täuschen genug, wenn man es durchaus will. Es sind seit jenem mir unvergeßlichen Abend mehr als zehn Jahre verflossen;

die Zeit, der Kummer, meine Lebensweise haben seitdem mein Äußeres noch verändert, so wie ich jetzt aussehe, war ich damahls freylich nicht, aber so weit ging meine Verblendung nicht, daß ich mich für hübsch gehalten hätte. Ich wich jeder strengeren Selbstprüfung aus. Ich hörte gerne von auffallenden, unregelmäßigen und dabey doch interessanten Gesichtern sprechen, von Männern, bey denen man über ihren Geist ihre Häßlichkeit vergißt. Ich bildete mir sogar ein, die Fehler meines Wuchses seyen beynahe für jedermann, mich und meinen Schneider ausgenommen, ein tiefes Geheimniß. Letzterer versicherte mich sogar, die Hülfsmittel seiner Kunst glichen alle ärgerlichen Unebenheiten aus. Ich glaubte ihm gerne, aber bald wurde ich vom Gegentheil überzeugt. — Es war ein großes Fest bey einem angesehenen Cavalier, das letzte, dem ich beywohnte, gewiß auch das letzte, dem ich in meinem Leben beywohnen werde. Dieß kam mir freylich damahls nicht entfernt in den Sinn, denn ich war an jenem Tage, ich weiß selbst nicht warum, vorzüglich heiter und guter Laune. Ich wandelte selbstgefällig durch die schimmernden Gemächer, sprach mit Jedermann, ich hatte an jedem Arm eine Dame und unterhielt sie mit vieler Laune. Im Laufe des Abends bemerkte ich, daß zwey junge Damen, die mich wohl kannten, in einer Ecke mit einander sprachen, und mich dabey zuweilen in's Auge faßten; da es mir schien, als unterhielten sie sich von mir, so kam ich auf den unseligen Gedanken mich so zu stellen, daß ich sie unbemerkt belauschen konnte. Ich gedachte sie mit dem, was ich auf diese Weise erhaschen könnte, zu intriguiren, denn wir waren gewohnt uns gegenseitig ein wenig zu necken. Heute aber sprachen sie verzweifelt ernsthaft. „Es heißt," sagte die eine, „er wolle ein sehr hübsches, blutjunges Mädchen heirathen."—„Das kann ich nicht glauben," erwiederte die Andere, „wie können vernünftige Ältern ihr Kind so unglücklich machen wollen! und auch er, mit dieser Gestalt, wie kann ihm beyfallen." — — „Da kennen Sie ihn schlecht, mit seiner Gestalt ist er sehr zufrieden; sehen Sie ihn nur an — doch wo ist er? — Ich versichere Sie, er tauschte mit keinem; hat er sich doch neulich um einen diplomatischen Posten beworben. Wissen Sie aber, was man gesagt hat? Dahin wären wir noch nicht gekommen, Vogelscheuchen an fremde Höfe zu schicken."— So ging es noch eine Weile fort. Mir aber schwanden die Sinne. Es trieb mich weg, und doch wurzelten meine Füße am Boden. Ein kalter Schweiß überlief mich, die Furcht, Sie aufmerksam zu machen, fesselte mich an die Stelle. Großer Gott! wenn sie gemerkt hätten, daß ich sie belauschte."

(Die Fortsetzung folgt.)

Etwas über die vermeintlich in Steinblöcken gefundenen Kröten.

Einer der wunderlichsten Puncte in der Naturgeschichte ist der Umstand, daß man lebendige Kröten und verwandte Thiere in festem Gestein eingeschlossen gefunden hat oder gefunden haben will. Nun sucht ein Franzose, Nahmens Vallot, in der zu Genf erscheinenden Bibliothéque universelle zu beweisen, daß das Ganze auf einem Mißverständniß beruhe, daß der Glaube an ganze Menschenalter hindurch in Steinblöcken verschlossene Reptilien, der sich unbegreiflicher Weise vor der sceptischen Naturforschung des vorigen Jahrhunderts, bey einem Daubenton, Lazepède u. a. m. halten konnte, zu den Fällen gehört, wo eine ursprüngliche Verwechslung oder Mistification sich bey den Gelehrten durch Tradition fortgepflanzt hat. Wir theilen die Hauptideen des Franzosen mit.

Bedenkt man die Metamorphosen, welche die Kröte durchmacht, und ihre Lebensweise, so ist in die Augen springend, daß ihre Gewohnheit, sich zum Überwintern in hohle Bäume oder unter den Boden zu verkriechen, das Wunder, wenn man dergleichen Thiere in Baumstämmen findet, hinreichend erklärt. Etwas anderes ist es aber, wenn man Kröten mitten in Steinblöcken, in rings verschlossenen Räumen derselben gefunden haben will. Das Alterthum wußte davon nichts; der Glaube erscheint erst im Mittelalter, und der erste, der davon spricht, ist der Italiener Fregosus oder Fulgosus, der im fünfzehnten Jahrhundert lebte und neun Bücher merkwürdiger Exempel verfaßt hat. Er erzählt, zu Verdun sey vor langer Zeit mitten in einem Steine eine ungeheure Kröte gefunden worden. Abschreiber und Commentatoren sagten es ihm nach, ohne eine Sache weiter zu untersuchen, sie wurde zum Dogma in der wissenschaftlichen Welt und die Gelehrten versuchten die wunderlichsten Erklärungen des außerordentlichen Factums. Als der vornehmste Beleg dafür galt später ein von Guetard, einem französischen Akademiker des achtzehnten Jahrhunderts, angeführter Fall; man sieht aber leicht, daß er von den Handwerksleuten hinter das Licht geführt worden, welche eine lebendige Kröte in Gyps steckten und sie ihm mit der Versicherung brachten, dieselbe sey beym Niederreißen einer Mauer in einer Höhlung des

Fundaments gefunden worden. Alle andern Geschichten der Art tragen unverkennbar den Stempel der Zweydeutigkeit; bald ist die Kröte zufällig neben einem zerschlagenen Stein, bald in den Ritzen eines Steinbruchs gefunden worden u. s. w. Man darf aber nur den Text des Fulgosus näher betrachten, um sich zu überzeugen, daß alle diese Geschichten Folgen eines Mißverständnisses sind. Von jeher nannten die französischen Bauleute die Blasenräume (géodes), welche man nicht selten in den Bausteinen findet, crapauds, Kröten; diese Benennung mag von crispaldus herkommen, was ein barbarisches Diminutiv von crispus ist, und paßt dann allerdings auf jene Höhlungen, deren Wände mit Krystallen bekleidet, rauh, unregelmäßig sind, und die Fläche des behauenen Steins verzieren; indessen bezeichnete man mit dem Nahmen crapaud überhaupt das Häßliche, Verunstaltete und Verunstaltende. Im Mittelalter war die lateinische Sprache die Schriftsprache; man übersetzte die Worte der Volkssprache geradezu, und so bezeichnete man denn jene Mängel der Bruchsteine mit dem Nahmen bulo. Fulgosus hörte, beym Baue des Schlosses Hattonchâtel im neunten Jahrhundert sey in einem Stein ein ungeheurer crapaud gefunden worden; der technischen Sprache unkundig, meinte er, es sey von einem Reptil die Rede, und nahm in seine Compilation die Historie auf, die sofort von Generation zu Generation nachgesagt und nachgeschrieben wurde. Die Fälle, wo Schlangen unter gleichen Umständen wie Kröten in Steinen gefunden worden, erklären sich auf ähnliche Weise aus Ammonshörnern, deren Profil, wenn man den sie umschließenden Block zerschlägt, einer aufgerollten Schlange gleicht. Überhaupt gibt der arme Beringer zu Würzburg, der ein dickes Buch über künstliche, ihm in die Hände gespielte Petrefacte schrieb, wenn auch das merkwürdigste, doch lange nicht das einzige Beyspiel grober Selbsttäuschung, und manches naturgeschichtliche Wunder, das wenigstens in gewissen Kreisen und eine Zeitlang Credit gehabt hat, ist das Kind einer Mystification. So erzählt der Franzose Misson in seiner am Schlusse des siebenzehnten Jahrhunderts unternommenen italienischen Reise, in den Steinbrüchen zu Tivoli sey ein vier Pfund schwerer Flußkrebs gefunden worden, den die Arbeiter zubereitet und gegessen. Was war dieß? Eine fossile Langusta, welche die Leute an einen Liebhaber verkauften und sich für den Erlös gütlich thaten.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.) Am 7. Juny wurde daselbst die Oper: Die weiße Frau, zur Darstellung gebracht, bey welcher Gelegenheit drey Gäste erschienen, nähmlich Dlle. Maschinka Schneider, königl. sächsische Hofsängerinn, Hr. Iltner, vom ständischen Theater in Prag, und Hr. Breiting, in den Parthien der Anna, des Gaveston und des Georges. Der Werth der Oper ist anerkannt, hat sich durch mehrmahlige Wiederhohlungen erwiesen, und machte auch an diesem Abende vorzüglich Glück, da Dlle. Schneider und Hr. Breiting ihr schönes Kunsttalent auf eine ausgezeichnete Art geltend zu machen wußten, und auch Hr. Iltner Auszeichnung in dieser Parthie verdient. Dlle. Bruckner, von ihrer Reise nach Berlin zurückgekommen, zeigte sich in der Rolle der Jenny, und trug sowohl durch Gesang, als durch Spiel zum Gelingen des Ganzen bey. Das Publicum nahm die gelungene Vorstellung mit Beyfall auf, und äußerte seine Zufriedenheit, indem es Dlle. Schneider, Hrn. Cramolini, der in dieser Parthie immer vortrefflich bleibt, und Dlle. Bruckner nach dem Finalterzette im ersten Acte, alle Mitwirkenden nach dem zweyten Acte, und am Schlusse der Oper Dlle. Schneider, Hrn. Breiting, Hrn. Cramolini und Dlle. Bruckner mit lauter Stimme rief.

Dramaturgische Aphorismen.

Von J. N. Preyer.

Die Ingredienzen eines modernen französischen Schauspiels, wie sie uns nur gar zu oft aufgetischt werden, sind: ein Bandit, ein Galeerensclave, ein Wahnsinniger, ein abgefäumter Betrieger, ein Mörder, ein einfältiges Mädchen, ein Criminalgericht u. s. w. und je bizarrer dieß Alles unter einander vermengt, je schauderhafter so ein radebrecherisches Ding ist, um so mehr gefällt es. Wer wird aber bey einem solchen dramatischen Ragout nicht lebhaft an die Schiller'sche Parodie erinnert, worin es heißt:

> „Aber ich bitte dich, Freund, was kann denn dieser Misere
> Großes begegnen, was kann Großes denn durch sie gescheh'n? —
> Was? Sie machen Kabale, sie leihen auf Pfänder, sie stecken
> Silberne Löffel ein, wagen den Pranger und mehr."

Der deutsche Lustspieldichter hat keineswegs nöthig, zur französischen Komik zu flüchten; er hat eine unerschöpfliche Quelle zu Hause. Der Charakter des Deutschen führt ein Janusgesicht. Auf der einen Seite ist er bedächtig, ernst; auf der andern aber biethet er so viel ächt komischen Stoff dar, daß dem Lustspieldichter jede fremde Quelle unnütz und entbehrlich wird. Kotzebue wußte diese Quelle sehr oft und mit vielem Glücke zu benützen. Es wird nur ein deutscher Moliere erfordert, um ein komisches Nationaltheater zu begründen.

Möchten, ach! statt französischen Vorbildern, Deutschlands Dichter vielmehr den Meister aller Zeiten, den Vater des neuern Schauspiels, Shakespeare studieren! Dieß Genie ist eine unerschöpfliche Quelle für den empfänglichen Geist, und fängt man an, den Sophokles von Stratford zu verstehen, so findet man sich von tausend Wundern angeregt. Dem staunenden Blick eröffnen sich mit einem Mahle neue Schöpfungen, wie ein Funken hinreicht, das herrlichste Feuerwerk zu entzünden, das vorher von Nacht umhüllt gewesen.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 73 — 19. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Fortsetzung.)

„Endlich konnte ich wegkommen. Ich stürmte fort aus dem Saale, die vielen Lichter und das Geräusch der Anwesenden machten mich beynahe toll. Es war mir, als sähe alles nur mich an und weise höhnend mit Fingern auf mich. Ich schloß mich in mein Zimmer ein, und brachte die Nacht in dumpfem Hinbrüten zu. So war ich also in der großen Welt angesehen, in der Welt, in der ich Freunde zu haben glaubte, der ich alles zum Opfer gebracht, und doch, über wen hatte ich mich zu beklagen? Die Damen, die mich eben so tief verletzt, hegten nicht den mindesten Groll gegen mich. Kam es ihnen doch nicht in den Sinn, daß ich sie belausche. Sie sprachen ganz ohne Leidenschaft, und zerrissen mein Herz, ohne daß sie es wußten, mit lachendem Munde. Begegnete ich ihnen morgen, so sagten sie mir die artigsten Schönheiten. Es war mir zu Muthe, als erwachte ich aus tiefem Schlafe, ich hatte geträumt, und jetzt fielen mir die Schuppen von den Augen. Ich ließ in Gedanken allen Verdruß, allen Ärger, den ich in der letzten Zeit hatte, an meinen Sinnen vorübergehen. Ich stellte mich vor meinen Spiegel und betrachtete mich selbst genau. Ich fragte mich, ob ich den Damen ihr hartes Urtheil verübeln könne, und was es genützt habe, daß ich mich bisher beharrlich selbst belogen habe. Da trat Emiliens Bild vor meine Seele. Was müßte sie empfinden, wenn man in ihrer Gegenwart so von mir spräche wie diesen Abend. Und nun vollends die Vogelscheuche; mich um eine Anstellung bey der Gesandtschaft zu bemühen, war mir nie in den Sinn gekommen, aber es durften es nur mehrere Personen wieder erzählen, und mehr brauchte es nicht, um mich vor Jedermann lächerlich zu machen.

Sogleich faßte ich den Entschluß abzureisen, und die große Welt für immer zu fliehen. Mit dem Frühesten ließ ich Postpferde bestellen. Es wäre wohl vernünftiger gewesen, wenn ich mich nicht so übereilt hätte, ich war aber durchaus keiner Überlegung fähig und überdieß gewohnt, dem ersten Eindruck mich zu überlassen. Mit Anbruch des Tages fuhr ich ab und zwar mit einer Eile, die ich selbst früher nie kannte. Ich fuhr Tag und Nacht ohne anzuhalten, und beynahe selbst ohne etwas zu mir zu nehmen. Mir war schauerlich im Kopf und Herzen, und ich scheute mich, durch den fürchterlichen Riß, der in meinem Innern entstanden war, einen Blick in die Zukunft zu werfen.

Welch ein Contrast, als ich gegen Abend des zweyten Tages das friedliche Dach meines Hauses, die alten Bäume, das Dorf liegen sah, den Fleck Erde, an den sich alle Erinnerungen meiner frühesten Jugend knüpften, wo ich so viele Liebe genossen hatte. Mein Wagen erregte auf dieser abgelegenen Straße die Auf-

merksamkeit der Dorfbewohner. Mein Bedienter grüßte Jeden schon aus der Ferne, rief alle beym Nahmen, der Postillon klatschte lustig mit der Peitsche und die Pferde liefen im vollen Trabe dahin. Blitzschnell fuhren wir an den Häusern des Dorfes vorüber, alles grüßte ehrerbiethig.

„Der gnädige Herr kommt," rief der Bediente, oben am Schlosse angelangt, „das Thor aufgemacht." „Der gnädige Herr" erscholl es durch das ganze Haus, in dem alles in den freudigsten Aufruhr gerieth. Meine Mutter war eben abwesend. Es wurde ihr sogleich ein Bothe gesandt. Ich trat in das große Besuchzimmer, in der Fensterbrüstung stand ein junges Mädchen mit einem Buche in der Hand und sah hinaus, wo der im letzten Abendlichte schimmernde Fluß sich durch die dunkle Landschaft schlängelte. Sie war sehr schüchtern und erschrak, als sie sich plötzlich allein einem Manne gegenüber sah, den sie nicht kannte und der eine so große Rolle im Hause spielte. Sie faßte sich indessen bald, und erzählte mir alles, was in meiner Abwesenheit vorgefallen war. Das wohlbekannte mächtig große Zimmer, das Zwielicht, die dunklen Tapeten, der altmodische Hausrath, das junge Mädchen, wie es so ruhig in Gottes Welt hinaussah, dieses ganz friedliche und doch ernste Daseyn machte auf mich einen unbeschreiblich tiefen Eindruck. Ein Leben, das hier am Fuße des Gebirges, fern von dem Treiben der Welt und ihrer falschen Lust, so ruhig und spiegelglatt dahinfließt. Vor wenigen Tagen wäre mir solche Ruhe wie Grabesruhe erschienen; jetzt beneidete ich das Herz, das diese kleine Welt auszufüllen im Stande war. Des andern Tages kam meine Mutter; ohne eine Überraschung wegen meines unerwarteten Besuches blicken zu lassen, nahm sie mich mit der innigsten Liebe auf. Sie schien mir sagen zu wollen: es gewährt mir eine große Freude dich zu sehen, ich frage dich aber nicht, was dich zu mir führt. Sie ließ sich von mir alles erzählen, fragte aber um nichts. Ihr forschender Blick und ihre Sorglichkeit machten mich aber unruhig; denn ich hatte mir fest vorgenommen, mich vor ihr zu verstellen, und Zufriedenheit zu heucheln. Es gibt Schmerzen, von denen man sprechen, für welche man Trost suchen kann, es gibt aber welche, deren man sich schämt, die man tief im Herzen versteckt und die über das Bemühen, sie vor den Blicken der Unserigen zu verbergen, immer tiefer wurzeln. Die Schloßglocke rief zum Abendgebeth; der ehrwürdige Priester, der mein Jugendführer war, trat herein. Mit Freude strahlendem Gesichte kam er auf mich zu und wünschte mir Glück, daß meine Geschäfte mir wieder erlaubten, meine gute Mutter zu pflegen, und die Freude eines guten Sohnes, der die Seinigen wieder sieht, war der Text seiner Rede.

Ich trat hier in die alte regelmäßige Lebensweise ein, die so weit hinter mir lag. Des Morgens wurde ich von dem Horn des Hirten geweckt, vor Tische kam der Pfarrer und machte mit der Mutter eine Parthie Schach, nach Tisch griff die gute Frau, wenn sie keinen Spaziergang vorhatte, zum Strickstrumpf, und das junge Mädchen und Marie leisteten ihr Gesellschaft. Abends kam der Verwalter, um über die Geschäfte Bericht zu erstatten, und zugleich neue Instructionen einzuhohlen. Er fragte mich, wann es mir gefällig sey, seine Rechnungen zu prüfen. Dieß veranlaßte mich auch an die Zukunft zu denken, ich wollte den Leuten glauben machen, als sey ich keineswegs ohne Absicht nach Hause gekommen. Ich hatte wirklich früher zuweilen an die Verschönerungen des Schlosses gedacht und auch hiezu Pläne verfertigen lassen; so begann ich denn unverzüglich den Bau und ließ gleich einen Flügel einreißen.

Meine Mutter interessirte sich für mein Bauwesen, sie sprach mit mir viel darüber und suchte Maß und Ordnung in das Ganze zu bringen.

Die alten Jugendbeschäftigungen, die Erinnerungen, die sie weckten, selbst dieses Stillleben füllten zuweilen mein Herz mit süßer Wehmuth, der Sturm darin hatte aber noch zu wenig ausgetobt, als daß eine solche Lebensweise mir jetzt schon hätte genügen können. Das Erste, was das verwundete Thier thut, ist, daß es in den Wald flüchtet, auch ich hatte mich mit meinem wunden Herzen unwillkührlich instinctartig dahin gewendet, wo ich früher Liebe und Schutz genossen. Nachdem ich aber ein paar Monathe lang meine Bauten rastlos gefördert hatte, verleideten mir ein paar Hindernisse das ganze Wesen, und ich beschloß eine Reise nach Italien zu machen. Es war schon früher mein Wunsch dieses Land zu besuchen, jetzt war es aber mehr Unruhe als Neugierde, was mich hintrieb. Eine Rolle spielen zu wollen kam mir nicht mehr in den Sinn, ich war scheu, mißtrauisch geworden, ich floh die Gesellschaft, ein Blick, ein Lächeln, ein halblautes Wort reichte hin mich zu reizen. Ich fühlte, daß ich nicht gleichen Anspruch wie andere Menschen an das Glück dieser Welt hatte. Ich vermied es mit Jemanden in ein engeres Verhältniß zu treten. Rauschenden Vergnügungen sah ich nur aus weiter Ferne zu, und nahm ich Theil daran, so beobachtete ich mich mit Ängstlichkeit und drängte jedes

Gefühl des Wohlbehagens zurück, als etwas, das mir nicht gebühre.

(Der Beschluß folgt.)

Quiproquo.

Zwey Landleute aus der Umgegend von London, die ohne Vorwissen einen Diebstahl begangen, wurden von dem Lord-Mayor in polizeyliches Verhör geführt.

Der Kläger John Brikstock sagte Folgendes aus: „Als ich in eine Weinschenke eintrat, in der Absicht mich ein wenig zu erwärmen, ließ ich, wie natürlich, meinen Einspänner an der Thüre stehen. Nachdem ich ein wenig gegessen und ein Glas Bier getrunken habe, kehre ich zu meinem Wagen zurück. Allein er war weg. Ich laufe ganz bestürzt fort; in der Krümmung einer Straße erblicke ich endlich diese beyden Particuliers hier, welche mir nichts dir nichts in dem Wagen saßen und davon fuhren, indem sie mit Peitschenhieben mein Pferd zum eiligen Laufe antrieben. Ich springe ihnen nach, lasse sie arretiren, und hoffe, daß man mir Wagen und Pferd verabfolgen lassen wird."

James Grimsake, einer der Angeklagten, dessen hagere Gestalt und blasses Ansehen einen kränklichen Zustand verriethen, hub also seine Vertheidigung an: „Ich war in die Weinschenke eingetreten, um meinen armen Magen zu stärken; ich hatte mich in keiner Hinsicht übernommen, und doch überfiel mich, als ich heraustrat, plötzlich eine Übelkeit. Ich blieb am Wagen stehen und stützte mich auf ein Rad. Während ich so hier stand, kam dieser Mann hier mit den Worten auf mich zu: „Camerad, Ihr seyd nicht im Stande nach Hause zu gelangen; wenn Ihr es wünscht, so will ich Euch in diesem Cabriolet nach Eurer Wohnung fahren!" Ich hielt ihn für einen Kutscher und für den Eigenthümer des Wagens: „Ich nehme Euer Anerbiethen an," antwortete ich ihm, „ich wohne eine Meile von hier, und werde Euch gerne sechs Pence für eure Mühe zahlen." — „Gut," antwortete der brave Mann. Er schob mich in den Wagen und nahm an meiner Seite Platz. Denken Sie sich einmahl, Herr Lord-Mayor, Sie seyen das Pferd (man lacht), dieser Mann placirt mich hinter Sie zu Ihrer Linken, er setzt sich zur Rechten, treibt das Pferd mit der Peitsche an, und die Reise geht fort. Hierauf fiel ich nun in einen Schlaf, aus dem ich jedoch durch das laute Geschrey: „Haltet den Dieb auf!" ermuntert wurde. „Das ist doch komisch," sprach ich zum Kutscher, „hier kommen uns Leute nach, welche den Wagen verlangen; gehört er denn nicht Euch?" — „Was," entgegnete mir dieser, „Ihr seyd nicht selbst der Kutscher davon? Man verhaftet uns gleich Dieben, und Sie werden von selbst einsehen, daß dieß höchst unangenehm ist."

Toby Springlace bringt eine eben so naive Aussage hervor: „James Grimsake und ich," begann dieser ehrenwerthe Mann, „wir befanden uns gegenseitig in einem Irrthume; ich glaubte auf Ehrenwort, daß der Wagen ihm angehöre, und da ich ihn außer Stande sah, ihn leiten zu können, erboth ich mich freundschaftlich, ihn nach Hause zu fahren; er verhieß mir sechs Pence für meine Mühe, die ich auch annahm mit Vorbehalt einer Vergeltung im nächsten Wirthshause, wenn wir zu Hause angelangt wären. Das kommt nun dabey heraus, wenn man sich Jemanden gefällig bezeigt."

Der Lord-Mayor, der keine Ursache hatte, die Wahrheit dieser Vertheidigung in Zweifel zu ziehen, setzte die Angeklagten alsbald in Freyheit. John Brikstock erhielt seinen Wagen zurück, und that zugleich den Schwur, ihn nicht wieder vor der Thür eines Wirthshauses stehen zu lassen.

An Sie.

In einem Traumbild schien mir,
Als ob Dein Herz noch frey,
Als ob um Dich zu werben
Einem Jeden verstattet sey.
Da wurden gar schwere Proben
Bestanden mit Herz und Mund,
Es wurde manch' edler Kämpe
Am Herzen für ewig wund.
Die letzte, die schwerste Probe —
Nur die war Allen zu schwer;
Es galt Dir frey zu entsagen:
Ich that es zu Deiner Ehr'! —
Die letzte, die schwerste Probe
Bestand ich siegreich allein, —
Mein Lieb, wie ist's denn gekommen,
Daß Du noch immer nicht mein?! —

Ludwig Keland.

Miscellen.

— Zu Utrecht hat am 9. May der Blitz in den Pferdestall für die dort stehenden Uhlanen geschlagen. Von den in dem Stalle befindlichen Pferden wurden 60 gerettet, 30 verbrannten mit dem Gebäude. Einige Uhlanen wurden bey dem Retten der Thiere verwundet. Der Schaden ist sehr bedeutend, der ganze Stall mit allen Stallgeräthschaften und den Ranzionen für einige Tage ist in Flammen aufgegangen. Das Feuer war fürchterlich, indem das Gebäude ganz von Holz, stark ausgedörrt und drey Tage vorher noch durchgängig mit Theer bestrichen war. Der Blitz hatte dasselbe gleich an allen vier Ecken angezündet.

— Die Briefpost von Lyon ist am 4. May um zwey Uhr Morgens in dem Walde von Sénart, unweit Paris, von einem Räuber angehalten worden, welcher sich begnügte, dem Postillon und den drey Reisenden ihre Baarschaften abzunehmen, sonst aber den Briefbeutel rc. unberührt ließ.

— In Nimes wurde vor einigen Tagen die Oper „Robert der Teufel“ gegeben. Ein Schauspieler, Hr. Falbert, der die Rolle des Bertram spielte, brach in dem Augenblick, wo er in die Hölle hinabsteigen wollte, den Arm.

— Vor wenigen Tagen wurde zu Paris eine große Schiffsladung norwegischen Eises erwartet, welches, wegen seiner Seltenheit in der Hauptstadt Frankreichs, eine Menge Liebhaber in den Kaffehhäusern finden dürfte.

— Briefe aus der Schweiz melden, daß dort täglich aus Lyon Werkmeister in Seidenfabriken eintreffen und bereits ein großer Theil derselben in die Dienste dasiger Fabrikherren getreten sey.

Notizen.

Literatur.

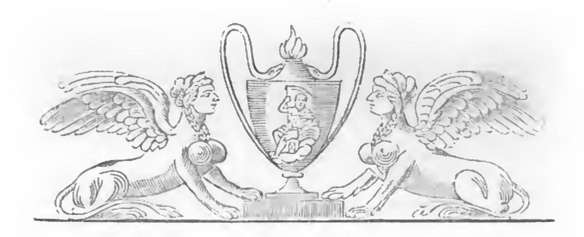
Darstellungen aus dem steyermärkischen Oberlande. Von F. C. Weidmann.

Es ist Referenten in langer Zeit kein Werk zur Beurtheilung vorgekommen, wobey er seinen Beruf freudiger erfüllen, ein gerechtes Lob mit besserer Überzeugung aussprechen konnte, als bey dem in Rede stehenden. Weidmann, früher durch seine Fußreisen in die österreichischen und steyrischen Alpen, dann in die Schweiz, Ober- und Unteritalien, Frankreich und Spanien, und durch das in verschiedenen Blättern und Werken niedergelegte Resultat derselben so rühmlich bekannt, daß sein Nahme allein ihm schon zur Empfehlung dient, hat durch sein neuestes Werk seine Verdienste um die Topographie, Geognostik, um die Cultur- und Sittengeschichte, so wie um die Ökonomie unserer Alpenwelt gekrönt. Was er uns hier biethet, ist die Frucht langjährigen Forschens durch Selbstbeschauung, Selbstüberzeugung, die der Wanderer oft mit Gefahr seines Lebens sich erkaufen mußte. Wenn die Bescheidenheit des Verfassers von Mängeln spricht, die seinem Werke wie jedem Menschenwerke ankleben, so ist es Pflicht des Kritikers anzuerkennen, daß kein Schriftsteller mehr Sinn und Liebe für den zu behandelnden Gegenstand, ein emsigeres Forschen, um in allen Zweigen desselben das Möglichste zu leisten, einen gediegeneren Geschmack und gemüthlicheren Vortrag zu dem allerdings schwierigen Geschäfte mitbrachte, als unser Weidmann. Der ausgesprochene Zweck des Verfassers ist, den ihm liebgewordenen Boden des steyermärkischen Alpenlandes seinen Mitbürgern genau bekannt zu machen, wozu er schon in mehreren seiner früheren Schriften den Grund legte; die Topographie Steyermarks zu ergänzen, welche, ungeachtet Schmutzers und anderer würdigen Männer Bemühung, sowohl in dieser, als in ethnographischer, geognostischer, botanischer, ja sogar technischer Hinsicht noch einer wahren terra incognita glich. Er verspricht, dieser ersten Abtheilung auch eine zweyte und dritte folgen zu lassen, und somit ein vollständiges Gemählde des so interessanten, und doch so mangelhaft beschriebenen steyermärkischen Oberlandes darzustellen. In dem vorliegenden Bande sind Schladming und Aussee die Mittelpuncte, von welchen die Excursionen angestellt wurden, welche die Verbindung der Gebirge des nordwestlichsten Theiles vom Judenburger Kreise, des obern Ensthales und des steyermärkischen Salzkammergutes beschreiben. Lichtpuncte in diesen Beschreibungen sind: Der Hochgolling, der Dachstein, die Hochwildstelle, das Gurkenegg, der Woising, der Schwarzensee (den der Verfasser liebgewonnen zu haben scheint), die Sölk, Aussee mit dem Salinenwerke u. s. w. Aber nicht allein, was der Verfasser sagt, sondern wie er es sagt, gibt dem Buche seinen eigenthümlichen Reiz. Nichts Präcioses, Pomphaftes, Gesuchtes; ein einfacher, dabey blühender Styl, innige Empfänglichkeit für die Reize unsers Alpenlandes, eine überall rege Vaterlandsliebe, ein schöner Eifer, unserm Vaterlande in Betreff seiner mahlerischen Reize Rechte zu vindiciren, auf welche bisher die Schweiz ein ausschließliches Privilegium zu haben schien; vor Allem aber das warme Gefühl, welches seiner Feder Schilderungen einhaucht, wie man sie nur von dem Pinsel erwarten konnte: Alles dieß vereinigt sich zu einem Ganzen, das in manchem jungen Gemüthe den Trieb, die Alpenwelt zu beschauen, entflammen wird, und das auch der ältere, besonnenere Leser nicht aus der Hand legen wird, ohne sich nach den Höhen und Gipfeln zu sehnen, die ein begeisterter Reisender so lebhaft schildert. Fast schämen wir uns zur Empfehlung eines solchen Werkes noch beyfügen zu müssen, daß die äußere Ausstattung dem inneren Werthe vollkommen entspricht, daß es mit einem von J. Gauermann gezeichneten, von J. Axmann gestochenen Titelkupfer: „Der Hochgolling am Ende des Unterthales bey Schladming,“ und mit einer von D. Huber gestochenen Karte des Ober-Ennsthales in Steyermark geziert ist, daß die Künstler hier wahre Meisterwerke geliefert haben, und endlich, daß dieses Buch bey Carl Gerold um den verhältnißmäßig geringen Preis von 3 fl. C. M. zu bekommen ist. Wohl aber setzen wir gerne am Schlusse bey, daß Se. kaiserl. Hoheit der Erzherzog Johann, dieser erhabene Freund der Steyermark, selbst Kenner und Beförderer alles Schönen und Nützlichen im Vaterlande, die Zueignung des Werkes angenommen haben, und wünschen dem Verfasser aufrichtig die Fortdauer der großmüthigen Unterstützung, damit sie ihm die Vollendung dieses Werkes gestatte.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 74 — 21. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters. Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Baron D***.

(Beschluß.)

„Rom zog mich an durch seine kostbaren Gebäude, seine Stille und die großen Bilder einer untergegangenen Welt. Die zerstörten Gebäude wirkten seltsam besänftigend auf mein Gemüth, auch in den schönen Künsten both sich mir eine meinem Wesen ganz zusagende Beschäftigung dar. Ich besuchte die Gemähldegallerie, brachte viele Zeit in den Werkstätten der Künstler zu, auch in die Klöster ging ich häufig. Lebendig fühlte ich hier, wie man den Freuden des Lebens entsagen kann, um auch seinen Martern zu entgehen.

In Rom bekam ich Briefe, daß meine Mutter schwer krank sey. Ich reiste sogleich ab und traf sie kränker, als man mir berichtet hatte. Der Arzt hatte noch Hoffnung, sie selbst aber keine. Ihr ganzes Wesen war umgewandelt, sie sprach und handelte, als berührte sie alles Irdische nur noch halb. Ich merkte bald, daß sie nach mir verlangt hatte, um über mich selbst ein ernstes Wort zu sprechen, was ich bisher immer hinauszuschieben versucht hatte. Jetzt, das fühlte ich wohl, mußte es geschehen. Einige Tage nach meiner Ankunft hatte sie viel von ihrer Krankheit und ihrer völligen Ergebung in Gottes Rathschlüsse gesprochen. Da sagte sie auf einmahl, indem sie mich fest ins Auge faßte: „Und jetzt, lieber Sohn, muß ich dich um etwas fragen, was ich wohl hätte schon früher thun sollen: bist du glücklich?“ Diese Frage erschreckte mich und ich zögerte etwas zu entgegnen. „Antworte mir,“ fuhr sie fort, „jetzt muß ich es wissen; willst du denn ewig ein Geheimniß vor deiner Mutter daraus machen?“ — „Sie fragen, ob ich glücklich bin. Glücklich — nun ja — warum sollte ich es nicht seyn? Ich habe alles, was man in dieser Welt braucht, ich habe die Freuden der Welt genossen, mir bleibt nichts zu wünschen übrig.“ — „So hat denn,“ erwiederte sie mit schmerzlichem Ausdruck, „keine Selbstprüfung, kein Blick über diese Welt hinaus, dir bis jetzt Ersatz geben und Trost biethen können für das, was die Vorsehung dir versagt. Noch nagt der Wurm an deinem Herzen, du denkst beständig an das, was dir fehlt, und läßt außer Acht, was dir bleibt, armer Sohn!“

Ich konnte ihr nichts antworten, wir saßen schweigend neben einander. Nach einer Weile nahm sie mich bey der Hand und sprach im rührendsten Tone: „Wende dich nicht ab, mein Heinrich, sprich mit mir, laß mich nicht glauben, daß du es mir zum Vorwurfe machst, dir das Leben gegeben zu haben, weil es manchmahl hart auf dir lastete. Noch kann alles gut werden, wenn du nur ernstlich willst; öffne mir dein Herz, es ist hohe Zeit dazu, glaube mir, wir sind dann beyde weniger unglücklich. Sage mir alles und glaube nicht, daß ich dich mißverstehe. Meinst du, das Mutterherz

habe nicht auch geblutet ob des gebeugten Stolzes? Wie konntest du glauben, mir sey fremd geblieben, was in deinem Innern vorgeht! Sprich, und dann laß uns Gott bitten, daß sich dein Herz seinem Willen beuge, wie sich auch das meinige gebeugt hat.“ Sie zog mich sanft an sich, ihr feuchtes Auge hing mit unendlicher Liebe an mir. Auch ich mußte weinen. Nie vorher hatte mir der bitterste Gedanke an mein Elend eine Thräne entlocken können.

„Vor allem,“ fuhr meine Mutter fort, „muß ich bekennen, daß ich selbst hätte vieles verhüten können, ich hätte dich warnen sollen, was deiner in der Welt wartete, und hätte dir dann manches Unangenehme erspart. Man hatte mich aber überredet, dich ungewarnt ziehen zu lassen, und ich fürchtete noch überdieß, dir wehe zu thun. Aber ich begleitete dich in die Ferne, ich beobachtete dich, ohne daß du es wußtest. Du brauchst mir daher gar nichts von deinen Unfällen zu erzählen, ich kenne sie alle. Wirf einen ernsten Blick in die Zukunft, beginne jetzt ein neues Leben. Ich danke Gott, daß wir uns einmahl ohne Rückhalt aussprechen können, nur deßhalb habe ich deine Rückkehr beschleunigt, denn es drängte mich, mit dir offen zu sprechen.“

Eine solche Sprache war mir neu. Ich setzte zwar in die Liebe meiner Mutter nicht den mindesten Zweifel, aber von der gränzenlosen Muttertreue, die mich überall hin begleitete, die schweigend mit mir litt, hatte ich keine Ahnung gehabt; unendlich fühlte ich mich erleichtert, als ich ihr mein Herz ausgeschüttet hatte. Sie lehrte mich das Leben aus einem höheren Gesichtspuncte ansehen, als ich bisher gewohnt war, und in jenen Augenblicken fühlte ich mich ziemlich glücklich. —

Sie sehen, lieber Herr, ich verweilte lange bey diesem Abschnitte meines Lebens, ist es doch der einzige, bey dem ich mit süßem Gefühle verweile, denn nur bey meiner kranken Mutter fühlte ich mich glücklich. Seit meiner Rückkehr von Rom genoß ich jeden Augenblick, den sie mir schenken konnte, an ihrer Seite. Wenn mir die Leiden dieser guten Frau wehe thaten, so fand ich in dem Gedanken Trost, daß ich alles that, was in meinen Kräften stand, sie zu erleichtern. War sie ruhiger, so sprachen wir mit einander, oder ich las ihr vor, die Welt und alle ihre Schmerzen waren mir verschwunden, ich hätte mich geschämt ihrer zu gedenken. Wie manche Stunde brachte ich am Bette der Mutter zu, und freute mich der Ruhe, der sie durch Gottes Güte genoß!

Der Schimmer meiner Lampe erblindet vor dem Tageslicht. Die ganze Nacht durch habe ich an diesem Briefe geschrieben. Ich habe Sie einen so tiefen Blick in mein Innerstes werfen lassen, daß der Gedanke, Sie lesen diese Zeilen recht weit von hier, für mich sehr beruhigend ist. Ob wohl der Zufall, dessen Spiel ich Ihre Bekanntschaft verdanke, uns je wieder zusammen führt?“

„Sie reisen morgen ab, in einigen Stunden herrscht die alte Stille in meinem Schlosse, ich habe Ihnen nichts mehr zu sagen. Sie können sich das Weitere selbst denken. Nachdem meine Mutter mir Lebewohl gesagt, gab ich mir selbst das heilige Versprechen, ihren Weisungen zu folgen. Warum habe ich es nicht gethan? Gott ist mein Zeuge, daß ich keine Bitterkeit gegen die Menschen in meinem Herzen trage. Es machte mir Freude in einigen Jahren zu hören, daß Emilie glücklich verheirathet sey. — Oft habe ich mir selbst gesagt, ich sey geheilt und doch — Sie selbst haben meine Lebensweise kennen gelernt, Sie wissen, auf welche Art ich Sie empfangen habe, wie ich endlich vor Sie getreten bin.“

„Vater,“ rief Sophie, als ich ihr das Obige vorgelesen hatte, „wir müssen den guten Baron wiedersehen. Ach wie gerne möchte ich etwas für ihn thun! Wir besuchen ihn wieder einmahl, oder besser, wir laden ihn zu uns ein. Er kommt gewiß, wenn wir ihm versprechen, daß wir unter uns sind. Du schreibst ihm wohl gleich, nicht wahr?“

Ich versprach ihr nichts, aber Tags darauf las ich ihr folgenden Brief vor:

„„Herr Baron!

Ihr gütiges Schreiben, mit dem Sie mir viele Freude gemacht haben, gereichte mir in so ferne zu großer Beruhigung, als ich daraus ersah, daß Ihre Menschenscheu keine andere Quelle hat, als schmerzliche Jugenderinnerungen. Tief rührt uns das Vertrauen, das Sie mir und meiner Tochter schenken. Wie soll ich es erwiedern? Ich denke wohl am besten dadurch, wenn ich mich offen gegen einen Mann ausspreche, den ich zu sehr achte, als daß ich mich nicht bestreben sollte, etwas für ihn zu thun. Es gibt eine Zeit im Leben, wo nur äußere Vorzüge etwas gelten, aber bald kommt eine andere, wo Geistesbildung und solidere Eigenschaften ihre Rechte geltend machen. Wehe dem Manne, der sich des Glanzes seiner Jugendjahre zu oft erinnert, wehe dem, der im fünfzigsten Jahre schmerzlich auf die Siege zurückblickt, die sein Äußeres davon getragen! Wie schreck-

lich übermannt einen solchen Menschen das Gefühl seiner Nichtigkeit, wenn einmahl die unausbleiblichen Demüthigungen der Eigenliebe an die Reihe kommen! Sie haben lediglich keine Ursachen, bey Ihrer bisherigen Lebensweise zu verharren, je länger Sie dieselbe aber fortsetzen, desto schwerer wird es Ihnen fallen, sich davon loszureißen.

Besuchen Sie uns auf einige Tage, dieser Beweis von Freundschaft würde mir und meiner Tochter die größte Freude machen. Wir bekommen nur wenig Besuche und Sie gewöhnen sich so allmählig an die Gesellschaft. Verzeihen Sie mir eine offene Bemerkung: man wird gar nicht mehr an Ihr Äußeres denken, sobald man sieht, daß Sie selbst nicht daran denken. Als Landwirth haben wir zusammen über vieles zu sprechen, auch über verschiedene Bauvorschläge zu Ihrem Schlosse. Ich habe mir, wenn ich mit dem Arm in der Schlinge herumschlenderte, alles recht genau besehen, auch in den Zimmern dürfte vieles verändert werden, denn ich gedenke, Sie bald wieder zu besuchen. Leben Sie wohl, Herr Baron, und sagen Sie auf keinen Fall wieder, Sie haben keine Freunde.““

„Wird ihn wohl dieser Brief befriedigen?“ fragte Sophie. „Im ersten Augenblicke schwerlich. Ich gehe zu wenig in seine Ideen und Vorstellungen ein, aber es ist ja gerade die Aufgabe, ihn von den Eindrücken, denen er sich zu sehr hingegeben hat, los zu machen. Er ist zu verständig, um nicht später einzusehen, daß ich Recht habe. Du wirst sehen, er wird uns bald besuchen.“

„Aber dein Brief ist nicht herzlich genug, gewöhnlich sagt man mehr, als man denkt. Du sprichst ihm deine aufrichtige Theilnahme nicht genug aus, es sieht beynahe aus, als wollest du ihn zurecht weisen, und doch ist er vielmehr zu bedauern.“

„Er ist allerdings zu bedauern, aber es kommt alles darauf an, daß er sein Unglück nicht zu schwer nimmt. Daß er uns seine Geheimnisse anvertraut hat, ist schon ein großer Schritt. Er ist ein interessanter Mann, und es lohnt sich der Mühe, ihn seinen Gewohnheiten zu entreißen und wider seinen Willen der Gesellschaft wiederzugeben.“

„Ich glaube, Vater, du hast Recht,“ bemerkte Sophie. Und ich hatte auch Recht.

Vierzehn Tage nach Ablauf meines Briefes überraschte uns ganz unverhofft der Baron. Die ersten Tage war er wohl sehr zurückhaltend, aber nach und nach fand er Vergnügen an dem geselligen Leben und gestand es mir auch ganz unverhohlen. Meine Tochter faßte immer mehr Zuneigung zu ihm, und ich sah wohl bald ein, daß sie es war, die ihn an mein Haus fesselte.

Als wir im nächsten Frühjahre den Baron auf seinem Schlosse besuchten, nahm er mich eines Abends unter den Arm und bath mich um ein paar Worte unter vier Augen.

Er gestand mir, nach einer kurzen Einleitung, daß zu seinem jetzigen Glücke nichts fehle, als der Besitz einer Gattinn. Wenn sich daher Sophie, trotz ihrer Jugend, entschließen könne, ihm die Hand zu reichen, so würde sein Glück dann den höchsten Grad erreicht haben.

Ich sprach hierüber mit meiner Tochter, fand sie geneigt die Wünsche des Barons zu erfüllen, und das nächste Mayfest sah sie als seine glückliche Gattinn.

Miscelle.

— Der berühmte Reisende, Capitän James Roß, ist auf einer Reise nach Schweden und Norwegen durch Kopenhagen passirt, und hat bey dieser Gelegenheit die Ehre gehabt, dem Könige vorgestellt zu werden. Es heißt, daß er nach dieser Reise, die mit seinen früheren Untersuchungen in Verbindung steht, eine Fahrt nach dem Südpol unternehmen werde.

Notizen.

Ein Abenteuer im Sirius.

Ein Pendent. Von Wiest.

Wenn einem Humoristiker nichts mehr einfallen will, macht er gewöhnlich Ausfälle und Ausflüge, gerade so wie ein armer Äskulapssohn, wenn er in der Stadt nichts mehr Leidendes finden kann, in die Bäder verreist, wie ein crida-ansagender Banquier noch in den letzten Zügen ein glänzendes Banquet veranstaltet, und ein Theaterdirector, wenn er schon auf den letzten Füßen herumgeht, auf seine Zettel drucken läßt: „Heute ist der freye Eintritt ohne Ausnahme aufgehoben.“ Ich, dem in letzter Zeit so viele Unfälle wie Zufälle einer nervenschwachen Dame auf die breite Nase gestürzt — ich, dem sogar Schillinge und Pfunde als gewichtige Säckelchen an den Hals gehängt wurden, nur um in die bodenlose Tiefe eines Salzmeeres versenkt, und dann als Pickelhäring um einen Schilling verkauft zu werden; ich beschloß, da ich gar keinen gesunden Gedanken mehr in dem Tornister meines erschöpften Gehirns hervorsuchen konnte, gedankenlos und also herzlich willkommen in den Sirius mich emporzuschwingen, meinen Freunden, den liebenswürdigen Siriusdichtern, die ich im Sommer in dem Eis- oder Weinkeller des Siriusbades voll hineingeschlürften Weins und Sprudelphantasie dampfen sah, nun auch eine Wintervisite abzustatten, und mir aus ihrem geistigen Dunstkreise wenigstens Einen vernünftigen Gedanken abzuhohlen. Um sich über die Conditionen, Connexionen, Conversationen, Compressionen und Convulsionen unsers Planeten zu erheben, muß man jetzt geradezu Flügel besitzen, und wenn auch keine Ikarischen zum Niederplatzen auf's Wiener Granit oder in den Pariser Schlamm oder Berliner Sand, doch Flügel, um nur sein Emporkommen aus diesem Weltgewäsche, aus diesem Erden-Tritschtratsche, fliegend zu suchen. Aber wessen Flügel hat die Beißzange der Zeit nicht schon gestutzt, beschnitten und verschnitten? — Die Geyerflügel hat der spitzige Riesenfels der Gewalt an seinen scharfen Kanten herabgerissen und angespießt. — Die Rabenflügel hat der Meyerbeer'sche Bertram

und der Weber'sche Samiel als theatralischen Kopfputz sich' auserwählt, die Taubenflügel hat die essende Manie der Menschheit und die Celebrität französischer Köche zu Ragouts fins verarbeitet. Die Hahnenflügel mit dem Sporn der Ritterlichkeit und Tapferkeit hat jetzt die Bramarbasserey, die jetzt Hahn im Korbe ist, als Backenbart sich angeeignet; nur die Fliegenflügel sind der Beißzange der Zeit so unbedeutend, so schwach, so beschränkt erschienen, daß sie weder verbrannt noch aufgespießt, noch zu Ragouts verarbeitet, noch von irgend einem andern Individuum sich angeeignet wurden. Da man im Sirius nur durch Lärmen und Gepolter und tüchtiges Brummen Aufsehen erregen kann, beschloß ich in die Hülle einer wohlbeleibten, sogenannten Roßfliege mich zu verkriechen, um so wenigstens meinen entfernten Freunden ein Liedchen aus unserer Welt vorsumsen, und meine Ansichten mir, wenn auch nicht in den Vact, doch bequemer in den Bauch hineinbrummen zu können; aber mehr noch, da eine Roßfliege im Sirius recht anständig und consequent ihren Charakter erfüllen kann; da sie durch das Aufsitzen auf verschiedene Siriusindividuen bequem ihrem Nahmen Ehre zu machen in Stand gesetzt wird. Als wohl conditionirte, ächtfärbige, mit einem tüchtigen Brummbaß ausgestattete Roßfliege im Sirius angeflogen — ging mein erster Flug in das Kaffehhaus. Wo kann aber auch eine Roßfliege, die auf Ferien geht, ihre Zeit besser zubringen als im Kaffehhause? Sie, die Jahraus Jahr ein nur die agreablen Evaporisationen des Stalles einschlürft, sehnt sich einmahl nach dem Naturgenusse eines reinen Tabakdampfes; sie, die beständig im Umgang mit fortziehenden Individuen prosaisch lebt, hascht nach dem Augenblicke, wo sie poetische Ideen und schwarzen Kaffeh mit anziehenden Poeten und ausgezogenen Literaten poetisch austauschen kann; sie, die nie ihr wahres Gesicht betrachtet, freut sich im Stillen auf den Moment, wo sie im silbernen Geschirr des Kaffehhauses ihr Gesicht, und in der falschen Physiognomie vieler Anderer den Abglanz ihres eigenen Ich's finden kann; wo sie, an Stallluft gewohnt, in dem poetischen Augiasstalle von Erhabenheit zu Erhabenheit herumflattern, und ihre sardonischen Bemerkungen recht feöhlich vor sich hinbrummen kann. Ich fand meine ganze liebenswürdige Dichteretique, so wie ich sie mir in meiner Roßfliegenphantasie gedacht hatte, rauchend, spielend, lesend, und über das schöne Bild den selbstgeschaffenen Horizont blauen Dunstes in ruhiger, gedankenloser Leerheit und Harmlosigkeit ausgegossen. Hier rauchte ein Dramatiker und ein Charadendichter, die überhaupt das Lange in ihren Geistesproducten liebten, eine lange Pfeife — ein beaugenglaster Übersetzer aus dem Spanischen raucht zwar keine spanische, aber doch eine Cigarre, — ein Übersetzer aus dem Türkischen blies seine Gedanken aus einem ächt türkischen empor — ein Topograph, um mir auch im Rauche seine Liebe für das Alterthümliche zu verrathen, verarbeitete eine Cöllner — ein hölzerner Lyriker rauchte aus einer Wachholder-Holzpfeife; — überall Rauch, Dampf und Dunst — und eine poetische Auffassung der Kaffehhausgetränke war hier zu bemerken. — Ein süßlicher Gelegenheitsdichter trank Zuckerwasser — ein Dramatiker, um in seine Charaktere Stärke zu gießen, Cognac — ein Lyriker, um sich in andere Sphären zu versetzen, nettare di Napoli — ein Satyriker, der, anstatt andere zu reißen, jetzt wahrscheinlich selbst gerissen wurde, einen Camillenthee — ein Humoristiker, der seinen Humor herausschwitzen wollte, Hollunder — und ein feuriger Rhapsodienfabrikant einen Himmelbrand — ein Kritiker, der sich wahrscheinlich den Magen verdorben hatte, einen Kümmelliqueur — und der Marqueur bediente seine Gäste mit Geist, wodurch er sich aber am allermeisten Rum verschaffte — der größere Theil der Gesellschaft aber hatte einen Thee, welchen ihnen der Marqueur auf die solideste Weise durch seine doppelzüngige Kreide beybrachte. Auf einmahl bemerkte ich eine ungeheure Gährung unter den stillen, frommen, verzehrenden Individuen. Aha, dachte ich mir, jetzt wird gewiß ein Epos auf die Welt kommen, das seinen Vater anschreyt, oder ein Drama geboren worden seyn, das schon bey der Geburt miaut, oder am allerwahrscheinlichsten ein Spectakelstück, weil es so spectakelhaft zugeht, oder gar, um dem Kaffehhausbesitzer eine Posse zu spielen, eine Posse, in der er selbst einen Hauptcharakter darstellt. — Der flinke Marqueur hüpfte zu meinem Erstaunen auf ein Billard und begann mit einer wahren Parlamentsstimme dem versammelten Haus der Gemeinen zwar keine Bill, aber vielleicht sogar eine Unbill vorzudonnern. — „Das poetische Kaffehhaus," las er, und eine schreckliche Metamorphose begann die schöngeistige Welt zu verunstalten. — Die Tabakpfeifen verwandelten sich in Prügel, die Lammsblicke in Terzeeole — die Chocolate in Acqua toffana. — Die Dramatiker verwandelten sich in Geyer und wollten das Blatt zerreißen — die Lyriker in Aare und wollten sich auf das Billard hinaufschwingen, allein die Fittige waren zu schwach — die Satyriker, wahre Gifthähne, wollten dem Marqueur die Augen auskratzen, allein in ihrer blinden Wuth stießen sie sich den Schnabel an, der Kaffehhausbesitzer rannte wie ein Fuchs im Stalle um seine Billards herum, und wollte seinen Zorn verbeißen — der Marqueur selbst aber spielte auf dem grünen Billard alle Farben, die gallgrüne am meisten; wie eine Corinna stand er da und peinigte die sich windenden Dichterschaaren mit feinen krampfhaft hervorgepreßten Tönen, ja selber die Billardkugeln verwandelten sich in Bleykugeln, und die Queues tanzten einen infernalischen Rachetanz und sangen kannibalische Menschenopferlieder. Nachdem der Marqueur ausgelesen, stieg er von seinem grünen Throne herab, die ehrsame Dichtergesellschaft reichte ihm die Hand zum Bruderbund; — beym Anstoßen der Gläser wurde Rache geschworen — ein ungeheurres Pereat ausgebracht, so daß sich das Silber in Pakfong verwandelte — der Humoristiker — d. h. ich Roßfliege wurde verfehmt. Der Marqueur rief begeistert: „Ha! glauben Sie vielleicht, junges Herrchen, ich werde schweigen? — ich werde Ihnen beweisen, daß Sie mit mir nicht scheeiben können — Sie haben es mit einem Mann zu thun, der eine reiche Parthie deßwegen ausgeschlagen hat, weil sie die letzte Charade im Wanderer nicht auflösen konnte; Sie haben es mit einem literarischen Marqueur zu thun. Meine Collegen hier sollen seh'n, daß, wenn ein Hans Sachs Schuhmacher und Poet war, ich Marqueur und Dichter seyn kann. Ein donnerndes Eviva wurde ihm ausgebracht, und zu meinem Ergötzen verschwanden auf einer schwarzen Tafel mehrere kreidige Bezeichnungen. Im Triumphe wurde er herumgetragen, in der Kaffehküche endlich niedergesetzt, und hier empfing er die Huldigungen sämmtlicher anwesenden Schöngeister. Ein Lustspieldichter bog seine Knie vor ihm und überreichte ihm ein zusammengerolltes Papier: „Hier, Erhabenster aus dem Stamme der Marqueuriden! bring ich dir das Brouillon, um den Humoristiker zn verderben, die Intrigue, welche eingeleitet werden muß, um ihm Geständnisse zu erpressen — Geständnisse — welche" — bey dieser Anrede wurde einigen Recensenten nicht gut — mich selbst erfaßte panische Furcht, ich glaubte in einem Tollhaus zu seyn oder in einer Gesellschaft, die die Hundsgestirnhitze rabiat gemacht. — Ich flog geschwind dem Marqueur auf die Nase — brachte ihm einen kleinen Stich in Kürze bey, und entschwebte auf Roßfliegenflügeln auf unsere Erde. Ich habe dann erfahren, daß der Lustspieldichter und der Marqueur sich gegen mich verbinden — aber was kann man einer Roßfliege thun? Sie todtschlagen? Gratulire, da hat man was Sauberes.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Dinstag, den — 75 — 24. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Mezzomorto.

Aus dem Französischen.

Smyrna war es, wo mir folgende Geschichte erzählt wurde und mir viel Vergnügen gewährte. Der Erzählende war ein Candiote, der seinen Vortrag durch so viele Umschweife, abweichende Reflexe, Betrachtungen und Tabakwolken unterbrach, daß meine Geduld mehr denn Einmahl auf der Neige war, aber ich hörte ihm dennoch zu.

„Ich sagte Euch also, daß er von gemeiner Herkunft war."

„Gleichviel, Abdallah! fahre nur fort!"

„Gleichviel? Wollt Ihr, wenn Ihr ein Pferd kauft, nicht seine Abstammung wissen? wählt Ihr nicht den gesundesten Ast, um einen Baum zu pfropfen? ist Eurer Ahnen Stolz nicht auch der Eure? Das Ansehen der Abkunft ist also kein Hirngespinst, und ein kluger Mann sagt niemahls: gleichviel!"

„Komme nur einmahl zur Geschichte, die du angefangen!"

Hier hielt er inne, stopfte seine Pfeife und fing an, sie mit solch lüsterner Behaglichkeit zu schmauchen, daß ich fast schon zweifelte jemahls zu vernehmen, wonach ich so begierig war. Endlich fuhr er also fort:

„Als er in einer von Blitz und Regen durchtobten Nacht am Steuerruder stand, gewahrte er einen weißen Punct, der bald auf-, bald niedertauchte; es war ein Schiff. Ohne jemanden zu wecken, nützt er den günstigen Wind, gewinnt die Wassergleiche und ist bald Bord an Bord. Ihr hättet wahrscheinlich gerufen, auch ich; er aber that es nicht, aber was begann er nun? Mit einem Sprunge war er auf des Feindes Brücke, aber er sprang so leicht, als kaum eine Schneeflocke auf das Kupferdach einer Moschee gefallen wäre; der Posten an der Brücke gewahrte ihn nicht früher, als seine Hände ihm an der Gurgel faßten und ihn erwürgten. Nun stieg er in die Kajüte des Capitäns, nahm sein Geschoß mit Vorsicht zur Hand und feuerte ab."

„Und der Capitän?"

„Erwachte nicht mehr! Mezzomorto war damahls erst zwölf Jahre alt. Das Geräusch weckte die Mannschaft. „Zu den Waffen!" schrie Alles, „der Feind, die Türken! Kanoniere zu den Stücken! Aber, wo ist der Feind! wo sein Fahrzeug? „Hier ist der Feind!" antwortete eine Stimme vom untern Raume, und mit des Blitzes Schnelle kam von dort eine Gestalt zum Vorschein auf dem Verdeck und stürzte sich in die Wogen. Hier schwieg mein Erzähler wieder.

„Nun? was geschah weiter?"

„Wollt Ihr also das Ganze wissen?"

„Ey natürlich! Ertrank er?"

„Nach zehn Minuten waren die Genueser (denn dieser Nation gehörten die Überfallenen an) in die Fesseln der

tunesischen Korsaren geschmiedet und auf deren Schiff gebracht; als sie aber im Hafen angelangt waren, harrte ihrer die härteste Sclaverey. Mezzomorto empfing als Lohn seines Muthes, oder seiner Großmuth vielmehr, die Hälfte der Leute, welche er so verwegen errungen hatte. Einige Jahre später......"

Abermahls eine Pause, um seine Opiumpillen zu verzehren.

„Ist Euch nicht auch gefällig?"

„Schönen Dank! ich würde betäubt werden."

„Gerade deßhalb solltet Ihr welche zu Euch nehmen! Woher all' unsere Reue über die Vergangenheit? unsere Zweifel über die Gegenwart, die Besorgnisse für die Zukunft? mit einem Worte: woher all' die herzzerreißenden Qualen des Menschen? Von dem stets wachenden Verstande! Laßt uns, ohne ihn gerade wie eine allzuschwere Last von uns zu werfen, wenigstens nur so viel davon behalten, als es bedarf, um die Pforte der Moschee von unserer Hausthüre zu unterscheiden."

„Ich werde deinen Rath befolgen. Nun aber kehren wir zu Mezzomorto zurück!"

„Zu Mezzomorto? Ja richtig! Nachdem er des adriatischen, des mittelländischen Meeres und des Archipels Schrecken geworden, hatte er eines Tages einen fürchterlichen Strauß mit drey spanischen Schiffen zu bestehen, die ihn umringten. Er bohrte deren zwey in den Grund."

„Und das dritte?"

„Das bohrte ihn in den Grund! So lange er fechten konnte, focht er; als er aber drey Kugeln im Schenkel, ein Ohr abgehauen und den Kopf an verschiedenen Stellen gespalten hatte, mußte er dem Feinde sich auf Gnade und Ungnade ergeben, der ihn aber für todt hielt. An diesem denkwürdigen Tage war es, wo er, des verzweifelten Zustandes halber, in welchem man ihn nach beendetem Kampfe fand, den Beynahmen Mezzomorto (der Halbtodte) erhielt. Die Feinde übergaben ihn dem Kerker und dessen feuchte, schwarze und finstere Mauern waren wahrlich kein Genesungsmittel für einen Menschen, der das Freye und die ungefesselte Bewegung des Seelebens gewohnt ist. Dennoch starb er nicht, denn er besaß eine starke Seele! Ihr glaubt vielleicht, daß Mezzomorto ein breitschultriger Athlete mit der gewölbten Brust eines Riesen war? Nichts von dem Allen! Er war kleiner Natur, blatternarbig und äußerst blaß, sein Schnurbart hing in schwarzer Fülle auf die Mundwinkel herab und sträubte wie zwey Pfeile sich empor, wenn irgend ein lebhafter innerer Schmerz oder verborgener Unwille ihn folterten; seine Augen leuchteten durchsichtig, und was am seltsamsten an ihnen war, er hatte ein blaues und ein schwarzes! Vor allen Andern war er ein Freund des Stillschweigens und daran that er klug, denn der Weise ist sparsam mit Worten."

„Verschone mich mit deinen Sentenzen, lieber Abdallah, und sage mir, ob er im Gefängnisse starb?"

„Mit nichten! die Pforte fand sich bereit, den Spaniern Lösegeld zu entrichten und Mezzomorto's Freyheit ward einer der zwischen den beyden Mächten geschlossenen Vertragsartikel. Er ging nun nach Constantinopel, wo man seinem Muthe die verdiente Ehre zollte, und um ihn nach Würde zu lohnen, ward er zum Befehlshaber einer ottomanischen Flotille ernannt. In jener Epoche belagerten die Türken Candia, und trotz der vereinten Anstrengungen ihrer Macht widerstand diese Insel volle zwanzig Jahre. Sechshundertmahl ward sie unterminirt, und an jedem Tage dieser zwanzig Jahre bestrichen sie die feindlichen Bomben, welche hundert Pfund wogen: Alles blieb ohne Erfolg! Zu einem Siebe durchlöchert, ergab sich diese Stadt nur, als von ihrer fünfzigtausend Mann starken Besatzung nur dreyßig mehr übrig waren."

„Mein Vater hat zehntausend Christenschädel auf den Mauern von Suda aufgepflanzt gesehen, doch weiter! Mezzomorto war es abermahls, welcher diesen Gigantenkrieg zu Ende führte. Er zeigte sich vor Candia's Wällen, zog seinen Säbel und siegte; erst nach beendeter Schlacht gewahrte er den Verlust seines linken Auges."

„Abdallah! das nenne ich erstaunenswerth!"

„So nannte man es auch in Stambul!"

„Nun, und weiter?"

„Oh! dann wurde er wieder eingekerkert, aber in einen Kaftan von Seidenstoff mit Gold durchwirkt, er rauchte aus gelbem Ambrakopfe und seinen Bart umdufteten die Rosenessenzen von Therapia. — Die Emire neigten sich bis zur Erde, wenn er an ihnen vorüberschritt und er führte ein so vornehmes Leben, daß er vor langer Weile darüber fast gestorben wäre."

(Der Beschluß folgt.)

Nå spöda, und jå glei.

Von zwå Derndaln wil mi
An irds iezt zum Mån,
Und wissan, daß oans l
Nuar heirat'n kån.

Damid i mit koana ned hab a Keirei,
Sag „spåda“ zuar oan i, zuar andarn „ja glei.“

Zu mir kimd oft d'Susarl
Und fragd: „Bist du z'Haus?
„I gib dir a Busarl,
Geh führ mi hiezt aus;
Schau nuar, wia schön is und lablad heund s'Weda,“
Da schau i's dum an, und sag ihr: „na spåda.“

Kimd aba main Nani,
Main Schazerl zu mir,
Dö wal's net aloani
Kimd, d'Mam bringd's mit ihr,
Und sagt ma: „Geh, gen' ma z'sam aus alli drei;“
Da nim i main Huad g'schwind und sag ihr: „ja glei.“

Oft san ma au'm Kiarta,
Und tanzen recht dort,
Glei is dö Susarl da,
Und laßd mi net fort.
Hängt si brav an, und sagt: „Tanz ma, du Peda,“
Si tanzt aba z'schwar, d'rum sag ihr: „na spåda.“

Kimd aba main Schazerl,
Main Nani daher,
Und gibt mar a Schmazerl,
Daß schnalz'n i's här,
Und sagt ma: „Geh, tanz' ma,“ da ja maina Trei,
Da, wan i a miad bin, da sag i: „ja glei.“

Dö Susarl, dö fragd mi,
Obwol i's ned mag,
Der Dschabl der bladi,
G'wiß zwanzgmal in Tag:
Ob i's denn ned bald iezt und heiradn wir,
Und i sag hald all'wal „na spöda“ zu ihr.

Kumad main Nani nuar
Amal so zu mir,
Und sagad: „Du main Buar
Rechd guad bin i dir;“ —
Und fragad: „Du Petarl, wan nimst mi zum Wei?“
I b'sinnad mi gar ned, i sagad: „iezt glei.“

Alex. Baumann.

Miscellen.

— Unter den dänischen Mahlern, die in der neuesten Zeit nach Rom gegangen sind, soll besonders der Blumenmahler Jensen dort viel Glück machen. Im Londoner Athenäum erklärt ein Engländer eins von dessen Fruchtstücken für das Beste, was die dießjährige Kunstausstellung in Rom aufzuweisen hatte, und Bestellungen sollen ihm von allen Seiten zuströmen.

— In dem zoologischen Garten im Regents-Park befindet sich seit Kurzem ein ausgewachsenes männliches Rhinozeros, welches aus Ostindien nach London gebracht worden ist.

— Man hat berechnet, daß auf der mehrerwähnten Eisenbahn zwischen London und Bristol, an welcher gegenwärtig gearbeitet wird, von London aus nach der letzgenannten Stadt 10,000 Mann Truppen in vier Stunden geschafft werden können.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Josephstadt.) Samstag den 14. Juny sahen wir an diesem Theater zur Aufführung gebracht: „Der Streichmacher,“ scherzhafter Contrast zu Raimund's „Verschwender“ in drey Abtheilungen, mit Musik von Hrn. Georg Ott, nebst einem Vorspiele in einem Acte, betitelt: „Hier sind Billete zu Logen und Sperrsitzen zu bekommen,“ vom Verfasser des „Gespenstes auf der Bastey,“ „Juleel,“ „schwarzen Frau“ etc. etc.

Raimund's „Verschwender,“ gewiß eine der anziehendsten theatralischen Erscheinungen neuester Zeit, und im Genre des Zaubermährchens ein vollendetes Bild ungetrübten Humors und tiefer Gemüthlichkeit, hat in den harmlosen Herzen der Generation Wien's einen so tiefen Eindruck, so angenehme Erinnerungen hinterlassen, daß jede Antastung desselben, wäre es auch die geistreichste, witzigste gewesen, wohl eine momentan günstige, aber dann in der Folge desto abspannendere, lästige Stimmung bewirkt hätte. Die hervorleuchtenden Eigenschaften des Raimund'schen „Verschwenders“ als poetisches Product, wie die wenigen Schattenseiten desselben als dramatisches Ganze, sind von dem ästhetisch gebildeten Publicum Wien's in den kleinsten Nuancen erfaßt, gepriesen und gerügt worden; in dem Bereiche der Kritik wurde so viel pro et contra geschrieben, es wurden so viele Meinungen und Kunstansichten ausgetauscht, wie es je in Wien vielleicht über ein classisches Werk des Jahrhunderts der Fall war. Doch hat die wahrhaft poetische Idee jenes Zaubermährchens, die moralische Tendenz des Ganzen, die treue Abspieglung des neuern und des Weltlebens einen überaus freundlichen, erhebenden, gültigen Anklang in den Herzen der Wiener gefunden. Durch eine Parodie die Schwächen des Raimund'schen Productes hervorzusuchen, sie von der Bühne herab, und wäre es selbst durch attischen Witz, der Menge preiszugeben, und jene Erscheinung, die den Wienern so viele freudige Stunden verschafft, mit ihren etwaigen Mängeln bloßzustellen, wäre ein des Erfolges sehr ungewisses, gewagtes, undankbares Unternehmen gewesen. Im vorliegenden scherzhaften Contraste finden wir nicht die leiseste Spur eines solchen Gedankens. — Ein lose skizzirtes Vorspiel: das Treiben der Wiener Menge, Raimund's Geistesproduct zu goutiren, die aus dem Leben gegriffenen Erscheinungen des dankbaren Fiakers und des gemüthlichen Wiener Hausmeisters mit lebhaften Farben schildernd, und im gedrängten Rahmen die allseitige günstige Stimmung über Raimund's „Verschwender“ neu auffrischend, bildet einen glücklichen Eingang für die darauffolgenden Contraste, schafft eine kleine Apologie für alle gebildeten Wiener, die jene frühern Erscheinungen zu würdigen wußten, und kann also nur einen

sehr günstigen Eindruck hinterlassen. Raimund's „Verschwender," so sehr er auch den Stempel der Genialität in sich trägt, hat doch Elemente für dankbare Contraste genug, die, richtig aufgefaßt, lebendig durchgeführt, nie ihre Wirkung verfehlen können. Diese wenigen Elemente hat der Verfasser mit geübter Hand und kluger Benützung der einzelnen Nebenumstände ergriffen, und uns Figuren hingestellt, die, auch ohne Contraste zu Raimund's „Verschwender" zu seyn, immerhin genug theatralisches Leben besitzen, um wenigstens für den Moment zu ergötzen. Der Bettler, an und für sich im „Verschwender" selbst als theatralische Erscheinung die schwächste, erscheint hier, wenn nicht ein Zerrbild, doch so scharf und grell gezeichnet hingestellt, und vom ersten Wort bis zum letzten so glücklich chargirt und manierirt, daß selbst in dem ernstesten Betrachten unwillkührlich die vielleicht etwas lächerliche, materielle Seite des Bettlers und Verschwenders gewaltig hervortritt, und die Kritik diesen Contrast als den glücklichsten anerkennen muß. Eben so bezeichnend gehalten finden wir Lux, den weinenden Kammerdiener, den Contrast zum lächelnden Wolf, der uns seine weinerliche Philosophie mit so verkehrten Lebensanschauungen auftischt, daß in dem Betrachte gerade die entgegengesetzte Wirkung hervorgebracht werden muß. — Zu gewöhnlich, zu oft verhanden gewesen sehen wir Cheritine, die Pseudo-Cheristane, die aus dem Schuldenmachen gar nicht herauskommt, eben so den ganz gewöhnlichen Flötenwohl, den Streichmacher, der auf ein Haar all' den Stereotypen-Figuren in diesem Genre gleicht, wie wir sie schon zu Dutzenden gesehen haben. Bis hieher erstrecken sich die Elemente zur Contrastirung, weiter hinaus muß etwas Ähnliches geschaffen, also das Geleistete übertroffen werden. Chevalier Dumont ist an und für sich ein Genrebild und duldet in seiner Manier keinen andern, es sey denn ein reicheres, treffenderes Bild aus dem Leben; der falsche Engländer Drumont kann nicht genügen. Kilian, der Pseudo-Valentin, kann nicht contrastirt werden, es sey denn, wir verwandeln das Herz in Herzlosigkeit, das Gemüth in Gemüthlosigkeit — das von einem strengen richtenden Publicum nicht gebilligt werden, vor dem Richterstuhle der Kritik abgeurtheilt seyn würde. Drumont und Kilian bleiben also weit hinter den übrigen Contrasten zurück und laufen nur als Lückenbüßer, als Verknüpfer der schwankenden Handlung mit, ohne Anspruch auf höhere Bedeutsamkeit machen zu können. Sehr verständig hat der Verfasser die gelungenen Episoden im Verschwender fallen lassen, und uns einige Episodengedanken gebracht, denen es an Originalität nicht fehlt. So erwähnen wir den Abzug der Verschwender-Spolien auf der Taborbrücke mit den gewichtigsten Attributen, nähmlich den Geldsäcken, welche Raimund's „Verschwender" verschwenderisch getragen, das Scheiden Cheritinens, wo sich ihre Luftequipage in ein Gefängniß verwandelt, das mahnende Bild des Valentin in der dritten Abtheilung, so wie die Erscheinung der Journale Wien's, denen von Genien Schweigen auferlegt wird. Wenn auch diese Episodengedanken nicht hinreichend sind, um die Episoden im „Verschwender" selbst vergessen zu machen, so füllen sie doch genügend jene Leerheit aus, die uns unwillkührlich bey der vereinzelnten, zerstückelten Aufeinanderfolge getrennter Scenen befällt. Aus der Contrastirung der Charaktere geht auch die der Handlung hervor; die gelungenen Contraste Azurls, des Lux, bilden wenigstens ein annehmbares Fortschreiten in der Handlung, die minder gelungenen bewegen sich auch daher eckiger und hemmen und zertheilen die Action selbst, was um so leichter geschehen kann, als ein Contrast in der Handlung sehr leicht Parodie werden kann, was doch nicht Statt finden darf, da das Ganze scherzhafter Contrast heißt. Im dritten Acte hat der Verfasser die Combination der vorhergehenden beyden verlassen und mit einem lyrischen Sprunge uns in das innere Treiben der Breterwelt versetzt. Hier gesteht er freymüthig, daß der dritte Act von Raimund's „Verschwender" keine Contraste zulasse, und eine kleine Imitation der Tischlerscene mit den drey kleinen Buben, nebst einigen Worten an das Publicum, beschließt den scherzhaften Contrast. — Wenn wir von jenem unbekannten, aufregenden Dinge sprechen wollen, das Witz heißt, müssen wir erwähnen, daß der Verfasser auch hier einen Contrast gefunden zu haben scheint; im „Verschwender" nähmlich ist Geist und Wortwitz, hier ist's reiner Spaß, wie es der Wiener nennt; und wenn wir für die vorkommenden Aufheiterungen ein Wort suchen würden, wäre es Charakterwitz, ein Witz der aus der komischen Natur der Charaktere hervorgeht, von diesen getrennt aber nie Sensation machen würde. Die Couplets, für Kilian berechnet, sind dem passiv-sentimentalen Charakter angemessen und mehr gemüthlich und sentimental als witzig und übersprudelnd, und können vielleicht im Stillen dem Gebildeten gefallen haben — die laute Meinung sprach sich darüber nicht aus. Wenn wir diesen scherzhaften Contrast als ein Theaterstück betrachten, können und müssen wir die einzelnen Gebrechen rügen; beurtheilen wir aber die einzelnen Scenen, die guten Gedanken, die glücklichen Charaktere, das Ganze aber wie ein Kaleidoskop, können wir nur unsere, wenn nicht lobende, doch nicht verwerfende Meinung aussprechen, um so mehr da wir es immerhin nur als einen schwachen Ersatz für das, was wir gegenwärtig nicht haben können, für eine Auffrischung an das Schöne des Raimund'schen „Verschwenders," für eine Erinnerung an etwas wahrhaft Gutes, annehmen müssen.

Den Dank aber von allen Freunden Raimund'scher Muse wird die Direction des k. k. priv. Theaters in der Josephstadt und der Dichter ernten, jene, weil sie uns mit so viel Anstand und Gefälligkeit den Scherz gebothen; der Dichter weil, er die Gedanken in unserer Brust errathen, und sie nur in einem andern Rahmen offen ausgesprochen hat. Das Ganze selbst wurde sehr beyfällig aufgenommen, und wird sich eines öftern Zuspruches erfreuen. Die Ausführung war folgende: Mad. Scotti Cheritine, ein Gast von Baden, gab ihre outrirte Parthie mit all' jenem Pathos, den dieser Charakter erfordert, doch schien sie etwas zu passiv; nur in der Scheidescene bemerkten wir Feuer und Kraft. Die theatralische Erscheinung ist angenehm. Dlle. Zöllner, ein Gast von Preßburg, bewegt sich in der Parthie der Victori gewandt, im Gesange, einige Dissonanzen abgerechnet, bemerkten wir die Manier ihrer Schwester, und ein zu rasches Forteilen im Tempo. Hr. Kindler, Flötenwohl, ist in dieser Parthie das lebendige Bild eines perpetuum mobile. Hr. Koch kann als Azurl ausgezeichnet genannt werden; eben so Hr. Hölzl als Lux. Hr. Rott steht dießmahl nicht so ganz an seinem Platze, doch müssen wir immer sein komisch angebornes Talent schätzen. Der Liedervortrag ward übereilt. Mad. Klein, Lagrange, sprach gut französisch. Mad. Dietrich gut local. Die übrigen Mitwirkenden genügten mehr oder weniger in ihren Solostellen.

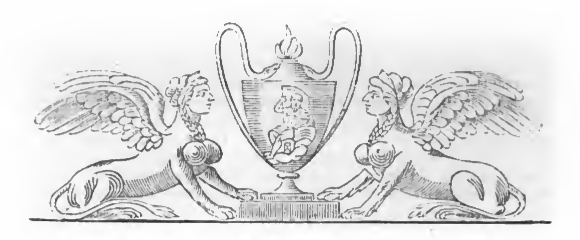
Die Musik von Hrn. Georg Ott hat sehr ansprechende Momente und verräth viel inwohnendes Talent, das nur Gelegenheit braucht, um sich schön zu entwickeln. Ein Trinkchor im zweyten Acte, vom Hrn. Kreipl gut angeführt, mußte wiederhohlt werden, und erinnert an das bessere Musikalische unserer Zeit. — Das Haus war voll.

Wiest.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.



Der Sammler.

Donnerstag, den — 76 — 26. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Mezzomorto.

(Beschluß.)

„Was fehlt dir, Mezzomorto?“ fragte ihn der Sultan eines Tages. „Die Schwalbe stirbt im Käfig, die Rose in der gläsernen Vase, der Fisch verschmachtet im Krystallbecken; Mezzomorto liebt die freye Luft, sein Sternenzelt, seinen beweglichen Fußsteig, das schäumende Meer!“ erwiederte der Gefragte und ließ den Kopf hängen. Der Sultan verstand ihn nicht. Man vernahm indessen, daß die Venetianer sich der Insel Scio bemächtigt hatten, und diesen leichten Sieg nur der weichlichen Trägheit der Ottomanen verdankten, was auch in der That so war. Doch bald wurde es anders, als Mezzomorto mit drey Staatsschiffen unter dem Befehle des Kapudanpascha nach Scio segelte. Seit einem vollen Jahre war die Insel schon in dem Besitze der Venetianer, welche die Einwohner daraus verjagt hatten. Ein Tag des Jubels war es also, als Mezzomorto vor den Mauern Scio's erschien und von den Zinnen aller Moscheen wehte die Freudenfahne in die Lüfte, allein der Augenblick der Landung war noch nicht gekommen; man erwartete mit Ungeduld den Eintritt der Nacht. Sie kam, man umringte immer enger die Küste, und benützte den weit sich ins Meer ausdehnenden Schatten eines Vorgebirges, um die venetianische Flotte anzugreifen, welche von ihrer schwelgenden Bemannung größtentheils verlassen war. Hätte sie sich gewendet, sie wäre Mezzomorto's kleiner Macht leicht Meister geworden, denn in der That, sie war zu fürchten! Glücklicherweise war aber alles auf dem festen Lande, denn Festgelage zogen die Venetianer dahin. Die Mitternachtstunde schlug, und eine Rauchsäule stieg von der Rhede auf und wälzte sich längs dem Gestade hin. Anfänglich sind die Einwohner von dem Glauben befangen, daß die Fischer an den Ufern auch das Fest der Stadt auf ihre Weise begehen, aber plötzlich fällt eine Bombe in die Mitte derselben, und wühlt in dem Pflaster der Straße; es folgt eine zweyte und zerschmettert das Dach eines Hauses, eine dritte drängt sich an den Zechtisch lustiger Gäste und überrascht deren drey mit dem unerwartetsten Tode. Nun ist kein Zweifel mehr! die Türken haben gelandet! Heulend stürzen die Seeleute dem Ufer zu, alle Glocken ertönen, die Einwohner schreyen Zeter und Mordio, die festlichen Lampen verlöschen auf den Straßen und an den Fenstern, und das fahle Licht der Pechkränze mengt sich mit dem Roth des allgemeinen Brandes. — Als der Tag auftauchte, wehte nicht mehr der Löwe von St. Marcus; der Halbmond hatte ihn verdrängt. Nicht Ein Venetianer entkam der ottomanischen Klinge und dem Brande, sie waren alle vernichtet.

Nach wenig Tagen segelte Mezzomorto nach Constantinopel, um den Erfolg seiner verwegenen Unternehmung zu berichten. Kaum netzten der Dardanellen

Wogen den Kiel seines Schiffes, als drey venetianische Fahrzeuge sich ihm entgegenstellten und nach einem Kampfe, dessen Ende durch die Überlegenheit der Kräfte schnell herbeygeführt wurde, ihn gefangen nahmen. So ward der Sieger von Scio zum zweyten Mahl in die Kerker der Dogenstadt geführt.

Die ganze Bevölkerung war an jenem Tage auf dem Marcusplatze versammelt, und inmitten der zwey Säulen, welche vor dem Pallaste sich erheben, hatte man einen Thron von purpurnem Sammt für den Dogen errichtet. Alles jubelte ihm bey seinem Erscheinen entgegen, und lärmende Musik mengte sich in die gellenden Bewillkommungen der versammelten Menge. Er bestieg nun den Thron, breitete seine Arme wie zum Segen aus dem weiten Hermelin dem Volke entgegen, und befahl Mezzomorto herbeyzuführen.

Der Gefangene erschien mit heiterer Stirne und würdigte das Gewühl der Neugierigen keines Blickes, welche in doppelten Reihen sich zu beyden Seiten des Weges aufgestellt hatten, den er geführt ward. Es war damahls üblich, daß jeder Gefangene, welcher vor den Dogen gebracht wurde, ihm ein Geschenk überreichte; und jenes von den Händen Mezzomorto's ihm zugedachte war in ein Kästchen verschlossen, das er in dem Augenblicke in die Hände bekam, als er seinen Kerker verließ. An den Stufen des Thrones aber angelangt, weigerte er sich, seine Knie zu beugen, und zwey starke Männer mußten ihn dazu gewaltsam zwingen, indem sie ihm dabey herrisch zuriefen, sein Geschenk dem Doge zu überreichen uud das verschloßne Kästchen zu öffnen. Er schloß es nun auf, es enthielt — das Haupt seines Vaters!

In einer langen Pause starren Entsetzens betrachtete Mezzomorto diese Trophäe des venetianischen Zornes, und Schmerz und Wuth verriethen sich in seinen Mienen wie in seiner Haltung. Wild pulsirten die angeschwollnen blauen Adern seiner Schläfe, und der schwarze Schnurbart sträubte sich aufwärts von den bebenden mit Schaum bedeckten Lippen. Man glaubte es endlich an der Zeit, ihn aus diesem Zustande stillen Ingrimmes zu reißen, und sanft ergriff der Kerkermeister seine Hand, ihn wegzuführen. Er folgte schweigend, aber kaum waren sie einige Schritte gegangen, als Mezzomorto's Begleiter einen Schrey des gräßlichsten Schmerzen ausstieß, und ohnmächtig auf das Straßenpflaster zusammensank; der Pirate hatte dem Unglücklichen die Hand gebrochen.

Laßt mich von der Langenweile schweigen, welche der Gefangene in seinem Kerker erdulden mußte, so wie von den Martern, unter welchen sich sein Daseyn verlängerte. Lieber laßt Euch von der Freude erzählen, welche Mezzomorto bey Empfang seiner Freyheit fühlte, als er seine alte Mutter wiedersah und seinen Sohn, der in der Zwischenzeit so gewaltig gewachsen war, daß er sich bücken mußte, um des Vaters bleiche und gefurchte Wangen zu küssen.

Die Einwohner Constantinopels warfen sich in festliche Gewänder, der Sultan nahm ihn in Gnaden auf, er rauchte aus meerschaumener Pfeife, und kehrte nach seinem Vaterlande, dem Staate von Tunis, mit dem Ehrentitel eines Pascha von drey Roßschweifen zurück.

„Aber,“ fuhr Abdallah fort, „es ist spät, mein Tabakbeutel ist leer, glückliche Reise! ich werde Euch schwerlich mehr wiedersehen! Lebt wohl!“

„Abdallah! Abdallah! so höre doch, ich bitte dich, höre doch — das Ende deiner Geschichte!“

„Das Ende? es ist sonderbar genug! So hört denn.

Mezzomorto war schon alt, erschöpft von Wunden, siech und seit zwanzig Jahren kinderlos, denn sein Sohn war durch die Feinde unserer Nation gefangen worden, als er in seines Vaters Fußstapfen treten wollte; kurz er war dem Grabe nahe, als zwey Reisende ihn zu sprechen verlangten.

Einer von ihnen war sein Sohn, der Andere jener Kerkermeister, dem er zwanzig Jahre früher die Hand zerquetscht hatte. Ein Vaterherz fühlt mächtig! Der Löwe umklammert den Tieger nicht so krampfhaft, wenn er ihn zu zerfleischen gedenkt, als Mezzomorto den verlornen Sohn in seine Arme preßte.

„Ihr habt mir mein Kind wiedergegeben,“ sprach er zu dem Fremdlinge, „da, nehmt! tausend Zechinen sind Euer, aber nun seht mich aufmerksam an!“

Der Kerkermeister betrachtete ihn, wie er befohlen. Mezzomorto ergriff nun mit der Rechten seine eigene linke Hand, drückte sie mit Heftigkeit und als er sie daraus zurückzog, war sie so zerquetscht, als wäre ein beladener Frachtwagen darüber gefahren.

„Das Lösegeld für meinen Sohn ist entrichtet und auch wir beyde sind quitt, Kerkermeister, gehabt Euch wohl!“

Sinngedichte.

Von Joh. Pfeiffer.

Grabmahl für einen flatterhaften Jüngling.

Ein Blumenkranz, darauf
Ein Schmetterling, und flieh
Des Sel'gen Bildniß und Biographie.

Das Gleichgewicht.

Des Glückes Schooßkind fürchtet sich zu sterben,
Der Sohn des Unglücks sehnt sich aus der Welt,
So ist das Gleichgewicht des Lebens
In Leiden hergestellt.

An einen Eingebildeten.

Hält'st Du bey dem Ruf des großen Werde
Nicht im dunklen Chaos noch geschlafen,
Hätte Großes aus Dir werden können —
Denn aus Nichts — hat Gott die Welt geschaffen.

Verschiedene Mittel, gleiche Zwecke.

So mancher Kritikaster züchtiget
Manch' armen Musensöhnchens Stolz.
Kein's meint's dem Andern bös. Sie schreiben nur
Wie Frau La Roche — für Holz.

Miscellen.

— Aus Kola in Lappland berichtet der dortige Kaufmann Schabunin in einem Briefe vom 23. März über drey Seethiere, welche im kolaischen Kreise zwischen dem Tschernorezkischen und dem Ikorskischen Wolost in Kandaluch, das „Weibermeer“ genannt, gefunden worden. „Sie waren,“ heißt es in dem Berichte, „in die enge Bucht gekommen und beym Zurücktreten des Meerwassers daselbst zurückgeblieben. Um Athem zu hohlen, hatten sie das über ihnen liegende, eine halbe Arschin dicke Eis durchbrochen. Diese Thiere wurden im December 1833 getödtet, wozu gegen 150 Menschen erforderlich waren. Das große männliche Thier hatte sieben Faden Länge, ein weibliches fünf und das andere vier Faden. Bloß aus dem obern Theil wurden 350 Pud Speck gewonnen; der untere Theil und das Innere waren am 23. März noch nicht ausgeweidet. Die Oberfläche der Haut ist glatt wie Glas, der Bauch weiß, der Kopf länglichtrund, die Zähne stehen undicht, sind aber groß und scharf, die Augen klein, das Maul hält 1½ Arschin, die Floßfedern sind breit und haben eine Länge von zwey Arschin, der Schwanz ist wie von einer Butte.“

— In Folge der von den Engländern nun eingeführten Dampfpacketboote zwischen Indien und dem mittelländischen Meere über Suez und Ägypten, ist ein Brief, der am 1. Febr. von Bombay abging, am 18. April in Toulon und am 20. in Marseille eingetroffen. Wenn die Landenge von Suez durchschnitten würde, wie Mehemed Ali es vorhat, könnten die Waaren ungefähr in gleicher Zeit an ihren Bestimmungsort gelangen. Käme hiezu noch die Eisenbahn zwischen Marseille und Havre, so könnten die Waaren aus Indien durch Frankreich nach England in 2½ Monathen geschafft werden. Der Transport um das Vorgebirge der guten Hoffnung erfordert 5 bis 6 Monathe.

— Unlängst entschlüpfte ein Wolf aus der Menagerie im Tower zu London, und wollte zu dem großen Thore hinauslaufen. Der Thorwächter nahm ihn jedoch zeitig genug wahr, und verhinderte durch das augenblickliche Schließen des Thores sein Entkommen. Mittlerweile kam ein kleiner Dachshund herbeygelaufen und bellte den Wolf an; dieser verfolgte ihn und trieb ihn in das Zimmer seines Herrn, der dort mit seinen zwey Kindern ruhig saß, jedoch unter so bewandten Umständen nunmehr schleunigst die Flucht ergriff. Der Wolf bekümmerte sich übrigens um sie durchaus nicht, sondern hatte ausschließlich auf den kleinen Dachshund sein Augenmerk gerichtet, packte ihn und brachte ihm mehrere Wunden bey. Der Wolf wurde endlich wieder eingefangen und in seine Gewahrsam zurückgebracht.

— Man hat berechnet, daß in dem Zeitraume von 1825 bis 1833 die Zahl der in Frankreich eingeführten und verbrauchten Blutegel von 9½ bis auf 57½ Mill. gestiegen ist, was man dem von Dr. Broussais angenommenen, und von den meisten seiner Amtsgenossen befolgten Systeme beymißt.

— Gegen die Stadt Antwerpen ist vor Kurzem ein sonderbarer Prozeß anhängig gemacht worden. Die Börse in Antwerpen wird zu einer bestimmten Zeit geschlossen: der Bankier H. J. Le Grelle war dabey eingesperrt worden und hatte mehrere Stunden in dem Locale verweilen müssen. Nun hat derselbe auf einen beträchtlichen Schadenersatz geklagt. Er gibt an, daß er während der Zeit eine Summe von 20,000 Fr. eingebüßt habe.

— Ein englisches Journal enthält folgende Anekdote über die Entstehung des neuesten Bildes des berühmten Geschichtmahlers Hrn. P. Delaroche, „die Enthauptung der Lady Jane Grey,“ das auf der letzten Ausstellung in Paris allgemein den Beyfall der Zuschauer erhielt *). In einer Gesellschaft der bedeutendsten Künstler entspann sich ein Streit über den Sitz des Ausdrucks in den menschlichen Zügen. Delaroche sprach sich für den Mund aus und machte sich anheischig, ein Bild zu mahlen, auf welchem man von den Augen der Hauptpersonen nichts sehen sollte. Diese Zusage hat er getreu durchgeführt. Die Augen des jungen Opfers, das seine Hände nach dem Blocke ausstreckt, sind verbunden; das Gesicht des, ihm Trost zusprechenden, Bischofs, ist zu der Knienden hin gerichtet, so daß man von seinem Kopfe wenig mehr als das graue Haar sieht, der Scharfrichter schlägt seine Augen zur Erde; die eine von den Ehrendamen kehrt, halb in Ohnmacht, ihr Haupt gegen die Bastion, während die andere, vor Schmerz außer sich, sich einen Weg durch die Mauer bahnen zu wollen scheint, so daß man nur ihren Rücken sieht. Und dennoch brachte dieß Bild, auf dem man keine Augen sah, durch die meisterhafte Anordnung der Gruppen, einen so gewaltigen Eindruck hervor, daß Hunderte von Personen, nachdem sie es betrachtet, die Ausstellung mit thränenden Augen verließen.

*) Bekanntlich hat es der reiche russische Graf Demidoff an sich gekauft.

Notizen.

Schauspiele.

(K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt.) Gute Dinge brauchen Weile! Diesem Sprichworte gemäß erschien nach einer Zwischenzeit von beynahe dreyviertel Jahren zum Vortheile der Dlle. Caroline Rothmüller, Mitglied der Pantomimengesellschaft, eine neue große komische Zauberpantomime in zwey Acten, von Hrn. Schadetzky, betitelt: Der Raub der Talismane, oder Amor's Glück in Sylphens Reich. Obwohl die Zeit für die erste Aufführung nicht besonders günstig war, denn an heißen Frühlings- oder Sommerabenden stehen meistens die Theater leer, da das Publicum durch viele andere Zerstreuungen im Freyen abgehalten wird; so erfreute sich die Beneficiantinn dennoch eines vollen Hauses, welches den sichersten Beweis liefert, daß hier nur der Wechsel an komischen Erzeugnissen das Interesse des Allgemeinen frisch und rege zu erhalten, auch die Casse der Direction zu füllen im Stande sey. Unserer Meinung nach, hat der durch seine langjährigen Verdienste beliebte Pantomimenmeister Hr. Schadetzky dieses choreographische Product auf eine gefällige Weise bearbeitet; schneller Wechsel an überraschenden Maschinen, komischen Scenen, pittoresken Gruppirungen, vereint mit dem

Aufwande an Decorationen, Costümes, haben eine so günstige Wirkung hervorgebracht, daß Hr. Schadetzky nach jedem Acte erscheinen mußte. Das Pantomimencorps erwarb sich in jeder Beziehung die beyfälligste Anerkennung. Hr. Joh. Fenzl, gegenwärtig der ausgezeichnetste Harlekin-Darsteller, erfreut sich immer einer besonderen Theilnahme. Die Dlles. Rothmüller und Therese Lenz führten ihren Tanz mit vieler Anmuth und Leichtigkeit aus. Mad. Springer hat seit ihrem Hierseyn an Sicherheit gewonnen. Der Groteskttänzer Hr. Ziegelhauser vereint mit einer gewissen Energie in allen Bewegungen kühne Bravour. Sein Oberleib und seine Arme sind beynahe tadellos, seine Pirouette dauerhaft und fest, nur fehlt es ihm noch an dem gehörigen Anstande. Nach diesem verdient Hr. Joseph Fenzl in seinem Wirkungskreise die gerechteste Anerkennung. Hr. Babitsch besitzt wohl viele Kraft, steht aber in den übrigen Eigenschaften als Groteskt hinter den Obgenannten weit zurück. Die Musik des Hrn. Joseph Leppen, Orchester-Directors dieser Bühne, ist in einem lebendigen, gefälligen Style geschrieben, welche melodiös, ohne überladene Instrumentation, angenehm dahingleitet. — Der Berliner Gast Hr. Quandt brachte abermahls einige, durch die Aufführungen im Hofburgtheater längst bekannte Neuigkeiten. Der Ernst sollte hier nur zeitweise gastiren, selbst wenn mancher dramatische Schauspieler, durch Kraft und Talent ausgezeichnet, theilweise Genüsse den Freunden dieser Localbühne zu verschaffen im Stande seyn würde — denn eine Schwalbe macht keinen Sommer. „Das Gut Sternberg," Lustspiel in vier Aufzügen von Johanna Franul von Weissenthurn, entfaltet jenen raschen Wechsel interessanter Situationen, dessen wir uns in dieser Gattung erfreuen wollen; die Verfasserinn bewies also auch hier jene dramatische Gewandtheit, jene Verständlichkeit, welchen bereits das Publicum so viele Genüsse verdankt. In der Darstellung muß Hr. Quandt (Botzheim) mit vorzüglichem Lobe erwähnt werden, er entfaltete sein Spiel mit einem Feuer, einer Delicatesse, welche mit verdienter Auszeichnung gewürdigt wurde. Mad. Schmidt gab die alte Frau Barbara Tröstegott mit vieler Besonnenheit. Mad. Scutta, (Röse) legte in ihre jugendliche Rolle viel Wärme und natürliches Gefühl. In den übrigen Parthien wurde gleichfalls von diesen Mitgliedern das Genügende geleistet. — Nun erschien Holbein's romantisches Ritterschauspiel: „Das Turnier zu Kronstein." Für das schaulustige Publicum sind die gewiß herrlichen Gruppirungen, lebenswerth arrangirten Einzüge des Hrn. Schadetzky ein nicht hinlänglicher Tribut, dem Ganzen auf diesem theatralischen Boden Geschmack abzugewinnen, weil, um den in verschiedenen Stellen ziemlich gedehnten Dialog zu decken, eine künstlerische Darstellung erforderlich wird. Mad. Scutta (Elsbeth) wirkte am glücklichsten im dritten Acte, die Gäste HH. Quandt (Konrad von Starkenburg), Catterfeld (Knappe Stürmer) erhielten ebenfalls eclatante Beweise der allgemeinen Gunst durch wiederhohltes Vorrufen; nur wollte bey Letzterem das Hastige und Unruhige in der Durchführung seiner Rolle, bey mehreren Scenen, der Kritik nicht zusagen. Das übrige mitwirkende Personale hielt sich wohl nach Kräften wacker, allein es vermochte nicht in einzelnen Momenten die Zuseher vor Langeweile zu schützen. — Hr. Alberti wagte in Kotzebue's: „Rosen des Herrn von Malesherbes" als Peter seinen ersten theatralischen Versuch. Dieser junge Mann scheint eben nicht ohne Anlagen für das theatralische Fach zu seyn, seine Bewegungen waren größtentheils ungenirt, nur dessen Hände kamen oft in Verlegenheit. Seine Stimme schien uns heiser, jedoch vermögen wir noch nicht anzugeben, ob dieser Umstand in der Schwäche seines Sprachorganes liege. Der Gewohnheit gemäß Anfänger mit Beyfall zu überschütten und sie am Schlusse vorzurufen, wurde auch Hrn. Alberti dieses Loos der Aufmunterung zu Theil. — Dlle. Marie Gängler vom Nationaltheater in Regensburg gastirte in dem Lustspiele: „Nehmt ein Exempel d'ran," als Frau, dann in dem Drama: „Hedwig" in der Titelrolle. In dem einactigen Lustspiele gelang es der Debutantinn, ihrem Charakter die vortheilhafte Seite abzugewinnen; Laune und Schalkhaftigkeit contrastirten ansprechend mit der Angst eines eingebildeten Fehlers. Als Hedwig war sie der Lösung ihrer schwierigen Aufgabe nicht in allen Theilen mächtig. Gewandtheit im Spiele war wohl auch in dieser Rolle nicht zu verkennen, jedoch war ihr Vortrag zu geziert, an die Stelle des natürlichen Gefühles trat übernatürliche Schwärmerey, welche Umstände ihrem eifrigen Wirken entgegen waren. Hieraus ziehen wir das Resultat, daß ihr das Conversationsfach besser zusagen möge, als das Wirken im Tragischen. Da übrigens Dlle. Gängler noch einige Gastrollen geben wird, so kommen wir auch noch einmahl auf ihre Darstellungen zurück. — Die komische Muse, durch Conversationsstücke, Drama's u. dergl. Rührspiele bisher gänzlich verdunkelt, trat endlich wieder in der Gestalt einer neuen Localposse an das Lampenlicht. Es wurde nähmlich zum ersten Mahle gegeben: „Die Testaments-Clausel," Localposse mit Gesang in zwey Acten von D. Reiberstorffer. Musik vom Capellmeister Wenzel Müller. Bey Beurtheilung dieses Stückes haben wir den Zweck der Belebung, da der Verfasser ein angehender Bühnendichter mit sichtbarem Talente ist, scharf in das Auge gefaßt. Der fühlbare Mangel an Localdichtern macht es der Kritik zur Pflicht, Erstlingsproducte, wenn sie einigermaßen den Anforderungen Genüge leisten und zu der Vermuthung berechtigen, daß der Verfasser ein dichterisches Genie ambitionire, mit möglichster Schonung zu beurtheilen, um nicht einen talentvollen Anfänger zu entmuthigen. Das Stück hat eine einfache Handlung, einen lockeren Plan, dessen Durchführung für eine Posse nicht hinlänglich motivirt ist, welches vorzüglich im zweyten Acte fühlbar wird. Der Dialog im ersten Acte wird durch drollige Einfälle und Wortspiele auf eine gefällige Weise hingestellt, schwächt sich jedoch im letzten Acte, weil es an komischen Situationen, der Seele einer Posse, hauptsächlich gebricht. Übrigens wäre die Charakterzeichnung der handelnden Personen im Einzelnen nicht unglücklich, im Allgemeinen jedoch, wo sich die Charaktere zu einem geformten Ganzen bilden sollten, erblickt man noch die schwankende, ungeübte Führung des Pinsels. Die Couplets enthalten gesunden schlagenden Witz, minder ansprechend erscheinen die Texte in den Duetten. Die in dieser Novität beschäftigten Schauspieler, obwohl Niemand einer Glanzparthie sich erfreuen durfte, haben durch ihr rasches eifriges Zusammenspiel dem Ganzen wesentlich nachgeholfen. Dlle. Jäger (Pepi) entwickelte die ganze Lieblichkeit, und im Quodlibet des zweyten Actes die ganze Kraft ihres Gesanges. Hr. Scutta (Franz) gefiel durch die komischen, mit Natürlichkeit vorgetragenen Stellen, und in der Maske als Engländer, worin auch Hr. Landner (Thomas) Beyfall fand. Mad. Scutta (Marie) nahm sich in Männerkleidern nicht übel aus, ihre Haltung war lobenswerth. Von den Übrigen, Mad. Schack, Mad. Forster, Dlle. Schadetzky, dann den HH. Ludolf, Beabbée und Kemetner, vermochte keines bedeutend hervorzutreten. Ein Pas de deux, getanzt von Dlles. Rothmüller und Ther. Lenz, ward stürmisch applaudirt. — Die Musik läßt mit wenig Ausnahme kalt. Das Publicum bezeigte an vielen Einzelnheiten dieser Posse Wohlgefallen und rief am Schlusse zur ferneren Aufmunterung den angehenden talentreichen Localdichter vor.

Joh. Nep. Hrastnigg.

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.



Der Sammler.

Sonnabend, den — 77 — 28. Juny 1834.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich dreymahl: Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Der Pränumerationspreis beträgt jährlich 24 fl., halbjährig 12 fl., vierteljährig 6 fl. Wiener-Währung.

Wie dachte man vor hundert Jahren über den Tabak?

So verschieden als jetzt. Manche sahen in ihm eine Panacee gegen alle Leiden und Krankheiten, Manche verdammten ihn als ein wahres Teufelskraut. Eine Schrift: „Das beliebte und gelobte Kräutlein Toback," Chemnitz 1719. 168 S., eine recht gute Compilation aus Reisebeschreibungen und allen frühern Schriften für oder gegen den Tabak, theilt davon manchen Beleg mit, wie sie denn überhaupt „allerhand auserlesene historische Merkwürdigkeiten" vom Tabak enthält, die jetzt noch, wie damahls, „zur ergötzenden Vergnügung und Zeitvertreib" dienen können. So kaufte man damahls eine Sorte Tabak ellenweise, und zwar 3 Ellen für einen Pfennig*). Es war dieser „schwartze Schubkärner-Toback freylich nichts nutz," aber auch wir haben nichtsnutzige Sorten, ohne doch die schlechteste in einem nur ähnlichen Preise zu erhalten. Die bessern Sorten desselben wurden aber damahls außerordentlich geschätzt, da ihre „Kraft nicht sattsam zu beschreiben" war. Das Kauen des Tabaks, statt des Rauchens, war besonders unter den Soldaten im dreyßigjährigen Kriege schon üblich geworden. Mit einem Lothe Tabak hatten sie Hunger, Durst und alle Strapazen ertragen. Vornehme Leute hielten damahls auf ein Pfeifchen zum Theil sehr viel. Herr von Kaintz dichtete ein Liedchen auf dasselbe, und ihm folgte ein Anderer nach, der zugleich die medicinischen Wirkungen des Tabaks besang:

> Wer will, der mag sich ergetzen
>   An Tuberosen und Jasmin,
> Sich gar zu Bisamskatzen setzen,
>   Ich komme nicht auf diesen Sinn.
> Mir gibt den lieblichsten Geschmack
> Ein frisches Pfeifchen — Loth-Toback.
>
> Bey Pest und andern bösen Zeiten,
>   Auch wenn der Scharbock übel haust,
> Bey Ungemach der Feuchtigkeiten,
>   Wenn es uns vor den Ohren saust,
> So thut ein Pfeifchen Loth-Toback
> Mehr als zwey Büchsen Theriak.

Die Schlußstrophe dieses Liedchens ist nicht ohne poetischen Werth:

> Ihr, die Ihr als ein schädlich Laster
>   Aus Blödigkeit ein Pfeifchen flieht,
> Stört mich nur nicht bey meinem Knaster,
>   Den ich verehr' durch dieses Lied.
> Ihr aber, die Ihr braucht dieß Kraut,
> Singt ihm zum Ruhm dieß Liedchen laut.

1580 war der Tabak erst nach Europa gekommen, aber 1605 hatte er sich in Großbritannien so viel Freunde erworben, daß Jacob I. öffentlich eine Rede dagegen hielt. In solcher Art ließen sich Viele vernehmen. Einer rief:

*) Pfennig-Magazins-Tabak?

Was Teuffeley ist das? O Sitten, o ihr Zeiten!
Wie will die Bosheit nun auch mit der Höllen streiten?
Da man vor diesem hat genossen Bier und Wein,
Muß jetzo Feu'r und Dampf dafür gesoffen seyn.

Die ersten Pfeifen „von zarter Töpfers-Erde, anderthalb Spannen lang“, hatte Walter Raleigh den Amerikanern abgesehen und sie zuerst in Amerika nachbilden lassen. Von da kamen sie nach Holland, welches vor 120 bis 130 Jahren jährlich 50,000 Fl. Ausgangszölle damit gewann. In Sachsen wurden sie, als die von uns jetzt benutzte Schrift erschien, bereits häufig auch gefertigt, „wie denn absonderlich die Königsbrüder in Meißen“ bekannt waren. Daß der Tabak ein sehr heilsames Kraut sey, ließ sich bey der damahligen Vorliebe für Nahmen- und Buchstabenspielerey sehr leicht beweisen. In der lateinischen Benennung Herba nicotiana lagen auch die Worte: In bona charitate, und so folgte „von selbst gleichsam, daß wir ihn als ein vortreffliches Kraut lieb und werth halten sollen; daß er gewissermaßen zu dem täglichen Brote zu rechnen sey.“ — „Wie sich derjenige an Gott sehr versündigen würde, welcher das liebe Brot — verachten wollte; also würde es nicht weniger dem zur Sünde gereichen, welcher den Toback — mit allen Scheltworten belegen und den Gebrauch desselben als eine böse Gewohnheit unbedächtig lästern wollte,“ sagt unsere Quelle S. 64. In England und Frankreich war es bereits darum auch „grand mode, daß die Dames mit denen Chevalieren in öffentlichen Compagnien ein Pfeifchen schmauchten.“ In Holland suchten sich „die Bauernmägde mit diesem kräftigen remedio zu erquicken.“ Viele Gelehrte waren damahls schon leidenschaftliche Raucher, z. B. der Holländer Boxhorn, der die Pfeife durch den Hutrand steckte, um im Schreiben und Lesen nicht gehindert zu werden. Georg Horn schrieb alles bey der Pfeife, eben so der Polyhistor Johann Georg Gräve, der ein allerliebstes französisches Gedicht darauf fertigte. Außer dem niedlichen contre les chagrins de cette vie im petit matelot gibt es vielleicht kein hübscheres in der französischen Sprache. Wir geben es deßhalb zum Besten:

Doux charme de ma solitude,
Fumante pipe, ardent fourneau,
Qui prive d'humeur mon cerveau,
Et mon âme d'inquiétude.
Tabac! dont mon ame est ravie,
Quand aussi vîte qu'un éclair
Je te vois dissiper en l'air.
J'y vois l'image de ma vie!
Tu remets en mon souvenir
Ce qu'un jour me doit de venir,
N'étant qu'une cendre animée,
Et tout confus je m'apercevois,
Que courant après la fumée
Je me perd de même comme toi!

Auch über die Frage, ob ein Studierender rauchen dürfe, wurde in jener Zeit viel gestritten. Tappe, Professor in Helmstädt, hielt eine Rede de Tabaco, worin er aufs heftigste gegen die Sitte sprach: „ex cerebro, — nobilissima illa mentis sede, vaporarium efficere!“ Ein anderer dagegen, der Leibarzt Bernstein in Erfurt, empfahl ihnen denselben, weil er sehr gut für Alle sey, „die den Kopf brauchen müssen.“ Der Tabaksrauch, in so fern er sich den Kleidern anhängt, war damahls empfindlichen Nasen so verhaßt wie noch jetzt. Jacob I. verglich ihn mit dem Gestanke des Fisches vom Tobias, womit man den Teufel verjagen könne, und der Lord Huntingdon nahm den Orientalisten Heinrich Sikh nur unter der Bedingung mit nach Constantinopel, daß er in einem Nebenzimmer rauche. Dagegen versichert der holländische Arzt Bontekoe, daß der Tabak „als Bisam und Ambra rieche, und unter allen Sachen, die einen Geruch von sich gäben, den Vorzug verdiene.“ Virginien baute damahls den Tabak in solcher Menge, daß die Geistlichen dort, statt Besoldungen im baaren Gelde, jährlich 16,000 Pf. erhielten. Auch Tabaksmonopole gab es bereits in jener Zeit. In Neapel hatte ein Giuseppe Piastra auf drey Jahre mit 221,110 Ducaten den Alleinhandel an sich gebracht, und den Anbau desselben suchte man in einigen Ländern eben so sehr zu fördern, wie in andern zu hintertreiben. Deutschland erzeugte ihn schon in großer Menge. In England dagegen wurden Tabaksfelder von dazu befehligter Reiterey vernichtet. Was uns hiebey vorzüglich beachtenswerth scheint, ist die Verschiedenheit der Ansicht über den Nutzen oder Schaden dieses von der ganzen Welt fast im Nu nach seiner Entdeckung begierig angenommenen Krautes. Kartoffeln und Tabak kamen gleichzeitig nach Europa. Jene hatten 200 Jahre*), dieser hatte kaum zwanzig Jahre vonnöthen, sich überall hin zu verbreiten. Diese Verschiedenheit der Ansicht über den Nutzen oder Schaden desselben findet aber auch noch jetzt wie vor 110 Jahren Statt. Die Ärzte streiten sich eben so sehr darüber jetzt wie damahls. Den Beweis liefert jedes diätetische Handbuch. Auch die staatswirthschaftlichen Ansichten weichen in Betreff seiner noch ganz von einander ab.

*) Nach Norwegen, nach Griechenland sind die Kartoffeln erst vor wenig Jahren gekommen.

Gedanken bey Durchlesung von Eduard Milde's, nunmehrigen Fürst-Erzbischofes von Wien, Werk: Über die Erziehungskunde.

Hingeschwunden ist die deutsche Zeit der bessern Formen,
Neues hat ihr dreister Adlerflug der Welt gebracht;
Doch! beseligen die Menschheit ihre jetz'gen Normen,
Die sie ausgemodelt aus der Weisheit tiefem Schacht?
Finsterer gestaltet sich von Tag zu Tag ihr wildes Treiben,
Und so kann und darf es nimmer in der Zukunft bleiben.

Was der Jüngling einst nicht wissen durfte, weiß der Knabe,
Vollgereifet ist zum Manne er schon ohne Bart;
Gerne wankt der Greis darüber an dem morschen Stabe
Hin zum Grab; denn ach! die Zeit! sie ist ihm allzu hart.
Zeitgeschlecht! beachte die Bestimmung, deine Würde! —
Nicht so fort! — sonst wird dein Daseyn dir zur schweren Bürde.

Wie der Morgenthau die junge Blumenwelt aufrichtet,
Wenn ermattet sie erliegt des schwülen Tages Macht,
Wie der Silbermond den schwarzen Flor der Nächte lichtet,
Da der Weise noch bey seiner schwachen Lampe wacht:
So erstarket sich Verstand und Herz an dieser Quelle
Reichen Bornes, und die Wahrheit strahlt aus jeder Stelle.

Wollt ihr, Väter, Mütter und Erzieher, alle wissen,
Welchen Pfad ihr für die Jugend einzuschlagen habt,
O so seyd um eurer Kinder willen streng beflissen,
Auch um Dessen, der so gütig euch damit begabt;
Nehmet Milde's Werk als sichern Leitstern euch zur Seite,
Und Veredlung wird der Menschheit frommend schöne Beute.

Lichtvoll, tief, erhabner Kirchenfürst, hast Du gedrungen
In das Inn're der Natur der Seele und des Menschengeist's,
Was noch ungeboren war, aus diesem Schacht errungen.
Ja! wer suchet, forschet, in dem Sprichwort, findet, heißt's;
Einen Schatz hast Du gegeben, großer Menschenkenner,
Mög' er Früchte tragen immer reifer, immer schöner!!

Joseph Schulz.

Ueber ältere und neuere Medaillen.

In einer Vorlesung in der Royal Society of arts zu London, welche Herr Wyon, der erste Graveur der k. Münze, hielt, bemerkte derselbe: „Wir wissen äußerst wenig über die Art und Weise, wie im Alterthum die Stempel gefertigt und vervielfältigt worden sind, und da es aus den Münzen selbst hervorgeht, daß es damahls sehr geschickte Stempelschneider gegeben habe, so ist es sonderbar, daß wir von ihren Nahmen durchaus nichts wissen, mit Ausnahme des Verfertigers einer Münze von Creta. Eben so sind wir in vollkommener Unwissenheit über den Stoff, aus welchem die Stempel angefertigt wurden. Die Art und Weise, wie die Alten ihre Münzen prägten, muß sehr einfach gewesen seyn, und die Werkzeuge, deren man sich zu diesem Ende bediente, sind wahrscheinlich auf einer Münze der römischen Republik zu sehen, auf welcher, auf dem Avers, ein weiblicher Kopf mit der Umschrift: Moneta steht, und wo man, auf dem Revers, die Zange, den Hammer und den Amboß bemerkt. Was das Metall betrifft, so glaubt Hr. Wyon, daß man es in Kugelform ausgegossen und nachher zwischen zwey Stempel gebracht, von denen man auf den obern mit dem Hammer geschlagen habe. Aus den Münzen geht hervor, daß dieser Schlag wiederhohlt worden sey: sie sind häufig, wie man es in der Kunstsprache nennt, doppelschlägig (double struck), und dieß ist der Fall, wenn das Goldstück bey dem ersten Schlage von seiner Stelle gerückt hat, und nun, durch den abermahligen Schlag, eine zweyte Contourlinie zum Vorschein kommt. Was die Operationen der k. Münze in London betrifft, so bemerkte Hr. Wyon: „Die Zahl von Goldstücken, welche mit einem Paar Stempel geschlagen werden können, beträgt häufig zwischen 300,000 bis 400,000; im Durchschnitt ist indeß die Zahl bey weitem geringer. In dem Prägesaale der Münze stehen acht Prägemaschinen, welche, im Durchschnitt, täglich ein Paar Stempel zerstören, obgleich im Ganzen die Zahl bedeutender seyn mag. Jede Maschine liefert 60 Stücke Geld in der Minute (also in jeder Secunde ein Stück), wobey die Zeit für das Wechseln der Stempel, oder andere Zufälligkeiten, nicht berechnet ist. Im Jahre 1817 betrug die tägliche Zahl der geprägten Geldstücke, an halben Kronen (Stücken von 2 Sh. 6 P.), Shillingen und Sixpences die ungeheure Summe von 343,000, was drey Monathe hindurch währte. Damahls gingen alle acht Maschinen. Vom 1. April d. J. wurden täglich nur 125,000 Stücke auf fünf Maschinen geprägt. Vom 14. Juny 1817 bis zum 31. December 1833 wurden allein geprägt: an Gold (Sovereigns und halbe Sovereigns) 52,187,265 Pfd. St. (417,499,120 Thlr. Preuß.)." Unter den neueren Medaillen erklärt Hr. Wyon die päpstlichen für die ältesten geprägten. Wir haben gleichzeitige Bildnisse von Päpsten, von Paul II. (1464) bis auf die gegenwärtige Zeit. Es gibt allerdings päpstliche Medaillen von Martin V. (1417), aber alle, die vor Paul II. sind, wurden erst unter der Regierung des Papstes Alexander VII. (1655) auf Veranlassung und unter der Aufsicht des Abbé Bigot ausgeprägt. Die Medaillen aus Alexander VI. Zeiten sind sehr schön, und die Zeichnungen auf einigen derselben, unter der Regierung Julius II., Leo X., Hadrian VI. und Clemens VII.

sollen von den größten Künstlern der Zeit, Raphael, Giulio Romano und Andern, herrühren. Benvenuto Cellini selbst berichtet, daß er mehrere Medaillen auf Clemens VII. gemacht habe.

Notizen.

Correspondenz-Nachricht.

Pesth, den 18. Juny 1834.

Über das Theater weiß ich Ihnen, verehrter Freund, außer den ehrenwerthen Gästen, die uns seit Ostern besuchten, wenig Erhebliches mitzutheilen. Ostern war gekommen und der Tenorist wanderte nach Lemberg, die beyden Tänzerinnen Millitz versetzten sich nach Prag und die brave Schauspielerinn Mad. Gestach und die dritte Sängerinn Dlle. Mazurelli gingen nach Wien. Welche Personen werden an die Stelle der Genannten engagiet? Da fragen Sie vergebens; Mad. Grill spielt jetzt Alles, tragische, naive und muntere Parthien, Heldinnen und Coketten; Dlle. Wildenauer, eine sonst gute Schauspielerinn, muß in der Oper, wie in der Localposse, Gesangsparthien wie z. B. die Jenny in „der weißen Frau," Ritta im „Zampa" übernehmen, und der zweyte Capellmeister Hr. Grill singt jetzt den Masaniello Tybald in „Montechi und Capuletti," daß den Hörern Hören und Sehen vergeht. Was Wunder, wenn das sonst gute Publicum täglich kritischer wird, wenn es seine Theaterlust verloren, und nur dann sich im Schauspielhaus einfindet, wenn ein Gast erscheint. Wie zu erwarten steht, wird die Direction den Wünschen der Theaterfreunde bestens nachkommen und ihr Wort, das sie vorige Woche in einem hiesigen Blatte gab, bald dankbarlich erfüllen.

Aus dem Gesagten ersehen Sie, daß ich Ihnen dießmahl nur von den stattgefundenen Gastspielen erzählen kann. Gleich nach Ostern erschien Ihr gewaltiger Breiting, der besonders als Robert ausgezeichnet war. Er ward mit Beyfall überschüttet, mit Gedichten überhäuft, ja bey der Darstellung „der weißen Frau" wurde ihm von dem Komiker Gäde ein Kranz aufgesetzt, was sich sehr komisch ausnahm. Die Meyerbeer'sche Oper ward mit neuen Decorationen und Costümes in die Scene gesetzt, es ist aber übertrieben, daß die hiesige Ausstattung des „Robert" — wie es in einigen Blättern hieß — über 20,000 fl. W. W. gekostet. Mad. Wink (Isabella) und Dlle. Schebest (Alice) sangen gut; was soll ich aber von Reimbeau und Bertram sagen?! — — Die Balletscene war — wer wird Alles so genau nehmen! Das Gastspiel der Dlle. Senger von München erfreute sich keiner besonderen Theilnahme; im „Jurist und Bauer" und in „Nehmt euch ein Exempel d'ran!" — in welchen Lustspielen sie zum letzten Mahle spielte — ging sie spurlos vorüber und wurde nicht einmahl beklatscht, viel weniger gerufen. Einen herzlichen und einstimmigen Beyfall erwarb sich die kaiserl. russische Hofschauspielerinn Dlle. Caroline Bauer, deren sämmtliche Leistungen den Stempel der Gediegenheit an sich trugen. Hiezu kömmt noch, daß Mutter Natur ihr Äußeres gar nicht stiefmütterlich ausstattete, was schon den strengsten Kritiker im Voraus bestechen muß. Sie spielte in „Donna Diana," „Franziska," „Käthchen von Heilbronn," „Präziosa," „Suschen," „Victorin," „Agnes," „Scherz und Ernst," „Margarethe," „Christina Königinn von Schweden," „Elsbeth," „Pfefferrösel und Trudchen," in dem Birch-Pfeiffer'schen Producte „die Verwaiste" und ward jedesmahl von dem entzückten Auditorium mehrere Mahle gerufen, bekränzt und angedichtet. Es that mir aber in der Seele weh, daß die holde Künstlerinn in solch elenden sinn- und verstandlosen Reimen geachtet und geviertheilt wurde. Was für einen Begriff muß man sich im Auslande von Pesth machen, wenn solche bedruckte Papierschnitzel aus dem Weichbild unserer Stadt fliegen!? Diese Manie, jedem Gaste ein Gedicht zu versetzen, grassirt erst seit einem Jahre bey uns. Mit der trefflichen Bauer gastirte zugleich Hr. und Mad. Cornet, Mitglieder des Hoftheaters zu Braunschweig. Ein wackeres Künstlerpaar, das den ihm vorausgeeilten Ruf in den Opern „Fra Diavolo," „Stumme von Portici," „die Braut" und „der Zweykampf" vollkommen bewahrheitete. Mad. Cornet ist im Besitze einer sonoren, ausgebildeten Sopranstimme, beurkundet im Vortrage eine treffliche Schule und die gewandte Schauspielerinn im Spiele. Ihr Gatte, der Opern-Regisseur zu Braunschweig, ist ein Gesangskünstler, wie Deutschland wenige hat. Vortrag und Ausdruck des Gesanges sind classisch, und sein Spiel trefflich zu nennen. Er will nicht, wie so mancher Sänger, die zwey bis drey Glanznummern seiner Parthie prunkend hervorheben, das Übrige fahren lassen; nein, Cornet versteht es, den Geist und Charakter seiner Parthie aufzufassen und in Spiel und Tönen ganz wiederzugeben, er spielt singend und singend spielt er, kurz er ist der wahre dramatische Sänger, dessen Schöpfungen, wie z. B. Masaniello, der italienische Lieutenant im „Zweykampf," nicht unwerth sind jenen eines Devrient an die Seite gestellt zu werden. Die Kritik stimmt gern in den rauschenden Beyfall ein, den dieses Künstlerpaar erhielt. Im „Zweykampf" — der zweymahl gegeben wurde — nahmen Hr. und Mad. Cornet von uns Abschied. An diesem Abende flog den geschätzten Gästen ein Kranz zu. Daß sie sich ebenfalls ansingen lassen mußten, werden Sie aus dem früher gesprochenen leicht entnehmen. Ich schreibe Ihnen das Gedicht ab, welches in den Saal flog:

Das verehrte Künstlerpaar:

Herr und Madame Cornet,

vom Hoftheater zu Braunschweig, in den Rollen: Cantarello Cantarelli, und Isabella in der Oper „der Zweykampf," während ihres letzten Gastspiels in Pesth.

Cantarello deinen Tönen, Cantarelli deinem Scherz
(O du Ohrenlust der Schönen, Opern-Onix, sanftes Herz)
Rieselt hell, Rein uns're Liebe, Reißt uns Rührend zu dir hin.
Niegefühlte Neue Triebe Nähret künstlich Nur dein Sinn;
Er nur kennet das Geheischen Eines Künstlers, soll er gut,
Treu wie er, durch Wahrheit Täuschen, Tönereich, wie er es Thut.

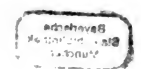
D'rum erblüh'n mit Isabellen,
Ueb'rall schon die Immortellen. —

Was sagen Sie zu dieser Dichtungsart, die leider durch Langenschwarz hier eingeführt worden. —

Redacteur: L. Braun; Redacteur des Not. Bl.: J. Ritt. v. Seyfried.

Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Die P. T. Herren Pränumeranten dieser Zeitschrift werden ersucht, den weiteren vierteljährigen Pränumerationsbetrag mit 6 fl. W. W. zu entrichten.



Inhalt des Sammlers.

Juny.

Nr. 66. Das Teleskop. Humoristische Erzählung von Joh. Langer. — Am Grabe meiner Schwester Emilie, auf dem Friedhofe zu Währing. Von Heinrich Proch. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Hofburgtheater. Zum ersten Mahle: Die Altistinn. Lustspiel in 2 Aufzügen. Frey nach dem Französischen bearbeitet von F. A. von Kurländer. — Hierauf ebenfalls zum ersten Mahle: Die Damen unter sich. Lustspiel in 1 Aufzuge. Frey nach Dupaty von M. Tenelli.

Nr. 67. Das Teleskop. Beschl. — Canzion von Perez de Montalban. Von Joh. N. Vogl. — Heirathsgebräuche der Perser. — Miscellen. — Not. Circus gymnasticus des Hrn. de Bach im Prater.

Nr. 68. Baron D***. Novelle. — Nachklänge aus Wieliczka. Von M. D. Ettinger. — Miscellen. — Sinngedichte von Joh. Pfeiffer. — Not. Vierblätterig r Geckenklee. Phantasie im grünen Klee von Wiest.

Nr. 69. Baron D***. Forts. — Zweysylbige Charade. Von Joh. Schöner. — Der Gliederstreit. Eine Parabel. — Miscellen. — Not. Dramaturgische Aphorismen. Von J. N. Preyer. — Auszeichnung.

Nr. 70. Baron D***. Forts. — Sängers Traum. Von Heinrich Proch. — Morgenversammlungen in Spanien. — Auflösung der zweysylbigen Charade von Nr. 69. — Not. Concerte des Ritters von Hummel.

Nr. 71. Baron D***. Forts. — Sonne und Mond. Von Ludw. August Frankl. — Not. Die sämmtlichen Werke. Humoreske von Wiest. — Theateranzeige.

Nr. 72. Baron D***. Forts. — Etwas über die vermeintlich in Steinblöcken gefundenen Kröten. — Not. Schauspiele. Hofoperntheater. Gastspiele der Dlle. Maschinka Schneider und der HH. Illner und Breiting. — Dramaturgische Aphorismen. Von J. N. Preyer.

Nr. 73. Baron D***. Forts. — Quiproquo. — An Sie. Von Ludwig Reland. — Miscellen. — Not. Literatur. Darstellungen aus d. steyermärkischen Oberlande. Von F. C. Weidmann.

Nr. 74. Baron D***. Beschl. — Miscellen. — Not. Ein Abenteuer im Sirius. Ein Pendent. Von Wiest.

Nr. 75. Mezzomorto. Aus dem Französischen. — Na spöda, und ja glei. Von Alex. Baumann. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Josephstädtertheater. Zum ersten Mahle: Der Streichmacher. Scherzhafter Contrast zu Raimund's „Verschwender“ in drey Abtheilungen, mit Musik von Hrn. Georg Ott, nebst einem Vorspiele in 1 Act: Hier sind Billete zu Logen und Sperrsitzen zu bekommen. Vom Verfasser des Gespenstes auf der Bastey, Julerl, schwarzen Frau etc.

Nr. 76. Mezzomorto. Beschl. — Sinngedichte. Von Joh. Pfeiffer. — Miscellen. — Not. Schauspiele. Leopoldstädtertheater. Über die Leistungen dieser Bühne.

Nr. 77. Wie dachte man vor hundert Jahren über den Tabak? — Gedanken bey Durchlesung von Eduard Milde's, nunmehrigen Fürst-Erzbischofes von Wien, Werk: Über die Erziehungskunde. Von Joseph Schulz. — Über ältere und neuere Medaillen. — Not. Correspondenz-Nachricht. Pesth.

